

最新小学五年级语文珍珠鸟教学设计(精选14篇)

撰写发言稿时，要注重节奏和语调的把握，让演讲者的声音和语言更具感染力和说服力。发言稿的写作过程中要不断进行修改和完善，确保语法准确、逻辑清晰，以及表达的连贯性和连续性。请大家注意，以下是一些历史上重要场合的发言片段，希望能够为大家展示出发言的力量和影响力。

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇一

第一课时品味人与小鸟的“信赖”

一、引出人与鸟的话题

（学生课前朗读苏轼《题西林壁》，白居易《忆江南》，李白《赠汪伦》……）

师：听到刚才白居易的《忆江南》，让我们想起他的另一首《鸟》，我愿意与同学们一起诵一诵。

生：“莫道群生性命微，一般骨肉一般皮。劝君莫打枝头鸟，子在巢中盼母归。”

师：那嗷嗷待哺的鸟儿，呼唤人啊千万不要打鸟，他们在等待母亲赶紧回家呢。好在我们有爱心，不会再打鸟了，还经常把鸟带回家养着。真好！（板书）恰巧前几天，朋友就送“我”一对珍珠鸟。放在——（引读）

生：“一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。”（教师同时板书“珍珠鸟”）

师：（解题）珍珠鸟又叫锦花鸟，应了成语“锦上添花”，

这花儿就是——

生：珍珠。我想珍珠鸟一定很好看，很讨人喜欢。

师：想看看吗？（出示图画，学生情不自禁说：“好小啊！”）我愿意听到同学们看到之后再读题目的感觉。

（学生读题目《珍珠鸟》，读得很美、很轻）

师：让我们打开课文，看看作家冯骥才是怎么写珍珠鸟的。

（生开始默读，之后在老师的鼓励下开始举手发言）

生：我发现了，珍珠鸟胆子小！课文说“它是一种怕人的鸟。”

师：你读书真细心。好，你领着我们再读这句。

生：珍珠鸟啼叫的声音也很小，又细又亮，一定很清脆——“从中传出笛儿般又细又亮的声音显得格外轻松自在了。”

师：谢谢你给同学们借鉴。我们提示刚才那位同学找到相关句子读读，你呢，不用提示，就这么做了，真好。介绍珍珠鸟的特点，能直接用课文的句子读给大家，不失为一种好方法。当然，你读的声音也像笛儿一样好听呢。

生：珍珠鸟长得的确很小。我发现课文写珍珠鸟“小”的词语很多，也找出句子读给大家听——“小红嘴儿。”（师引导读出“儿”化的“小”）

师：你真会体会这儿化音。听起来很舒服，感觉它小得好可爱。

（学生陆续找出“小脑袋”、“小红爪子”等词语，并在教

师的指导下朗读相关句子，读出了小珍珠鸟的活泼可爱)

二、人是如何赢得信赖的

师：通过读书，我们了解到的珍珠鸟可以用一个字形容——
(生：就是“小”)瞧这一个个“小”，我们会想到好多形容小的成语——(生：小巧玲珑)

生：还可以换一个成语叫娇小玲珑。而且胆子还小，那可以说“胆小如鼠”。

师：意思一样，但就是不美了。(学生领悟，换成“谨小慎微”)

(几位学生发言，一学生说这里关键是文中的“我”努力的结果，让这本来怕人的鸟变得胆子大了起来)

师：那好，现在就让我们看看作者“我”是怎么赢得小鸟的信任，使它“渐渐，胆子大了”的。读读课文，找出具体的语句，用自己的话来说也可以。

(学生读书，找出：“我呢，决不掀开叶片往里看……”、“我不动声色地写……”、“我不管它……”等句子，即兴精彩短评)

生：(读)“我使用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上……”

师：采访你(指刚才读的学生)，“我”为什么要这样做?

生：就是让它感觉有安全感，“我”故意用吊兰来让珍珠鸟感到这笼子跟以前的巢差不了多少。

师：“我”用吊兰来打扮笼子，实际用的是那颗——

师：请你再读这句，注意啊，它可是胆小的，不要吓着它们，你该怎么读？

（学生朗读，教师指导并范读，读得“小心翼翼”，而后学生读，掌声）

师：三个月后，听！（播放珍珠鸟的叫声）

生：这声音，和它的爸爸妈妈叫得一样，笛儿般又细又亮的叫声，还更娇嫩，真好听。

师：（出示画面）快看，它钻出了笼子。你看到了吗？看到了吗？

生：看到了！“雏儿，更小哟，正是这个小家伙！”（老师指导学生朗读）

师：至此，课文称珍珠鸟为“小家伙”。让我们再找出几句读读。

（学生找出：“起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去”、“我不动声色的写……”、“……这小家伙竟趴在我的肩头睡着了”等句子，读得很小心）

师：把“小家伙”换成“珍珠鸟”，再读读，看看有什么不同？

生：（读了一句）用“珍珠鸟”可没有用“小家伙”这样生动，没味道。

师：这是对人的称呼，不是珍珠鸟吗？为什么称为小家伙？

生：一定是特喜欢的，比自己小的人，一般称“小家伙”，表示心里特别喜爱。

（连续有三五个学生发表自己的看法）

师：“我”不仅给它们的笼子装扮成家的模样，还要对这珍珠鸟“客客气气”的，当作家里的小孩子、小朋友，小宝贝。真好。

生：那就是“不动声色”。

师：假如去掉一个个“不”，把这几个句子连起来，变成一段话：“假如我大动声色，掀开叶片往里看、管它，小家伙就会_____。”

（学生补充“受到惊吓”、“吓得逃跑”、“不敢从笼子里出来了”）

师：然而，这都是“假如”。我这么喜欢它，怎么会这样做呢？所以，“我决不……不……不……”（和学生又把刚才这几句读了读），如果说装扮笼子，感到作者的用心，这里真可谓——（师生一起说出）用心良苦。

三、小鸟是如何理解信赖的

师：原来鸟怕人，人不怕鸟，现在我怕鸟害怕，怕鸟担心，怕鸟飞走，结果呢，鸟却不怕人了，信任人了。那小鸟对人的信任表现在哪？让我们再次回到课文中，结合具体文字谈谈。

生：（读）“起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字；一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着跳到画框上去了。”（老师出示刚才学生说出的这段话，但把三个“一会儿”去掉了）

生：老师，这句话不完整了，你把“一会儿”丢了。

师：意思没有改变啊，用与不用究竟有什么不同呢？

（学生说，这个词重复用了三次，表现了小家伙的调皮，让人好喜欢；也有的说，这三个“一会儿”，一个比一个程度深，把小家伙的调皮写得活灵活现了）

生：注意这句话中有一个成语“神气十足”。去掉这三个“一会儿”，小家伙顶多也就“神气”，谈不上“十足”，可用上这三个“一会儿”，那可真叫“神气十足”！（该生朗读这段，表现了小鸟的“神气十足”）

师：我愿意和大家一起读，女同学读第一个“一会儿”，男同学读第二个“一会儿”，我读第三个“一会儿”，大家读了以后一定要像小家伙一样神气十足哦！

（师生合作读，读得很精彩。然后师生结合文本继续品味小珍珠鸟的可爱以及作者细腻生动的描写，教师不时肯定学生的精彩表现）

生：（读）“天色入暮，小家伙才在父母的再三呼唤声中飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。”

师：（引读）以至于有一天，“我伏案写作时——

生：（读）“它居然落到我的肩上。……这小家伙竟趴在我的肩头睡着了……”

（课件打出这段话，进一步引导学生品味“趴在我的肩头睡着了”这一人鸟和谐相处的状态，然后配乐朗读）

师：看，这就是小鸟趴在“我”肩头做梦的情景，请给画面题词。

生：和谐。

生：信赖，往往创造出美好的境界。

师：呵呵，你用了课文的最后一句话，让我们把这句话划下来，读读。（教师板书这句话）

生：我想用一个成语概括——小鸟依人。

师：你和我的题词一样啊。那这“依”就是——（生答：依靠，依赖）

师：从刚才细致的品味中，感觉到：一个不动声色，一个神气十足，这两个截然不同的表现却换来了一个共同的境界——（生：信赖）如果说小家伙一点一点的和人亲近，正像同学们说的心里放松了，行为上就——（生：就变得有些放肆了）

师：嗯？再想想，怎样才能更准确的形容此时的小珍珠鸟，别忘了它是那么可爱？

生：这个词用得过了，应该是“放纵”比较合适。（掌声）

生：放心。把那颗“怕”着的，竖着的心彻底平放在心里了，再也不会提心吊胆了。（掌声）

师：那就请同学们说说人获得信赖的原因是：（句式训练）“信赖，就给它——”。

生：信赖就给它屋子里撒欢的自由。

生：信赖就给它趴在人肩头睡觉的幸福。

生：信赖就给它更多的关心，甚至是关怀。

生：信赖就给它更多的关爱，让它感到人的温暖。

师：你们说的这些不正是因人的努力而和小鸟创造的这信赖的美好境界吗？把课文开头的“真好”，和结尾的一段话连起来，再朗读。

生：真好！信赖往往创造出美好的境界。（朗诵中已经明显带着阅读后的体验了）

师：把黑板上这两句再颠倒过来说——

生：信赖往往创造出美好的境界。真好！

第一课时探讨人与大鸟的“信赖”

师：题目是珍珠鸟，我们上节课只研究了“我”和小鸟创造的“信赖”的境界，那大鸟呢？朋友送“我”这对关在笼中的大鸟，“我”觉得真好，大鸟也这样觉得吗？……找出描写大珍珠鸟心情变化的句子读读。

生：小家伙在屋子四周活动，玩得特别开心的时候，大鸟“在笼里生气地叫……”大鸟生气的原因就是，自己的孩子不知道人的可怕。

生：当小家伙贪玩，晚上忘记回到笼子里的时候，“天色入暮，父母再三呼唤……”它们急得不得了，召唤孩子赶紧回笼子。

师：（出示图片）看到笼中的那对大鸟了吗？人有人言，鸟有鸟语。听，父母在生气地叫呢。（放鸟叫声）

师：听到笼中的父母会对小鸟的“再三呼唤”，想想大鸟为什么这么做？

（学生纷纷发言，大意是大珍珠鸟的眼里和小珍珠鸟眼里的世界是完全不一样的，小珍珠鸟太天真了，大鸟们对作者是

不信赖的)

生：看似自由的小鸟，也只不过在房间活动，它压根就不知道窗外的世界有多么宽广多么美妙，这种自由又是多么的可怜。当它身体钻不出笼子的时候，也便失去了身体的自由。由此，我们了解到，大鸟呼唤的就是，一句话：孩子啊，我们大鸟的今天就是你小鸟的明天。（热烈掌声）

师：其实，你们说的这些，不就是大鸟发自心灵的呼唤吗？

生：其实它们呼唤的就是让它们回到自己的家，而不是这里的笼子。

师：让我们先听听千百年来笼中鸟的呼唤吧。

（提供关在笼中鸟的话外音，出示白居易的《看嵩洛有感》、司马光的《放鹦鹉》、欧阳修的《画眉鸟》），学生朗读）

生：回到密林深处，回到它们自己真正的家。

师：回到课文第一句。作者以为这笼子就是鸟儿的巢，在鸟的眼里，笼子和巢、家一样吗？它们的巢应该在哪里？（播放象形字“巢”的演变过程）

生：它们呼唤的，是要离开这些笼子回到森林，到属于它们自己的树上的巢。那才是它们真正的家。

师：是啊，方寸之地，何谈信赖！这渴望获得生命尊重的鸟，即便死，也不愿被笼子囚禁，这笼子也许就像它们的牢笼，说不定就是自己的坟墓呢！（给“笼”字加上方框）

（师生探讨大珍珠鸟和小珍珠鸟理解的信赖的不同，认为“信赖往往创造出美好的境界”是作者笔尖端流泻下“一时”而不是“一生”的感受，如果作者真正喜欢珍珠鸟就应

该放飞它们，让它们自由飞翔)

生：还！（改课件：“信赖，就还它……”）

师：这一字之差境界是多么不同！请用这样的句式再次呼唤出大鸟们心中的信赖。

生：信赖，就还它本来应有的尊重。

生：人和鸟都生活在这个世界上，如果说要建立信赖的关系，那么信赖，就还它平等的权利。

生：信赖，就还它本来的鸟性。（掌声）

生：……

师：谢谢你们发出的这样多的感慨。一个“还”字的不同，意义就不同。也许，你们理解和感受这么多信赖的内涵，才是大鸟眼里的信赖。

思考人与鸟类的信赖

师：谢谢你们给大家的启发。原来，信赖的美好境界应该是相互的，平等的。这样才能得到两者的真正平衡。精神心灵才会相通，相属。彼此有一份强烈的安全感。就好比我们信赖一个朋友时，因为我们知道它是可靠的，真实的，不需要作出什么来的一样。

生：所以我要说，人，不能按人的意志安排自然界的一切生灵，不能以人的幸福为标准判断一切。这样的信赖不是真正的信赖。

生：我们就把课文可以改写成——“我不用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上，鸟儿们依然会把笼子当作第二个家，从中传出的笛儿般的声音依然轻松自在。”

师：更重要的是，笼子的门是开着的，想飞出笼子就飞出，想飞回笼子就飞回笼子。甚至连笼子都不用设置，整个屋子就是小鸟的家。（擦掉“笼”字）

师：真正的信赖，‘我’还有必要“决不……、不管……、不动声色”吗？

生：我们就可以把课文改写成——“假如我大动声色，掀开叶片往里看，管它，小家伙也不会。”学生答出“大惊小怪”、“难过”“害怕”……）

师：真正的信赖——小家伙白天，这样淘气地陪伴我，大鸟还会生气地叫吗？夜色入暮小家伙还在和我玩耍，大鸟还会再三呼唤吗？（改课件）

生：我们就可以把课文改写成——“白天，小家伙不仅在我的肩头睡觉，哪怕在我的手掌上翻跟头，大鸟也不会生气的叫了，夜晚，假使小家伙贪玩一些，大珍珠鸟也不会再三呼唤小家伙赶紧回去了。”

师：是啊，真正的信赖非得等把窗户关久了，才打开吗？

生：不用。可以改写成——“不用多久，它最多在窗框上站一会儿，就飞出去了……”

师：“小家伙”想飞出窗外就飞出窗外，还可以再回来，依然趴在我的肩头做梦，我们打开的不仅仅是窗户，而是心灵的窗户。下面，就请大胆想象，因信赖创造的这种美好的境界。（学生听音乐，创作。六七分钟后学生发言。）

生：我打开鸟笼，让它们出去透透气，可是它们一去不复返，就连小家伙也一去不复返了。鸟儿们感受大自然的呼唤，蓝天是鸟儿飞翔的家，草原是鸟儿生活的家，那树上的巢啊，是鸟儿休息的家。自由就是它们的家。

生：如果我是作者，我会放了他，因为我想给他自由。

生：我也会放。

师：老师想问你若是鸟，你飞不飞？

师：那你宁肯失去蓝天，丢掉你翅膀的飞翔？

生：我不会飞，因为这里很好，作者对我很照顾。

生：我也不飞，因为我习惯了这里的生活。如果我们飞走了，是自由了，可是面临的危险太多，不是又要它承受不自由吗？要自由，代价也是无价的。晚了，一切都晚了，要是回到从前，人没有这么多，没有这么坏，也许就好了。

后面的学生都在说不会飞……

师：看来大家都习惯了这舒适的生活，忘记了自己曾经飞翔的天空！作者放还是不放？鸟走还是不走？这的确是个两难问题。这也不是放与不放，走与不走这么轻松和简单。一句话，我们人类不只是地球的唯一，该怎样和众生彼此信赖，互相尊重，共同分享和经营这个世界？明白这个问题的沉重与迫切，引发同学们更多的思考，也许才是我们走出教室后的真正收获。（下课）

板书：

珍珠鸟

真好！

信赖，往往创造出美好的境界。

（板书中“笼”有几个变化：先写出，再加框笼，然后擦掉。）

窦桂梅——主题教学的开拓者。

课堂教学，是教师与学生生活的另一种样式，而生活的意义与价值在于它的真实、本色。语文教学的价值就是要让学生经历从不懂到懂、从不会到会、从不能到能的学习过程，并在这样的过程中获得生命的成长。而一堂理想的语文课，不仅需要教师深厚的文化功底，更需要教师高尚的人格魅力。窦老师的课堂，洋溢，像一条奔腾向前的大河，时而蓄势待发，时而汹涌澎湃，时而舒缓有致，在这种背后，还蕴涵着巨大的理性力量，她引发了学生对人与自然，人与人等关系以及对“信赖”主题的思考。《珍珠鸟》这一课教学充分展现了一个充满生机的语文教师的形象：深厚的语言功夫、精湛的挖掘教材、扩展教材的能力。教学伊始，窦老师以“珍珠鸟是种怕人的鸟、怎么会变得不怕人？”这一线索，引导学生寻找文中人鸟关系的变化及原因，由此自然而然地领悟“信赖，能创造出美好的境界”这一文章主旨。随后，窦老师跳出文本，引用了“虽知主恩重，何日肯重来。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。”“谁闻笼中鸟，飞去肯飞还。”等古诗名句，通过点拨、引导，将学生建构的关于信赖的话题进行了解构，由此挖掘出文中所谓的信赖其实是狭隘的，真正的信赖是还给鸟儿自由。紧接着，窦老师又启发学生想象：假如“我”给了珍珠鸟真正的信赖，珍珠鸟就会得到真正的自由吗？由此，引发了学生对人与自然、人与人等关系以及对“信赖”大境界的思考。

实现了对文本的“突破，突破，再突破。”

……

此次她还带来了自己对“主题教学”以及学校管理方面的最新的思考与感悟。她指出，“主题教学”是以“立人”为核心，以促进儿童的语言和精神共同成长为目标，以一个个母题为线索，整合各种阅读资源、生活资源和文化资源，以“积累、感悟、体验”为形式的一种开放而活泼的母语学

习课程方式。她还指出，作为教师，要把知识转化为智慧、把文化积淀为人格，敢于进行独立的思考和判断，具有问题探究意识和审视眼光，增强对学生的吸引力和感染力。具体表现为：

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇二

教学目标

1. 引导学生了解文章的基本内容，体会“我”在营造人与鸟的信赖关系过程中所起到的重要作用，把握文章的叙事线索：鸟儿由“怕人”到“信赖人”的过程。
2. 唤醒学生内心的爱，引导他们联系生活实际，思考人与动物的关系，激发他们爱护动物、善待生命的情感。
3. 学习作者对珍珠鸟认真、细致的观察和细腻、人性化的描写，体会作者在描写中融注的喜爱之情，学写状物的文章。
4. 指导学生反复朗读课文，精读、背诵重点语段，领悟文章中展示人与动物之间充满爱和信赖的理想境界，品味作品丰富温柔的情感和富有哲理的语言，提高对作品的感悟和鉴赏能力。

教学重难点

重点：唤醒学生内心的爱，引导他们联系生活实际，思考人与动物的关系，激发他们爱护动物、善待生命的情感。

1. 准备好录音材料。
2. 制作幻灯片。设计思路

优美、精彩、富有哲理的语言，学生在人情人境的赏读中，

受到美的熏陶，领悟人生的道理。

然后拓展思路，引发学生思考讨论，从保护环境、关爱动物、善待生命等角度，让学生的观念和情操得到升华。最后进行仿写练习。

教学过程

一、导入新课，激发兴趣

1. 欣赏与鸟有关的诗句。(出示幻灯片。)

(1) “二月春晖晖，双燕理毛衣。街衣弄藿藜，拂叶隐芳菲。或在堂前戏，多从幕上飞……”

(《燕燕于飞》江总)

(2) “门外鸬鹚去不来，沙头忽见眼相猜。自今以后知人意，一日须来一百回。”、(《三绝句》杜甫)

2. 导入。。

诗人笔下的小鸟(燕子、鸬鹚。)，活像自家顽皮的儿童，犹如须臾不离的朋友，人鸟之间是多么和谐、多么信任啊!人的存在，使鸟儿有了依托，鸟的存在，给人的生活平添了多少情趣。当代作家冯骥才的散文《珍珠鸟》也有异曲同工之妙，让我们一起来学习欣赏吧。

(由古代诗人美妙的诗篇、传神的诗句，引出对散文《珍珠鸟》的学习，不但能激起学生学习新篇的兴趣，而且也暗示了作品的主题和情感基调。同时也告诉学生：热爱人生、热爱自然、爱护动物、善待生命，是诗人、作家、人类的情感。这个开头可以说起到了一箭三雕的作用。)

二、自读课文，整体感知

1. 出示自读要求。(投影。)

(1)标自然段序号，画出疑难或要探讨的问题。

(2)根据自读思考题，读文章，做旁批。

(3)可与同桌商讨自己不能解决的问题。

2. 同学质疑，师生共同商讨解决。

3. 根据思考题，组织学生互议解答。(投影。)

(通过此题整体把握文章基本内容，体会“我”在营造人与鸟的信赖关系中所起的作用。理清文章的叙事线索。完成教学目标一。)

(此题意在引导学生思考人与动物的关系，激发他们爱护动物、善待生命的爱的情感。完成教学目标二。)

三、品读课文，体味情感

1. 分组自学，品读课文。

(1)朗读课文，商讨本组赏析的语段和句子。

(2)反复研读，从语言和情感两方面，讨论喜欢的原因，作好赏析文字记录。

2. 交流讨论，推选代表读语段，合作完成品读赏析任务。

3. 教师小结。

这篇散文通过人鸟相亲的细腻描写和浓郁的诗意、深刻的哲理，表现作者对自然、人生的挚爱之情，展示了人与动物间充满爱和信赖的理想境界。语言精美，感染力强。具体表现

在以下几个方面：

(1) 作者营造了一个绿色、自由、宽松的环境。(1—5自然段。)

(2) 对小鸟进行了人性化的描写，把自己的喜爱之情融注其中。(8、11、14等自然段。)

(3) 于诗意的描写中蕴含耐人寻味的哲理。如结尾，“信赖，往往创造出美好的境界。”

4. 听配音朗读。(放录音。)

1. 请同学看一个画面。(出示幻灯片。)

《惊弓之鸟》——顽劣的弹弓，狰狞的枪口对着鸟的世界……

2. 围绕论题展开讨论。

论题：联系现实生活、人类处境等方面的具体情况，谈谈体会。

(拓宽思路，引思引议，让学生在冷静的思考和热烈的争论中，互相启发，互相补充，互相修正，激活学生思维的火花。)

四、课后作业，仿写练笔

1. 抄写“读一读，写一写”中的词语两遍，摘抄文中优美的、富有哲理的句段。

2. 模仿课文，写状物片段。

要求：

(1)将自己的喜爱之情融注在对小动物的描写之中，把人的灵性赋予无知的动物。

(2)也可联系现实生活、人类处境等方面的具体情况，谈谈体会。

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇三

《珍珠鸟》是一篇充满诗情哲理的抒情美文，冰心老人曾赞赏此文有三美：

一是诗意美，二是语言美，三是哲理美。人对鸟的殷殷爱意，鸟对人的脉脉温情，共同营造出朋友般无声而默契的亲密，家一样恬淡而和谐的温馨。人类与自然本应相处得如此和谐才是啊！文章凝聚着作者深邃动人的哲思，展现着人类博大、真诚的胸怀。

教学过程：

一、直接导入。

(学生介绍)

二、找关键句，组成短文

1、师：可是，作家冯骥才却用自己的行动换得了这种怕人的小鸟的信任。下面，就请同学们以“我终于得到了珍珠鸟的信任”为题，提取课文中的关键句，组合成一篇小文章。

师用大屏幕打出珍珠鸟图片介绍(金山珍珠鸟原产澳洲东部和印尼东部热带森林中。我国是在20世纪50年代由澳大利亚引进，现已繁殖培育出驼色、白色、花色等多个品种。金山珍珠鸟羽毛鲜艳，体态娇小，动作轻巧，非常可爱，现在正成为许多国家饲养的观赏鸟。)

2、教师提示：

对待这样一种鸟“我”是怎样做的？先把这些句子划上横线，再将它们连缀成文，这就叫“内容撮要”。如第三段的“我把它挂在窗前”就是一个关键句。

3、学生活动，交流。组合成的小文章如下：

我终于得到了珍珠鸟的信任

朋友送我一对珍珠鸟。我把它挂在窗前，用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上。我很少扒叶蔓瞧它们，就是它们有了雏儿的时候，我也决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼去惊动它们。它们的雏儿在书房里飞来飞去，我不管它；落在我的书桌上我只是微微一笑，依旧写东西；它跑到稿纸上，我仍不动声色地写；它啄我的笔尖，我才用手抚一抚它细腻的绒毛；它落在我肩上时，我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。最后，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了。我终于得到了珍珠鸟的信任！

三、创造性补白

片段一

珍珠鸟妈妈：（眉头紧皱，满脸担忧）你跑到哪儿去了，这么长时间不回来？把妈妈担心死了！

珍珠鸟妈妈：（心疼地）宝贝，下次再不准这么长时间不回家！

（屏显）珍珠鸟的对话

片段二

珍珠鸟妈妈：

珍珠鸟爸爸：

教师提示：这一次，小珍珠鸟在外面呆的时间更长，珍珠鸟爸爸和妈妈又会说些什么呢？请你细心揣摩并补全对话。

教师小结：从“内容撮要”和刚才进行的“创造性补白”中，我们认识了文中的“我”：“我”爱鸟，懂鸟，知鸟，是鸟儿的好朋友。

师：在珍珠鸟眼中，“我”是爱鸟人、懂鸟人，是他们的好朋友；在“我”的眼中，珍珠鸟又是什么样的呢？下面，我们就以“珍珠鸟”为话题，将课文中的拟人句集录下来，感受一下。

四、欣赏拟人句

1、师(屏显)拟人句

示例：我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还呷呷嘴，难道在做梦？

“睡得好熟”，一个“好”字，犹如父母端详熟睡孩子时疼爱的感叹；“呷呷嘴”特写嘴的动作，把小鸟婴儿般的娇憨稚气展现在眼前；“难道在做梦”，无疑而问，尽显宽容慈爱。（在“我”的眼中，珍珠鸟就像一个天真的孩子，纯真而又惹人怜爱。）

2、学生活动，交流。集录的拟人句有以下一些：……(略)

3. 教师小结：作者运用拟人手法，把珍珠鸟写得灵气十足：一会儿畏畏怯怯，一会儿顽皮淘气；时而主动亲近，时而无声问候，时而默默相依……请同学们选择一句，把“我”眼中的珍珠鸟的形象读出来。

4. 学生练习读，表演读。

五、搜寻生活美好镜头，练笔

(屏显)美好的境界之一：(一幅图：一小狗和一个小女孩共舔一冰激凌。)

师：课文中作者也说“信赖，往往创造出美好的境界”，那么，这“美好的境界”表现在文中那些段落里？如果把这些“美好的境界”也拍成照片，你能否为这些照片题辞？试一试吧！

(屏显)美好的境界之二：珍珠鸟然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸来瞧瞧我的反应。老冯，我尝尝你的茶哦！

师：看着这幅画面请你给命名。

教师小结：美好的境界，就是人与自然和谐相亲的境界。如果有一天，珍珠鸟能飞进教室，停留在我们的肩上，那，该是多么美好的境界呀！同学们，让我们为了那美好的境界而努力吧！

分析：

1、注重写的训练。这份教案在每一板块中都设计了写的环节，能充分发挥学生的主体性。“内容撮要”和“创造性补白”可帮助学生感知全文内容，了解人物形象，为画面写“题辞”可帮助学生很好地理解文章的主题。我们平时在阅读教学中总觉得怕耽误时间，不让学生在课上写，充其量写写字词，阅读写作往往分家，案例在这方面给我们做出了很好的范例。

2、注重形象思维的训练。学习语文形象思维很重要，学生说

话写文章语言干瘪无味原因之一就是没有形象的思维，案例许多设计很好地训练了学生的形象思维，利于发展学生的想象力和创造力。如让学生想象珍珠鸟一家的对话，老师用语言为学生创设了一个特定的情境，在这种情境下学生思维活跃，很容易想出生动的语言加以创造性补白。让学生录写珍珠鸟的拟人句，使学生深切感受到文章语言的生动性。设想把“美好的境界”拍成照片，为照片题词，这个构思很绝妙，照片与学生的生活多么贴近，让学生又进入生活的情境，不难想象学生的回答一定精彩纷呈，这比我们一般只是让学生从文中找出“美好境界”的语句，实际效果要好的多，学生越充分设想珍珠鸟当时的心理，就越是能透彻理解人鸟之间的那份和谐默契。

3、注重师生互动。新课程标准要求教师加强与学生的互动，让学生积极参与到语文教学中去，以便培养他们的语感和兴趣。案例很注重这一点，在设计写的环节上，不是老师扔给学生问题就完事，而是教师加以示范引导，这些示范可以说也是精品。如在“珍珠鸟的对话”中，教师写小珍珠鸟的话就特别精彩：“小珍珠鸟：(调皮地、快活地)妈妈，书房里真好玩!站在柜顶上，可以看清楚整个房间;那些书怎么啄也啄不动;电灯绳好恐怖，被我撞了一下就来回晃动，可把我吓坏了，过了好长时间我才发现原来它只是绳子……”这里既有珍珠鸟的神态描写，又有语言描写;既结合了课本中的描写，又合理地加以创造性的发挥，这些学生一读老师写的就能领会到，无需教师费口舌加以解释该写什么。案例“珍珠鸟然后蹦到我杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸来瞧瞧我的反应。老冯，我尝尝你的茶哦!”看了这么有意思的题词，学生的兴趣能不被激发起来吗?可以想象学生的题辞一定会青出于蓝而胜于蓝的。这样的课堂环境可以说是一种令人愉悦的生态的环境，当然设计良好的课堂生态环境，需要教师有坚实的知识素养和深厚的人文素养，需要我们每一位教师都要有一颗诗意的心，不断地提高自己。

总之，这个案例设计我觉得情趣盎然，又富有创意，让人觉

得眼前豁然开朗，使我受益匪浅。建议：朗读设计有点少，如给这篇美文配以美读，那就是锦上添花了。

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇四

《珍珠鸟》为我们谱写了一曲人与动物之间爱的颂歌，本文语言自然清新，字里行间洋溢着作者浓浓的爱意。因此在教学时先借助多媒体视听材料唤起学生的兴趣，然后让学生在反复阅读中细细品味作品所蕴含的丰富、细腻的情感。在师生互动、对话交流中培养学生自主、合作、探究的学习能力。

清脆的鸟鸣是大自然馈赠给人类的珍贵礼物，而人类给予鸟类的却是顽劣的弹弓、限制自由的笼子和狰狞的枪口。曾几何时，我们已听不见小鸟悦耳的歌声。当你目睹小珍珠鸟伏眠于“我”的肩头时，怎能不羡慕，让我们一起随着作者走进那人鸟相依相赖、和谐自然的美好境界吧！

1、文章写了件什么事’抒发了作者怎样的感情’

2、文章用生动的词语为我们描绘了一幅人鸟和谐相处的美好画面，同学们在听读时脑海中一定也浮现了生动的画面，请你用自己的语言把你认为最美好的画面描摹出来。

3、四人小组交流以上问题。

4、通过全班交流，让学生明确·

(1) 文章按照时间顺序叙述。“我”和珍珠鸟一家三口从相识、熟悉、亲近到相依、相伴的关系变化过程，表现了作者对珍珠鸟的喜爱之情。

(2) 绿蔓里小鸟一家三口自由的生活。1、小鸟在屋里飞来飞去；2、小鸟在“我”写东西时，绕着“我”的笔尖蹦来蹦去，“嗒嗒”啄着“我”颤动的笔尖；3、“我”伏案写作时，

小鸟趴在”我”的肩头睡着了。

1、学生速读文章，根据对课文的理解和个人感受提出最有价值、最感兴趣的问题。

2、四人小组讨论交流，对提出的问题进行筛选、整理，加深对课文的理解，回答不出的等全班交流时解决。

3、教师引导学生全班交流，将思考题逐渐引导到以下方面：

(1) 文章开头写珍珠鸟是一种十分怕人的鸟，为什么后来却与作者成为了一对好朋友？

(2) 作者为什么要详写小鸟，略写大鸟？

(3) 在文章中，作者对小鸟的神态、动作的描写融入了喜爱之情，举几例简要分析说明。

(4) “信赖，往往创造出美好的境界。”谈谈你对此话的理解。

(1) 因为”我”对小鸟的关爱使“我”与小鸟成为一对好朋友，尽管小鸟已经有了舒适又温暖的巢，但“我”仍旧精心照料，为它们重新加工、构置了一个幽静、安全的居室，并按时给它们添食加水，“我”按捺自己的好奇心，决不因为所谓的喜爱而轻易打扰小鸟的生活。

(2) 大鸟因为在朋友家已经养成了”怕人”的习惯，对过去主人的喂养已有了感受。而小鸟却是初生的，它在一点一点地感觉”我”对它的爱，一步一步地接近“我”。

(3) 喜爱之情。如．它先是离我较远，跳动的小红爪子在纸上发出“嚓嚓”响。

作者把人的性灵赋予珍珠鸟，使珍珠鸟似乎也有了人的神情

和心理，几个动作如“接近”、“蹦”、“俯下”、“喝”、“瞧瞧”、“跑到”、“绕”、“蹦来蹦去”等，活画出了一个顽皮的孩子形象。作者心中充满温柔的爱意，用诗意的语言描写了人与鸟的第一次亲密接触。

再如：有一天，我伏案写作时，还呷呷嘴，难道在做梦？

（4）人与人靠信赖才能长久相处下去，动物也不例外。我们应该尊重对方的生存空间、思想空间，真正做到不以强凌弱，不以大欺小。

1、去年夏天我和朋友去秦岭游玩，看到清澈的河水中游来游去的小鱼儿，高兴极了，连忙捉几条放在瓶子里，想回家喂养，没想到半路鱼就死光了。后来朋友告诉我，这种鱼离不开它生长的环境。我这才意识到自己犯了大错。你在日常生活中有过类似的经历吗，请给大家讲出来。

2、学了这篇文章，你有何收获？

提示：在写作上，学到了仔细观察生活的点点滴滴，把自己的感情融入其中，并通过精心的描绘来表达的表现手法。在情感上，我们顿悟了善待生命，关爱生命的理念。

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇五

一、激趣导入,明确要求。

1. 由现代社会喂养宠物入手,激发学生兴趣。

2. 明确本课学习要求:多角度解读课文。

二、对话式解读,把握文意。

(自读课文,配写对话)

1. 鸟家庭对话, 营造气氛。

如: 鸟爸爸: “不知这家主人怎样, 还是别出来。” 鸟妈妈: “没事, 瞧瞧外面。” 雏鸟: “出去玩一玩, 这笼子关不住我的。”

2. 人鸟对话, 发挥想象。

文中的“我”渐渐地同鸟儿越来越熟悉、越来越亲近了, 请你发挥想象, 将“我”与鸟儿的交流用语言表述出来。

三、赏析式解读, 体会情味。

1. 小组合作: 标注写“我”的行动的语句、批注珍珠雏鸟惹人喜爱的细节。

教师归纳: “我”重新为它们加工鸟巢; 按时添食加水; 按捺自己的好奇心, 决不轻易打扰它们的生活; 而鸟儿已经历了“胆小—渐渐胆大—开始亲近我—完全相信我”的这样一个心路历程。

2. 深情研读: 学生提炼文中表现感情基调的字眼“真好”。并探究发现文中什么让你感觉“真好”。

教师点拨。如: 鸟很可爱, 真好; 大鸟关心小鸟, 真好; 为鸟创造了这么好的环境, 真好; 人细心呵护小鸟, 真好; 鸟和人的关系和谐、平等、融洽, 真好; 等等。

3. 画龙点睛: 学生找出文中的主旨句“信赖, 往往创造出美好的境界”, 并要求学生试着从其他不同的角度再进行概括, 创造新的旨意。

教师点拨。如: 尊重别人, 别人也会尊重你; 平等对待人, 对待动物, 会让心灵更美好, 世界更美好。

四、合作式解读,探究质疑。

1. 教师提出参考方向,学生们通过分组合作,讨论探究某一方面,解决文中的难点、疑点。

(1)为什么文章在起始部分用单独一段强调珍珠鸟“是一种怕人的鸟”?

(2)珍珠鸟在“我”的照料与呵护下发生了哪些变化?

(3)为什么写小珍珠鸟啄那些大文豪的名字,有何用意?

(4)“信赖,往往创造出美好的境界”这句话对全文有什么作用?

2. 小组推荐代表汇报讨论结果,回答其他组提问,全班讨论。

五、拓展式解读,想象延伸。

1. 让学生选取文章某一段落或片断,并拟一个标题。

参考标题:“营造绿色的环境”“富有灵性的娇憨可爱的鸟儿”“人鸟相亲,情谊浓浓”“舒适的巢”“雏鸟儿的梦”“妈妈的呼唤”“可爱的小红嘴”“雏鸟熟睡图”。

绘,要写出美感,写出深情,写出蕴味。

3. 师生交流。

释课文,通过对有价值问题的探究,让学生有自己深刻的理解,弘扬主体精神,让学生体验成功的快乐。

的创造性思维。

一、自读课文,整体感知:

第一遍读课文,请学生朗读课文,读准字音,读通课文内容。

第二遍读课文,请学生快速阅读课文,说说通过读课文,你知道了什么?

二、布置活动,请你探究:

有这些变化。

情地朗读一下。

3. 睿智思想:谈谈你对“信赖,往往创造出美好的境界”这句话的理解。

4. 火花碰撞:读了这篇课文,你想对珍珠鸟说些什么?想对周围的人说些什么?

三、独立学习,摘抄雅词佳句。

创意说明:让学生主动探究,自主学习,既要有学习的内容,还要有学习的方式和学习的情感动机。因此,本设计主要是针对学生的质疑,设计以上学习活动,既抓住了学习重点,体现了学生的主体性,又实在可行。

一、设置情境,导入新课。

讲一个你与你喜欢的动物的故事,注意讲出你对它的喜爱。

二、读、品、探、查。

1. 这是一篇文质兼美的文章,选出你喜欢的句子读一读,并说说你为什么喜欢?

2. 快速浏览课文,从中找到作者有感而发的那句话,有感情地读出来,并说说你是如何理解的。

3. 了解珍珠鸟与“我”的关系的推进过程。

(1) 画出文中交代“我”的举动的语句。说说在“我”的努力之下，“我”和珍珠鸟之间的信赖关系是怎样逐步建立起来的。

(2) 作者不仅用爱心为它们营造了一个好的环境，也以怜爱的笔调描写小鸟，把描写小鸟神态、动作、外貌的句子找出来，体会体会。

4. 课外阅读“人与动物”的有关文章。

三、搜集资料，抒发情感，出一期黑板报。

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇六

1. 能有感情地朗读、背诵，并默写《从军行》。

2. 理解诗句的意思，体会戍边将士誓死杀敌、保家卫国的豪情壮志。

3. 初步感受盛唐边塞诗的特点。

通过理解诗句的意思，体会戍边将士誓死杀敌、保家卫国的豪情壮志；能正确地背诵和默写古诗。

王昌龄（约698-757），字少伯，京兆万年（今陕西西安）人，盛唐著名边塞诗人，早年曾漫游四方，到过塞上。开元十五年（727），登进士第，开始了仕宦生涯。后获罪被谪岭南，又被贬至龙标县尉。安史之乱发生，王昌龄北还，路过亳州郡时，为刺史闾丘晓所杀。其边塞诗，闺怨诗轰动一时，有“七绝圣手”“诗家夫子”之称。（三）抽读《从军行》，要求读出古诗的节奏从军行【唐】王昌龄青海 / 长云 / 暗雪山，孤城 / 遥望 / 玉门关。黄沙 / 百战 / 穿金甲，不破 / 楼兰 / 终不还。三、再读古诗，

理解诗句意思，体会古诗表达的情感。

（一）理解诗中词语的意思。

1. 理解地名

青海：指青海湖。

雪山：即祁连山，山巅终年积雪，故云。

孤城：当时青海地区的一座城。一说孤城即玉门关。

楼兰：西域古国名，这里泛指西域地区的各部族政权。

2. 理解其他关键词语意思

长云：多云，漫天皆云。

穿：磨破。

终不还：誓死不回家。

（二）理解诗句的意思，体会古诗表达的情感。

结合注释，说一说前两句“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。”的意思。（青海湖上满天皆云，遮暗了终年积雪的祁连山；远远眺望只看见孤独的城池玉门雄关）这两句诗描写了一幅什么画面？（诗人将玉门关外开阔荒凉的景象展示了出来。一个“孤”字，写出了戍边将士的孤独以及对玉门关内家乡和亲人的思念。）后两句“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”是什么意思？（在黄沙莽莽的疆场上，将士们身经百战磨穿了盔甲，但是不彻底消灭入侵的敌人，他们将誓死不回家园！）从后两句中我们体会到将士的什么感情？（从中体会到了守边将士不畏艰险、奋不顾身、誓死杀敌卫国的豪情壮志。）有感情地朗读全诗。四、总结课文主旨。

《从军行》通过描绘边塞地区开阔荒凉的景象，表达了戍边将士奋不顾身、誓死杀敌的豪情壮志。

五、拓展，加深学生对盛唐边塞诗特点的感受。

（一）《从军行》体现了盛唐边塞诗的特点：豪迈，勇敢，一往无前。

（二）拓展几首著名的盛唐边塞诗，让学生更深地体会盛唐边塞诗的特点。

（一）练习背诵并默写《从军行》

（二）王昌龄所写的《从军行》共七首，搜集王昌龄所写的另外几首《从军行》，读一读。

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇七

1、学会本课生字，绿线里的生字只识不写，理解由生字组成的词语，会用居然不由自主造句。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵最后4个自然段。

3、了解珍珠鸟的外形特点，活动范围，理解信赖就能创造出美好的境界的深刻含义，培养学生爱鸟护鸟的思想感情。

了解珍珠鸟的外形特点、活动范围，理解信赖就能创造出美好的境界的深刻含义。

1、正确、流利地朗读课文。

2、学习生字新词。

一、谈话导入，揭示课题

1、同学们，前面我们学过《鸟语》这一课，懂得了鸟儿是我们的好朋友，今天我们学习的一篇课文讲的是人和鸟儿友好相处的乐趣。

2、揭示课题

(1) 出示挂图，让学生观察后说说珍珠鸟的样子。

(2) 师小结：珍珠鸟体形小，因它后背有珍珠似的白点而得名，是一种观赏鸟。

二、初读课文

1、自读课文，要求：

(1) 读准字音，认清字形，了解字义。

(2) 读顺句子和课文

(3) 给课文各个自然段标上序号。

2、学生按要求自学

3、检查自学

(1) 抽读生字，读准下列字句的字音。

撞 傍 蹦 腻 扭 蔓 雏

(2) 重点理解下列词语

拨开 雏儿 细腻 淘气 扭动

不由自主 信赖 索性 居然

(3) 指名分自然段朗读课文

三、再读课文，整体感知。

1、轻声自读课文，想想，课文主要讲了什么？

2、学生交流

四、指导学字

五、布置作业

1、朗读课文

2、抄写生字词

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇八

教学目标：1. 有感情的朗读课文。

2. 感受人与动物之间和谐相处的美好境界，及怎样创造这种境界。

教学设想：这是一篇充满哲理的散文，所以应采用引导学生自己感悟人生哲理，从而谈出自己的观点和感受，也就完成了这篇课文的教学。

教学过程：一、导入：通过南朝江总对自家梁上燕子的描写“二月春晖晖，双燕理毛衣。衔花弄藿藜，拂叶隐芳菲。或在堂间戏，多在幕上飞。”写小燕衔泥弄草，拂叶啄花出入厅堂，扯动帘幕。活象自家顽皮的儿童，唐代大诗人杜甫“门外鸬鹚去不来，沙头忽见眼相猜。自今以后知人意，一日须来一百回。”写诗人与鸬鹚初次相遇，便很快取得谅解和信任，进而成为须臾不离的朋友。这两首诗的共同之处

是都体现了人鸟之间和谐，信任的关系。谱写了人和动物之间的一曲赞歌。今天我们就来学习现代作家冯骥才的一篇清新活泼的散文，从中我们还可以体会到人与动物相依相赖的美好境界。

二、教师范读（必须作到有感情朗读）

三、教师知道学生朗读，首先确定感情基调是欣喜。

四、提炼散文的哲理——信赖，往往能创造出美好的境界。（在学生大量阅读哲理散文的基础上，基本上能做到齐声作答。）

五、质疑：人与鸟之间美好的境界在课文当中是怎么体现出来的，主要体现在“我”因为大鸟的怕人，所以给了它一个自由，幽静，安全的居室。按捺住好奇的心情，绝不因所谓的喜爱而轻易打扰小鸟的生活。在以后的日子里，小鸟对“我”的逐渐亲近就是对这份爱的最好回报。（如果学生总结不出来的话就让学生自己设想如果他有一只可爱的珍珠鸟他们会怎么来对待它，学生很快就能回答出这个问题。）

六、组织学生自己谈感受，主要是引导他们谈出“我”是一个“爱鸟有情”“养鸟有道”的人，对鸟的爱很有理性，不盲目，才创造出人与动物和谐自然的境界，也就是有理性的爱使得珍珠鸟由“怕人”到与人“新近”，由于“信赖”创造出“美好的境界，”如果学生能够谈出，家长和老师对于学生的爱如果是理智的爱，不急于求成同样能建立起和谐自然的关系，那将是这篇课文的高潮部分，也是这篇课文教学的最高目标。

七、拓展训练，学生自由谈自己所了解的，人和人，人和动物，甚至是动物和动物之间的和谐相处创造出和谐美好境界的故事。

八、作业：写一篇你与动物接触生活的短文，要求对动物要描写细致，写出感情。

板书说明：中间用心型括上“理性的爱”，有心型括上。上下左右分别有箭头，左是“怕人”右是“亲近”上是“信赖”下是“美好境界”。

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇九

在现实生活或工作学习中，大家都不可避免地会接触到标语吧，标语以其时间性、阶段性和空间性的特色，表示着不同时代和不同地区人们的生活重点。究竟什么样的标语才是好的标语呢？以下是小编为大家收集的新课标语文五年级上册《珍珠鸟》教学设计，仅供参考，希望能够帮助到大家。

1、有感情地朗读课文，读懂课文内容，理解课文最后一句话的含义，体会作者的思想感情。

2、继续练习用比较快的速度默读课文。

1、认识珍珠鸟在“我”的照料和呵护下发生变化的过程。

2、理解含义深刻的句子。

1、预习课文，理解词语意思，正确、流利地朗读课文。

2、制作课件

1、哪些小朋友家里养了小动物？谁来说说你和家中的小动物是怎样相处的？

2、老师给你们带来一只珍珠鸟。今天我们就来学习一篇课文《珍珠鸟》，你知道本文的作者是谁吗？（冯骥才）

1、朗读课文（表扬采用默读方式的学生）

2、说说课文主要讲了什么内容。

在初读课文的过程中你觉得有哪些地方不理解可以提出来。

（为什么这只怕人的鸟能和作者相处得那么好？文章最后一句话是什么意思？）

1、出示导读要求。

2、以学习小组的形式讨论研究。

3、交流讨论。

（1）珍珠鸟在“我”的照料呵护下发生了哪些变化？找出有关语句，仔细体会交流，指导朗读。

（2）为什么会发生这些变化？

（3）从哪里体现了“我”对珍珠鸟的喜爱之情？指导朗读。

a. 当朋友送我一对珍珠鸟时，作者是怎样照料它们的？

（第一次：作者对它观察仔细，“好肥”。

第二次：小鸟的活动范围越来越大，胆子越来越大，而“我”不管它，不伤害它，微微一笑

第三次：重点体会“摸、啄”。

第四次：小鸟对作者非常信赖，把他的肩头当成最安全的地方。）

4、课文读到此时，看了这张人鸟相依图，你有什么想法呢？

是啊，作者此时的内心感受和我们是一样的：信赖，往往创造出美好的境界。

5、你能举出生活中“信赖创造美好的境界”这样的例子来吗？

1、从以下题目中选择一个写一段话。

(1) 温暖舒适的巢

(2) 可爱的小红嘴

(3) 淘气的小家伙

(4) 人鸟相依图

2、这篇文章一个自然段就是一幅画，喜欢画画的同学可以挑一个喜欢的自然段画下来。

尽弓藏

16、珍珠鸟

怕人的鸟——亲近人——信赖人

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇十

教学目标：

1、引导学生思考人与动物的关系，激发学生关爱动物，善待生命的情感；

2、培养学生独立阅读和合作、探究的学习方式；

3、品味文章的语言，学习文章细致生动的描写；

4、了解文章中深刻的哲理：信赖，往往创造出美好的境界。

教学重点：

人与动物之间充满爱和信赖的理想境界。

教学难点：

培养学生自学课文的能力，提高对课文的感知、感悟能力。

教学准备：

课件、钢琴曲、歌曲《爱的奉献》

教学时间：一课时

教学过程：

一、情境导入，激发兴趣。

（播放课件）同学们，请先看几幅鸟儿的图片。（学生欣赏课件）

我们生活在鸟语花香的世界中，鸟儿是我们人类的好朋友，人的存在，使鸟儿有了依托，鸟儿的存在，给我们的生活平添了很多的情趣。今天这节课，让我们共同学习一篇人与鸟和睦相处的赞歌——著名作家冯骥才先生的《珍珠鸟》。

二、明确阅读要求。

1、学生打开语文课本，开始默读“阅读提示”。

2、师生归纳、梳理阅读要求。（出示大屏幕）

a□用比较快的速度默读课文。

b□画出珍珠鸟在作者照料与呵护下发生变化的语句。

c□说说你对“信赖，往往创造出美好的境界”这句话的理解。

三、学生根据阅读提示中的“三个阅读要求”开始自学课文。

四、学生小组合作探究，教师巡视辅导。

1、珍珠鸟在作者照料与呵护下发生哪些变化。

2、理解“信赖，往往创造出美好的境界”这句话。

五、全班讨论交流：

1、珍珠鸟在作者照料与呵护下发生变哪些化？让学生读所划的语句，教师大屏幕出示：

有十处，讨论，教师结合鸟的变化随机点拨：

(2)、渐渐地敢伸出小脑袋瞅瞅我

(3)、小家伙只在笼子四周活动

(4)、随后在屋子里飞来飞去（落在柜顶上书架上撞灯绳跳到画框上

(5)、渐渐地胆子大了，落在书桌上。【师导：我这时又怎么做的？（不去伤害它。）】

(7)、跑到稿纸上，绕着笔尖蹦来蹦

(9)、友好地啄两下我的手指。【创设情境：假如你就是那只小鸟，会说些什么？】

(10)、扒在我的肩头睡着了

2、同学们，你从描写小鸟的这些变化的语句中体会到了什么？

□a□小鸟胆子越来越大，越来越和我亲近、人鸟相亲……)

□b□作者喜欢小鸟，尊重小鸟，不打扰小鸟的生活方式……)

□c□人离不开鸟，鸟离不开人)

教师小结：作者为它们一家三口营造了舒适、自由的生活环境，尊重小鸟，不打扰小鸟的生活方式和生存空间，对珍珠鸟付出了爱，同时作者也得到了爱的回报。作者却以爱心和行动谱写了一曲人与动物的爱的颂歌！

(珍珠鸟扒在作者肩头睡着了。)

(1)、让学生读第14自然段。

(1、作者正在给我喂好吃的食物。)

(2、“我”在屋子里与作者捉迷藏，真开心。)

(3、我们一起去公园里玩耍。)

……

(3)、(看课本145页插图)配乐朗读。边听边想象鸟儿趴在作者肩头睡着的情景。 4、师：你们的想象真丰富！在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么美好的境界呀！你能试着这幅图起个名字吗？请写在插图的旁边。

5、学生动笔起名，写后集体交流。

(幸福的一家；信赖；美好的境界；爱；深厚的友谊；甜美

的梦，……)

教师适时评价，赞美有创意的名字。

6、理解“信赖，往往创造出美好的境界”的含义。

过渡语：你的想象真具有创造性！是呀，多么好听的名字！可见你们也是一群有爱心的孩子。这时候作者看到熟睡的小鸟，也写出了此时内心的感受，那就是——（齐读课文最后一句）信赖，往往创造出美好的境界。

(1)、谈谈你对这句话的理解。

(2)、延伸：

师：人与鸟竟能达到如此的境界，由此我们得到一些启示，人与人之间相处应该怎么做？

（互相信任。互相尊重，互相理解。要宽容，和睦相处。……）

(3) 试着仿照作者的这个内心感受，写一句有关信赖方面你自己的格言。（学生开始动笔，写后交流）

集体交流，鼓励有创造性的学生：

（信赖，是友谊地久天长的标志。信赖，是创建友谊桥梁的工程师。信赖，会使我们的家园充满色彩。信赖，是打开和谐美满生活的金钥匙。信赖，虽不是金钱，但比金钱宝贵的多，因为它能使人人与人变得理解、宽容。……）

六、全文总结：

是呀，人与人之间应互相坦诚，互相信赖、理解、宽容，和睦相处。只要人人献出一点爱，我们生活的这个世界将会变

得更加美好！让我们在歌曲《爱的奉献》中结束这节课吧！
(播放歌曲《爱的奉献》，学生倾听，可随唱，结束新课。)

(第一范文www.第一范文.com友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：珍珠鸟)

此文转载

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇十一

教学目标：

1. 会认“矣、耻”等3个生字，会写“耻、悔”等9个生字。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。理解每句话的意思，弄懂每篇文章所表达的重点。
3. 体会古人读书的方法和态度，并对自己的学习方法和态度有所启发。

教学重点：

1. 掌握本课的生字词。
2. 朗读这三篇文章，理解每句话的意思，弄懂整篇文章的意思。

教学难点：

体会古人读书的方法和态度，并对自己的学习方法和态度有所启发。

第一课时

教学目标：

1. 把握重点字的读音和意思。
2. 正确、流利地朗读课文，把握课文的主要内容。
3. 理解重点句子的意思，疏通文意。

教具准备：

课件

教学设计：

一、激趣导入。(出示课件2)

1. 同学们，你知道哪些古人读书的故事？谁来给我们讲一讲？(生讲述故事，师加以引导和评价)古人喜欢读书，古人又经常会把自已的读书方法和学习态度写下来，供后世参考。今天，我们就学习《古人谈读书》这篇文章，去看看古人是如何对待学习的。

板书：古人谈读书

2. 这节课总共由三个部分组成，第一部分出自《论语》，记录的孔子的学习态度和学方法；第二部分的作者是朱熹；第三部分的作者是曾国藩。今天，我们就去学习这三篇文章，从中获取营养。

(出示课件3)

二、初读课文，感知内容。(出示课件4)

1. 师范读正音，把握重点词语的意思。

好学 是知也 识

2. 读第一、二部分，根据注释，解决生字词。

3. 大声朗读课文。

4. 指名读。

5. 全班同学大声、流利地朗读全文。

三、自主学习，合作探究。（出示课件5）

1. 小组讨论，结合注释，试着用自己的话解释这两部分的意思。

生总结，汇报

板书：（一）1. 谦虚 2. 求实 3. 勤奋

3. 读第二部分，试着根据注释翻译课文。

思考：朱熹对读书有什么独特方法？这样读书的好处是什么？

生总结，汇报

板书：三到：心到 眼到 口到

四、拓展。（出示课件6）

学习了这两部分，你有什么收获？

生畅所欲言，师进行指导

五、作业。

1. 背诵这两部分。
2. 掌握重点词语，理解整篇文章的意思。

第二课时

教学目标：

1. 掌握本课的生字词。
2. 通过理解重点词句的意思，把握文意。
3. 学习古人读书的方法。

教具准备：

课件

教学过程：

一、复习导入。（出示课件8）

1. 谁来说说《论语》三则的意思？
2. 朱熹的这篇文章想告诉我们什么？

上节课我们学习了前两篇文章，这两篇文章从学习态度和学习方法两方面进行了介绍，让我们受益匪浅。现在，我们学习第三篇文章。这是曾国藩对读书人的要求。

二、初读课文，整体把握。（出示课件9）

1. 根据注释，解决生字词。

师补充：恒：恒心

自足：自我满足

2. 朗读课文，划分节奏。

划分指导：我们在划分节奏的时候，要注意，不能把完整的词划分开来，要保持词语的完整。如：盖/士人/读书，第一/要/有志。

3. 用自己喜欢的方式读课文，画出自己喜欢的句子，并试着解释意思。

三、细读课文，深入把握。（出示课件10）

1. 默读课文，思考：读书人对读书有什么要求：

生读课文，总结并汇报：

板书：有志 有识 有恒

2. 再读课文，思考：读书为什么要“有志、有识、有恒”？

生总结，汇报

板书：有志——不甘为下流

有识——知学问无尽，不满足

有恒——恒心，不放弃，能成功

3. 作者是怎样证明自己的观点是正确的？（出示课件11）

师加以引导，生汇报

板书：从正反两方面加以论证（出示课件12）

正面：如果我们遵循这三点，那么会达到高尚、博学、成功的境界；如果做不到这三点，则一事无成。最后作者进行总结，告诉我们，读书的时候这三者缺一不可，点明这三点的重要性。

四、再读文章，说说你受到什么启发？

生畅所欲言

五、拓展延伸。（出示课件14）

你还知道哪些关于读书的名言？和大家分享一下。

生畅所欲言，师加以指导

六、作业。

背诵这三篇文章

用自己的话解释这三篇文章的意思。

板书设计：

教学反思：

1. 这篇文章是由三篇古文组成的。在教学过程中，我充分调动学生学习的积极性，通过引导学生自主学习、合作探究的方式，把握课文内容，理解课文的含义，效果较好。

2. 在教学中，我还通过抓重点词句，通过理解重点词句的方式，引导学生理解课文的主要内容。同时在拓展环节，我引导学生把视线延伸到课外，收集了一些《论语》的其他几则名言，让学生进行积累。

美中不足的是对个别同学的指导不够详细，希望在今后的教

学中有所改进。

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇十二

《珍珠鸟》是一篇记叙性散文，记叙了作者收到朋友送给自己几只珍珠鸟之后，对它们细心呵护，最终成为朋友的温馨故事。珍珠鸟原本是一种胆小怕人的鸟，虽然外形可爱，但较少与人亲近，而在作者的悉心照料下，它们的孩子小珍珠鸟，和人类成为了朋友，读来妙趣横生，情意盎然。学习这篇课文时，一方面要带领学生品味作者的语言，体会他对珍珠鸟的刻画，另一方面要读懂文末语句的深刻含义，感悟人与自然和谐相处的美好境界。

二、说学情

仅仅对于教材的分析是不够的，还需要教师合理掌握学生的具体情况。五年级的学生学习过一些描写动植物的文章，但以往这类题材的文本多以说明文的形式出现，语言并不优美，说理也不够生动，而冯骥才的这篇散文则将人与物有机地结合起来，文末的说理自然生动并且深刻，我们在教学上要注重读与悟的结合，细细品读作者细腻的笔触。

三、说教学目标

根据教材以及学生的特点，我制定了以下三个维度的教学目标：

【知识与能力】学会本课10个生字，认识6个生字；正确流利有感情地朗读课文，背诵最后四个自然段；了解珍珠鸟的形象特点。

【过程与方法】学生通过朗读感悟、合作探究等方法，品读文章的语言，理解文末信赖，往往创造出美好境界的含义。

【情感态度与价值观】体会作者和珍珠鸟之间充满爱和信赖的美好境界，领悟人与自然应该和谐相处的道理。

四、说教学重难点

根据教学目标我确定的教学重难点是：

【教学重点】品味文章的优美语言，理解文末关键词句的含义。

【教学难点】体会人与自然和谐相处的道理。

五、说教学方法合作探究法、朗读体会法。

下面我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的一个环节。

六、说教学过程

(一) 导入新课

我将运用图片导入的方式，让同学们先观察珍珠鸟的外形，对珍珠鸟有一个比较直观的印象，感受它们可爱的气质，在此基础上切入文章的主题。图片导入的方式生动、直观，有助于营造课堂氛围，调动学生的积极性。

(二) 整体感知

首先，我会让学生自由地朗读课文，先熟悉文本，在这个过程中将生字词圈画出来，并先通过同桌之间的交流解决一部分。读完之后我会利用ppt将本课的生字词播放出来，省时省力，一目了然，通过我的范读，为同学们正音。

接下来，我会引导学生从作者对珍珠鸟的描写出发，先感知

珍珠鸟内在和外在的特点，对珍珠鸟有一个全面的认识，继而把文章开头对珍珠鸟个性的强调摘录出来，以此询问同学们作者的设计用意，让学生基本把握好文章的主题。

(三) 深入研读

在深入研读这个部分，我会通过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，体悟作者想阐明的道理和精心营造的氛围。

首先，在整体感知的基础上，学生对珍珠鸟已经有了了解，可以进行更深入的提炼和总结了。我让学生读完文章后进行归纳：珍珠鸟在我的照料下，发生了什么样的变化？这属于比较基本的信息概括，有助于学生梳理文章的结构。学生们在进行信息概括时，往往会发生遗漏，但只要多做这样的练习，以后学生们在文本细读方面会有长足的进步。

其次，归纳总结只是细致分析文本的一部分，文章中到处都是作者的巧思，而学生们往往难以察觉，需要老师进行相关的提点。本文写到这样一个细节：小珍珠鸟在啄书脊上那些大文豪的名字。这细节看似不起眼，其实都是在围绕文章的主题铺排。珍珠鸟之小和文豪之大形成了鲜明的对比，珍珠鸟无意褻渎文豪，只是在表示自己的俏皮、亲昵，在这种小细节的描绘之下，人与自然的和谐气氛跃然纸上，小鸟的形象也变得亲切可感。体会这个细节描写的用意，对理解文本的意蕴，同样起了帮助的作用。

最后，在对文章已经有了全面了解的基础上，引出文章最关键的末尾部分：信赖，往往创造出美好的境界，这句话的理解也是本次教学的核心所在。通过这句话，作者卒章显志，点明了要阐述的道理，并以信赖一次概括。让学生体会到信赖所包含的意义，体会到人与自然和谐相处的重要性，本文学习的目的也就达到了。

(四) 延伸作业

延伸和作业的内容我都以灵活生动的形式进行安排。

在拓展延伸方面，我带领学生回忆自己和信赖有关的经历，并加以表述。这种方式可以唤起学生心底温暖的回忆，拼接素材，还可以锻炼表达与交流的能力，对加深文章主旨的理解也有好处。在作业方面，我进行了写作部分的拓展小练习，让学生以珍珠鸟的口吻写下自己的心里话。通过拓展和作业两方面的结合，正好多方面训练了学生的能力，可以实现学生语文综合素质的提高。

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇十三

知识与能力：

1. 有感情地朗读课文。
2. 读懂课文内容，理解“信赖，往往创造出美好的境界”的含义。

过程与方法：

1. 自主阅读、交流感悟相结合，联系生活经验，发表自己的见解。
2. 联系上下文内容，理解重点句的含义。
3. 抓住作者赢得珍珠鸟信赖的原因，感受作者与珍珠鸟和谐相处的美好境界。

情感态度与价值观：

通过有感情的朗读课文，体会作者与珍珠鸟之间亲近、温馨

的情感，领悟人与动物、人与人、人与自然之间，原应以诚相待，和谐相处的思想。

二、教学重难点

教学重点：

把握主要内容，体会作者与珍珠鸟之间亲近、温馨的情感。

教学难点：

理解“信赖，往往创造出美好的境界”的含义。

三、教学策略

1. 独立阅读，在读中悟，在悟中读。
2. 用具体可感的画面、声色、情节描述等方式，引导学生进入课文中的情境，激励学生的思维活动。
3. 通过具体的问题引导学生的思维向更深层次理解。

四、教学过程

(一) 图片引入，揭示课题

1. 导语：(出示课件：珍珠鸟的图片)同学们，作家冯骥才先生曾饲养过三只珍珠鸟，在小鸟与大作家相伴的日子里，作家感触颇深，写下了《珍珠鸟》这篇文章。(齐读课题：珍珠鸟)

2. 同学们，从大作家与鸟交往的过程中，我们能从中获得哪些启示呢？

(二) 整体感知，引出人与鸟的话题

1. 请同学们朗读课文，想想珍珠鸟是怎样一种鸟？结合课文中的描写，用自己的话描述一下。

2. 学生交流，教师及时评价学生的发言并和学生一起对发言的内容进行归纳、总结、提升、引导。

小结：这是一种怕人的鸟。从珍珠鸟的外形描写中体会“我”喜欢珍珠鸟。

2. 是啊，多么惹人喜爱的珍珠鸟啊！所以，当朋友送我这对珍珠鸟时我说：真好！朋友送我一对珍珠鸟。指名感情朗读。

【设计意图】这是一篇略读课文，对于文章的内容只要求学生粗知内容即可。学生在读文、交流的过程，既是对全文内容的总结梳理，提高了学生对文章的整体把握的能力，又由鸟的外形特点、鸟的习性，引出人与鸟之间相互信赖的话题。

(三)理解品味，体会鸟对人的信赖

1. 这种怕人的鸟，怎么会变得不怕人？“我”是怎样逐渐赢得珍珠鸟的信赖的？默读课文，画出相关的内容体会。

2. 学生交流，教师梳理归纳为三件事。

第一件事：为鸟安排舒适温暖、幽静的巢。

“我”知道这是一种怕人的鸟，只有在这像幽深的丛林一样的地方，珍珠鸟才感到安全。所以，它那笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。

第二件事：决不惊扰它们。

(2) “我”是怎么做的呢？读读文中的描写。

指导感情朗读。因为“我”知道这是一种怕人的鸟。

第三件事：小鸟的活动范围越来越大，胆子越来越大，“我”不管它，不伤害它。

(1)三个月后，这对珍珠鸟有了雏儿，这个小家伙长什么样？找到相关的语句，读出你的感受。

(3)这小家伙是怎样逐步信赖“我”的呢？学生交流讨论。

无论小家伙在我的面前做什么，我不管它，不伤害它，小鸟的活动范围不仅越来越大，而且胆子也越来越大，有一次，它竟然在我的肩头睡着了。

请一位同学在音乐声中朗读。

(4)多么感人的一幅画啊，“我”默默地享受着这小家伙对我亲近的情意，我没有惊扰它，因为我知道它仍然是一种怕人的鸟。

这种怕人的鸟现在与我这样的亲近。

因为我知道珍珠鸟怕人，所以，我尊重、理解它们，给它们自由，决不惊扰它们，我和珍珠鸟的关系也越来越亲近了。所以，文章在开头部分，单独把这一句话作为一个自然段，强调“这是一种怕人的鸟”，使两者之间形成了鲜明的对比。

【设计意图】学生对文章的理解是通过读来感悟的。教师在学生阅读的过程中要引导学生，说出自己的心得，谈出自己独特的体验，并通过问题把学生的思维引向更深层次的理解。这个环节中，以“我是怎样逐渐获得珍珠鸟的信赖”为对话主题，让学生在读书的过程中，逐渐明确“我”为珍珠鸟所做的一切，是因为我知道：这是一种怕人的鸟，引导学生体会信赖源于对别人的尊重、理解、宽容和爱，体会作者谋篇布局的巧妙。

(四) 总结升华，体会信赖的含义

1. 望着这和谐的画面，感受着鸟儿亲近的情意，作家不由得从心底流出这样的感慨。

课件出示：信赖，往往创造出美好的境界。

联系课文内容说说你对这句话的理解。

学生交流。

3. 总结升华：信赖，就是尊重、理解、宽容。只要心中有爱，我们在世界的每一个角落，都会感受到人与动物，人与人之间，人与自然之间的这种和谐美好的境界。世界万物共生长，应以诚相待，和谐共生。

【设计意图】这一环节的设计，通过学生联系上下文体重点句的含义，进一步体会珍珠鸟在“我”细心的照料下，由怕人到与人亲近的变化过程，帮助学生理解“信赖，往往创造出美好的境界”的深刻含义，并由此拓展到生活，延伸到人与人，人与自然都可以创造出美好的境界。

五、活动学习

1. 搜集整理有关人与人之间相互信赖的感人故事，与同学分享。

2. 推荐阅读《我的野生朋友》。

3. 试着接触一种不熟悉的小动物，努力使它成为你的新朋友并记录下相处的过程。

六、布置作业

1. 有感情地朗读课文。

2. 阅读冯骥才先生的其他作品。

小学五年级语文珍珠鸟教学设计篇十四

1、知识与技能

(1) 认识课后生字。

(2) 读课文，想象课文描写的场景和事物。

(3) 讨论、交流课文内容，感受现代科学技术给人们的生活带来的

舒适和便捷。

2、过程与方法

(1) 采用合作学习，运用选择好的方式自学。

(2) 运用表格、图画等方式再现住宅的设施。

3、情感、态度与价值观

鼓励想象，感受现代科技给人们生活带来的舒适和便捷。

重、难点与关键

1、理解课文内容，感受现代科学技术给人们的生活带来的舒适和便捷。

2、想象出课文描写的场景和事物。

课时划分：一课时

教学过程：

一、 激趣导入

1□

2□

二、初读课文，学习生字

1、自读课文，利用工具书解决不会读的字词。

2、出示生字卡片认读生字并口头组词。

三、小组讨论，理解文意

四、课外延伸

如果让你来当一名设计师，你会怎样设计电脑住宅？

五、课堂小结

六、作业