

# 四年级音乐全册教案(汇总18篇)

编制小学教案需要考虑学生的心理特点和认知能力，因此教师应该根据不同年级和科目的学习要求制定相应的教案。这些是一些经过多次实践的大班教案，对幼儿教育有着积极的促进作用。

## 四年级音乐全册教案篇一

1、通过学唱电影《刘三姐》插曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。

2、简单了解电影《刘三姐》的故事梗概。

3、了解壮族的风俗歌会“歌圩”。

4、教育学生弘扬祖国优秀的民族音乐文化，增强民族意识。

用优美、委婉的歌声演唱歌曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。

歌中一字多音唱词的准确、优美、委婉。

光盘、歌片、录音机、卡片（节奏火车、歌圩）、视唱卡片。

教师放《小螺号》音乐，师生律动表演进教室，相互问好。

1、师：俗话说，“桂林山水甲天下”。从这句话中我们可以看出，广西桂林是一个山清水秀，风景迷人的地方。

师：广西人杰地灵，那儿不但山美水美，也有许多人才，在广西壮族有一位深受人们喜爱的民间歌手，你们知道她是谁吗？（刘三姐）

2、师：很好，刘三姐被称为广西壮族传说中的歌仙，美丽、聪明、活泼、可爱，她用歌声表达了人们追求幸福的心声，所以人们十分喜爱她，也爱唱她的歌。那么她到底有多聪明，老师给你们放一段《刘三姐》的电影片断你们就知道了。

3、（大屏幕）放刘三姐带领姐妹与男青年对歌的场面。

师：请同学们注意片中主要采用的演唱形式？

师：从影片中我们可以看出刘三姐……（聪明，有智慧）

4、师：广西壮族被称为歌海，他们不分男女老幼，随口就唱，唱的都是生活中身边的事情，他们用山歌作为感情交流的工具，爱歌就象爱自己的生命一样。

但是，当时有个恶霸地主不让老百姓唱歌，刘三姐就提出了对歌比赛，带领众乡亲用歌声同财主进行了斗争。老师也给你们准备了一个片断，大家一起观赏。

5、（大屏幕）放刘三姐带领众乡亲用歌声同财主进行斗争的片断。

6、师：这段对歌的情绪怎样？（风趣、幽默的，机智地骂了财主）

师：很好，这是财主花了重金请来三位秀才与三姐对歌的场面，他们是秀才吗？

师：是的，是蠢才。知识于生活，他们死读书本，没有生活知识，结果丑态百出，刘三姐凭自己的聪明才智，带领众乡亲战胜了老财主。

1、导入：

师：在这部影片中，还有一首动听的歌曲，你们想不想唱一

唱？

2、听录音范唱：（出示歌片，放录音范唱）

师：谁来说说歌曲的速度和情绪？（中速、优美地、婉转地  
委婉动听地甜美柔和地）

3、再听，轻声随唱：

（结合歌曲讲解）在这首歌曲中，四二拍与四三拍交替出现，  
叫作“变换拍子”。

这首歌最大的特点就是一字多音，旋律起伏，这也是难点之  
处。

4、难点解决：（1、2、3、4、依次出示）

师：下面老师带领同学们乘上节奏火车进入“节奏城”，把  
这些难点一一解决了。

师：这首歌中只有一小节 $3/4$ 拍，按 $2/4$ 的划拍方法，注意突  
出强拍。

师：唱时注意附点的韵味。

2) 师：（出示卡片）歌中还有一处

“哎”，老师也把它提出来，大家对照一下，有何不同？

划拍唱一唱。

师：这一旋律在影片中多次出现，这首歌曲算是一首主题歌。

3) 师：歌中还有一处易混淆，（出示卡片）老师也把它提炼  
出来了。（划拍视唱）。

师：结束处的“弯又多”前面加上“罗”在歌曲中是弱起，我们来视唱一下。

5、随录音完整演唱歌曲：（放录音）

师：现在我们随录音来演唱这首歌曲，注意气息的控制。

6、视唱曲谱：（详细过程略）

1) 划拍视唱。注意变换拍子略突出强拍。

2) 随教师的伴奏视唱。（一人指谱）

7、唱词，歌曲处理：

1) 教师弹琴，学生演唱。

2) 歌词分析：

8、有感情地演唱歌曲。

师：现在你们把自己当成民间传说中的歌仙，再来演唱一遍歌曲。（随老师优美的钢琴伴奏演唱歌曲）。

9、设计演唱形式：

1) 男女生接力唱，最后一个“罗湾又多”齐唱。

2) 领唱与齐唱。

3) 创设情境，领唱在江面，齐唱在岸边。

壮族风俗歌会“歌圩”简介：

师：在广西壮族自治区，有许多民族音乐活动，（出示卡片）

最著名的是传统的风俗歌会“歌圩”。“圩”是“集会”的意思；“歌圩”就是赛歌、唱歌的集会。

师：这节课我们了解了电影《刘三姐》的故事梗概，学唱了优美的歌曲《唱山歌》。

师：大家都知道，我国是一个多民族的大家庭，五十六个民族，民歌很多。我们今天只是学习了壮族民歌海洋中的几滴水，希望同学们今后更多地了解我们的民歌，学唱我们的民歌，让它代代相传下去！最后，我们以优美的歌声演唱《唱山歌》结束本课。

## 四年级音乐全册教案篇二

1、用欢乐、活泼的情绪演唱歌曲，表现在夏天的雨中玩耍的情景。

2、用身势节奏为歌曲伴奏。

歌曲中相似的旋律在演唱时的音准。

### 一、组织教学

1. 播放音效，听雨声。

师：多媒体播放声音，同学们听听是什么声音？（雨声）

2. 听表现雨的乐曲，营造课堂气氛。

师：再听听怎样用音乐表现下雨。

播放乐曲《电闪雷鸣波尔卡》、《雨打芭蕉》。

### 二、新授

### 1. 导入：

师：下雨时，同学们喜欢在雨里玩，谁来说一说自己在雨中的趣事。

学生说自己在雨中的趣事。

进行教育：要热爱大自然、热爱生活。

### 2. 聆听《踩雨》。

### 3. 学习“踩雨”。

x0x0|xxx0|x0x0|xxx0||

左右左右左右左右左右

x-x-|xxx0|x-x-|xxx0||

（拍手）（踏步）（拍手）（踏步）

教师示范，学生学踏节奏。

学生跟着音乐用身势为歌曲伴奏。

### 3. 学唱歌曲。

（1）学唱歌谱。

（2）学唱歌词。

注意歌曲中相似的旋律的乐句要唱对。

### 4. 启发情感。

师：同学们在雨里玩耍时的心情怎样？

全班有感情全曲演唱。

5. 学生跟着音乐边唱边用身势伴奏，锻炼身体协调能力。

三、教师下课。

## 四年级音乐全册教案篇三

1、欣赏《包粽子》歌曲，了解端午民俗，学习包粽子的动作。

2、感受歌曲，跟着歌曲做律动。

3、欣赏《欢乐的夜晚》（丝弦重奏）。

### 一、了解端午民俗

同学们：我们国家有哪些节日？这是什么？（课件）

1、粽叶的选用：广州人包粽子多用箬叶，选表面光滑软韧的较好。汕头人包粽子多用竹叶，粽子有竹叶的清香味，但要煮软再用。

上海等地采用每年大伏天从安徽黄山采下的箬叶，含有特殊的清香味，俗称“徽州伏箬”。

2、粽馅的调味：咸肉粽要先将新鲜的猪肉用少许味精、白糖、酒、盐、生抽拌匀反复揉擦至调味品渗入猪肉再包。

3、粽子的捆扎：豆沙粽不宜捆得太紧，防止米粒挤进豆沙中，如果煮不透会出现夹生现象。咸肉粽如果用肥猪肉不宜扎紧、松紧适度即可。如果用瘦猪肉就要扎紧，因为瘦肉熟了以后会收缩，粽馅的肥汁会漏入水中，不能保持粽子的肥糯。

粽的烹煮：煮粽子一定要水滚以后才落粽子，水要浸过粽面，待水重新滚起以后再用旺火煮3个小时左右即可。在煮粽过程中不要。

4、添生水。要留意枳水粽不能和其它粽子一同煮。煮好以后趁热取出。吃时打开粽叶，粽香喷鼻，入口油而不腻，糯而不粘，咸甜适中，香嫩鲜美是为上品。

## 二、欣赏《包粽子》

2、听赏《包粽子》，歌曲告诉了我们什么？

3、请大家跟着歌曲唱一唱；

4、创编动作，跟着歌曲进行表演。

## 三、欣赏《欢乐的夜晚》（丝弦重奏）

2、请大家听赏一首乐曲《欢乐的夜晚》

3、感受到时什么情绪？这乐曲是用什么乐器演奏的？演奏的形式又是什么？

4、再欣赏一遍，请大家模仿一下乐器的演奏形式，感受欢快的心情。

## 四、小结。

# 四年级音乐全册教案篇四

## 《愉快的梦》

1、通过学声音表达歌曲的意境，发展学生的音乐想象力。

2、了解6/8拍的含义，并能在歌唱时突出节拍特点。



### 3、进一步学

1、歌曲《愉快的梦》的旋律尤其是二声部的教学以及情感的启发、引导。

2、乐理知识6/8拍的了解。

1、歌曲旋律中的二声部教学，及情感的启发与引导。

2、6/8拍的强弱规律的把握。

大歌片、录音带。

1、师生问好：（用欢快的，优美的，跳跃的三种不同的情绪来问好。）

2、乐理知识：6/8拍的认识。

(1)、由《秋天多么美》导入6/8拍。

师：听老师弹一首歌，你能马上告诉我它的名字吗？

师：我们能把它之歌谱来唱唱吗？

师：能用lu来哼唱一下吗？（调整声音的位置，统一声音）

师：能用这么美丽的声音把歌词来唱唱吗？

师：哪位聪明的同学能告诉我这是一首几拍子的歌？

师：拍号是多少？强弱规律怎样？三和八分别代表什么意思？

师：以八分音符为一拍的拍号到目前为止我们只学了这三个八拍

子。但是，今天我们要来认识一个新的拍号，它也是以八分音

符为一拍的，那么它是什么呢？(出示6/8)谁来告诉我？

(2)、6/8的含义及强弱规律。

师：能不能整齐的告诉我六和八分别代表什么意思？

师：它的强弱规律又发生了怎样的变化呢？

师：那么6/8拍的歌听起来是怎样的呢？

(3)、两声部教学。

师：请大家看这条我专门为大家出示的这条规律，请你听一听，来

感受一下它的强弱。

a.出示规律

5353|5.˘345|6464|6.60|

55543|44432˘|55567|1.10|

请你听听老师做了一个怎样的梦？请大家用声音来表现看看。

(欢快的、美丽的、忧伤的、奇怪的、可怕的)

三、新授：

1、导入：

2、初听音乐。

3、复听。

师：你觉得在这个梦里哪里是他最愉快的'地方?你能在这个地方举一下手来告诉我们吗?

4、复听。

5、复听。随着音乐找、听高低声部，聆听两声部的效果。

6、视唱旋律(跟琴)，强调强弱规律。

7、用“lu”哼唱旋律，体会轻柔、连贯、优美的声音。

8、念歌词，体会情感，强调惊喜的呼喊声。

9、唱歌词，随琴一起。

10、分析歌词内容，前半部分优美的，后半部分愉快的，结束句是渐弱的。

11、有感情地演唱。

四、课堂小结。

师：虽然做梦很虚幻，但是如果人类没有梦的话，那我们到现在还没有飞机，也没有电视机，更不用说电脑啦，飞船啦等等。所以做梦是一件好事，但是做了梦之后，如果你能通过自己的努力去实现它，让它美梦成真，岂不是更好吗?所以，大家从现在开始就努力，为了能让你美梦成真，加油吧!!让我们一起带着美丽的梦走向你们的将来吧!!(随音乐出教室。)

# 四年级音乐全册教案篇五

情感目标：用深情的声音演唱歌曲，表达追忆童年的歌曲意境。

能力目标：两声部和谐地演唱《红蜻蜓》，感受合唱之美。

知识目标：理解和掌握不同的力度记号

## 教学重、难点

1. 歌曲《红蜻蜓》两个声部合唱时，低声部学生音准不易把握。
2. 《红蜻蜓》歌词虽然通俗易懂，却在平白中蕴涵了丰富的情感。词曲结合，浑然天成，是一首非常难得的优秀儿童歌曲。在教学中，要注意气息的运用，均匀、悠长，力度稍弱，随旋律的走向自然地起伏气息的控制，是这首歌曲演唱时的重点。

## 教学过程

### 一、导入部分

引导学生复习所学过的日本歌曲引入

### 二、学习歌曲

1. 欣赏《红蜻蜓》动画，使学生初步感受歌曲。
2. 学习第一声部曲谱。（《红蜻蜓》第一声部谱例）
  - 1) 教师弹琴，学生随琴轻声跟琴唱曲谱。
  - 2) 教师要求学生划拍唱曲谱。

3) 教师提示学生注意换气记号，每两小节换一次气。

4) 分小组唱曲谱。

### 3. 学习歌词

1) 教师弹琴，学生随琴轻声唱第一段歌词。

师：提醒学生在演唱时，请注意曲谱上的换气记号，做到及时换气。

2) 教师弹琴，学生随琴轻声唱第二段歌词。

3) 教师弹琴，学生随琴轻声唱第三段歌词。

### 4. 学习第二声部曲谱。（《红蜻蜓》第二声部谱例）

1) 教师弹琴，学生随琴轻声唱低声部曲谱（注意提示学生划拍唱）。

2) 教师提示学生注意换气记号，每两小节换一次气。

3) 分小组唱曲谱。

### 5. 合唱曲谱。（《红蜻蜓》歌曲学习）

1) 教师将学生分成两个组，分别唱两个声部曲谱。

2) 两个声部合起来唱曲谱（轻声）。教师应提示学生：在唱自己的声部时，还要注意倾听其他声部。

3) 两个组互换声部练习。

### 6. 合唱歌词

1) 教师手风琴伴奏，两个声部合唱第一段歌词。教师注意倾听两个声部的音准，针对不准的音，让学生多听，使两个声部声音谐和。

2) 教师手风琴伴奏，两个声部合唱第二、三段歌词。

### 三、表现歌曲

1. 注意气息的运用。

《红蜻蜓》歌曲为四三拍，应用中速稍慢的速度，两小节一换气。所以对气息的运用要求较高。（四三拍指挥图示）

1) 气息的练习：深吸一口气，缓缓呼出。

2) 用较弱的声音，两小节一换气，两个声部合唱第一段歌词。

3) 运用悠长的气息，两小节一换气，合唱歌曲（三段歌词连起来演唱）。

2. 注意节拍

2. 歌曲的节拍是四三拍，但是在演唱中，不能过分强调“强、弱、弱”的节拍规律，如果严格按照“强、弱、弱”的节拍演唱歌曲，反而会破坏歌曲的意境。

1) 用深情、舒缓的语气轻声朗读歌词，仿佛沉浸在对往事的回忆之中……就用这种感觉来演唱歌曲。

2) 注意力度的变化：随音乐旋律线的起伏，力度自然地变化，但这种变化是比较舒缓的，不能大起大落。

3. 完整演唱歌曲。（《红蜻蜓》伴奏）

手风琴伴奏，学生完整演唱歌曲，要求学生注意：

- 1) 轻声演唱。
- 2) 气息悠长。
- 3) 注意力度的变化。

#### 四、课堂小结

## 四年级音乐全册教案篇六

### 教学目标

- 1、熟悉作品的旋律，感受其风格，并能随音乐哼唱。
- 2、知道中华民族乐器琵琶，并能听辨其音色。

### 教学过程：

#### 1、导入：

同学们！凭你自己对新疆音乐的了解，你平时听到的歌曲，有哪些音乐是属于新疆的？

师：这节课我们要来听听平时同学们不太听到的新疆的歌曲  
〈喀什的春天〉

#### 2、欣赏新疆音乐 〈喀什的春天〉

师：聆听的过程中，你要考虑以下问题：

a□这首歌曲的语言有什么特点？

b□同桌互相讨论它使用了那种乐器？

（拉弦、弹拨）

c□它的伴奏乐器又是什么？

3、图片展示。热瓦甫并再播放热瓦甫的音乐。

师：它的音色有什么特点？

4、在热瓦甫的音乐中带有手鼓，介绍手鼓。

幻灯图片展示。

三、感知新疆维吾尔族的典型节奏。

1、手鼓（铃鼓）节奏

2、引出新疆的典型节奏。

3、师：接下来老师给你们配上点音乐，你们来打打看。

播放〈青春舞曲〉的伴奏音乐。

同时导入歌曲的学习〈青春舞曲〉

教学反思：

第三课时

教学目标：

1、对所学唱的歌曲《久不唱歌忘记歌》完全掌握，并且可以自己创编歌词与演唱。

2、复习掌握教材中所涉及到的少数民族，了解地理位置、风俗特点、生活喜好、劳动内容等各方面。

3、拓展教材，充分了解教材以外的其他少数民族的知识内容，



并以不同形式表现。

## 教学重难点

- 1、对歌曲的节奏要充分掌握，并且能够吐字清楚的快速演唱。
- 2、注意歌曲中的衬词，并可以自己创编歌词与演唱。

教学用具：竹竿舞蹈的竹竿、少数民族资料课件、录音机、钢琴

## 教学过程：

### 一、律动进教室

### 二、复习本单元前几课内容

中国是具有悠久历史和灿烂文化的国家，幅员辽阔的土地上生长着56朵各具特色的鲜花。在本单元中我们已经认识了三个少数民族，来，共同回忆一下：《刘三姐》——壮族《小山羊》——侗族《天上之春》——维吾尔族还有我们刚才进教室的律动舞蹈是藏族的。以前都是老师给你们介绍，今天要改变一下方式，我们共同来交流一下。

### 三、认识新的少数民族

今天我们来认识一个新少数民族——布依族

- 1、讨论自己查找有关布依族的.资料，一会进行交流。
- 2、老师根据同学们的汇报来展示课件内容，课件中没有的可以用资料和语言来补充。

### 四、新授歌曲

1、先来共同聆听一遍歌曲，师：听到歌词中说什么了吗？生：听不清，太快了，并且好象不是汉语。

2、教师出示歌词，并且歌词是由不同的颜色写的，一白色，一黄色。

3、学生们分清了白色的是衬词，而黄色的是汉语。现在就可以一目了然了，也能听懂了。

4、共同读节奏

5、共同按节奏读歌词，讲解歌词含义。

6、唱曲谱

7、加上歌词唱歌曲

8、速度一遍比一遍快，而且吐字要清楚节奏要准确。

9、我们看到了布依族的酒令舞，我们也来跳一跳啊，一定要边唱边跳，其他的同学要帮着打节奏的。

10、进行创编歌词，我们要注意有衬词的地方，加上自己的创编歌词要流畅有意义还要押韵。试一试自己来唱一唱。

学生创编：久不回家忘记路呀，久不看书忘记字呀。

## 五、扩展思路，充实教材

我们还知道很多少数民族，比如傣族、彝族、苗族等等，在我们的生活中也有少数民族的好伙伴，现在让我们来共同欣赏各个民族的特色，也可以用不同的形式。

1、班级的一个女孩是鲜族的，她穿来了她的鲜族衣服，并且给我们带来了一段朝鲜舞蹈《道拉吉》。

2、全班同学在《久不唱个忘记歌》伴奏下，边唱边跳竹干舞。

3、展示傣族的舞蹈

4、展示我们汉族的舞蹈

六、总结：

56个民族是56朵美丽的鲜花，少数民族更加具有特色，而且是能歌善舞的民族，我们爱自己的国家爱自己的兄弟姐妹，真的想了解更多的少数民族的特色风情，让我们共同的进入56朵花的海洋。

教学反思：

## 四年级音乐全册教案篇七

教学目标：

知识技能目标：通过歌曲《友谊的回声》，感受连贯起伏的音乐旋律所带来的充满遐想的音乐感受，并通过“回声”体验、感悟同学间真挚的友谊之情。

过程方法目标：唱好八分休止符，认识“强”、“弱”的力度记号。并在歌曲演唱中用声音的强弱来表现力度，并用连贯的声音来表达音乐情感。

情感态度目标：通过对比体验、实践、反复聆听和演唱歌曲，以模唱、歌唱、师生接唱，表达歌曲情感。

教材分析：

这首歌曲以回声作比喻，表达了对友谊的赞美、珍惜和追求。歌曲分为两个部分，第一部分是一个由三个乐句组成的乐段。

第一乐句由低音区开始，旋律层层上升又缓缓落下，第二乐句是第一个乐句的变化重复，采用了切分节奏，通过由低向高的旋律进行，发出了越来越热情的呼喊，第三乐句揭示了歌曲的主题，表现了孩子们不仅是在向大自然发出呼唤，更是对友谊的炽热的追求。

教学重点：

1、认识力度记号“强”“弱”，以及力度对歌曲情感表达的作用。唱好八分休止符，切分节奏，三拍的长音。

2、有感情的演唱歌曲。

教学难点：

力度记号“强”、“弱”，以及力度对歌曲情感的作用，唱好八分休止符、感知八分休止符在歌曲中的表现作用。

教具准备：

电子琴、课件

教学过程：

一、准备

播放《友谊的回声》伴奏

二、欣赏《回声》

1、孩子们你们好，很开心今天能和大家在这样大的舞台上一起学习，希望今天每一位同学都能站在舞台上展示出精彩的自我。

生：回声

师小结：这首歌曲的名子就叫《回声》，这是一首世界著名的无伴奏合唱曲目，作者巧妙的采用轮唱的形式，通过力度强弱的对比，生动的表现出了回声在空旷、静谧的山谷中时隐时现，时强时弱的回荡。

2、结合你对回声的了解，你能用一个词来形容它吗？

生：神秘的可爱的遥远的……

3、师生合作，表演回声。（多种形式）

（1）我们来演演回声吧

第一种：问好“喂，你好吗”

第一遍：选一个学生当原声，其余学生当回声

师：孩子们，我们现在站到了高山上，向着远方的朋友问好  
吧：喂，你好吗？

要让我们的声音飘得更远一些，像老师这样：（师示范）

让我们一起来体验一下各个力度表现出的效果。

第一条节奏□xxxx一

试着拍打一下这个节奏：（如遇生不会，老师击鼓示范）

然后按从弱到强依次出现：

pp□极弱，选择一种表现形式，拍腿）

xxxx一（做成五线谱音符）

p

XXXX—

f

XXXX—

ff

XXXX—

（连着两遍，第一遍只有节奏，第二遍带词）

再来一条[]OXXXXXX[]一定请一位学生试着拍打节奏）然后教其他学生）

复习八分休止符。把空

带上词试下：神秘的回声，注意空拍处理。

真棒孩子们，我们来挑战一个更难的：把两条节奏连起来试下（带词的）。

pp[]拍腿[]p(拍手)

XXXX—OXXXXXX

回声回声神秘的回声

f(拍腿[]ff[]拍手)

XXXX—OXXXXXX

（到班上直接试，选择最好的方法）

(3) 评价:

## 二、歌曲演唱

同学们表现的太棒了，每人给自己奖励一颗智慧星。学生给自己贴在胸前，让陈老师看看，真好看！

### 1、初听

同学们，回声是可爱的，是神秘的，可今天陈老师要和大家一起学习一首《友谊的回声》，听完以后把你想到的，从歌中获取来的信息我们一起交流。（学生欣赏，教师播放音乐视频）

（生回答，教师板书，树状图）小结这首歌的特点，并点题，为什么是友谊的回声）

师小结：面对山谷，我们发出怎么样的喊声，山谷就会传给你怎么样的声音，这其实就像我们人与人之间，你对别人付出了怎么样的真心，别人就会对你有怎么样的友谊，这就是友谊的回声。

2、让我们带着这些感受再一次聆听歌曲，听到回声的部分小声跟唱。

跟琴唱回声

3、课件播放音乐，师带学生划旋律线，并用iu模唱，体验旋律的连贯、起伏。

像大家所说的，这首歌的旋律非常的优美，陈老师想请和我一起

画出它美丽的旋律线，来感受回声的此起彼伏，大山的连绵

不断。

调整学生唱iu的口形及发音。

#### 4、读歌词

我们再来品味一下作者像诗句一样的歌词，用刚刚模唱的声音读歌词，到回声的部分，我们把它唱出来。

#### 5、师弹琴，学生试填第一乐段歌词

(1) 第一段歌词，学生独立填词，师伴奏

(2) 第二段歌词：第二段歌词中有两个节奏和第一段不同，谁发现了？来指一指。谁能大胆的试着唱唱。大家跟她一起来。

(两段连起来) 结合歌词处理歌曲，声音，力度上。(唱的时候脑海中要浮出这些美丽的画面，想像着我们置身于其中，相信你们会唱得更好。

#### 6、学生试填第二乐段歌词

第二乐段注意的地方：八分休止处虽然有短暂的停顿但是还是连贯的，有一种神秘的感觉。最后一个音唱了几拍？最后一个渐慢：回声越传越远，变得越来越弱了。

看着歌词，能说说第二乐段在情绪上和第一乐段相比有什么变化？热烈、激动，情感的升华。力度上、情感上都要稍强一些。

#### 7、跟着伴奏完整演唱，师生接龙，看着歌曲视频。

(第一部分的第一段：师生接龙，第二段：男女生接龙；第



二部分全齐唱)

### 三、音乐实践活动

#### 倒置性平台构建

讨论素材：结合今天学的歌曲，看到表演，你想到的什么？  
(最好是呈现到电脑上，学生说，教师直接将内容打到屏幕上)

(第一步：生回答，师在电脑上显示声音，力度，演唱形式，表情、，要理解歌词，打击乐器伴奏、伴舞、、、、、、)

(第二步：师生共同整理成标准性平台,图文结构式)

接下来我们要完成的任务是：

(1) 选择歌曲《友谊的回声》其中你们喜欢的一部分进行排练  
(内容三选一)

内容一：第一乐段的第一部分歌词

内容二：第一乐段的第二部分歌词

内容三：第二乐段

(2) 要求：选择不同的项度，对歌曲进行处理，选择时要充分发挥每一个组员的优势和潜能。

(3) 8人组合作，时间是8分钟。

(4) 30秒的时间，组内迅速交流，选择要编排的内容。想好了组长上台来领取歌谱，直接开始组内活动，将讨论的结果记录在歌页上，并排练。

(5) 本轮将设最佳导演组和最佳表演组两项大奖各一。

四、小组展示：请三个选择不同内容的组上台展示，伴奏音乐播放，连续完成。其他组观看。

五、全课小结

希望在下次的音乐活动中，表现最棒的就是你们组！

## 四年级音乐全册教案篇八

教学目标：

- 1、感受歌曲深情的情绪以及勾起心中美好的回忆，培养学生热爱生活，热爱大自然的感情。
- 2、能用亲切、优美的声音，自信、有表情地演唱歌曲《红蜻蜓》，感受对童年生活的向往。
- 3、让学生了解多元音乐文化，开阔视野。

教学重难点

感受音乐情绪，能用亲切、优美的声音深情地演唱歌曲。

教学准备多媒体

教学过程

一、导入新课

师：同学们，夏天快来了，在池塘周围你们发现什么小昆虫没有，特别是要下雨的时候。请学生说一说。

播放中国新生代蹇佳成《红蜻蜓》---引起学生的兴趣。

师：1、蹇佳成的表现好不好？表演大方吗？（学生回答）

2、歌唱的好吗？你们想不想学？（学生回答）

师：这首歌，今后再学，今天我们来学另一首同样歌名的日本民歌《红蜻蜓》，希望学后，同学们能想想蹇佳成一样大方的表演。

## 新课教学

1、初次听歌，解释介绍作品，需要什么心情来学。

《红蜻蜓》是由日本作曲家山田耕作采用诗人三木露风的一首回忆童年情景的诗谱写而成。歌曲3/4拍，宫调式，主旋律起伏较大，曲调优美抒情。通过“我”在晚霞中看到红蜻蜓而勾起对美好童年的回忆。

2、下面我们请同学来有感情的，带着对童年的回忆之情朗读一遍歌词。

## 四、跟琴唱

1、教师范唱

2、教唱旋律

3、师弹琴学生跟唱。

4、你感觉哪一句自己掌握的不太好？我们一起唱一唱。（重难点句教师教唱）

注意第三段“红蜻蜓呀”“竹竿尖上”这两处节奏要唱准。”

5、我们一起带着对童年的回忆用优美抒情的声音演唱歌曲。

唱得不错，我们已经基本学会了这首歌曲，但是怎么把它唱的更好呢?请同学们注意一下，乐谱上方的换气标记。

分组表演

全班一起唱

五、拓展活动

以《童年》音乐会为主题，回忆童年的往事、歌曲、旋律，相互交流，抒发对美好童年的回忆。

六、小结

同学们，我们中国的音乐丰富多彩，国外也有许多好听的民歌。我希望同学们在课后能够多了解一些不同风格的音乐作品。放歌曲《晚霞中的红蜻蜓》走出音乐的教室。

## 四年级音乐全册教案篇九

1、 学唱歌曲《木瓜恰恰恰》。

2、 为歌曲设计打击乐器伴奏。

1、 用热情、欢快的声音演唱《木瓜恰恰恰》，感受歌曲的欢快情绪和喜悦心情。

2、 简介印尼，了解一些相关文化以及“叫卖”的艺术形式。

教学重点及难点：

1、 用热情、欢快的声音演唱《木瓜恰恰恰》。

2、 正确地演唱《木瓜恰恰恰》的弱起小节及切分节奏。

播放《木瓜恰恰恰》的旋律，学生进教室。

教师：刚才伴随着我们进教室的音乐是什么情绪的？

学生：欢快、活泼、高兴的……。

学生：印度尼西亚位于东南亚，是热带国家，盛产很多水果。

学生：我知道印度尼西亚的首都是雅加达，印尼又称为“千岛之国”。

学生：……

教师：（播放课件，印尼的自然风光、美丽的风景。）同学们，你们对印尼了解的可真多啊。印度尼西亚，意为“水中岛国”，是一个由17508个大小岛屿组成的群岛国家，又称为“千岛之国”。由于火山活跃，又被称为“火山之国”。地跨赤道，属于热带雨林气候，终年高温多雨，湿度大。另外印尼的音乐《梭罗河》、《星星索》、《哎呀妈妈》、《椰岛之歌》也是很有名的。

教师：下面我们再一起感受《木瓜恰恰恰》热烈欢快的情绪，随着音乐，在x x x 处按节奏拍手示意。

学生：在x x x 处拍手，感受欢快的情绪。

教师：说到“恰恰恰”，你会想到什么？

学生：恰恰舞。

教师：是的，这让我想起在广场上，有很多人共同跳的健身舞蹈恰恰恰，非常好看，在坐的同学们有没有会跳的？来给

大家跳一跳。

学生：请一名学生随着音乐跳一段“恰恰舞”。

教师：恰恰舞起源于古巴，舞步的最初形态是模仿企鹅走路的姿态，节奏欢快利落，具有浓烈的趣味性。舞蹈音乐每节四拍，但是要走五步，动作紧凑诙谐。你们想不想也来学学恰恰舞的动作啊？（带领学生在x x x节奏处动胯。）

学生：伴着音乐，学生随老师模仿动作。

教师：这么欢快的音乐我们一起唱一唱吧！请同学们用la轻声随着旋律哼唱。

学生：老师指谱，学生随着音乐，看谱轻声哼唱。

教师：同学们，请听一听《木瓜恰恰恰》这首歌曲中唱了什么？

学生：一个卖水果的.人在介绍他的水果，有木瓜、芒果、香蕉、番石榴、菠萝、榴莲、苹果、桔子。

学生：有个人把水果挑到集市上去卖，他在介绍他的水果大、好，还便宜，招呼大家快来买。

学生：……

教师：（播放课件，展示热带水果画面）是的，印尼是一个热带国家，那里盛产水果，大家听得很认真，我们用慢速视唱歌曲的前半部分。

学生：随着钢琴视唱前半部分曲谱。

教师：请同学们读一读前两段歌词，歌词中介绍了什么？

学生：介绍他的水果品种；介绍他的水果怎么怎么好……。

教师：下面我们就来唱一唱这两段歌词。衬词“恰恰恰”不读。

学生：随着钢琴伴奏演唱。（强调弱起小节的唱法）

教师：同学们唱得真棒，想一想，卖瓜人在介绍自己水果的时候，心情是怎样的？

学生：自豪的、高兴的、欢快的、喜悦的……。

教师：我们用歌声来表现卖瓜人的自豪、高兴的心情好吗？

学生：用欢快、喜悦的心情演唱。

教师：同学们，我们听一听剩下这部分旋律，它在节奏上有什么特点？

学生：由很多切分节奏或切分音组成。

教师：你们还记得切分音的唱法吗？这段老师想请同学们自己来完成。

学生：分组练习。

教师：下面我们来听一听同学们自学的成果。钢琴伴奏。

学生：随着钢琴伴奏，按切分节奏读这段歌词。

教师：这段表现了卖瓜人什么心情呢？

学生：急切的招呼大家快来买他的水果、着急卖瓜、着急回家的心情……。

教师：我们一起用声音来表现一下卖瓜人急切的心情。

学生：演唱切分节奏部分歌词。

教师：下面完整的演唱歌曲。

学生：用轻快的声音演唱歌曲。（在“恰恰恰”处，拍手，同时口读“恰恰恰”声音轻巧、有弹性。）

教师：开课的时候学习了一个恰恰舞的动作，再唱一遍，在衬词处动胯，同时口读“恰恰恰”。

学生：用轻快的声音演唱歌曲，在“恰恰恰”处，动胯。

教师：除了拍手和动胯，在衬词处还可以用什么方式来表现？

学生：用打击乐器。

学生：分组选择适合的打击乐器，演唱歌曲，在衬词处加打击乐器。（串铃、响板、铃鼓）

教师：后面切分节奏部分，请同学们分组编配打击乐器节奏。

学生：分成碰钟组、串铃组、响板组，在小组长的带领下，为歌曲配伴奏。

串铃 □x /// x /// :||

响板 □x x x x :||

碰钟 □x - x - :||

为歌曲完整配伴奏，歌曲前半部分在衬词处加打击乐器，后半部分按同学们编配的打击乐器为歌曲伴奏。



学生：用打击乐器为歌曲伴奏。

教师：总结下课

## 四年级音乐全册教案篇十

教学目标：通过欣赏小提琴演奏的《小夜曲》，感受音乐的美妙之处。

教学重难点：了解欧洲音乐的风格特点。

教学准备：录音机、磁带。

教学过程：

### 一、组织教学

师生用音乐问好

### 二、谈话导入：

师：孩子们，今天，我们来欣赏小提琴给我们带来的《小夜曲》。在聆听乐曲之前，我们先通过一些美丽的图片欣赏中世纪欧洲宫廷，了解欧洲音乐的风格特点。

### 三、导入：

师：孩子们，你们喜欢这些美丽的图片吗？

生：喜欢。

师：你们都到过欧洲吗？

生：回答

师：今天就让我们一起到欧洲去旅游。

#### 四、聆听作品《小夜曲》

聆听第一遍：请说说这首音乐给你一种怎么样的感受？

（音乐给我一种悠扬悦耳的感受。）

聆听第二遍：请说说这首音乐是用什么乐器演奏的？

（这首乐曲是用小提琴演奏。上节课我们学习了大提琴，大提琴的音色很浑厚，小提琴的音色很明亮。）

#### 五、作品介绍：

这一首《小夜曲》是由两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴演奏的形式和乐曲。其实就是由这些乐器演奏的奏鸣曲。始自1750—1760年海顿供户外演奏的早期四重奏。小夜曲原是中世纪欧洲行吟诗人在恋人的窗前所唱的爱情歌曲，流行于西班牙、意大利等国家。演唱时常用吉他、曼陀林等拨弦乐器伴奏，歌声缠绵婉转，悠扬悦耳。后来乐器独奏的小夜曲，也和声乐小夜曲同样流行。

#### 六、作者介绍：

问世。海顿是维也纳古典乐器演奏的奏鸣曲。

#### 七、小结：

师生再见！

## 四年级音乐全册教案篇十一

教学内容：

## 歌曲《雪绒花》

### 教学目标：

对所学歌曲及相关电影《音乐之声》产生兴趣，扩大音乐视野。

### 教学重点、难点：

“前半拍休止、后半拍起唱”节奏的掌握。

### 教材分析：

好莱坞的经典音乐剧《音乐之声》拍成电影后，其中的著名唱段传遍了全球。《雪绒花》是一首抒情的男声吉他弹唱。这首歌的蓝本是一首古老的奥地利民歌，通过对“雪花”的赞美，象征着人民渴望幸福、安宁的生活。这首歌在片中出现了两次，第一次是男主人公借此曲表达对女家庭教师的接纳，第二次则是他们全家在家庭沙龙演唱会上，以此曲抒发对祖国的热爱。每次唱起，都有不同寓意。

### 教学准备：

vcd光盘、歌曲挂谱、打击乐器等。

### 教学过程：

一、组织教学：唱《多来米》（从b段的第二段开始放vcd）进教室，师生问好。

讲故事：《音乐之声》的故事发生在70多年前的奥地利。一座古老的修道院中，有一位叫玛丽亚的年轻修女。她活泼漂亮，会弹吉他，喜欢唱歌。有一天，玛丽亚来到一个上校家当家庭教师。在上校外出工作期间，玛丽亚教上校家几个没

有了妈妈的孩子学会了很多歌曲。《多来米》便是其中的一首。她还给孩子们排练了合唱。当上校回家时，玛丽亚和孩子们用甜美的歌声迎接他。上校很高兴，他也边弹吉他边演唱了一首歌。同学们猜猜，上校唱的是什么歌？对！就是这首《雪绒花》。这是一首古老的奥地利民间歌曲，上校借这首赞美雪花的歌曲来表达自己的祖国幸福、安宁生活的热爱之情。后来，玛丽亚成了那几个孩子的妈妈。在他们全家外出旅游回家时，不幸的事发生了，德国法西斯侵占了上校的祖国和家乡，并要上校去当海军。上校是个热爱祖国的军人，他不肯为敌人工作。他和玛丽亚决定带着孩子们逃往国外。就在他们准备逃跑时却被敌人发现了。上校便假称是去参加音乐节的演出。敌人不大相信，便派人跟踪了他们。上校的家庭合唱团在音乐节上表演的第一个节目便是《雪绒花》。当《雪绒花》这首象征着祖国幸福、安宁生活的歌曲回荡在剧场时，观看的听众非常激动，因为他们现在的祖国已经失去了往日幸福、安宁的生活。听众们怀着对祖国必胜的信心，一齐高唱起来，歌声使敌人胆战心惊。《雪绒花》在影片中完整地出现了两次，第二次比第一次更激动人心。

### 三、学唱歌曲：

- 1、教师范唱后学生谈对歌曲的感受：听了这个故事，想不想听老师唱这首歌？（师边弹边唱）你知道“雪绒花”代表什么吗？歌曲通过对“雪花”的赞美，表达了什么？（表达了上校渴望幸福、安宁的生活和对自己祖国的热爱。）
- 2、听琴默唱，找出歌曲的特点和难点。（分析特点，练习难点，并正音。）
- 3、划拍跟琴轻声唱词。唱不好的地方重点练练。
- 4、完整地将歌词唱一遍，师边弹边唱。
- 5、歌曲分析，艺术处理。慢速三拍子节奏的运用对歌曲的形

象起到了什么作用？

先学生自己说，然后教师小结：让我们好像看到了晶莹的雪花在天空中飞舞。歌曲通过对“雪花”的赞美，表达了人们渴望幸福、安宁的生活。抒发了演唱者对自己祖国的热爱。前两句用轻声唱，从第三句开始力度应加强一些。

6、把自己当成影片中的上校，有感情地演唱歌曲。

四、课堂小结：通过一节课的学习，这首来自美国电影《音乐之声》的插曲《雪绒花》已经成了我们班每一个同学的好朋友，老师有件很遗憾的事：我至今没有看过《音乐之声》这部电影，不知同学们是否愿意利用网上资源帮老师查找有关《音乐之声》的更多资料，让我对这部电影有更多的了解。

## 四年级音乐全册教案篇十二

### 第一单元东海渔歌

#### 一、教学要求：

通过歌曲《赶海的小姑娘》《小螺号》《大海啊，故乡》和民乐合奏《丰收欢乐而归》，了解东海渔民的劳动生活，感受大海边的生活情趣，以及大海所寄托的游子的思乡之情。体会速度在音乐表现中的作用。

#### 二、具体要求：

- 1、会唱歌曲《赶海的小姑娘》和《小螺号》。
- 2、能为《赶海的小姑娘》创编几个舞蹈动作，并为同学们表演。
- 3、积极参与《阿爸回来了》的表演活动。

4、能为《丰收欢乐而归》的几段音乐填上适当的速度记号。

5、能感受《大海啊，故乡》中所寄托的游子的思乡之情，能模仿XXXXXXXXX的节奏，并即兴哼唱两小节旋律。

6、了解东海渔民的劳动生活，感受大海的无穷魅力。

三、教学重点：

通过演唱歌曲体会“赶海”的情景，感受音乐欢快活泼的情绪。通过表演《阿爸回来了》体会东海渔民的劳动生活。

四、教学难点：

有感情地演唱歌曲。创编情景剧《阿爸回来了》。

五、教具准备：

大海情景道具，赶海的录象、螺号、怀念故乡的诗歌、散文等。

六、课时安排：五课时

第一课时

教学内容：学唱歌曲《赶海的小姑娘》。

教学重点：

通过演唱歌曲体会“赶海”的情景，感受音乐欢快活泼的情绪。

教学过程：

一、感受大海。

1、播放海浪声。师：“听，这是什么声音？”

(通过听、说、看几个环节，激发学生对大海的好奇和热爱之情。)

## 二、去赶海

2、播放《赶海的小姑娘》录音带，师生一起做律动。

(在《赶海的小姑娘》的律动中，创设去海边捉对虾、捡海螺和贝壳的情境，使学生自然地融入到学习情境中去。)

4、播放歌曲《赶海的小姑娘》，请学生仔细观察海螺或贝壳的外形、花纹和颜色。

(让学生进行细致观察，培养了其观察力，提高了学生学习的主动性和积极性。)

5、师：“老师手中也有一个美丽的海螺，你们想看吗？”(出示海螺)师介绍手中海螺的外形特征。

## 三、学唱歌曲

1、再听歌曲，轻声哼唱。

2、按节奏念歌词。(反复的地方讲一讲)

3、跟着琴声，填歌词。

找难句，生提出难句，师提出难点。

解决难点后，完整的唱一遍。

(通过找难句的环节激化难点，更好的学唱歌曲，表现歌曲。)

我们应该用什么样的情绪来演唱这首歌曲,分男女声对唱。

请几个同学上台唱,其他同学给他们打拍子。

小结:学唱歌曲,解决难点,听唱,学唱,表演唱

四:创编舞蹈,情感爆发

欣赏一些关于表现大海的舞蹈图片,说说她们跳的怎么样。

老师创编一段舞蹈,请学生跟着一起跳一跳。

根据歌词内容创编舞蹈,请几个同学上台演一演,下面的同学伴唱。

(小结:先欣赏图片仔细观察她们是怎么跳的,动作优美,表情甜美。从而可以模仿,接下来跟老师学跳舞蹈再根据歌词续编舞蹈动作上台表演。)

第二课时

教学内容:欣赏《大海啊,故乡》。

教学重点:

能感受《大海啊,故乡》中所寄托的游子的思乡之情,能模仿xxxxxxx的节奏,并即兴哼唱两小节旋律。

教学过程:

创设情境

1、闭上眼睛,你听到了什么

2、请你分别模仿海鸥、海风、海浪的声音。选择你喜欢的声



音，我们一起创设出海边的'气氛。

3、老师带你们到美丽的海底世界去看看。

3、大海是这样美丽，请你来汇报你查找到的关于大海的资料吧！

4、大海不光有美丽的外表，还有丰富的物产，谁能说一说大海的物产有哪些呢？

## 新课教学

初听这首歌曲，请你的身体随着音乐做动作。

你觉得这首歌曲表达了作者怎样的思想感情和情绪？

复听歌曲，你对哪句歌印象最深，用你喜欢的声音哼唱出来。

把你哼唱的歌曲用手中的乐器进行模仿演奏。

感受这首歌曲的拍子，并随着节拍用打击乐器伴奏。

再听歌曲，分析这首歌曲是几拍子的歌。

## 编创与活动

分两组，排练节目，要求有唱歌、跳舞、打击乐器和器乐演奏的同学。组长负责分配每个人的职责。

两组同学排练的节目进行汇报表演。

评价一下哪一组同学表演的更好，为什么？

老师今天还带来几首歌曲，听一听它们之间有什么联系，有什么相似之处。

5、听《太阳岛上》《浪花里飞出欢乐的歌》《枉凝眉》《葬花吟》，介绍歌曲作者王立平。合唱歌曲《牧羊曲》，并加入武术动作。

课堂总结、

王立平爷爷写了这么多动听的歌曲，他是一个热爱生活，热爱故乡的人，希望你们也能热爱我们的家乡，把我们的家乡建设的更美好。

## 四年级音乐全册教案篇十三

教学目标：

- 1、通过学唱《红蜻蜓》感受歌曲优美、深情的情绪。
- 2、初步学唱两声部合唱歌曲《红蜻蜓》的第一段歌词。

教学过程：

一、游戏：听一听，辨一辨、连一连、唱一唱、吹一吹

1、听一听——辨一辨

方法：这里有5条旋律，老师弹奏其中的4条，每条弹奏2遍，请大家认真、仔细地听一听，哪条旋律没有弹奏？然后出示你的手指表示你的答案。

2、听一听——连一连

方法：教师将其中的2条旋律连起来弹奏，组成四小节一行的旋律，请学生听出是哪二条旋律的连接，以两个手的手指表示答案。

### 3、听一听——唱一唱

方法□a.将听到的两条旋律各唱一唱，要求唱准音与节奏。

b.将两条旋律组合成一首曲子唱一唱，要求唱的连贯。

说明：此环节是以音乐游戏的形式，让学生在听、辩、唱的音乐实践活动中，熟悉歌曲低声部的旋律，巩固识谱知识和培养学生视唱能力。

导入语：……，……

## 二、学唱歌曲(第二声部)

1、教师深情地演唱歌曲《红蜻蜓》，并揭示课题。

2、听赏录音版本的歌曲《红蜻蜓》

聆听要求：

a.歌曲的情绪？

b.歌曲的演唱形式是什么？为什么？

3、出示歌谱

提问：歌曲有几个声部？什么叫合唱？

解释：有二个或二个以上的声部同时演唱的形式，叫合唱。

4、复听(录音)歌曲《红蜻蜓》

提问：二声部的歌曲与单声部的歌曲相比，听赏效果有什么不同？

说明：通过欣赏，使学生初步感受歌曲所表现的深情回忆童年趣事的意境，以及了解相关的知识。

5、有感情地朗读第一乐段歌词

6、学唱低声部第一乐段歌词

要点：音准、一字多音、气息、速度、力度等

说明：初步学会歌曲低声部的演唱

7、复习歌曲第一声部的第一段

8、合唱歌曲的第一段

a.请学生唱第一声部，教师唱第二声部。（交换演唱）

b.学生分声部练习：

说明：此环节，主要是让学生通过两声部歌曲的合唱学习，体验二声部合唱歌曲所表现的音响与和声效果，学习合唱知识，练习二声部合唱技能。

三、教师小结

## 四年级音乐全册教案篇十四

教学目标：

1. 聆听《梦幻曲》，学习并感受日本歌曲《愉快的梦》。

2. 编创与活动。

3. 通过音乐实践活动掌握“连线”、“下行”的音乐知识，

从而培养学生的合作意识及创新能力。

教学重点：

学习歌曲并用各种方式表现歌曲。

教学难点：

创编活动。

教学过程：

### （一）创设情境、感受氛围

1. 聆听感受歌曲《梦幻曲》，创设学习氛围。教师引导学生感受这段的意境，体会其情感。

2. 介绍作品《梦幻曲》。

3. 复听

设问：这一演唱形式有什么特征？是哪个声部演唱？

4. 再听《梦幻曲》主旋律，出示主题旋律谱。

设问：聆听主题音乐，你感受到了什么气氛？给你的感觉是什么？然后跟着这段音乐哼唱一下。

5. 复听全曲

6. 要求学生闭上眼睛听音乐，用手势来表示旋律的起伏。

7. 小结

### （二）激情导入（放背景音乐《愉快的梦》）

1. 同学们，有位日本小朋友邀请咱班同学到日本去做客，你们想不想去？

2. 好，下面就请你们闭上眼睛，老师带你们坐宇宙飞船到日本去，跟老师一起倒计时：

10、9、8、7、6、5、4、3、2、1，（一位女生穿着和服走到讲台前）到了，快睁开眼睛看看，下面老师介绍一下，这位是我们的日本小朋友惠子同学，她的中国话讲得非常棒，下面我们就来邀请惠子同学给我们做导游吧！

（惠子）：（鞠躬）（早上好）（日本话）

3.（cai出示大屏幕）

（惠子）：（边指大屏幕边介绍）这是富士山，是我们日本的象征，由于富士山海拔很高，所以山顶终年积雪。这是樱花，是日本的国花。我们来到了东京的服装商城，看见了各种各样漂亮的和服，和中国唐朝的服装有点像。对了，我听说中国的国粹是京剧，我们日本也有国粹，我们日本的国粹是歌舞伎，有时间我会带你们到剧院去观看歌舞伎。今天晚上，日本小朋友为了欢迎你们的到来，特地在东京小学举办了一场联欢晚会，也请你们准备几个节目。（到老师耳边告诉老师一个悄悄话）

5. 对，是6/8拍音乐（师同时做6/8拍的肢体动作）。强弱规律是怎样的？

6. 听了这首乐曲，你有什么感受？（找几名同学谈感受）

（三）审美实践

1. 这首歌曲是日本歌曲《愉快的梦》（出示大歌片），下面就请老师范唱歌曲吧！（师演唱歌曲，同时播放cai动画）

2. 下面老师唱一句，你们学一句。（教唱两遍）
3. 下面我们齐唱一遍歌曲。（师电子琴伴奏）
4. 同学们，你们哪一句不会唱？（学生说）谁能帮助他？（学生指出难点，学生解决）
5. 下面我们齐唱一遍歌曲。（师电子琴伴奏）
6. 下面我们齐唱歌曲的同时用6/8拍肢体语言伴奏。
7. 我们邀请惠子同学演唱一遍吧！
8. 声情并茂地演唱。（同学们听了热烈地鼓掌）
9. 下面谁能再演唱一遍？
10. 下面我们视唱一遍曲谱。

#### （四）审美提高

1. 同学们，刚才学习了日本歌曲《愉快的梦》，我想同学们心中也有梦想，那么就用这首歌的曲调来唱出你心中的梦想吧！下面我们先在小组内说一说、唱一唱，并cai显示充满幻想的图片，为学生的创造创设情境）
2. 哪一组代表先来唱？
3. 同学们的梦想真好，只有有梦想的人才是新生活的创造者，让我们为早日实现梦想而努力吧！同学们，老师知道咱班的同学多才多艺，而且是我们董家沟小学乐队的主力，那么你想通过怎样的方式来表现这首歌曲呢？想表演的同学可直接到前面来表演。

总结：同学们的表演真精彩，祝你们今晚和日本小朋友演出

成功，下面就让我们和惠子同学一起带着这愉快的梦想飞出教室去参加联欢会吧！

## 四年级音乐全册教案篇十五

- 1、能够自信地、有感情地演唱歌曲《大海啊，故乡》。
- 2、用圆润、流畅的歌声表达热爱大海、热爱家乡的感情。
- 3、通过系列活动激发学生对自己家乡“三峡 宜昌”的热爱之情。

- 1、重点是用圆润、自然的声音演唱歌曲；
- 2、难点是通过活动表达对自己家乡的热爱。

有关大海、三峡的资料，钢琴、绘画用品等。

### 一、导入：

- 1、说一说：形容大海的词语，你想象中的大海是什么样子的？
- 2、看一看：大海有关图片。

### 二、学唱歌曲：

- 1、师介绍创作背景及作者：

作者：王立平，歌曲是影片《大海在呼唤》的主题音乐，作于1983年。

- 2、初听歌曲，说一说，有什么感受？
- 3、采用听唱学唱歌曲：



(1) 跟录音学唱。

(2) 生试唱，老师纠正错误的地方。

(3) 指名唱，其他学生点评。

4、讨论：怎样演唱才能更好地表达歌曲的内涵？

5、共同分析，深情演唱，采用多种形式演唱；齐唱；师评价。

三、引导创作：

1、提问：大家对自己家乡了解多少？

2、欣赏有关“三峡”系列景色（图片等）

3、提问：你能用哪些方式表达你对家乡的爱？（生在老师的引导下说出“画三峡”、“颂三峡”、“唱三峡”的主题）

4、学生自由选择自己所喜欢的主题，进行创作，师作适当指点。

5、分别展示作品，学生老师分别作简单点评。

四、小结，结束新课。

## 四年级音乐全册教案篇十六

1、通过欣赏歌曲《大海啊，故乡》，培养学生热爱家乡和祖国的美好情感。

2、能随音乐哼唱歌曲，了解歌曲旋律的发展。

3、认识附点四分音符。

4、学会发“u”的口型。

1、导入：发声练习，学习“u”音的口型。

2、播放歌曲录音并提问：歌曲中唱了什么？表现了什么思想感情？

3、学生跟着录音哼唱歌曲，并思考：这首歌曲可以分为几个乐段？每个乐段有几个乐句？

4、学生再跟着老师的歌谱唱一唱第一乐段，注意节奏、音准。

5、师提问：在这个乐段中，有一个节奏型被告频繁使用，请你们找出来。

6、学生手打恒拍，用“da”读节奏，老师讲解附点四分音符的记法与时值。

7、提问：这个节奏型表现了什么？

8、学生再唱一唱第一乐段歌谱，并用手画出旋律线。

9、提问：第一乐段的旋律线有什么特点？表现了什么画面？

10、学生演唱第一乐段，注意节奏准确、咬字清晰。

11、完成练一练旋律。

## 四年级音乐全册教案篇十七

教学目标：通过欣赏第四十五交响曲，感受音乐的美妙之处。

教学重难点：了解欧洲音乐的风格特点。

教学准备：录音机、磁带。

教学过程：

## 一、组织教学

## 二、简介：

升f小调第四十五交响曲《告别》，1766年，奥地利作曲家海顿任职的艾斯特哈齐府乐团的主人尼古拉斯公爵在一个可以俯瞰诺吉托拉湖全景的风光明媚的地区，修建了一座豪华、壮丽的宫殿，主人特别将它命名为“艾斯特哈齐堡”。宫内规定，管弦乐团的团员和杂役们都不许携带家属进入。

## 三、乐曲概述

该曲写于1772年，该年正值禁令执行特别严格的时期，多数的团员们全年几乎大部分时间都得住在宫殿里，见不到家人。海顿在乐团里一直是最有威望的团长，所以团员们都把希望寄托在他身上，希望他能想办法改善目前这种不便的生活。海顿终于想出了一个巧妙的办法，他构思了一部交响曲，在乐曲的最后，请参加演奏的乐团团员在演奏完毕以后，一个个收拾乐器，吹熄谱架上的蜡烛退场，只留下极少数的人，孤单地继续演奏，借此表现出乐团团员们的心情。就这样，海顿写成了《告别交响曲》，调号也选择了代表孤寂的升f小调。据说，当本曲首次在公爵面前演奏时，尼古拉斯终于领悟了其中的寓意。翌日，他马上传令让全体人员放假回家。

## 四、乐曲赏析

教师播放乐曲，引导学生欣赏：

全曲分为四个乐章：

第一乐章，甚快板，升f小调，3/4拍子，奏鸣曲式。以突然出现的全乐队合奏，以及分解和弦急速下降的第一主题开始。

乐句单纯，但能给人极深刻的印象。

第二乐章，慢板♩a大调，3/8拍子。这一节奏徐缓的乐章亦为奏鸣曲式。弦乐器静静地演奏出主题旋律，显得沉静而安详。

第三乐章，小步舞曲，稍快板，升f大调（有六个升记号，在当时可以说极为少见）。全乐章在情调上，属于节奏稍快而较复杂的段落，其中段以三度重叠的两支法国号奏出，但音乐并不因此而显得粗野，依旧典雅庄重，是这个时期海顿最完美的小步舞曲之一。

第四乐章，急板，升f小调，2/2拍子，奏鸣曲式。终乐章分成两个部分。其中第一部分为交响曲通常的终乐章形式，以极快的速度向前发展。第二部分为慢板，3/8拍子，这是最后附加的部分，体现出曲名“告别”的含义。不久，第一双簧管与e调的第二法国号结束演奏。初演时，还特别依照海顿的指示，将谱架上的蜡烛吹熄，团员纷纷抱着乐器依次退场。最后的十四小节，由两个继续演奏着的第一小提琴，在安静而孤寂的气氛中，结束全曲。

五、教师小结：

## 四年级音乐全册教案篇十八

歌曲《赶海的小姑娘》

会唱歌曲《赶海的小姑娘》

### 一、导入新课

1、同学们，你们见过大海吗？谁来说说他见过的大海是什么样子的？

同学分别说出对大海的印象：海水蓝蓝的咸咸的，海风吹在

脸上的感觉很凉爽。

2、看来同学们和大海已经是老朋友了，那同学们再来说说大海边有什么呢？

同学：大海边有沙滩、有贝壳、还有礁石……

师：那今天我要给同学们上的音乐课跟什么有关呢？（大海）对了，首先我把这歌曲唱一遍，同学们仔细听了，等下我要提问的。

## 二、教唱歌曲《赶海的小姑娘》

教师范唱《赶海的小姑娘》歌曲一遍，同学们喜欢听这歌曲吗？（喜欢）那好，今天我们就认真的学，你们学会了，会比老师还唱得好呢！

1、分乐句教唱歌曲一遍。

2、用琴声伴奏较唱歌曲两遍。

3、重点讲解休止符和延音的唱法。

三、同学和老师一起把《赶海的小姑娘》完整地演唱两遍。

结束新课。

教学反思：学生学会唱本首歌曲，积极参与音乐活动。

## 第二课时

教学内容：表演《赶海的小姑娘》

教学目标：能为《赶海的小姑娘》创编几个舞蹈动作，并为同学们表演。

教学过程：

## 一、导入新课

教师：上节课我们学会演唱了《赶海的小姑娘》这支歌曲，今天这节课我们要来给这歌编舞蹈。

## 二、舞蹈教学

- 1、老师完整地示范一遍舞蹈，引起学生学习舞蹈的兴趣，
- 2、教师请个别学生到前面来模仿和创编舞蹈基本动作。
- 3、教师分乐句教学

## 三、活动结束

教学反思：学生积极参与音乐活动。

## 第三课时

教学内容：欣赏民乐合奏《丰收欢乐而归》

教学目标：

- 1、感受乐曲中不同的速度所表达的不同情绪。
- 2、描述音乐表现的不同情感。

教学过程：

- 2、教师介绍乐曲。这是民乐合奏《东海渔歌》的第四部分《丰收快乐而归》，表现了渔民们战胜风浪之后，满载丰收快乐而归的情景。乐曲有三部分构成，每一部分的情绪是不同的，引导学生第二遍欣赏，分辨三个不同的情绪所引发的

不同联想。

3、根据条件，教师可播放电影《海霞》的片段，补充欣赏电影插曲《织鱼网》，增加学生对大海边渔民劳动生活的感性认识。

4、分段欣赏：能分辨三个不同的乐段。

(1) 开始是由什么乐器领奏的？

(2) 中间乐段抒情的旋律是有什么乐器演奏的？

(3) 哼唱第三段的旋律或用打击乐器为旋律伴奏。

5、开一个音乐发布会，用自己的方式表达对音乐的感受。如写一段短文、画一幅音乐情景图、演唱或演奏第三段乐段的主旋律等。