

最新语文二年级教学反思 二年级语文教学反思(优质20篇)

青春是我们疯狂追求梦想的时光，也是我们迷失自我的时刻。青春应该如何平衡学业、工作和社交生活？以下是一些关于青春的优美句子，希望能照亮你前行的道路。

语文二年级教学反思篇一

今年我担任二年级班主任及语文课程。我们班有50个学生，对于二年级学生来说，50个人一个班班容量很大。听校长宣布后，我心里着急很担心，我就在想，我是不是能把这个班带好，我是不是能把语文教好。

要带好一个班首先是抓好纪律。现在的孩子都活泼好动，教室里总是乱哄哄的，我强制性地禁止孩子不要说话，认真学习可是收效甚微。我想教改不是要求少批评多表扬鼓励吗？我为什么不用呢？再次孩子都乱说话时，我就树立榜样，谁谁真乖，没有说话在认真学习；谁谁进步了，这次没说话；谁谁真是一个遵守纪律的好孩子。纪律是学习的保障，没多久，班级纪律果然好多了。

纪律有了保障还是不够的，学习还应养成习惯，首先我从写字入手，本班学生有一个缺点就是书写错误较多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了就可以了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求写得慢些，写得工整，让我看时针对孩子写的字，给出针对性评价。书写太不工整时，一律重新做过，过了一段时间，书写方面有了一定的进步，但是错误还是较多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果五次连续全对又工整，就发奖品，这样激发了好学生的兴趣，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了改三遍，再到我跟前背才算过关，慢慢错误少了。

50个人不可能一个一个过关，也不可能不过关。二年级孩子小，背得快，也忘得过，根据二年级学生的心理特点，我一课生字让他们背三遍。第一遍，先同桌交换背，再给组长背，接着第二天再复习一遍，老师提问背，最后听写一遍。孩子多就要充分利用小组长的主动作用，除了平时给组长背外，还让组长帮着看作业。二年级孩子较小，由于年龄特点，也不会太认真，然后我就先让组长看，再让我看，持时我就会注意哪个小组看得就没有出错，及时表扬小组长，其他小组长就会认真一看。

二年级学生应该有一个主动学习的良好习惯了。孩子们年龄特点也不会主动去学习，我就帮产制定了一系列步骤，每一课都要先背一类生字，生字背完了写两遍。写完之后，可以先用字典查一查二类生字的组词、字义等，对二类生字有个初步的了解，在讲二类生字，孩子们可以说很多组词。孩子们会觉得自己很棒，下次肯定会更认真查。学习完二类生字就开始读课文，读文就要标段，回答课文后的问题。在讲课之时，让孩子有话可说，学完课文，孩子们就可以做练习册了，做完练习册可以看看课外书，可以在固定的时间把你看到的故事讲给全班学生听。孩子们没有主动性，我就帮孩子制定好步骤，即使你不布置，孩子们也会按照步骤一步一步做。

这是我一个月来的一点收获总结，但是有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻找出更好的教学方法。

语文二年级教学反思篇二

本课是三组关于秋天的四字词语。这些词语描绘了秋天的美丽景色，又描绘了秋天的气候特点和丰收景象，三组词语排列有序，合辙押韵，读起来朗朗上口。学生在读过几遍课文以后，已经基本上能读准字音，能把文中的12个词读通顺读流利，但有个别词语仍有些拗口，如：层林尽染、叠翠流

金、五谷丰登。老师在这几个较拗口的词语训练上加大了力度。再者大多数学生在读前后鼻音时也较容易出现错误，如前鼻音“尽，后鼻音“登”，故在此处要让学生用多种方式去读。对于词语理解方面，在老师的引导下，借助课文中优美的插图，基本能说出每个词的意思，但有部分学生仍不感兴趣。在写字方面，老师尽量要求学生把字写端正，写美观。学生容易出现问题的是宝盖头的字，有绝大部分孩子写得不太规范，尤其是第二笔“点”学生容易写成“短竖”，第三笔“横钩”好写成“竖折”。还有一些同音字学生也很容易弄混如：“时”与“实”，很多学生分不清。

《秋天的图画》

《秋天的图画》是一篇描写秋天的课文，图文并茂，呈现出了丰收的景象和人们的喜悦心情。而文章不仅仅是为了表现秋天丰收之美，更为主要的是在赞美创造这一美景的劳动人民。

情。在理解秋天的美景之后，我以“使秋天这么美丽的神奇画家是谁呢？”这么一个问句，使孩子的感情从欣赏秋天的美景转为寻找创造这一美景的人们。我再通过让学生思考：勤劳的人们指的是哪些人？你想对他们说什么？来加深孩子们对劳动者的敬佩感情。

《黄山奇石》

心理学家布鲁纳曾说过：“学习的最好刺激就是对学习材料的兴趣。”《黄山奇石》是一篇写景的文章，课文描绘了黄山奇石之神奇，景色之秀丽，表达了作者对祖国山河的赞美之情。文章构思清晰，意境优美，想象丰富，情趣横生，给人以美的享受和熏陶。我在教学时引导学生读文、看图、想象黄山“四绝”的几个镜头，使学生感受到了黄山奇石所具有的独特的美，明白了黄山奇石尤其吸引中外游客的原因，同时也使产生了进一步了解与欣赏奇石的强烈愿望，带着浓厚

的兴趣步入对新知识的探索。因此，如果教师在教学中再创设好一定的活动情境，就会使课堂教学处于和谐、融洽、兴趣盎然的气氛中。让学生自主选择，激发其自主探究的兴趣。探究性学习是一种发现的学习。在教师精心设计的创造性问题情境中，学生个体主动地去发现问题，并从不同地视角，通过不同的思维方式探求问题的解决方法。它最终表现为学生独立地、创造性地解决问题的权利，追求人性化、个性化，尽可能变教师的“指令性”为学生的“选择性”，激发学生自主探究的兴趣。

在这节课上，我首先让学生自主选择探究内容，选择自己最喜欢的奇

石研读，然后根据学生的爱好，如有的同学喜欢朗读，有的同学喜欢抓重点句体会句子蕴涵的意思，等等。鼓励学生根据自己的兴趣爱好进行学习，选择自己喜欢的方式汇报自己的学习成果。在这节课中，学生用感情朗读、画、抓重点词、动作表演等形式来表达自己的对课文的理解，他们的兴趣很浓，产生的效果也非常好。

另外，我注意学生的诵读。我在课上首先让学生范读，然后用“谁能比他读得好”引起学生比一比的兴趣，激发读的动力，我还用配乐读以及齐读等的方式，以优美的旋律感染学生，以悦耳的声音打动学生，以动人的感情激励学生，使他们跃跃欲试，急于参与，急于体验，急于模仿，达到了我让学生“想读”的目的。

些孩子！我们应该把更多的机会，更多的思考留给孩子。如果我们给孩子们一根杠杆，说不定他们真的能撬起地球！

《植物妈妈有办法》

《植物妈妈有办法》这篇课文从题目到内容都运用了拟人的手法，作者把科学知识用韵文的形式生动形象地表现出来，

语言朗朗上口，学生百读不厌。本课要求会认12个生字，会写10个字。正确，流利，有感情地朗读课文，继而会背课文。同时激发学生观察植物，了解植物知识，探究植物奥秘的兴趣。

《语文课程标准》明确指出：“学生是语文学习主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”因此，我在进行本课教学时，创设了师生合作互动，生生之间互助互学的生动活泼的教学情境，在师生合作互动的学习活动中，让学生获得科学知识，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美的乐趣。例如：我让学生在自读课文的环节，用自己喜欢的方式朗读，然后小组轮流读，能读流利的由小组长为他打“五角星”。没有达到要求的，再把课文多读几遍。学生的兴趣很高，并且让同伴互相教育，效果较好。

受，读中理解，读中欣赏，并且把多元评价贯穿于读的全过程，促进了学生语文综合能力的提高。但在教学的过程中，学生的思维活跃，我的现场调控经验较缺乏，造成教师的指导作用不明显。有待于今后提高。

《古诗两首》

在教学《赠刘景文》这课朗读感悟之前，让学生查找资料，了解诗人的情况，再听教师范读，感受古诗的韵律节奏美。学生自己模仿读，读准字音，读出韵律节奏，再小组合作：朗读课文，画出不理解的词句。全班交流：课堂讨论疑难词句，教师可以通过投影或多媒体课件重点讲解“擎雨盖、傲霜枝”的意思，帮助学生读懂诗句。师生交换读，双向反馈。学生不断模仿教师读，教师可对学生不足指导读，学生在反复朗读中初步感知这两首古诗的大意。启发想象，感情朗读；反复朗读，感受意境；感情朗读，引导背诵；美读品味，体会诗情。在朗读本诗时，有些句子较难读，所以这时就需要

老师去领读。在导入《山行》这课时，学生通过“寒山”、“霜叶红于二月花”等词句，很快判明《山行》这首诗写的是深秋季节的景色。这样，语言文字训练具有相当的力度，学生的主体活动也得到明显的优化，达到了“课伊始，练已精”的境界。

语文二年级教学反思篇三

又到了一年一度的青年教师优质课竞赛时间了，选择上什么课文呢？翻开第四册的语文书，最终将目光聚焦到了《雷雨》。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏……我的脑海犹如放电影一般，一幅幅画面一一呈现。我一遍一遍地读课文，接着“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”这些词语仿佛跳到了课文中。哦，看似简单无华丽辞藻的《雷雨》原来潜在着很多可圈可点的内容耶！那就选它没错啦！

还是读，想法设法让学生读得入情入境，读出画面，读出感受。引导学生抓住重点词语体会雷雨前、雷雨时、雷雨后的特点与变化。

1、积累词语，让课堂充满语文味。课开始，就让学生说说“雨家族”的成员，然后归纳：小雨有细雨如丝、牛毛细雨、蒙蒙细雨、和风细雨、绵绵春雨；大雨有倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨如注、狂风暴雨。课中，逐段赏读后，叫学生用一个四字词语概括这个画面，很自然地积累了“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”。

2、品读词语，形象生动。文中有句“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”，我抓住“压”字，先让学生做个“压”的动作，然后问：现在有满天的乌云慢慢地、慢慢地向你压下来，好

象就要压到我们头顶了，压地你——，朗读时，学生自然读出了那种压抑、闷热。再如：“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”，为了让学生体会作者用词的准确，我故意出错打出“忽然一阵大风，吹得树枝摆动。蜘蛛从网上跳下来，逃走了。”让学生发现错误后，又让学生学小树乱摆，接着采访“小树”：你为什么乱摆？学生对话也很好：“因为风太大，我都控制不住自己的身体了。”而“垂”字采用了动画演示，让学生知道这是一只害怕的、慌忙而逃的小蜘蛛。

1、几个生字的教学

生字教学也是低段语文教学的重点，但是我却常常把握不好教学的火候：费时又低效，方法也比较单一，强调一下读音，分析一下字形，再组几个词。如何抓住生字的特点选择有效的方法，让学生记得快又记得牢，这是今后要努力探索的。

2、“雷雨后”要学到何种度？

因为是第一课时，因此将教学重点放在了“雷雨前”，“雷雨时”、和“雷雨后”只是让学生感知一下雷雨的变化过程。但是后来教学时间比较充裕，因此教学有点随意。播放音乐是为了创设情境，感悟雨过天晴的美丽、清新，然后帮助朗读。但是学生说到了很多自己想象的雨后美景，我怕节外生枝，没有很好地点拨引导，草草收了场。其实这里完全可以放开让学生说。

语文二年级教学反思篇四

本学期，我担任二（2）班的语文教学工作，二年级语文教学反思。经过一期来的辛勤劳动，我们走过了一个充实而又有好处的学期；期末临近，回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。在这一学期里，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时、认真地批改作业、讲评作业，督促学生及时更

正错题，做好课后答疑工作；严格要求学生，尊重学生，和学生平等相处，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自我的教学水平和思想觉悟，并比较顺利地完成了教育教学任务。此刻，我对这个学期的工作做以下总结。

在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拔打”，“拔河”还是“拨河”。类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写二年级语文教学反思二年级语文教学反思。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的潜力。

语文教学必须重视积累运用，仅有学生对知识有了必须积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

(1)、优秀课文朗读。经过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

(2)、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

(3)、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的本事。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣很浓，学生们都对语文有了必须的了解。

其实学习方法有很多，只要是有用的，都能够试试二年级语文教学反思教学反思。

学习基础较好的学生，在学习中往往是十分简单的，而学困生却常常来不及。这又是一个让我们教师要思考的事情。对于这类问题我常常用的方法就是在作业中使用分级制度，在不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。透过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还能够进行利用这种方法。

语文二年级教学反思篇五

结合课程标准的要求和学生的口语发展实际，我想一堂好的口语交际课，应该达到让学生敢说、会说、乐说的境界。本着这样的理念，我设计了这次口语交际课的教学方案，教学过程中大部分学生都积极参与课堂，愿意与别人交流，并能认真听别人说，然后作出评价。这节课也让我收获了很多，原来我很怕上口语交际课，通过这次的实践，我觉得口语交际不再那么遥远、那么神秘，其实也能让老师喜欢教，让孩子们喜欢上综合自己整堂课的教学。

在学习课文时，我具体用了如下方法：

很快进入情境，大方地介绍自己的名字，并向身边的“小动物”打招呼问好。通过大象的自我介绍，引导动物从名字、样子、特点等方面进行自我风采展示。然后进入快乐的交朋友活动，最后评选、颁奖。通过这些有意思的活动把学生带入到情境中去，在生动逼真的情景中展开交际，大大激发了孩子的表达欲望，孩子们能畅所欲言。

在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。在本节课上，我特别强调对学生“听”的要求。在老师示范自我介绍和猪笼草介绍的时候，我都先对学生的听提出明确的要求：“认真听，边听边记；如果有问题可以礼貌插话。”聚会结束还会

评选出几名“最佳听众”。孩子们很认真地倾听，并礼貌地质疑，比如有：只有“手指”大的“绒猴”喜欢捉“虱子”吃，这“虱子”是什么东西呀？这么小的“绒猴”怎么敢吃那么大的狮子呢？孩子你一言，我一语地问开了，把课堂引向高潮。孩子都听得很认真，在评价他人时也能从语言和介绍的内容有趣在哪儿进行评价，并能对同学的发言进行补充。

语文二年级教学反思篇六

一年级语文上册的教学重点是拼音教学，大部分的时间都用在拼音的学习上，虽然孩子们都在学前教育中学习过，但还仍然有好多学生依然不能完整掌握，所以要加强拼音的教学。拼音教学要让学生发准音，认清形，能正确书写。让学生以各种方式练习发音，体会发音要领。

在学生学会拼音的基础上，教会他们自我借助拼音识字。能够进行形式多样的识字比赛。引导学生去认识身边的一些学过的字，如：广告、标语等。同时，还要加强学生的写字，让学生经常听写，不断提高学生的识字、写字潜力。

朗读有利于提高学生的识字潜力，要让学生借助拼音自我读通课文。我们在教师领读之后，要让学生自我去读课文，要采用多种形式让学生读通课文、熟读课文，提高学生的朗读潜力。

对于刚入校的一年级学生来说，他们的词汇较少，语言表达潜力较差，教师在教学过程中要不断加强学生的组词、说话、写话练习。在学生学会生字的基础上，让他们用生字练习组词，鼓励学生用一个字组多个词，同时，挑选出自我喜欢的词语练习说一句话，并写下来。这样做能够丰富学生的词汇，培养学生的语言表达潜力，为提高学生的写作潜力奠定基础。

总之，教学有法，但不定法。作为一名新教师，要不断地去探索新教法，精益求精，争取做一名合格的人民教师。

语文二年级教学反思篇七

走下课堂，我深深地思考：阅读教学要树立“以读为本”的教育思想，让学生在“读中感知，读中感悟，读中积累，读中体验，在读中训练学生的语感，思维和表达能力。”在本单元的教学中，我基本以读为主线来组织教学。

阅读课文，应让学生从整体入手，了解课文主要写的什么，表达了怎样的思想感情，然后引导学生从自己的认知、经验、情感出发，抓住重点择读课文。这就把选择权留给了学生，充分发挥了学生阅读的积极性和主动性。在本单元的教学中，我让学生品读感悟描写景色美的句子时，我没有指令性的语言，而是充分尊重学生的选择，学生喜欢那句就读那句。教师在教学生读时注意倾听，抓住问题的关键，再点拨，引导。深化对课文内容的理解、感悟、体验。

读书要做到“读进去，读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中感悟。学生对读书的思考和感悟还停留在表层，这就需要教师的引导和点拨，如在《清澈的湖水》教学中，我引导“面对这清澈的湖水”，你想到了什么？学生说：“湖水很美丽。”我反问：“假如你去游览时，你会往里乱扔垃圾吗？”等等，这些指向的语言，就是把学生的思维引向课文深层含义的钥匙。学生想不到的问题，教师要帮助想到，教师和学生要看成合作伙伴的关系，这才是有生命的语文教学。

学生在粗读课文时，对内容的感悟和情感的共鸣，对生活的联系有了一定的基础，但还没有达到出神入化的地步，教师要抓住时机，再次深入课文情境。如：“你已经划出了描写美丽景色的句子，能美美的读吗？”

学生读不出情感往往是忽略了评议的作用。评议就是相互启发、引导、指正、借鉴。评议是师生共同参与的过程。如：“能美美的读吗？”我指名读，后渗入评价信息。

出尽师生之间、生生之间、学生与文本之间的交流，领略略学习的精彩与美妙。

在本单元的教学中，我还有许多的不足，比如说，自己虽然渗透了一些新的课程理念，但还不够放手，教师的主导作用还比较突出，没有良好的发挥学生的主动性。

语文二年级教学反思篇八

一转眼，一学期又过去了，四个月的时间虽说短，但与学生在一起的点点滴滴却也令我回味无穷。随着新课程理念，深入研究教育教学方法，让我懂得了课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

稳住了学生的“心”之后，接下来是搞好课堂教学这个重要环节了。在二年级的课堂上，学生们则是充分体现出了自我主导发展的能力，作为老师的我则是将更多的精力放在辅助学生学习的上面。我大胆的放手，凡是学生想说的，凡是学生想做的，或者能自己学会的，我都给他们充分的时间和机会，不再包办代替。通过合作学习不能完成的，我给予学生适当的点拨，使教师真正成为学生学习的组织者、引导者、合作者。比如：在教学《狼和小羊》这一课，在初读课文之后，我没有马上分析课文，而是让他们提出不明白的问题，学生纷纷提问：“狼是什么样的？”，“小羊呢？”“狼和小羊之间发生了什么事儿呢”我先让他们自己选择感兴趣的问题，小组讨论，集中大家的智慧解决问题。在汇报交流讨论结果时，各个答案也都呈现出来了，课文重点、难点也就迎刃而解了。在课堂教学之后，我经常对一节课上学生的独特解法、精彩回答，创新思维以及不足之处等等，进行反思，每天实践一点，反思一点，使自己不断在反思中成长。

我把字写的好与否当作陶冶学生情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基矗”一个人的字写得好与否，不仅仅是一个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此在教学时我采用了“读、看、评、试”的程序：“读”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”。“写”时，哪一笔最容易写错”或”你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；“看”之时，让学生观察老师的范字，引导学生发现和把握写字时的要领；让学生对老师进行“评，运用形体动作“尝试”写，并且举办作业展览和评选书写小明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。在教学过程中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、探索、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和方方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是每个孩子的天性，是孩子们童年生活的乐趣所在，将“玩”的教学感念引入教育教学当中，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基矗尽管是“玩”，但我们决不是追求形式主义。我所倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

“阅读感悟、自学检测、合作交流、展示点评、分层训练、拓展延伸”。这24字的教学模式就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。24字教学模式需要加强老师之间的交流、

探讨。多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得这一模式理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

在这四个多月的教学当中，学生在各方面都得到了发展，但是也存在一些不足之处，比如：班级中可以增加一些阅读、写作有关的海报，又像是让学生制订合作计划、等等，有相当一部分学生们还不能很好地完成，可能是刚接触这类型的题目，比较生疏，这有待以后多多实践、指导。

语文二年级教学反思篇九

我一直对如何上好词串识字课心存困惑。今天，按照“名师带徒”活动的安排，我执教了苏教版二年级语文的词串识字课《识字5》。讲完此课，听了学员的点评和名师的指导后，深有感触。

成功之处：

1、赞美激发学生学习的热情。

莎士比亚说：“赞赏是照在人心灵上的阳光。”每个人的内心都渴望得到阳光，特别对于孩子来说更是如此。一句鼓励和赞美，会让学生如沐春风，在瞬间得到满足和成就感。在我的课堂上，赞美声一直贯穿整个课堂。不失时机地放大学生的优点，不但可以激发优秀生更加乐于学习，也使其发挥了榜样的作用，给其他学生“润物细无声”的启迪，令其学习和效仿，从而促成整个班级和谐、浓烈的学习氛围。在这节课上，我看到受到赞美的学生更加地自信，被我鼓励的学生学习一直表现地主动积极。

是的，正如于永正老师说的，上课前要给学生准备100顶高帽。凝聚着老师宽容与理解的激励和赞美可以促进学生进入兴奋状态，激发他的学习兴趣和进取精神，实现语文课堂教学的高效性。所以，让每个学生抬起头来走路，让每个孩子带着赏识和鼓励回家，让课堂真正成为帮助学生建立自信的基地。

2、以“情”激“情”情更浓。课前，我和学生就有了一次愉悦的对话，不显山不漏水的创设情境，贴近了彼此心灵的距离。上课伊始，我洪亮的嗓音，我温暖的笑容，我和-谐的肢体语言，这一切无不在向学生传递着我饱满的激-情。我就是用自己的激-情唤醒了学生学习的-热情，让这节课愉快的学习应在了这样的起跑线上。一节课下来，学生学习的-热情一直激发得饱饱胀胀，学习自然也就高效。

3、魅力语言是课堂高效的催化剂。

新课标指出，语文教学应该是在师生平等对话的过程中进行的。赏识鼓励的语言可以让课堂成为学生建立自信的基地，宽容理解的语言可以让课堂成为学生提升人格的修炼场，诙谐幽默的语言可以让让课堂成学生求知的乐园，商榷探讨的语言可以让课堂成为学生施展自我的舞台。

在我的课堂上，对学生进行评价时，我一直尽可能地用赞美的、鼓励的、商量探讨的语气，创设情景让学生说出自己的看法和建议，为学生创建一种民-主平等的课堂氛围，促进了师生互动的'顺利进行。

美丽的语言充满着教师的爱心和智慧，它在课堂上化解了学生心中的顾虑和尴尬，呵护了学生自尊，也开启了他们智慧的锦囊，使他们在愉悦中投入学习，轻松地走在探索求知的道路上。魅力语言让我们看到了孩子参与的快乐、求知的主动、探索的投入，让我们收获了语文课堂的高效与精彩。

待改进之处：

1、有学生把“溜冰”的“溜”都成了二声，我没有及时指出，还应在今后的学习过程中，及时关注学生，尽可能地照顾到每个学生。这里还应该在加强老师的教学机智。

2、时间分配在合理一些。这节课在学生读好书识好字上处理的很到位，但占时间多了一些，致使最后的写字指导环节占用时间太少，应该指导学生之后，在给学生留出描红的时间。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版二年级语文教学反思。

语文二年级教学反思篇十

今天是放假第一天，白天在家里想了一整天，什么也没干，期末(数学)成绩不理想我难辞其咎，我自己找了很多原因。定局已成，必然要有原因，这些原因是相互存在的，因此才有了这个必然的结局。废话不多说，我总结如下：

1、就所学知识本身而言，本学年开始，一年级更换为2012版新教材，教材整体难度相对差距不大，但要求却更高。对识字量要求巨大，这不仅仅体现在数学中，语文的知识掌握对识字量的要求也是很高的。很多孩子计算能力已经达到，但识字量稍小的关系导致题意理解偏差、不准确，最后填空、列式错误。其实我也早已注意到这一点，但我的处理方法欠妥，导致孩子们的解题能力受到了限制，主要表现在做题时对于关键字的把握，而我更侧重于识字、理解题意，对于一年级的孩子对于题意的理解能力过分自信，关键字教学稍有忽略。从这一点看来，对于一年级学生的生理特点的准确把握及应对策略将是我下一步教育教学工作的重点。

2、心态。我们班的孩子有一个非常大的特点，那就是活。不论学习优劣，孩子们都很活泼、积极、健康。我一直要求孩子们轻松、愉悦的学习，但与之相对，就会出现一些浮躁、

自满的情绪。其实说实话，期末考试之前的一系列测试和测验，班上的孩子成绩水平一直呈现上升，最高时达到29人中27人优秀，其中10人满分，10人99分。因此，孩子们期末考试中出现的一些情绪波动与我的考前思想工作没能带来应有的压力有直接关系。另外一点就是孩子们对我的依赖性，平常有一些孩子做题时会偶尔抬头看我，有些看到我会变的轻松，有的看到我会更认真一些，而当真正考试的时候看不到我，心里的情绪也可能会受到一定的影响。从这个方面来说，孩子们独立做事的能力也是有待加强的。

3、课堂教学模式。本学期我们采用小组合作学习的模式进行课堂教学，开放式的教学过程虽然培养了学生的能力，但还是有很多不成熟、需要改进的地方，比如数学教学中练习的时间没有合理的安排妥当，造成学到知识的巩固过程不足等。这需要在新的学期到来之前总结出一套适合我们班的更合理的方式方法。

4、读书识字。本学期孩子们的阅读量稍欠缺，要安排更多的时间和机会让孩子们去读书，并重点培养孩子们的阅读兴趣。此外，不能让孩子们泛泛的读书，要将拼音和识字结合起来，理解记忆；布置写绘日记，丰富孩子们的课外生活，发挥孩子们的想象力，培养孩子们对于写作的兴趣和能力。

5、家长。本学期我与家长的交流还是比较频繁的，家长们对于孩子的关心也让我很欣慰，但总体来说还是没能够系统的跟家长交换意见、了解情况。因此下学期要加大对于家长在孩子放学后的学习辅导交流，适时开展一些亲子活动和家访活动，将家长被喊来开会变成家长主动交流会，定期让孩子家长相互交流、学习，不仅要重视家长与孩子之间的关系，更要重视家长与家长、家庭与家庭之间的相互联系。

6、孩子本身。班里大多数孩子身体生理都很健全，但也有极个别例外的情况。不管别人再怎么说不，我都不会放弃。虽然先天的一点劣势对孩子的发展有很大的阻力，但孩子还小，

我没有决心说服自己对他们放任不管。其实这两个孩子的进步我是看在眼里的，尽管不能体现在试卷上、分数上，因此，我是欣慰的、开心的、不后悔的。诚然他们的分数对全班整体影响很大，但是我们到底是怎么样的，我想也就只有我们自己能明白！

经过最近的反思我认为，没有一直的胜利，更没有永远的失败，或者说教育的字典里就没有胜败，需要的是爱，是积极的态度，是一抹问心无愧的良心。当然我还有许多工作要去完善，我坚信，鱼和熊掌定可兼得！

语文二年级教学反思篇十一

《欢庆》是小学二年级语文第三单元的一篇课文，本篇课文以一首小诗的形式来赞颂祖国，描写为祖国妈妈庆生的场景。

识字写字是低年级学生的教学重点，所以在教学本课时，我针对低年级的教学要求，在课堂中安排了带拼音识字，词中识字、文中识字、指导写字的环节。学生是语文学习的主人，语文教学应该激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创造良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。所以在进行指导学生识记课题中的生字时，采用自主识字的方法，引导学生用自己的好办法记一记，并进行全班交流，交给学生识字方法，做到灵活识字，从而培养他们的识字能力和识字兴趣。

在课文的教学中，我抓住几个重点句子和词语，让学生在朗读感悟中体会为祖国妈妈庆生的喜悦之情，例如重点体会“田野献上金黄的果实，枫林举起火红的旗帜，蓝天飞着洁白的鸽子，大海奏起欢乐的乐曲。”这一句话，通过反复的朗读和课件图片的直观观看体会其中的热闹场景。在指导朗读中通过教师范读、小代表朗读等多种形式来引导学生读书时读出感情。

生最佳的学习心态，轻松愉快地参与学习

总结本课的教学，还有许多需要改进的地方，例如在指导学生朗读时应该更深入一些，让学生的朗读效果更好。此外，应该加深自身的学习和能力的提升，力争在指导学生的学习过程中做到游刃有余，为学生做好表率。

语文二年级教学反思篇十二

成功之处：

本次口语交际设计巧妙。按照“听录音——看资料——学介绍”三个层次，通过倾听、表达、适当阅读动物资料的综合练习，逐步引导学生抓住动物的外形、生活习性、奇特的功能等角度，介绍有趣的地方。

不足之处：

教师有些指导过度，没有更好地尊重学生的想法。

应该防止指导过度，千篇一律。多放手给学生，相信学生的交际能力。

口语交际《有趣的动物》教学反思

“口语交际能力是现代公民的必备素质”，它既是一个人智慧的反映，也是一个人随身携带的永不过时的魅力。口语交际能力的强弱，对一个人的发展与成功起着至关重要的作用。结合课程标准的要求和学生的口语发展实际，我想，一堂好的口语交际课，应该达到让学生敢说、会说、乐说的境界。

一. 教学效果：口语交际的核心就是双向互动。我在这堂课的教学活动中，想方设法实现课堂教学中的双向互动。首先是师生互动，教师必须转变角色与学生进行平等的交流。这

次口语课中，我以动植物的一员——大象阿姨的身份参加这次聚会，从一开始和孩子们的相互问好，活动中大象的示范介绍，课堂中对学生发言的评价，老师与学生互交朋友，无不体现了老师与学生的双向互动。

二. 成功之处：本着这样的理念，我设计了这次口语交际课的教学方案。教学过程中大部分学生都积极参与课堂，愿意与别人交流，并能认真听别人说，然后作出评价。这节课也让我收获了很多，原来我很怕上口语交际课，通过这次的实践，我觉得口语交际不再那么遥远、那么神秘，其实也能让老师喜欢教，让孩子们喜欢上。综合自己整堂课的教学，我觉得有以下几点比较成功：

1、情境的创设。

这一堂口语交际课上，我为学生的交流创设了情境，把教室变成动物园，让孩子们扮演自己喜欢的动物，一起参加在动物园举行的“有趣的动物大聚会”，我则扮演大象阿姨受狮子大王之托来当这次聚会的主持人和评委，准备评选有趣的动物。大象阿姨主动向动物精灵大声打招呼，孩子们很快进入情境，大方地介绍自己的名字，并向身边的“小动物”打招呼问好。通过大象阿姨的自我介绍，引导动物从名字、样子、特点等方面进行自我风采展示。然后进入快乐的交朋友活动，最后评选、颁奖。通过这些有意思的活动把学生带入到情境中去，在生动逼真的情景中展开交际，大大激发了孩子们的表达欲望，孩子们都能畅所欲言。

2、引导学生学会倾听。

在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。在本节课上，我特别强调对学生“听”的要求。在老师示范自我介绍和猪笼草介绍的时候，我都先对学生的听提出明确的要求：“认真听，边听边记；如果有问题可以礼貌插话。”聚会结束还会评选出几名“最佳听众”。孩子们很认真地倾听，并礼貌

地质疑，比如：只有“手指”大的“绒猴”喜欢捉“虱子”吃，这“虱子”是什么东西呀？这么小的“绒猴”怎么敢吃那么大的狮子呢？孩子你一言，我一语地问开了，把课堂引向高潮。孩子们都听得很认真，在评价他人时也能从语言和介绍的内容有趣在哪儿进行评价，并能对同学的发言进行补充。

三.

不足之处：有一部分学生交流水平有待提高，还不能比较详细地介绍“自己”。在今后的口语交际中还要注重从字到词，从词到句子，从连贯的句子到一段话的练习，这样孩子们就会循序渐进，步步跟上，为今后更好地进行口语交际打下坚实的基础。

四.

改进措施：发挥多媒体课件与课堂的整合作用，让学生在口语交际的同时感受到了图、文、音、动、色等多种信息的综合刺激，如一石激起千层浪，使整个课堂形成了充满活力、愉快而有成效的交流氛围。

语文二年级教学反思篇十三

本课以孩子的心理感受为线索，对其自我解脱的办法描写得细致而生动，老奶奶的那句饱含疼爱、宽容与鼓励的话，使人油然而生敬佩与感动。教过这篇文章，感到有很多体会。

1、针对这样一篇充满人文色彩的文章，我以小男孩的心理变化为主线，以多种形式的读为手段，让学生读通顺、读流利、读出感情，在读中感悟文章所包含的深刻意义，领会文中的道理和情感，学会承担责任，学会宽容。很好地完成了德育目标。

2、在朗读中，能够做到在阅读中凸现学生的个性，珍视学生独特的感受、体验和理解。最大限度提供学生和文本之间的交流，反复让学生以小男孩的身份去思考，面对这样的情况自己会怎么做，当学生表达出自己的感受时，及时给与鼓励和肯定，使学生在获得成功体验的同时增强自信，张扬个性。

3、做到了在语言环境中识字。我按照读文合作学习生字、认读带拼音生词、不带拼音的生词、单个的生字、在回文中朗读的顺序组织学习生字，符合学生的年龄特点和认知规律，取得了较好的识字效果。

4、结尾写便条的环节较好，让学生充分表达自己的感受，练习了在课堂上简单写话，做到了人文性与工具性的统一。

同时我也感觉到一些有待改进的环节。

1、认读生词时，采取的方式不能很好地为教学目标服务，显得有些脱节，生词的学习方式比较单一，虽然用了不同的方式来读，但扩展不够充分，因此孩子的思路没有被打开，积极性没有激发出来。

2、朗读中的评价还不够，应该让学生之间多一些评价，评价应该具体，而不是泛泛的语气挺好、有感情等概括性的评价。

3、课上的启发性语言不够，有些问题学生理解不到位，教师却没有做到循循善诱，使得问题解决得不透彻，说明教师在课堂灵活性上还需下功夫，努力钻研，多多练习。

教学是一门遗憾的艺术，每次上完课，多多少少都会留下一些问题，作为教师，应该多做反思，发现自己教学上的缺陷，扬长避短，不断磨练，使教学能力不断得到提高。

语文二年级教学反思篇十四

《植物妈妈有办法》是一首以自然常识为内容的诗歌，运用拟人化的写法、形象的语言、介绍了三种植物传播种子的方法。通过教学，可以让学生获得植物传播种子的知识，并培养他们对大自然的热爱和观察事物的兴趣。

本课内容的重点是蒲公英、苍耳和豌豆是怎样传播种子的。由于我们的学生是在城市里长大的，对课文中提到的三种植物和它们传播种子的方法，缺乏感性认识。因此，又是学生学习中的难点，围绕着教学要求，课文的重点难点，我是这样来安排教学的。

上课时，我给学生看蒲公英和苍耳，认识它们的外形。并让学生看蒲公英的种子顶部有绒毛，外形像降落伞。然后我轻轻一吹，许多种子向四处飘扬，形象地说明蒲公英是用风来传播种子的。同样的，通过看实物让学生知道苍耳种子的特点和传播种子的方法。

我运用读、画、想、说的方法重点教第二节。然后用同样的方法，师生共同讨论第三节，学生自己学习第四节。这样“教——扶——放”，教给读书方法，并让学生在课堂上多动眼、动手、动口、动脑，促使学生的语言能力、思维能力、认识能力统一发展。

当学生知道课文中三种植物传播种子的方法后，要求学生说出其它植物传播种子的方法。我补充了喷瓜、椰子是怎样传播种子的。并要求学生看课外书，准备召开《植物妈妈有办法》的主题会，从而激发学生阅读课外书和观察大自然的兴趣，去获得更多的知识。

语文二年级教学反思篇十五

教学人教版小学语文二年级上册的过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作反思如下：

作为一名小学语文老师，第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎么不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么一回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在学习过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解

决问题，也取得了良好的效果。

课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

课改恰如一阵春风，带来新的希望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版二年级语文教学反思。

语文二年级教学反思篇十六

在上《画风》这篇课文之前，学校教研活动中经过集体备课，听取其他老师好的建议。由于自己本身的水平有限，在课前准备环节上，自己对于时间的把握不准，课程教学环节安排过多，以至于教学节奏相对较快。上完课之后，听课的老师们给我提出了很多宝贵的意见。现就本节课来做如下的教学反思：

- 1、课程已基本能按所设计的教学思路来上课，导入语用了学生听风声引出课题，并通过搜集学生们积累的诗句来引出画风。

- 2、课前准备了一些课件和图片，有三位小朋友一起画风的图片及描写他们画风的句子，老师引出了重点讲解的“艺”，这本来是第一课时应该完成的任务，在第二课时中又拿来讲解了一遍，而且讲解的又不是很细致，这是导致这节课中时间仓促的原因。这就导致了不能充分引导学生感受到风，并且把风吹物动的画面有感情地读出来。而且朗读的方式不够多，学生没能真正做到在朗读中感悟。课堂语言比较平淡，没能充

分地调动学生学习的积极性。

3、在引导学生用“风来了，风把吹，风藏在里”的句式说话时，课堂上激励性的语言用得不较少。在这个环节和前一个环节的衔接语不自然流畅。

4、语言组织不够精炼，对学生评价性语言过少，学生对于课文的内容能够理解，但是课堂气氛不够活跃。极少学生能倾入感情读出课文，但是上课时间中鼓励性语言太少，孩子们的积极性不高。

总之，这节课上的不是很理想，存在很多不足之处。我一定会好好吸收课后老师们给我提出的很多宝贵的意见。多听听其他老师的课，学习他们好的教学方法。并在今后的教育教学中，不断地积累经验，多钻研教材，认真备好每节课，上好每一节课，争取本学期取得更好的成绩！

语文二年级教学反思篇十七

今学期我任教二年级语文，本班学生有一个缺点是书写错差，做题粗心，错题多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求字写得慢些，写得工整，格式不对，书写不工整，一律重新做过，经过一段时间，书写方面有了一定的进步，但题还是错得多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果语文作业连续五次既工整又正确，老师就奖奖品，这样激发了优生的积极性，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了的重新改过，改正确了才算过关，前一段时间，学生没有这个习惯，作业错了未改就走了，或干脆不交作业，老师一一清查，清查出来严肃处理，这样一来，作业基本交得齐，且学生也有改正错题的习惯了。

慢慢的学生自觉学习的习惯逐渐养成了，教学工作也越来越轻松了。

由于经验尚浅，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

一、学生在“玩” 中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是”门“跟门有关系，就是冲进或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是

个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会会有感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我这两个多月的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

语文二年级教学反思篇十八

贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

诗文加上题目和诗人，简简单单35个字，一下子就读完了，这样的文体到底应该怎么教？有的老师觉得诗还不容易，读通、读顺、读出诗的节奏，大概了解意思不就行了？于是，这样的课堂，很是枯燥，一遍又一遍地读，读完后高年段的让学生一句一句地解释，甚至抄下来，低年段的，几乎是老师一句一句地解释，最后背一遍，万事大吉。

在教这一课时，我还是按照一贯的作法，先解诗题，知作者，介绍了一下作者当时的情况，然后引导学生读诗。

因为学生已经预习了课文，大部分早就能读甚至能背了，所以我采用了随文识字的方法，结合图片先理解“鬓毛”“衰”的意思，再来猜“老大”是什么意思，通过让学生说家乡话加深对“乡音”的理解，这么一来，这两句诗的意思就不难了，最后两句非常浅显，也不用多加解释。

这是最难的一关，也是最容易被我们忽视的一步。我花了很多时间引导学生去设身处地去想象。为了让学生更好地理解，我先引导他们回忆了自己对老家的感觉，让他们说说家乡的哪些人或事物给他们留下了深刻的印象，随手把关键词写在了黑板上，然后告诉他们，诗人很小的时候也像他们一样离开了自己的家乡，多少年了一直没有回来，在外面游离奔波了几十年，头发都已开始花白，终于能回家看看了，想一想，当他来到村口时，他的心情如何？他会想些什么呢？因为有前面的铺垫，学生们在这时畅所欲言，由景到物再到人，说出了诗人的激动与兴奋；然后一个“可是”转折出了岁月的无情，想象与现实的冲击在孩子们的心里烙下了印迹，诗人此时的心情在一系列的“再也看不到了、再也听不到了”的句子中凸现，学生再读这两句时，也显得沉重了起来。

花了那么长时间的感悟，也许在应试上没有任何作用，但是听到连陈鑫洋都能回答出像“他多么想再吃一吃小时候妈妈亲手做的饭菜，可惜再也尝不到了”这样的句子，不说心底的触动，光从语言训练上，我就觉得这时间花得挺值的了。

这一次在“名思教研”活动中，听戴建荣老师上《静夜思》时，我不由得大开眼界，原来古诗可以这样读，原来古诗可以这样唱，原来古诗可以这样教！他在处理朗读时，先教孩子们平仄的划分，告诉孩子们平声要长，仄声要短，刚开始看着他夸张的手势、动作，感觉有点好笑，但慢慢地，看着他配合着平仄和诗人的心情，他简单几笔就画出了一条诗人的情感线，而且这情感线的最高点和最低点连起来，居然是：月光如霜，望月思乡，我不由地惊住了，在他的指导下，学生的诵读也叫人耳目一新，这让我更加感觉自己的肤浅和不足，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，要学的东西，实在太多太多！

语文二年级教学反思篇十九

《台湾的蝴蝶谷》以形象生动的语言，描绘了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景象。因此，教学本课的难点就在于要通过朗读感悟台湾蝴蝶谷的美景，给人以身临其境之美的享受。在教学时，我抓住台湾蝴蝶谷的美为主线领悟文章内涵，挖掘文章情感，一方面通过朗读感受揣摩文本语言文字的无穷魅力；一方面借助精美的录像与图片欣赏蝴蝶谷的迷人景象。在这一课的教学过程中，我尝到了胜利的果实，也留下了不少的遗憾。

果实一：走进文本，品读感悟，朗读训练扎实有层次。

在学生读正确的基础上，我始终紧抓文中的重点词句让学生在读中感悟，读中生情。如教学第二自然段中“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”在学生自读后，教师问学生读后你知道了什么？学生通过自读很容易体会到蝴蝶的多与颜色的美，再让学生读好“一群群”和“色彩斑斓”自然水到渠成。接着教师在学生再次朗读的基础上又问蝴蝶是怎么飞来的，请小朋友们在这句中找出表示动作的词语。进行反复的朗读比较体会“飞过、穿过、越过”用词的准确，又抓住“赶到”

一词引导学生感受蝴蝶飞行时轻快，活泼，高兴与急切的心情。在此基础上学生的朗读自然声情并茂。

又如在教学第三自然段的时候，我抛出问题：台湾的蝴蝶谷景色迷人的在什么地方呢？让学生自由朗读课文，画出你认为最迷人的句子，美美地读上几遍。指导学生抓住“有的山谷里，只有一种黄颜色的蝴蝶，在阳光的照耀下金光灿灿，十分壮观。”“有的山谷里有几种蝴蝶，上下翻飞，五彩缤纷，就像谁在空中撒了一把把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去。”等句子朗读感悟，组织学生通过自读、指读、齐读、想象读、比赛读等多种朗读方式，引导学生抓住关键词语等词去咀嚼、品读、想象，感悟蝴蝶谷的迷人景象，让课文的语言有效地浸润学生。如：联系生活实际理解“金光灿灿”，从而体会“十分壮观”。通过花瓣与蝴蝶的比较，想象花瓣随风飘落的场景，让学生体会到原来蝴蝶也可以像花瓣一样轻盈飞舞，从而更好地朗读好这句话。等等。

果实二：孩子们的想象力被激发，表达能力得到了提高。

在教学完第三自然段后教师让学生给文中所介绍的两个蝴蝶谷取个名字，一时什么“金蝶谷”、“太阳谷”、“七彩谷”、“五色谷”、“灿烂谷”、“彩碟谷”……比教师想象的要丰富的多。在让学生想象台湾还会有哪些景象的蝴蝶谷时，学生：“还有的山谷里只有一种红颜色的蝴蝶，远远望去，就像一片灿烂的朝霞。、还有的山谷里只有一种白颜色的蝴蝶，就像，漫天飞舞的朵朵雪花。……”更令教师我刮目相看。这个过程就像给学生插上了自由飞翔的翅膀，使学生间的合作交流更为活跃。配上轻柔的音乐，一种轻松愉悦的感觉便会像旋律一样在学生的手中、眼中和心谷里美丽地萦绕，欢乐地飞扬。，他们是用自己的眼、自己的心在“游”蝴蝶谷——放飞着自己的心灵，翱翔在蝴蝶谷中。

“学生是语文学习的主人”，这个环节的设置，让孩子们享受了到成功的快乐。学生的回答更激励了教师，我感觉他们真可爱，真会读书，更爱思考会表达。

遗憾一：“情”不够

《台湾的蝴蝶谷》课文着重描写的是台湾蝴蝶谷的迷人景象，瑰丽而壮观。课文语言优美，富有韵律，给人以身临其境之感。我觉得只有教师自己首先融入到课文的情感中，才能发挥巨大的感召力，以优美、生动的语言吸引学生，感染学生，从而更能激发学生的求知欲，最终带来课堂的高潮迭起，魅力无穷。正因为我的“情”不够，在指导学生朗读时，虽然朗读方式很多元化，但却没有很好地收到实效，朗读时的感染力不强。

遗憾二：在学生朗读好之后，为了能使课堂流程的顺利，对于学生的朗读评价不够，不能很客观得进行评价。评价学生的语言不够精炼。

遗憾三：有时忽视了学生有创造性的回答。

语文二年级教学反思篇二十

《北京亮起来了》这篇课文用生动的语言描绘了北京绚丽多彩的夜景，文中有很多美词佳句需要学生去理解、学习，这篇课文也是学生练习朗读的好教材。在教学本课时我注意了以下几点：

学生有了疑问才会去进一步思考问题，才能有所发现，有所创造。苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在小学生精神世界中尤为重要。”因此在教学中我设计了一个开放式的学习，打破文章原有顺序，让学生在通读课文，整体感知的基础上选择自己最喜欢的段落重点朗读，在朗读中发现问题，自主质疑，大胆发问。同时，对于学生比较生僻、难与理解的词语例如“金碧辉煌”、“银河”等词语借助课件增加直观感受，让学生理解意思，感悟、内化。

北京那么美，可毕竟离学生的生活实际很远，学生很难单纯从读课文中获得直观、具体的美的感受，自然谈不上对北京夜景的美的热爱了，因此，我巧用大量的图片，让学生能清楚的感受北京夜景的美。

《语文课程标准》指出：在语文阅读教学中，教师要重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受和体验。

为了落实以读为本的原则，在本节课的教学中，首先保证阅读的时间，从本节课开始的初读，到重点段落的研读，最后对课文的美读，给学生充分的感悟时间。其次，在朗读形式上，采用自读、范读、评读、指名读、赛读、齐读等多种形式，让学生充分朗读课文，并且激发学生对于读文的兴趣。让学生想读课文、爱读课文。最后，充分让学生感悟文章内容，析词品句，在此基础上深入朗读，在交流、评价中理解朗读的方法，依据学生独特的感悟，读出自己的课文。

本课的情感目标是激发学生热爱北京、热爱祖国的感情，我觉得更应该激发学生爱家乡的情感。一个人如果连自己土生土长的家乡都不爱的话，爱国也是一句空谈，因此我在拓展环节安排了一组我们家乡的夜景图，一方面可以让不太了解的学生多了解一些家乡，另一方面也可以激发出学生对自己家乡的热爱之情，从侧面达成本课的情感目标。

教学是遗憾的艺术，在这节课的教学中也有许多的缺憾。

一、环节安排的很紧凑，但是在完成时还是没有突出重点，在学习课文主要的4个段的时候，没有抓住“长安街”和“王府井”这两个地方重点理解，而是一溜学过，重点不是很突出。

二、因为上课时是最后的一节课，教师和学生的热情都不是很高，我最大的失误是没有尽量去调动学生的情绪，让课堂气氛不是很好。