

# 地方课程教学工作总结 学校音乐教师教学工作总结(模板8篇)

“党日”是指党组织定期组织党员开展集体学习、交流和活动的的时间，它是党建工作中的重要环节，也是加强党员教育和培养的有效途径。以下是一些值得参考的自我总结范文，希望能够对大家的写作起到一定的指导作用。

## 地方课程教学工作总结篇一

斗转星移，转眼间，忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这学期的教育教学工作情况，喜忧参半，音乐教学工作总结。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

这学期学校安排我上三、六年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的感受、欣赏、创造能力。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究、去感受音乐，使学生的能力得到了浅显的锻炼，使他们的身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学中，我认真根据新课改理念和学生实际情况备教案。我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《摇船调》这一节研讨课中，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。积极调动学生的兴趣和潜质，让学生在愉悦的心情中得到发展！除此之外我还边教边深入研究“如何开展音乐编创活动”

和“如何利用节奏元素进行复习”两个问题。如：在节奏中和在歌词中进行编创活动；选择打击乐器为歌曲伴奏活动；利用节奏，动作为源进行歌曲复习活动，将知识渗透在活动中，激发他们的动力、创造、合作能力，学生学得高兴，教师教得轻松。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，鉴赏课我还多鼓励他们畅所欲言、大胆想象，容许学生有许多不同的答案，百个人就有百种想法，课堂气份自然活跃，工作总结

《音乐教学工作总结》。各种民族歌曲的学习我还让学生表演各民族的舞蹈，收集各民族的资料，感受各民族的文化及风土人情。总之使学生不仅提高了音乐修养，陶冶了情操，愉悦了心情，也扩展了知识面！

课外活动是我对学生实施美育的另一重要途径，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据本学期需要，我担任舞蹈队的训练任务，每天下午的第七节课训练。舞蹈队人员多，任务重，都是一二年级的新队员，在桂香老师的配合下，利用一切时间训练。在训练场地小，训练资料缺乏和设施差的情况下，我不断的根据实际情况调整训练计划和方法，由于队员年龄小，理解能力差，所以我的讲解都要慢而细，这就加重了任务和影响了进度，一学期下来收效甚小，但看着孩子们那么的快乐和喜爱跳舞，虽然进步小和辛苦但我也由衷的欣慰了。现在学生能已能掌握舞蹈基本知识，初见成效，我的劳动总算得到了认可，我很满足。

此外，还注重自身的学习，我经常利用间隙时间通过网络、优秀的教学资料、书籍进行各种音乐教育理论的学习，不断的追求进步，为教学工作做好充实准备。如：参加县里的集体舞培训活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的`报刊、杂志；上网收集各种音乐文化资料，上教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。为能更好的带好舞蹈队，我自己买舞蹈光碟学习研究，节假日还到x公园，培训中心等场所观摩，向名师学习讨教。

1、教学方面不够精，侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。没有处理好“音乐与相关学科”的关系。学生的演唱情感调动能力不够，创编活动成效也不大！

2、性格方面还不够开朗和乐观，自己的快乐影响学生的快乐，情绪上有待改善。3、对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

4、对学生的评价不适时、不够有效。对于学生整体的音乐感受、鉴赏、表现、创造能力培养力度不强，以后还应加强提高学生的文化素养，丰富他们的情感。

5、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

总之，我希望在今后的教学工作中多思考，多学习才多进步，才不断的给我的学生更多美的享受！

## 地方课程教学工作总结篇二

光阴如梭，新的学期已经结束。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、教学理念

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据初二年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在教学过程中，学生应该是从要我学——我想学——

-我要学这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的音乐视频播放与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

## 二、具体措施

- 1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；
- 3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。
- 4、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。
- 6、积极将阳光体育之歌、陕北民歌、器乐等特色教育引进课堂，拓展学生视野，提高学生的综合素质。
- 7、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。
- 8、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

### 三、考试

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

总之，在以后的教学中，我会不断努力，积累经验，力求教学方法有所突破，使学生的音乐素质得到全面提高。

学校高级音乐教师课程教学总结

## 地方课程教学工作总结篇三

这学期学校安排我上四年级音乐课，为了更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、基本情况概述

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

### 二、取得的成绩与经验

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情

地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字、吐词；另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐“耳朵”。

3、在教唱一首新歌时，为了使达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

### 三、采取的方法和措施

1、为了使能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给学生的学习环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化材料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

### 四、不足及今后努力的方向。

不足处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

## 地方课程教学工作总结篇四

在介绍音乐作品前，运用形象的谈话法，运用直观的电脑课件，让学生充分理解作品。学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢？例如教《雪域天音》时，我多方搜集资料，运用多媒体播放视频、展示图片，让学生先了解x风情，观看少数民族—藏族的舞蹈，把握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的'一群倍有优越感的.中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用笔试与口试相结合。笔试部分考查学生对本学期所学音乐常识等方面的理解与掌握，口试部分让学生选择自己喜欢的表演方式，即唱、奏、舞等来表现自己的才能。综合评分作为学生的考核成绩。

1、为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校以往的计划，本学期继续组建学生舞蹈队。对象是七、八年级学生，以七年级学生为主共32人，基本上是自愿报名参加的。我和谢老师每周二到周四的课外活动时间坚持进行排练。前阶段学习

花球操，后阶段学习扇子舞。

2、这个学期，学校团委根据我市教育局《xx市中小学元旦文艺活动汇演展评活动》文件指示，筹办“华美元旦，青春飞扬”元旦文艺汇演展评活动。为了节目质量得到进一步提高，上送作品参加市局展评，我和谢老师加紧排练舞蹈队的扇子舞《茉莉花》。此外我还利用课余时间辅导八、九年级大部分参赛选手进行节目排练。同时配合团委做好节目服装、化妆、评委评分、拍摄等各方面工作，使我校“华美元旦，青春飞扬”元旦文艺汇演顺利进行并收到很好的效果。同时还选出校舞蹈队的扇子舞《茉莉花》、九（9）班罗xx同学歌曲独唱《朋友别哭》两个优秀节目制作成dvd上送市教育局参加评选。

3、协助各班科任老师开展各项教育教学常规，积极配合八（3）班班主任搞好班级管理、德育示范班工作、课间体育训练；备好、上好每一节德育课，每次德育教案检查均获优秀等次；认真做好副班主任工作。例如：学生思想纪律的教育、流动生的发动、文艺节目的指导、考前动员和心理辅导等。

4、xxxx年12月19日参加市法院人民陪审员颁发任命书及培训学习，获任命为xx市人民法院第九批人民陪审员，任期为五年。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐及与音乐文化相关的资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我加强业务学习，努力提高自身修养和专业水平。例如：积极参加学校、市局的音乐教研活动、xxxx年12月11—14日到x参加全国《第七届中小学音乐课观摩活动》培训学习；每周坚持在本科组听课一节以上；学习练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；积极编写教育教学论文：上教育工作站、音乐教师q群等网页与各地的中小学教师进行讨论交



流。

- 1、对工作抱着奋发向上的激情，进一步全面提高自身素质能力。
- 2、坚持不懈，对工作怀有永不言弃的决心和坚韧不拔的耐心。
- 3、积极参与课题研究，提高论文的数量和质量，提高获奖率和发表率。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

## 地方课程教学工作总结篇五

21世纪的音乐课，到底应该教给孩子们什么？我感到教学无所适从。的确，与传统音乐教育相比，“新课标”无论是从音乐教育的理念，还是教材的内容、教学模式、教学方法等方面，均作了全方位的改革。这对已习惯了传统课堂教学的广大音乐教师来说，无疑是场“革命”。当然我们不能坐以待毙，要积极行动起来，跟上新时代的要求，做一个全新的教师。这一学期我是这样做的：

### 1、走出技能训练的怪圈

作为一名音乐教师必须走出技能训练的怪圈，使音乐真正关注学生情感、态度、价值观的培养，将培养素质全面、个性鲜明且具有一定文化艺术修养的完整人作为主要任务，并为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

## 2、教师角色进行重新定位

教师是课堂的控制者和知识的灌输者，是学生学习的引导者、促进者和参与者。教师是人类文化的指引者，但必须改变教师包打天下的观点，教学中教师的责任更重要的是启发、诱导、帮助学生主动、积极、创造地学习，教师要提升自己的素质，做到善于思考，敢于创新。

## 3、确立学生在学习中的主体

确立学生在学习中的主体地位，并不是降低教师的主导作用，相反对教师的要求更高。在进一步传统教育中优秀的教育思想和教学方法的基础上，更应明确新课的理念、课程目标、内容标准，需仔细地分析学生的具体情况，教学内容作为载体，备课的重点要备学生，精心设计教学程序，确立学生在学习中的主体地位。

以往的教材，往往是从教师的“教”出发，很少考虑学生的学，因此学生往往处在被动的状态中学习。而新标准展示了一种新的设计思路，它立足于学生学习方式的改变，关注学生的创新精神与实践能力的培养。因此，教师首先要做到的是转变以“教师为中心”的传统教学模式，放下尊严的架子，勇于从传统角色中跳出来，积极探索适应新课程教学、以学生探究、相互学习和多种文艺交叉融合的开放式教学模式。我从以下几点进行了尝试：

### 1、创设轻松愉悦的环境氛围

在孩子们的眼中，音乐教师是“愉快”的代名词，是他们的“快乐天使”，所以，我们必须用良好的行为营造成一种自由、宽松的、能使学生心灵感化的环境和氛围。

### 2、拓宽音乐课堂的知识领域

音乐学科是在横跨多学科的基础上发展和形成的，它与其它学科之间的联系是那样的自然协调，它会在许多方面开阔学生的视野，发散学生的思维，提高学生的个人修养。在音乐教学中，我们必须创造性地使用教材，将音乐与各科知识巧妙结合，使课堂始终充满无限生机。

### 3、留给学生创造实践的机会

在新教材中安排有大量的创编活动，作者想通过大量的实践，让学生在创编活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感觉、表现、创造的能力。在教学中，我充分运用教材内容进行教学之外，运用教具开发学生的想象。在音乐教学中一切活动都不应去强求一致，允许学生有个性化的独立见解，给学生一个自由创造的空间。

1、传统的音乐教学只强调教师的主导性，忽视了学生的主体性和主动性。教师必须打破以这种教学模式，让学生积极“参与”到音乐教学的实践中来。“参与”把教师从单纯教与学生单纯听的位子上解放出来。通过学生的讲、唱、弹、拉、跳多种形式的“参与”活动，使课堂气氛变得静中有动，动中有静，从而达到“教”与“学”的有机统一。激发了学生积极性，也培养了学生学习的兴趣。

2、拓宽学习音乐的渠道，改变封闭的课堂式学习为开阔、开放式的学习，把学生的目光引向生活、引向自然、引向社会。学生在音乐学习中，只有真正体会到了为什么要听音乐和怎样听音乐时，才能形成理解音乐、鉴赏音乐的能力，才能在生活中真正发挥作用。学校音乐教育应做到：将学生带进广阔的时空，不只是课堂；探索神奇的音乐世界，不只是课本；注重学生全面发展，不是只成绩。

3、教师心须根据学生的年龄特征和认知结构采取灵活多变的教学方法，让学生时刻觉得有新鲜感。教师可以时而穿插启发性提问，时而组织活泼热烈的讨论，时而进行饶有兴趣的

对话，时而进行富有艺术感染力的范唱、范奏等，唤起学生强烈的寻奥秘的求知欲望。

整个小学阶段，小学生的热情都有具体性，容易受具体事物的支配，缺乏对事物用其社会的认识，因此，我们与他们建立感情入手，就可取得教育的主动权，形成讲理智还要讲感情还要讲放手，讲问题更要讲表扬的氛围。教学时教师要关注学生个性差异，并且给予重视，要善于捕捉学生的长处、兴趣和爱好，对学生的每一点进步和成绩表现出由衷的赞美。对于能力弱的学生教师不能放任自由，而应了解他们、理解他们，并给予他们更多的关怀，创造有利条件使学生满足各自的需要，开发其潜能。例如，在唱歌教学中，让唱得好的同学当小小歌唱家，其他同学则可以根据自己的特长、爱好选择伴奏：拍手、跺脚、拍凳等等，为每个学生都有参与表现的机会，从而增强其学习的信心，产生愉悦感。师生之间建立平等，和谐关系，能使课堂气氛变得更活跃，为学生学习创造最佳的环境，也能使教师的教学达到意想不到的效果。

受传统教学的影响，我还是坚守着旧的观念，还是把学生当作被动的受体，教育给教师提出了更多的创新的空间余地，对教师提出了更高的要求：多能、广博、全面、有具备技能又有具备反思能力；能运用策略又能开发创新。这就需要我们走出封闭，主动学习和交流，了解音乐教育的新动态，勇于纳新、乐于纳新。有话说得好：学生永远是新的，如果教师停步不前必会遭到历史的淘汰。所以我们必须全身心地投入到音乐教育改革的浪潮中，及时研究音乐教育的最新成果，主动学习先时宜的教学模式和教学方法，同时，还要拓宽自己的知识面，提高自身的文学、艺术修养，使自己尽快成为一名“全能教师”。

总之，作为改革的主力军，我们应该具有强烈的责任感，正确面对“新标准”积极探索，大胆创新，真正做到不只是课程改革的执行者，更应是课程改革的开发者。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 地方课程教学工作总结篇六

斗转星移，转眼间，忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这学期的教育教学工作情况，喜忧参半，音乐教学工作总结。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

### 一、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

这学期学校安排我上三、六年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的感受、欣赏、创造能力。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，及律动)中，主动地去发现、去探究、去感受音乐，使学生的能力得到了浅显的锻炼，使他们的身心得到健康的发展。

在教育教学工作中，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学中，我认真根据新课改理念和学生实际情况备教案。我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《摇船调》这一节研讨课中，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。积极调动学生的兴趣和潜质，让学生在愉悦的心情中得到发展!除此之外我还边教边深入研究“如何开展音乐编创活动”和“如何利用节奏元素进行复习”两个问题。如：在节奏中和在歌词中进行编创活动;选择打击乐器为歌曲伴奏活动;利用

节奏，动作为源进行歌曲复习活动，将知识渗透在活动中，激发他们的动力、创造、合作能力，学生学得高兴，教师教得轻松。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，鉴赏课我还多鼓励他们畅所欲言、大胆想象，容许学生有许多不同的答案，百个人就有百种想法，课堂气份自然活跃，工作总结

《音乐教学工作总结》。各种民族歌曲的学习我还让学生表演各民族的舞蹈，收集各民族的资料，感受各民族的文化及风土人情。总之使学生不仅提高了音乐修养，陶冶了情操，愉悦了心情，也扩展了知识面！

## 二、课外活动是美育的延伸

课外活动是我对学生实施美育的另一重要途径，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据本学期需要，我担任舞蹈队的训练任务，每天下午的第七节课训练。舞蹈队人员多，任务重，都是一二年级的新队员，在桂香老师的配合下，利用一切时间训练。在训练场地小，训练资料缺乏和设施差的情况下，我不断的根据实际情况调整训练计划和方法，由于队员年龄小，理解能力差，所以我的讲解都要慢而细，这就加重了任务和影响了进度，一学期下来收效甚小，但看着孩子们那么的快乐和喜爱跳舞，虽然进步小和辛苦但我也由衷的欣慰了。现在学生能已能掌握舞蹈基本知识，初见成效，我的劳动总算得到了认可，我很满足。

## 三、注重个人学习：

此外，还注重自身的学习，我经常利用间隙时间通过网络、优秀的教学资料、书籍进行各种音乐教育理论的学习，不断的追求进步，为教学工作做好充实准备。如：参加县里的集体舞培训活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网收集各种音乐文化资料，上教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。为能更好的带好舞蹈队，我自己买舞蹈光碟学习研究，节假日还到x公园，培训

中心等场所观摩，向名师学习讨教。

#### 四、不足之处和今后努力方向

1、教学方面不够精，侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。没有处理好“音乐与相关学科”的关系。学生的演唱情感调动能力不够，创编活动成效也不大！

2、性格方面还不够开朗和乐观，自己的快乐影响学生的快乐，情绪上有待改善。3、对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

4、对学生的评价不适时、不够有效。对于学生整体的音乐感受、鉴赏、表现、创造能力培养力度不强，以后还应加强提高学生的文化素养，丰富他们的情感。

5、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

总之，我希望在今后的教学工作中多思考，多学习才多进步，才不断的给我的学生更多美的享受！

## 地方课程教学工作总结篇七

为激励和鞭策自己取得更大的进步，下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

### 一、师德表现

本人一直思想积极、要求进步，严于律己，宽以待人，力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。时刻以党员标准严格要求自己。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整

理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

## 二、教育、教学工作

作为一名优秀的教师，我对自己严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自己的教学方法，形成自己独特的教学风格。本学期我积极参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还积极参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听能力的培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

## 三、其他工作

除了自己的本职工作，我还协助学校干好其它工作。我负责校前导队小号队的训练，经常利用休息日和早晚训练学生，和同事配合训练合唱队，为了练好合唱队，我们从发声开始训练，一遍一遍不厌其烦，我还在网上学习指挥，和合唱理论，最终取得了优秀表演奖，我也荣获县优秀指导教师称号。这一切的获得也得益于领导、同志们的帮助。我还帮助少先队训练献词、工会小组编排节目、四学年编排大型团体操等



等、付出总有回报，2021年我荣获市级骨干教师、名优教师、校级学习先进个人、优秀教师等荣誉称号。我代表学校参加古诗词诵读比赛也获得第一名的好成绩。但我并没有沾沾自喜，我深知要想做名师就要更加努力。

#### 四、努力方向：

- 1、加强自身基本功的训练，课堂上做到有声有色，注重对学生能力和兴趣的培养。
- 2、对不喜欢音乐的孩子多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习、按校纪班规严格约束自己。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

学校教师音乐教学工作总结

# 地方课程教学工作总结篇八

光阴如梭，新的学期已经结束。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

## 一、教学理念

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据初二年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在教学过程中，学生应该是从要我学——我想学——我要学这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考;另一方面，我通过大量的音乐视频播放与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

## 二、具体措施

- 1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;
- 3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的

民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

4、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

6、积极将阳光体育之歌、陕北民歌、器乐等特色教育引进课堂，拓展学生视野，提高学生的综合素质。

7、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

8、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

### 三、考试

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

总之，在以后的教学中，我会不断努力，积累经验，力求教学方法有所突破，使学生的音乐素质得到全面提高。

学校音乐教学教师工作总结范文