

2023年军神教学设计一等奖部编版课堂实录(优秀9篇)

奋斗是追逐梦想的航船，只有加足油门才能驶向成功的彼岸。需要与身边的人保持良好的沟通和合作，共同进步。下面是一些成功企业家的创业奋斗史，给我们带来了很多启示。

军神教学设计一等奖部编版课堂实录篇一

一、导入新课：

同学们，上节课我们已学习了荷花这篇课文的生字新词，了解课文大意并学习了第一段，这节课我们继续学习《荷花》，板题，齐读。

指名读第一段，问“一……就……”说明了什么？“赶紧”说明了什么？用急切的心情再齐读。

二、学习第二段：

3、谁来读读写荷花的句子？(出示句子)

(1)理解“挨挤挨挤”(师画荷叶)说明荷叶长得多而密。

(2)“碧绿”写出了荷叶的什么？“大圆盘”指的是什么？这句话把什么比作什么？荷叶美吗？我们一起来读读这句话。

4、荷花又是怎样的呢？自由读写荷花的句子，说说共有几句话？(出示句子)

(1)出示写荷花的第一句话，说说这句话中哪个词用得最好？(理解冒字，演示荷花冒的过程)说说好在哪儿？引导说话训练：白荷花在这些圆盘之间冒出来，仿佛()

(2)看幻灯读后三句话(师画荷花图)这三种荷花的姿态是用哪个关联词联系起来的?

(3)假如用我们的双手当荷花,手指头当花瓣,你能表现这三种不同姿态的荷花吗?谁来试试?老师读学生表演。全体同学边做动作边读这三句话。

5、这段话从哪两个方面写出了荷花的美丽?(板书:姿态诱人 色彩迷人)

6、碧绿的荷花衬着雪白的荷花,这么迷人的景色我们该用什么语气来读呢?

三、学习第三段

过度:看着这一池雪白的荷花,作者发出了怎样的感叹呢?(齐读)

1、师指黑板问:这画美吗?要是活的画就更漂亮了。想不想看看活的画?放光盘。美吗?可惜老师画不出来,画家也难以体现出来,那么谁能画出来呢?(大自然)这是作者对荷花的赞美,更是对大自然的赞美。

四、学习第四段

1、指名读四段(师画蜻蜓、小鱼图)

2、作者为什么会把自己想象成一朵荷花呢?(因为太美了,作者看入神了)

3、假如你是蜻蜓,你会跟荷花说什么悄悄话?假如你是小鱼,你会告诉荷花作夜做了一个什么好梦?(省略了什么?可能会告诉我什么?)

4、这是一幅优美的图画,作者有如此美的感受。同学们想不

想去感受一下，让我们有感情的朗读这一段，并展开丰富的想象，体会作者变成荷花时的美妙情境(配乐播放荷花组图)

5、作者是否真的变成了一朵荷花了?请读读第5段。原来作者是通过想象，把荷花、蜻蜓、小鱼当人来写，这种写法叫拟人写法。

五、总结全文

1、回顾全文，完成练习。

这篇课文(按整体到部分再到整体)的观察顺序，描写了荷花的(姿态美、色彩美)，以丰富的想象，运用(比喻、拟人)等手法，把一池荷花写活了，表达作者热爱(大自然)的思想感情。

我们要学习叶圣陶爷爷细致观察事物，展开合理想象把文章写具体、生动的方法。

2、这么美的文章，你最喜欢哪段?先自由读读，再背给老师听，好吗?

3、结束语：

荷花是很美的，其实只要你留心观察周围的事物，大自然还有许许多多更美的东西。我们珠海就是一座环境优美的旅游城市，青青的草坪、艳丽的花朵、无边无际的大海无不体现大自然的神奇，希望同学们以后多观察周围的事物，用自己的笔来描绘这美丽的祖国。

军神教学设计一等奖部编版课堂实录篇二

教学目标：

1、学会本课9个生字，理解8个新词的意思，能把课文读通顺，

读流利。

2、能有感情地朗读2、3段，体会荷花的姿态美、颜色美，生机勃勃的美。感受作者热爱大自然的思想感情。

教学过程：

一、激趣导入

今天我们学习《荷花》这篇课文。哪些同学看过荷花？你能用一个词来形容一下自己看过的荷花吗？（预设：美丽、亭亭玉立、千姿百态……）

二、整体感知全文

2、学生自由读

3、指名交流

三、导读2、3段

1、师导：同学们真了不起，只读了几遍课文就能把课文读得这样通顺、流利，还能读出自己的感情了。读了几遍课文之后，我们体会到了作者是在认真地看荷花，仔细地看荷花，有滋有味地看荷花。其实，看荷花是这样，读荷花更应该是这样，咱们就这样仔细地、投入地来读课文，先读2、3自然段号吗？一边读一边把你认为写得最美的句子画下来。（学生自由读画）

2、交流美句：

(1) 荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

(2) 白荷花从这些大圆盘之间冒出来。

a“冒”可以换成什么别的字?(钻、顶、窜、蹦……)

b\用心读读前后几句话,你觉得怎么样的长出来才叫“冒出来”? (迫不及待的、悄悄的……)

c\把这些词放到原句中去读读,感受一(《两个铁球同时着地》教学反思)下荷花的心情。

d\读出荷花的心情。

(3)有的才展开两三片花瓣儿。

(4)有的花瓣儿全都展开了,露出嫩黄色的小莲蓬。

(5)有的还是花骨朵,看起来饱胀得马上就要破裂似的。

我是一朵的荷花,从这些大圆盘之间冒出来,我。

4、小结:

多么可爱的白荷花呀!大家看,一个“冒”字,不但把荷花写活了,而且使荷花变得更美了。像荷花一样冒出来。(美读2、3段)

四、总结

军神教学设计一等奖部编版课堂实录篇三

教案示例一

1、趵突泉

第一课时

教学目标：

- 1、初读课文，了解课文内容，通过查工具书，联系上下文，学习生字，理解新出现的词语。
- 2、结合图画明确作者观察的顺序和重点，初步学习课文，学习作者抓住事物特点进行描写的方法。

教学重点、难点：

学习作者抓住事物特点进行描写的方法。

教学过程：

一、初读课文，了解课文内容，检查预习情况。

1. 注意以下字的读音：

2. 形近字

佛——拂 泼——拨 洁——结 摇——遥

秘——密 妩——抚 扁——偏 倦——蜷

3. 理解生字词语：

1. 小组学习，概括自然段段意：

第1自然段：趵突泉是济南的三大名胜之一。

第2自然段：趵突泉泉水清浅、鲜洁，它为济南增添了美。

第3自然段：大泉日夜翻滚，冬天会有一番神秘的景象。

第4自然段：小泉多姿多态，活泼、有趣。

这是一篇写景的文章，作者按照去趵突泉公园游览的路线从不同方面介绍了趵突泉。

三、指导朗读课文。

四、作业

熟读课文。

第二课时

教学目标：

- 1、学习作者细致观察和具体形象地描写事物的方法，培养观察能力和理解、表达能力。
- 2、仿照课文中的句子，用“那么……那么……”写句子。

教学重点、难点：

学习作者把观察到的事物，再具体形象地加以描写的方法。

教学过程：

一、学习第一段。

（文章开门见山，语言简洁，起到了“引起下文”的作用。）

二、看图画，阅读学习第二自然段。

小组学习，思考：

1. 作者还没有来到趵突泉公园，就已经感受到了趵突泉的美了，那是为什么呢？

2、泉水的特点是什么？

3、你是怎么理解泉水特点的？

（是在桥上看到的趵突泉流出的泉水和泉水流过岸边“幽静”的环境。）

（“清浅”“鲜洁”）

（“清浅”的意思是干净、清澈见底。“鲜洁”的意思是水质鲜活，没有杂质。）

（“美”一般形容女子、花木等姿态美好可爱。作者感到在济南美丽的山光水色之中，趵突泉的美丽占有十分重要的位置，假如没有趵突泉，就大大逊色了。）

三、看图画，阅读学习第三自然段。

1. 教学过渡：作者说“假如没有趵突泉，济南定会丢失一半的美。”接下来，我们就看看趵突泉到底是怎样的“美”。

2、读课文，学生小组讨论，

思考：

（1）这一段哪几句具体写大泉？作者笔下描绘的大泉是什么样的景象？有什么特点？

（2）写“不断地翻滚”是怎样具体写的？

（3）作者一边描绘大泉，一边写出了自己的感受。想象水“翻滚”的样子，联系课文内容，说说翻滚的大泉给作者和我们的`感觉是什么？反复读这三句话，从中体会作者深深的感受。

(3~6句)

(看到水从三个大泉眼里往上冒，不断地翻滚。)

(“像煮沸了似的，不断地翻滚。”“……没昼没夜地冒，冒，冒，永远那么晶莹，那么活泼，好像永远不知疲倦。”)

(自然的伟大)

3. 在这一段里，作者除了写大泉的景象，还向我们介绍了什么？(泉池的形状、泉口的位置和水的流向)

(更好)

(“神秘的境界”)

6、小结：这一段描写趵突泉大泉的美丽景色，突出表现了大泉“昼夜不息”地“翻滚”的自然的伟大，以及冬天趵突泉的神秘感。使我们和作者一样感受了自然的震撼。

7、有感情地朗读这一段。

四、阅读学习第四段。

1. 齐读这一段，作者怎样从描写大泉过渡到描写小泉的？

(多姿多态)

2. 小泉有什么特点？

(过渡句：“池边还有数不清的小泉眼”)

怎么“多姿多态”？作者采用什么句式列举了泉水往上冒的样子？

（“有的……有的……有的……”抓住小泉的种种姿态和变化莫测来表现小泉的“多姿多态”。）

3. 反复读这一段，抓住表现小泉不同姿态的词句，仔细品味小泉的各个特点，体会作者赋予的感情。

4. 作者写小泉，采用了什么手法来写的？

（比喻）

5. 有感情地朗读这一段。

五、总结：

《趵突泉》是一篇写景的文章。语句优美、生动，富有诗情画意。作者抓住景物的特点，描写了趵突泉的美丽景色，抒发了对大自然的热爱和赞美之情。

板书设计：

教案示例二

趵突泉

教学目标：

1. 通过看图和理解课文，了解济南名胜趵突泉的特点，激发热爱大自然的思想感情和爱美的情趣。

2. 学习作者细致观察和具体形象地描写事物特点的方法，培养观察能力和理解、表达能力。

3. 掌握本课生字词。有感情地朗读课文，背诵课文。

教学过程：

第一课时

学习目标：

1. 观察图画，初步感知课文；
2. 学习课文第一、二自然段。

教学步骤：

（一）导入新课

1. 启发谈话：同学们见过泉水吗？是什么地方的泉水？能说说你所见到的泉水的样子吗？
2. 简介趵突泉。

军神教学设计一等奖部编版课堂实录篇四

活动目标：

1. 能区分方形和长方形，感知它们的特征。
2. 联系方形、长方形的物品。

活动准备：

摸箱和图形块，图形印章。幼儿操作材料《数学》第16--19页。

活动过程：

一、给图形描边。

1. 使用幼儿操作材料《数学》第18页“方形和长方形”，看

上面的方形和长方形，叫说长方形的名称。然后幼儿用笔给两个图形描边。要求每个图形的一条边描一种颜色。

2. 提示幼儿，一边描一边比较方形和长方形有什么不一样？

3. 操作后说一说：方形和长方形有什么不一样？主要比较两种图形的边有什么不同，结合操作体验，进行感知经验的比较。

三、长方形像什么？

四、分组活动。

1. 给图形涂色。

使用幼儿操作材料《数学》第18页。让幼儿数数方形有多少？长方形有多少？把方形涂一种颜色？把长方形涂一种颜色。

2. 摸图形。

供给摸箱和图形快，印章。幼儿做图形标记插进分类盒中，再从摸箱中摸图形块，按标记分放。一边放一边说是什么图形。

小学语文《认一认》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

军神教学设计一等奖部编版课堂实录篇五

在课堂教学中，我先让学生自读自悟，在理解课文内容的基础上，通过画画、学生评议等环节，让学生动手、动脑、动口，调动了学生多种感官协调活动，引导学生积极主动探索，发现问题，解决问题，既受到华山美丽景色的熏陶，又锻炼了学生的思维能力和表达能力；然后，让学生交流“读懂了什么”、“有什么不懂的”，既培养了学生合作学习的意识，又使学生进一步理解了文本的意思；有意识地引导学生评议，在反馈过程中，有机捕捉学生评议中的亮点，鼓励学生积极参与评价过程，大胆地发表创见，集思广益，发扬民主，获得更深刻的情感体验。这样的设计，看似散，实质上充分发挥了学生的主体作用，教师也不是旁观者，而是引领者，一步一步引领学生在读中悟，画中悟，并把所悟到的感受再通过朗读、交流表达出来，既调动了学生的兴趣，又培养了学生自主合作学习的意识。

军神教学设计一等奖部编版课堂实录篇六

1. 能在阅读过程中独立认识生字10个：诊 剂 怔 涔 攥 崭 衷 勉 赫 承；能区分“教训”、“教育”和“训斥”，并会正确使用。
2. 能正确流利地朗读课文。了解刘伯承在不用麻醉剂的情况下接受眼科手术的故事，并能按照一定的顺序复述课文的内容。
3. 感受刘伯承作为军人那钢铁般的意志。

二. 教学重点

1. 能区分“教训”、“教育”和“训斥”，并会正确使用。
2. 通过课文学习理解“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板!如果你是一位军人，那么，你就是一个‘军神’!”这句话的意思，感受刘伯承钢铁般的意志。

三. 教学难点

1. 能按照一定的顺序复述课文的内容。

四. 教学准备

1. 老师：词语若干，课文朗读录音。
2. 学生：按课后要求预习课文。

五. 教学设计

(一) 揭示课题，进行质疑

1. 这节课我们要学习第14课——《“军神”》，教师板书课题。
2. 齐读课题，进行质疑
3. 出示句子，介绍背景

(1) 出示句子——沃克惊呆了，失声嚷道：“啊!你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板!如果你是一位军人，那么，你就是一个‘军神’!”

(2) 了解课题中引号的作用：

a 引用沃克医生的话，所以“军神”上加双引号。

b 因为借用这个词语赞扬刘伯承钢铁般的意志，具有特殊的含义。

(3) 了解句中的“他”指刘伯承元帅，介绍故事发生的时代背景。

(4) 学习生字“承”。

4. 指导读好课题

(1) 指名读题，师评(强调读出夸奖的语气)。

(2) 齐读

说明：

课文导入从质疑入手，学生一定会对课题中的双引号感兴趣，这时通过句子学习使学生明白因为一方面引用了沃克医生的话，另一方面借用这个词语赞扬了刘伯承元帅，具有特殊含义，所以课题军神加上了双引号。另外故事发生的时代背景的介绍，让学生了解刘伯承是隐瞒自己的身份秘密到重庆接受手术的。这也为课文中刘伯承的话语简短打下了伏笔。

(二) 检查预习，读通课文

1. 读准生字的音。

2. 分析字型，重点“攥”的右边部分。

说明：

有预习，就要有反馈，但反馈只需抓住重点，无需面面俱到。

3. 开火车每人读几句课文，检查预习情况，及时正音。

4. 理清文章脉络，板书“手术前——手术中——手术后”，找到相应的词组，归纳“手术台上，手术做完了”。

(三) 抓住关键，读中感悟

1. 再读句子，提出问题；

(1) 读句子——沃克惊呆了，失声嚷道：“啊！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！如果你是一位军人，那么，你就是一个‘军神’！”

(2) 师提出问题：为什么称刘伯承是一块会说话的钢板呢？

2. 学习课文1~5节；

(1) 小组读，讨论刘伯承在手术前是怎样表现出他不同寻常的坚强的？

(2) 交流归纳，重点学第三节中刘伯承平静地说：“先生，眼睛离大脑太近，我担心施行麻醉会影响神经。而我，今后需要一个清醒的大脑！”

(3) 学生查查字典，说说什么是“麻醉剂”？它有什么作用？

(4) 补充资料：眼部是人神经分布最密集的地方，因而特别敏感。和学生的生活体验相结合，说说当眼里进沙子的时候会有怎样的感觉？（与文中的刘伯承坚持不用麻药，任凭医生一刀一刀割去烂肉的行为产生强烈的对比。）

(5) 思考：他为什么坚决不肯用麻药？仅仅是为自己考虑吗？（结合老师介绍的刘伯承的资料说一说）

(6) 指导朗读，体会刘伯承的坚强，从而对他产生敬佩的心情。

说明：

课堂教学中的资料补充必须适当、適切，应避免脱离文本，盲目补充的现象。在理解“不用麻醉药意味着什么？刘伯承为什么坚持不肯用麻醉”时，我根据学生对麻醉药的了解很少，对刘伯承也比较陌生的情况，补充了相关的资料，帮助学生了解麻醉药的作用、当时的战争背景和刘伯承所处的位置，拉近了学生和课文内容之间的距离，从而帮助他们更好地体悟人物的品质。

3. 学习课文6~7节；

(1) 小组学习，讨论刘伯承在手术时是怎样表现出他不同寻常的坚强的？并有感情的读读。

(2) 重点抓第7节中刘伯承的表现：“紧紧攥住、青筋暴起、崭新的垫单被抓破” 这些动词说明疼痛的程度很深，可以说是难以忍受，而他仍一声不吭。

(3) 交流朗读，点评。

4. 学习课文8~14节

(1) 指名分角色读，讨论哪个地方最能体现出刘伯承不同寻常的坚强的？

(2) 重点抓“七十二刀”；

“七十二”这个数字具体地说明了割的刀数之多，时间之长。学生可以再次联系第7节中刘伯承手术中的具体表现，再次体会无麻药手术的漫长、痛苦。

(3) 引读这些句子。

(4) 指导读好沃克夸奖刘伯承的句子。理解“军神”。

说明：

这里的学习主要是抓住描写刘伯承怎么说、怎么做的语句展开的，这些句子并不是单独孤立的，而是互有联系的，教学时要把这些句子作为一个整体，通过学生对这些语句的品、读，教师的引，使学生能联系前后内容，抓住句中的关键词语，通过朗读体悟刘伯承钢铁般坚强的意志。

5. 学习沃克医生的话

(1) 自己读课文，划出沃克医生在手术前后的不同表现。

(2) 交流，引读

(3) 讨论：从沃克医生的话中你读懂了什么？

(4) 归纳：反映刘伯承坚强意志的，更多的是对沃克医生的描写。抓住沃克医生的情感变化来理解课文内容。先要求学生找出流露沃克医生情感的词句，理清情感变化的脉络，并找到相应的原因。得知拒用麻醉剂，他很恼火（“眉毛扬了起来”、“教训的口吻”）；听了理由，他很惊讶（“怔住了”）；做着手术产生好感，他开始关心（“‘可以哼叫’”）；进而钦佩（“由衷地说”）；得知刘伯承清晰地记得手术的刀数，并且经历了这么多的折磨，他惊叹起来（“吓了一跳”、“惊呆了”、“失声嚷道”）。他先贬后褒，“恼火—惊讶—关心—钦佩—惊叹”，这些情感变化源自于对刘伯承钢铁般意志的感动。

(四) 在理解课文的基础上，按照手术前——手术时——手术后的顺序讲讲故事

1. 师生配合分角色读读课文，再次理清故事内容。

2. 按照顺序，根据板书复述课文。

3. 各自准备，全班交流，点评。

说明：

板书：

14 “军神”——刘伯承元帅

手术前 手术中 手术后

拒绝使用麻醉剂 一声不哼 脸色苍白

平静回答 攥住、青筋暴起 数刀数

“啊！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！如果你是一位军人，那么，你就是一个‘军神’！”

军神教学设计一等奖部编版课堂实录篇七

教学目标：

科学知识：

通过亲自观察认识到天气每天都在发生变化。

过程与方法：

1. 初步学会使用温度计来测量气温。
2. 能运用多种感官和温度计来收集天气信息和数据，逼供内记录在“天气日历”和“日期—温度”表中。

情感态度价值观：

意识到长期的观察和记录能帮助我们了解到更多的天气信息。

教学重点

能运用多种感官和温度计来收集天气信息和数据，逼供内记录在“天气日历”和“日期—温度”表中。

教学难点

意识到长期的观察和记录能帮助我们了解到更多的天气信息。

教学准备：

教学活动过程：

一、认识一些天气符号

1. 分类介绍每一种天气符号的含义。

2. 使用天气符号记录云量、云的种类（次项可以选学）、降水量、风速和风向、温度等天气现象。

3. 每个学生在小纸卡上画几个天气符号，制成天气记录卡。并提示学生在今后一个月的时间里，要用自己制作的天气记录卡在“天气日记”上记录每天观察到的天气现象。

4. 可以小组分工，每人画一类天气符号的小纸卡，小组内不画重复的。注意提示学生在卡片的上方写上今天的日期。

5. 天气日历可以每个小组完成一个天气日历，但全班共同完成一个天气日

历的`记录可能会比较现实。

6. 带领学生到户外观察天气。

（设计意图：从这一次开始，学生将持续一个月的天气观察，

并在观察的过程中对天气情况进行判断。此时的学生对天气现象的观察能力还不强，教师应重点对在什么地方测量温度最合适？如何判断天空中的云是多云、阴天等方法和学生们进行交流，并作初步的指导。)

7. 回到教室后，教师可将“天气日历”贴在黑板上。提问学生：哪一张天气符号最能反映今天的云量？各小组举起前面画好的相应的小卡片。请一名同学把小记录卡粘在“天气日历”今天的日期栏内。

8. 依次提问学生哪一张天气符号最能反映今天的降雨量、风向、风级？

9. 出示“温度记录表”，指导学生用填充图（描竖条）的方法记录今天的气温。

10. 讨论怎样安排每天的记录任务？明确分配任务的方案，确定每天在什么时间来观察天气。

教学反思：

我们的生活与天气息息相关，一些常见的天气现象相对于四年级的学生来说已经有了初步认识。但是他们还不清楚天气的基本特征，不知从哪些方面描述天气，当问及“今天天气怎么样？”的时候，他们往往回答“今天真热，我都冒汗了”“风把树枝吹得直晃”等。通过这两节课的学习学生知道了用云量、降雨量、气温、风向和风速等天气特征描述天气，并且意识到天气影响着我们的生活，由此展开“天气日历”的学习，使得他们的兴趣更加浓厚通过天气符号的认识和学习，让学生具体去制作天气日历表。最高温度、最低温度、平均温度、东南风、西北风等术语及天气符号反映在天气日历表中，并根据日历表统计一季度、一个月、一周的天气情况，以后分析“天气日历表”上搜集到的信息，并利用这些信息对天气情况进行解释，让学生了解天气对我们的生

活造成了哪些影响，我们该如何去做，把学到的知识应用到生活中去。但我最担心的是孩子们的好奇心能坚持多久，毕竟要坚持纪录天气一个月以上，希望孩子们坚持下来，体验一下夏末秋初的天气变化。

军神教学设计一等奖部编版课堂实录篇八

1读正确,读通,读有节奏,即字正腔圆的读好古诗。

2了解古诗的大意,提出不懂的问题,想象画面,体会戍边战士的思乡但不能回乡的情感以及戍边将士豁达的情怀。读出诗意境,唱出感受,达到自然成诵。

3课外拓展王翰《凉州词》,渗透两首《凉州词》的不同。

教学重难点

感受王之涣的《凉州词》的古诗意境,读出自己在这首古诗蕴涵的情感(感受诗悲中不失其壮的基调)。

教学过程

一、教学指导思想:新课程标准指出:第三学段(五六年级)的阶段目标是“阅读诗歌,大体把握诗意,想象诗歌描述的情境,体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励,向往和追求美好的理想。”充分体现了“以教师为主导,以学生为主体”的教学理念,尊重学生的个体感悟,体现自主学习。

二、教学过程

预设:生提问:“凉州”在哪儿?“词”是什么意思?题目什么意思?为什么两首诗一样?……(师及时鼓励学生会动脑筋,想问题.)

1出示唐代地图(标注：黄河，凉州)。师随机介绍“凉州”：地名，指墩煌附近，今甘肃武威。地处西北，十分荒凉。

2词呢?唱词。

3释题：(可以先请学生说)预设：“其实凉州词准确的说，不是诗题。它是凉州曲的唱词，盛唐流行的一种曲调名，后来许多诗人为它填词，便有许多首凉州词了。

4作者简介：师：你们了解诗人王之涣么？

预设：(1)可以随机指名，请学生说，

(2)如果学生说不出来或没有查好资料，师介绍。

师：其实《登鹳鹊楼》就是他写的，正是一曲《登鹳鹊楼》和我们今天要学的《凉州词》，使他跻身于唐一流大诗人行列。出示幻灯片(指名读作者简介)。

过渡：想读读这位人称“小官员，大诗人“的作品么？

(二)初读古诗：出示幻灯片，提出读的具体要求：

1自由读(至少两遍)。

2指名读，听后评读。(老师或学生评)

过渡：如果说初读古诗的第一步，那么读出感觉，读出味道那才是我们读好诗的更高境界。

(三)感悟诗句前两句

1轻声读前两句诗，找出自己读的感觉，并且或写或勾做上自己习惯的学习标记。

2自由大声地读一读自己感觉到的。

3指名读。(要求说感受，读出感受。)

4师或生听后评议。

学习前两句诗预设：学生可以从第一句里找感觉，也可以先从第二句谈起。课堂师要随机引导。

若学生先体会第一句，则重点点拨：

(1)解决“远上”的意思。老师用手势和眼神带。(自下而上)

(2)听音乐，师：提到“黄河”用什么词语可以形容它?(自由抢答：汹涌澎湃、磅礴、气势宏大……)

(3)谁带着你的想象再来读，其他同学闭眼听想象画面。

(4)听后评读。

(5)你听了这样的朗读后，你有了什么新的感受?(高远辽阔感)

(6)想象画面，同桌加动作自由读，听后说说他哪读的好?

若先体会第二句，则重点点拨：

(1)谈自读后的感觉。(孤)“孤”什么意思?师及时鼓励孩子的感受。

(2)你们也这样读读，体会孤的感受。

预设□a学生自己争取解决。

b师引导。进情境——诗人由高远辽阔的黄河，笔锋一转，把

视角拉下来，远望，不觉咏出——一个人接读第二句。

c如果读不出“片”（单薄，小，）的感受，师随机指导这个学生：再远些，再远些看，边读边想象它的样子。此时，再说你（你们）的理解。指名说或自由说。（师注意捕捉学生的零散感受。（“座”呢，城比较高，厚实的感觉。写“片”更突出了城的孤，单薄，小。犹如一片小小的树叶。更加有种悲凉，危险的感觉……）

4师：想看看这“片”城么？（课件）

5配乐《凉州曲》创设情境：（师语速缓慢地）茫茫戈壁，假如你是戍边战士，盛夏骄阳似火，大漠之上——（生接读：“一片孤城万仞山”。）；秋风飒飒，中秋月挂梢头，——（生接读：“一片孤城万仞山”。）；冬夜北风寒，雪花漫天飘——（生接读：“一片孤城万仞山”。）。此情此景，身处其中，你感受到了什么？用一两个词说说。（指名说，生：凄凉，苍凉，寂寞，孤独……）

6小结：前两句诗，如果说首句带给我们更多的是黄河的气势磅礴和天空的高远，用一个字“壮”（板书“壮”），那么第二句则更侧重的守城战士环境和内心的描写，我们也用一个字概括：“悲”，（板书“悲”）。这真是壮中有悲，悲中有壮呀！

7自己再读读，体会体会这种荡气回肠的感觉。

8个人展示读（ppt）（师再评：我听出你在突出“一”和“万”，对比读中，反衬了城的“孤”“单薄”和战士内心的凄凉感。真是用心在读啊！

过渡：如果说前两句是“画意”，那么后面的“诗情”又是什么呢？

(四)学习三、四句。

1轻声读三、四句，有什么不懂的问题么？(预设：谁怨谁？“何须怨”又是什么意思？……)

2解疑。出示ppt

(1)“何须”什么意思？

(2)“何须怨”呢？(不必怨。)谁不必怨谁？(羌笛不必怨杨柳)。

(4)试着读出这种感觉。

(5)指名读。

(6)师生评读。(师随机评：“我还听出了你的怨愤之情”。)说说你为什么这样读？(怨愤朝廷的漠不关心；所以突出“春风”一词的朗诵。)

3师：然而，一个“何须怨”，道出了将士心声——保家为国，(板书：保家为国)，表达了他们豁达的胸怀。怎么读出这情怀？自由读——指名读——范读——指名读——学生自评。

4回读全诗：同桌互读，读后评议他哪读的好？——展示个人读——大家评议。

5学唱古诗。播放视频《凉州词》。

古诗是可以唱的，想唱么？让我们唱中表达心中的感受。1遍：轻声学唱。2遍：自由大声唱。3遍：起立，加动作，眼神，有滋味的吟唱。(自然课堂呈现熟能成诵的感受。)

(五)课外拓展：师过渡：同学们，还有一首与此题目相同，

内容相同，感情相近的诗，但表达将士的情怀直接，更豁达。出示ppt王翰《凉州词》，相信你们用刚才的方法，一定能很快进入角色的。

1自由读，找感受。

2小组交流感受或读出感受。

3小组赛读。形式自己设计。读后学生互评，或者老师评议。

4试着比较两首诗的异同。(可以从题目，作者，诗表达的情怀，内容都是边塞诗……)这些都要因学生学情而定。也可以提问质疑，师随机解疑。

(六)作业：把两首《凉州词》朗诵(也可以唱)给家长听。

本教学设计的主要特点(不超过300字)

一、尊重学生个体感悟：把学习的主动权完全交给学生，自读自悟自批，让学生用几个词来表达读完前两句诗的感觉，再引导学生静心轻读《凉州词》，想一想，诗的哪些地方向你传递着这样的感觉和情绪，学生会在古诗词句中捕捉“感受”的来源。

二、紧扣诗眼，从带给学生感触最深的“孤”字入手，以质疑“片”，加深对意境的感受，再配乐朗诵创设情境，引导学生三次接读，让学生在哀怨悲壮的音乐感染下，为情所动，随情而读!成为课堂的一大亮点。

三、朗读指导有目标，分层次，讲实效：定了“三步读诗法”，即“字正腔圆——读出感觉——读出意境。采用多种形式的朗读方法，课堂上书声琅琅。

四、大量课外拓展，如课前题目的理解等，直至课后的拓展

阅读王翰的《凉州词》。

军神教学设计一等奖部编版课堂实录篇九

当你遇到困难的时候，别人是怎样帮助你的？当别人遇到了困难，你又是怎样伸出援助之手的？每个同学都有过这样的经历吧，请你写一件别人帮助你的事，或你帮助别人的事。

1、要选择印象最深的一件事情写。

2、要把自己最受感动的内容写清楚。

3、写好后要认真修改。

1、继续练习写叙事文，并学习、巩固通过主要内容的描写表达自己真情实感的表达方法。

2、通过本次习作，引导学生进一步感受人与人之间的真情，培养学生的奉献精神。

二课时

一、连接本习作内容，做好选材准备。

请你写一件别人帮助你的事，或你帮助别人的事。”

1]先进行同学间自由交流，相互启发。

2、再认真回忆个人经历，自己帮助别人别人帮助自己

二、明确习作要求，确定习作材料。

1、比较分析所选事例，看看哪一件是印象最深的，为什么会有如此深的印象。

2、要把事情的经过和你最感动的地方写清楚。

三、树立事件发展过程，确定习作重点。

1、先引导学生体会“要把自己最受感动的内容写清楚。”。

2、再让学生回忆清楚事件发展的全过程。

最后，引导学生通过对应比较，确定自己习作重点内容。

一、学生完成习作。

动笔前，让学生把主要部分说一说，在说的过程中进行指导。

指导重点放在“怎样叙述事件才能更好的表达自己的真情实感”。

二、写好后，读一读，认真修改一下。

三、组织学生进行评议。

四、个人根据评议情况，再次修改自己的习作。

[]