

三打白骨精公开课教案 大班音乐活动配乐三打白骨精教案(精选8篇)

高三教案包括每一节课的教学目标、教学内容、教学方法等详细的教学设计。以下是小编为大家整理的高一教案范文，供教师参考和借鉴。

三打白骨精公开课教案篇一

活动目标

1. 为动画片配背景音乐，了解影像中音乐的作用。
2. 初步尝试简单的乐曲创作，体验创作的乐趣。

活动准备

1. 剪辑动画片《三打白骨精》片段(时间约五分钟，消音)。
2. 各种乐器。

活动过程

一、欣赏动画片《三打白骨精》

1. 边看边讨论：片中的人物可能说些什么，做些什么？
2. 告诉幼儿影片中每个主要角色即将出场或有事情发生时都会有一段独特的背景音乐，音乐可以使人们知道马上就有重要事情发生，并能增加视觉效果。

二、将动画片分成四段讨论配乐

1. 第一段：唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧出来时可以用什么

样的音乐来表现?(引导幼儿分析人物的不同特征)

3. 第三段、第四段：第二次、第三次打斗应该分别用什么样的音乐来表现?(引导幼儿知道三次的打斗音乐应该一次比一次强烈)

三、幼儿自行分成四组分别为四段动画片配乐

1. 引导幼儿讨论可以用什么乐器来配乐。例如孙悟空与白骨精打斗时可以用架子鼓来烘托打斗气氛;唐僧念紧箍咒时可以配上碰铃刺耳的声音等等。

2. 各小组分别进行乐器合成练习。引导幼儿根据情节选择合适的乐器以及注意各乐器合成时的`和谐。

3. 启发幼儿想象除了用乐器来配乐，还可以用什么来配乐?(例如自己的嗓音、教室中的器具等。)

四、将动画片与配乐合成。

第一次，让幼儿自己选出几位同伴对白，其他的进行配乐。第二次配乐时录音，制成配乐音带，让幼儿边欣赏动画片边听听自己的配乐，找出不和谐的地方，再进行第三次配乐。

活动反思

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

三打白骨精公开课教案篇二

教学目标：

1、能用已有的识字策略学会本课生字新词，能根据上下文理解新词的意思。

2、能用不同的语调与同学合作角色朗读、复述。

3、从读名著入手，立足“三变三打二拦”，感知课文内容，了解故事情节。

语言，体会孙悟空机智、勇敢、坚定的品质。

5、搜集交流《西游记》中的其他故事，从中感受名著的艺术魅力。

教学重点、难点：

品读语言，感受人物形象是本文的重点。

教学准备：多媒体课件

教法学法：找句读句、抓词品词，感受人物形象特征；

合作朗读、复述，仿写练笔，感受作者用词构句的精妙。

教学时间：两课时

教学过程：

第一课时

1、走近名著

《红楼梦》罗贯中武松三打白骨精

《三国演义》吴承恩林黛玉景阳冈打虎

《水浒》曹雪芹诸葛亮葬花

《西游记》施耐庵孙悟空空城退敌

《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、《西游记》被人们称为“四大名著”。其中《西游记》是中国明代长篇神话小说。全书100回。吴承恩根据唐僧玄奘赴天竺取经的史实，注入对现实生活的感受、认识创作而成。故事情节生动、奇幻、曲折，人物既有浓厚的神奇色彩，又有强烈的现实感。不但我们中国人喜欢，而且也成了世界文学中拥有读者最广泛的著作之一。

二、检查预习，整体感知课文。

1、口头填空：白骨精为了吃唐僧肉，先变成()，又变成()，最后变成()，都被孙悟空识破，孙悟空()次怒打白骨精，前()次都被白骨精逃脱，第()次终于被孙悟空一棒打死。

2、下面我们就先走近孙悟空，感受孙悟空三次怒打白骨精的动人场景。

三、品度语言，感受人物性格

(一) 追溯“三打”，感受孙悟空的性格

1、请你找出孙悟空三次怒打白骨精的句子，然后读一读，想一想，你从中感受到了什么？

2、学生交流，出示相关句子：

“正在这时，悟空从南山摘桃回来，睁开火眼金睛一看，认出村姑是个妖精，举起金箍棒当头就打。悟空说：‘它是个妖精，是来骗你的。’说着，就朝妖精劈脸一棒。”

“悟空见又是那妖精变的，也不说话，当头就是一棒。”

“悟空把金箍棒藏在身边，走上前迎着妖精，笑道：‘你瞒得了别人，瞒不过我！我认得你这个妖精。’悟空抽出金箍棒，怕师傅念咒语，没有立刻动手，暗中叫来众神，吩咐道：‘这妖精三番两次来蒙骗我师傅，这一次定要打死它。你们在半空中作证。’悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。”

3、细细得再读读这几个句子，你感受到了什么？具体从哪儿感受到的？

4、交流，板书：

着重“当头就打、笑着、予唐僧的责怪和惩罚于不顾”体现机智、勇敢、坚定、本领高强

5、齐读

（二）追溯“三变”，感受白骨精的性格

1、过渡：课文中的“三”还有其他意思吗？（白骨精三变）

2、找出白骨精三次变化的句子读一读，想想你从中感受到了什么？

3、交流出示句子：

“白骨精不胜欢喜，自言自语道：‘造化……说是特地来请他们用斋的’

“山坡上闪出一个……哭着走来”

“白骨精不甘心就这样让唐僧……找他的妻子和女儿。”

4、在读，说说你感受到了什么？

交流板书：贪婪、狡猾、诡计多端

6、学生交流：

出示句子：“白骨精扔下……”

“白骨精见棍棒落下，又用法术脱了身，丢了……”

着重体会“扔、丢”两词，体会白骨精逃跑的非常快，还故意留下假象，欺骗唐僧，体现它的狡猾。

7、齐读句子

（三）追溯两次责怪，感受唐僧的性格特征

2、交流句子，出示：

“唐僧责怪悟空无故伤人性命……这才相信那村姑是妖怪。”

“唐僧一见，惊得从马上摔了下来，坐在地上，不由分说，一……但不可再行凶了。”

3、交流感受：

着重交流：“责怪、这才有些、一口气、喝道、胡说、无奈”体现唐僧为人善良，也体现出他愚钝。

4、朗读深化：[=小学教学设计网=]

5、指名朗读

（四）、感受猪八戒的性格

1、同学们，故事还向我们描述了另外一个主人公的形象，哪一句？

2、“八戒嘴馋，夺过……”，你从这句话中体会到什么？

四、小结：

同学们，通过细细品读故事的语言，我们发现，故事中的人物形象鲜明，生动传神，有……的孙悟空，有……的白骨精，有……的唐僧，有……的猪八戒。其实这正是《西游记》这部著作的特色之一。当然在赏析人物性格的同时，我们还感受了作者用词用句的精妙，深深的被折服。下面老师要给你们留一个作业，那就是学着作者那样，用生动精妙的语言写一个场景。

五、作业

第三次怒打白骨精后，课文没有写唐僧的表现，请你展开想象，想一想，当唐僧看到白骨精原形毕露时，会怎么想？怎么说？怎么做？请用一段话生动具体地写下来。

第二课时

一、积累词语：

1、同学们，学了这个故事，感受了孙悟空的形象，你的脑海中浮现了哪些词呢？

腾云驾雾来去无踪千变万化大显神通

明察秋毫火眼金睛除恶务尽天下太平

2、读一读、背一背

二、练习复述课文

1、学了这篇课文，你一定对本领高强、机智勇敢的孙悟空更加佩服，对诡计多端的白骨精更加憎恨，那么你想不想把这

个故事讲给大家听呢？下面我们就来讲一讲吧。

温馨提示：在讲故事的过程中，要尽可能地运用课文中的语言，可以展开合理的想象，力争把故事讲得更生动、更有吸引力。

2、学生在小组内讲故事，可采用一人讲一段的方法，使每个学生都有锻炼的机会。

3、各组推行讲得最好的同学在全班交流

三、总结课文

孙悟空除掉了白骨精，唐僧师徒四人又踏上了前往西天取经的道路。前进的道路上还会有更多的凶险，但是孙悟空有善于识别妖魔诡计的火眼金睛，有降妖伏魔的高强本领，我们相信他们一定能化险为夷、一路平安的。

四、交流《西游记》中的其他故事

如：打闹天宫；八戒大战流沙河、三借芭蕉扇……

五、作业

1、阅读《西游记》原着，感受名著的艺术魅力。

2、把你所知道的《西游记》故事讲给弟弟妹妹听

附：板书：

三打白骨精

孙悟空：机智、勇敢、坚定（本领高强、机智勇敢

白骨精：狡猾善变（诡计多端）

唐僧：心地善良

[三打白骨精(苏教版六年级下册)]

三打白骨精公开课教案篇三

活动目标

1. 为动画片配背景音乐,了解影像中音乐的作用。
2. 初步尝试简单的. 乐曲创作,体验创作的乐趣。

活动准备

1. 剪辑动画片《三打白骨精》片段(时间约五分钟,消音)。
2. 各种乐器。

活动过程

一、欣赏动画片《三打白骨精》

1. 边看边讨论:片中的人物可能说些什么,做些什么?
2. 告诉幼儿影片中每个主要角色即将出场或有事情发生时都会有一段独特的背景音乐,音乐可以使人们知道马上就有重要的事情发生,并能增加视觉效果。

二、将动画片分成四段讨论配乐

1. 第一段:唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧出来时可以用什么样的音乐来表现?(引导幼儿分析人物的不同特征)
3. 第三段、第四段:第二次、第三次打斗应该分别用什么样的音乐来表现?(引导幼儿知道三次的打斗音乐应该一次比一次

强烈)

三、幼儿自行分成四组分别为四段动画片配乐

1. 引导幼儿讨论可以用什么乐器来配乐。例如孙悟空与白骨精打斗时可以用架子鼓来烘托打斗气氛;唐僧念紧箍咒时可以配上碰铃刺耳的声音等等。
2. 各小组分别进行乐器合成练习。引导幼儿根据情节选择合适的乐器以及注意各乐器合成时的和谐。
3. 启发幼儿想象除了用乐器来配乐,还可以用什么来配乐?(例如自己的嗓音、教室中的器具等。)

四、将动画片与配乐合成。

第一次,让幼儿自己选出几位同伴对白,其他的进行配乐。第二次配乐时录音,制成配乐音带,让幼儿边欣赏动画片边听听自己的配乐,找出不和谐的地方,再进行第三次配乐。

三打白骨精公开课教案篇四

教学目标:

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文;能复述课文。
- 2、掌握抓住重点词句来体会人物性格特点的学习方法。
- 3、比较三次怒打白骨精的不同之处。体会孙悟空坚定不移、机智勇敢、善于识破敌人诡计的斗争精神。
- 4、细读课文,理解课文是怎样写孙悟空打白骨精的过程的。通过对重点词句的理解,来体会人物的性格特点,学习孙悟空坚定、机智和勇敢的品质。

教学重点：

比较三次怒打白骨精所用语句的不同。体会孙悟空坚定不移、机智勇敢、善于识破敌人诡计的斗争精神。

教学难点：

根据表达的需要，运用词语，选择恰当的句式，用自己的语言，简要复述课文。

教具准备：

多媒体课件

课前先学：

自主阅读《西游记》的青少年版。

教学时间：

2课时

教学过程：

第一课时

一、导入谈话，揭题。

同学们看过有关我国古代著名神话小说《西游记》的故事书或电影、电视吗？这部故事书中的主人公是哪几个人，你知道他们各有什么个性特点吗？今天我们要学习的《孙悟空三打白骨精》这篇课文，就是《西游记》的一个故事。因为这个故事篇幅较长，所以我们分两课课文来学。今天先学习《孙悟空三打白骨精》（一）

二、带着3个问题自学课文。

- 1、学习生字新词，读准字音，记住字形，联系上下文或查字典的方法理解词义。
- 2、轻声自由读课文，读正确，读通顺，想想课文大致意思。
- 3、运用“扩展课题”的方法说说课文的大意。

三、检查自学情况。

1、生字。

(1)指名读。

(2)要求学生指出容易读错的词语。

(3)注意读准：僧，平舌音；竖，翘舌音；注意读准前鼻音：涧，后鼻音：僧

2、词语。

(1)学生交流已经理解的词语。

(2)鼓励学生提出不懂的词语。

(3)重点理解词语索性、慈悲、诡计多端。

3、通过“课题扩展法”说说课文大意。（唐僧西天取经途中路遇白骨精，孙悟空三次识破白骨精的变化，打死白骨精的三个化身。）

四、理清脉络分段。

1、再读课题，问“三打”指的是什么？

2、找出课文中“三打”白骨精的各个段落，以每次打白骨精作为一段，这篇课文应分几段。（五段）

3、让学生读读课文，分好段想想每一段写了什么内容？

4、交流分段情况。

五、学习第一段。

1、轻声自由读第一段，先想想这段课文你能学懂什么？

2、交流：

这段告诉我们故事发生的时间、地点、人物。了解了帮事发生的原因是白骨精残害百姓，孙悟空要为民除害。

点拨：能用“不但……而且……”说说第二句话的意思？“专门”强调了什么？进一步理解“诡计多端”的意思。

3、指导朗读

4、概括第一段段意。

六、作业

1、朗读课文

2、抄写词语。

三打白骨精公开课教案篇五

今天，我读了《三打白骨精》，《三打白骨精》是四大名著中的《西游记》其中的一集，我从中认识了很多人物，让我记忆深刻，我想当一个像孙悟空那样神通广大、坚定不移的人，我不想成为猪八戒那样懒惰的人，我也不像成为像唐僧

那样胆小如鼠、善恶不分的人，因为我认为孙悟空是我的目标。

《三打白骨精》主要内容是：唐僧师徒四人来到一座山前，这里人烟稀少，唐僧又累又渴，便让孙悟空去化斋，悟空刚走，唐僧就被白骨精发现，白骨精见沙僧和猪八戒在身边，就变成一位美丽的村姑去骗唐僧，眼看唐僧就快被骗走了，孙悟空回来了朝妖怪打去，去被唐僧拉住，悟空没理唐僧，就向妖精打去可那妖精却丢下一具假尸首逃走了，第二次，妖精又变成一位老夫人，悟空什么话也没说，当头就是一棒，可那妖精又丢下一具假尸首逃走了，第三次，白骨精又变成一位老伯伯，这次悟空将妖精打死了。

我们不能像猪八戒那样懒惰，我们也不能像唐僧那样胆小如鼠、善恶不分。

三打白骨精公开课教案篇六

- 1、细读课文，理解课文是怎样写孙悟空打白骨精的过程的。
- 2、比较三次怒打白骨精的不同之处。
- 3、体会孙悟空坚定不移、机智勇敢、善于识破敌人诡计的斗争精神。

教学重点

比较三次怒打白骨精所用语句的不同及这样写的好处。

教学难点

概括孙悟空的特点。

教学过程

一、揭题

唐僧师徒来到住着白骨精的山洞前，发生了什么事呢？

那么孙悟空又是如何与白骨精作斗争的呢？

二、细读课文，理解孙悟空打白骨精的过程

1、孙悟空三打白骨精，你最喜欢哪一打呢？

学生自读课文，找出自己喜欢的段落，圈圈画画。

2、交流：

你为什么喜欢这一打？

进行朗读训练。

特别是孙悟空的话。

3、比较：

出示课后第3题问题，指名读题

按照表格，找出文中有关词句。

第一次第二次第三次

孙悟空怒打

白骨精逃跑

唐僧阻挡

交流朗读，评议，再读。体会文中三打过程中所使用句子的

不同和人物不同的性格特点。

你觉得这样写有什么好处？

4、概括孙悟空的性格特点

句式说话：我觉得孙悟空是个的人。

总结：坚定不移、机智勇敢、善于识破敌人诡计。

三、总结

学了课文，你有什么想法？

你想要对你的亲戚朋友说什么呢？

听课随感：

一、该课表现突出的几方面

课文主要写了孙悟空三次怒打白骨精的经过，吕老师这节课重在引导学生理解描写三次打斗中所用的词句不同这一文章特色。

1、重视学生自主学习，教师因势利导

《语文课程标准》强调：“学生是语文学习的主人”，教师是学生“学习活动的引导者和组织者”。教师要为学生的自主学习创设情境、提供机会。吕老师让学生自学，选择自己最喜欢的“一打”，读读、圈圈、划划，说说为什么喜欢这一打？再师生交流讨论，老师及时点拨，指导朗读。这样的学习，能让学生通过自己的动手、动脑、动口，在亲身体验中加以领悟，让学生在交流中达到共识，体会文章语言文字的美。

2、重视学生语言文字的感悟和积累

在学生交流自学心得时，吕老师先让学生谈谈自己的体会，说说文中哪些词句用得好，再引导学生理解课文写孙悟空三次怒打白骨精，白骨精三次逃跑，唐僧三次阻拦在词句描写上的变化，并从文中找出重点词共同完成表格，既进行了语言文字的训练，又为下一课时复述课文做好了铺垫。

3、重视学生写作技巧的指导

吕老师引导学生比较“三打”，并没有停留在课文中，而是启发学生进一步思考：为什么要这样写？有什么好处？通过讨论，使学生明白：这样写课文内容更为丰富，使人感到新鲜。然后，吕老师不失时机地指导学生在平时的写作当中，叙述同样内容时要注意：语句要有变化，文章才会更有吸引力。的确，我们的语文教学，很多知识点都是交叉在一起的，也是紧密相连的，只要我们像吕老师一样时时指导学生各方面的能力，相信学生会逐渐地在潜移默化中不断提高。

二、值得商榷方面

整堂课最大的遗憾就是参与的学生太少。是否在自学课文时，让学生选择自己喜欢的“一打”进行自由组合，开展小组学习，让学生先在小组内读读、说说、议议，保证参与度，让更多的学生有发表自己观点的机会？然后由小组汇报的形式，师生共同理解课文是怎样写孙悟空打白骨精的过程的。这样教学，或许在具体交流时还可以节约时间，保证预设教学目标的达成。

[三打白骨精(苏教版六年级下册)]

三打白骨精公开课教案篇七

一、游戏综述

中国四大名著之一《西游记》中塑造的唐僧师徒四人的形象早已家喻户晓，幼儿每每谈论起这个故事，都是津津乐道，眉飞色舞。2002年，中央电视台推出了大型动画片《西游记》，更是获得了孩子们的喜爱。当“猴哥——猴哥——”嘹亮的音乐声响起时，几乎所有的孩子都被牢牢地吸引住了。动画片《三打白骨精》中，白骨精的形象惟妙惟肖，白骨精的三个变身——小姑娘、老太婆以及老公公，都具有比较典型生动的人物特征，适合大班幼儿表演。从幼儿的兴趣出发，教师选择了这一情节进行改编、表演，帮助幼儿在提高表演能力的同时，增强辨别是非善恶的能力，也有助于幼儿加深对文学作品的理解，增进对中国古典文学的兴趣和爱好。

二、游戏网络

三、游戏准备

(一)经验准备

1. 引导幼儿学习故事《三打白骨精》，了解白骨精的狡诈，孙悟空的聪明机灵，猪八戒的憨傻，唐僧的固执、迂腐等不同的角色特征，为表演做铺垫。
2. 观看过动画片《三打白骨精》，已学会唱主题歌《白龙马》。
3. 通过图片、文字、电视节目等途径认识猴子，了解猴子的特性。
4. 通过语言活动“大家来学孙悟空”，帮助幼儿掌握孙悟空的表情、眼神、动作等形象特征。
5. 通过美术活动“我们来包装”，师幼共同为表演设计、制作行李等道具。

(二) 游戏资源

1. 创设场景，准备道具。

(1) 场景：树、花草。

(2) 道具：唐僧师徒四人以及白骨精的面具，唐僧的禅杖，孙悟空的金箍棒，猪八戒的钉耙，沙僧的行李挑担、月牙铲、黑胡子、假发，小妖的刀、斧，老婆婆的篮子以及馒头，老公公的拐杖。

2. 选配音乐。

(1) 动画片主题歌《白龙马》：用于第一场唐僧师徒四人上场。

(2) 阴森恐怖的音乐：用于第五场白骨精和众妖出场。

(3) 欢快有力的音乐：用于第五场结束的“猴子舞”。

(三) 家庭与社区

家长可以带幼儿去看成人表演的戏剧《三打白骨精》，提高幼儿的模仿能力。

四、游戏提示

1、白骨精的三次变身是重点，既要体现变的过程，又要体现小姑娘、老婆婆、老公公三个角色的衔接。排练时，教师让小姑娘、老婆婆以及老公公分别躲在三朵花(树)的后面，这样白骨精第一次变身时，就走到事先躲藏小姑娘的位置，与扮演小姑娘的'幼儿交换位置，其他两次也是同样。这样交换既隐蔽又自然，不仅方便了幼儿表演，也能保证舞台上较好的站位效果。

2、形象地表现孙悟空是难点。孙悟空的面部表情、说话的语

气语调、身体动作等，要让幼儿表现得生动形象，需要花很大的力气。教师可以引导幼儿观看电视剧《西游记》中六小龄童扮演的孙悟空，帮助他们分析、总结人物的特征：眼睛不停地眨，手不停地在脸上、耳后做抓耳挠腮的动作；双腿站立时都是弯的，单腿站立时，另一只脚则靠在站立腿的膝盖上；金箍棒需要经常转动；说话的语调偏高偏尖，语速要快，同时也要吐字清楚。做到这些，就能够把孙悟空的形象表现得比较准确。

3、幼儿在表演时可能会出现动作与音乐不匹配的现象。例如，师徒四人上场的情节，有时音乐停了，小演员还没有走到舞台中央；或者是已经走到规定的地方，但音乐还在放，演员出现等待的情况等。碰到类似的状况，教师可以引导幼儿听音乐的长短，在心里估算时间，然后配合步伐，自己做个调整，基本保证在音乐停止的时候能到预设的地点。如果这样调整后仍然没有到达预设的地点，那么可以在做下一组动作时进行微调，从而达到理想的状态。

三打白骨精公开课教案篇八

教学目标：

1. 有感情的朗读课文，进一步理解文章内容。
2. 分析比较孙悟空三次棒打白骨精的经过，体会孙悟空的机智和勇敢。

一. 导课：

二. 课前诊断：

1. 字词：峰岩重叠妖怪长生不老用斋嘴馋蛤蟆紧箍咒
2. 文学常识：写出我国的四大名著以及作者

三精读课文，合作探究。

1. 自读课文第一自然段

提出问题：故事发生的时间，地点和部分人物？

请同学带着这三个问题自读课文第一自然段。

2. 选择自己喜欢的方式读课文的第二至七自然段

（1）（过渡语）文章的第二部分主要讲述了孙悟空三次棒打白骨精的起因，经过和结果。现在老师和同学们一起来分析“一打白骨精”的经过。

1) 白骨精为什么要吃唐僧肉？为了达到贪婪的目的怎样做？

2) 孙悟空能识破妖精的诡计吗？（用文中的语句来回答）

3) 结果怎样？

总结学法：刚才我们分析了孙悟空“一打白骨精”的经过，回想一下我们是如何让分析的？

变-识-打-结果

“变-识-打-结果”分析后两次棒打白骨精的经过。

（3）分析课文过程中，穿插课后习题3

（4）分析完“三打白骨精”后，孙悟空，白骨精，唐僧给你们留下了什么印象？

（明确：对比，反衬的手法更能体现处孙悟空善于识别妖魔诡计和勇于降妖除怪的高强本领。）

总结课文：孙悟空除掉白骨精，唐僧师徒再次踏上西天取经的道路，在前进的道路上还会有更多的凶险，但孙悟空善于识别妖魔诡计和用于降妖除怪，相信他们一定会化险为夷。

四. 课后作业：

练笔：在熟读课文并理解课文内容的基础上，联系孙悟空坚定机智的性格，想一想，如果唐僧能退下孙悟空头上的金箍，孙悟空会不会离开师父？为什么？请用一段话生动具体的表达出来。

教学反思：

对具体情节讨论探究，培养学生在理解课文基础上作发散思维，增强语言的表达能力。

[三打白骨精(苏教版六年级下册)]