

2023年森林报的读书心得(优秀13篇)

实习心得是对实习期间所结交的各种人际关系和合作经验进行总结和总结，以提升自己的人际交往能力。以下是一些同学们实习期间所写的精彩实习心得，希望对大家的实习和职场发展有所启示。

森林报的读书心得篇一

夏日午后，站在旧式的胡同中透过交错的电线杆，望着并不太蓝的天空，两旁的行人似乎是在穿梭，但却听不到嘈杂的声音，就连呼吸的声音也不能感受到，我只是在享受这种静，心灵的静，真想投入于静中不再回来，这实在是很享受的。初读村上春树的作品被吸引，似乎在作品中体验，又似乎是个旁观者。

“传说，挪威的森林是一片大得会让人迷路的森林。那种，人进得去却出不来的巨大原始森林。”生活就像这片挪威的森林，不管我们愿不愿意，我们都要走进去，因此我们才不可避免的对生活感到迷茫和痛苦。可是迷茫和痛苦的源头在哪里呢？在长大和成熟起来的过程中。我们在长大，我们在不断地在明白这个世界，在知晓这个世界，自己也在不断变化着，来适应这个世界，融入这个世界。可是变化的过程哪有这么容易！我们必须放弃一些，忘记一些，改变一些，适应一些：但是其中有很多我们是不想做的，不愿做的，甚至不得不违心去做的。所以我们看到，我们在长大的过程中，知心的交流少了，恭维的话却多了；信任的眼神少了，说的谎话却多了；幼稚的想法少了，生活给我们的压迫却多了；对事情单纯的看法少了；每个人的心却变得复杂了。但是我们仍要成长，不要去过分改变自己。

可是，这种转变有时候不那么容易，所以我们就看到，《挪威的森林》里的很多人在挪威的森林里迷失了方向。木月首

先死了--17岁--死在一个成长的年龄。或许他承受不了成长带来的变化，或许他不敢面对成长，总之他以死来作为回避成熟的方式。而对于直子来说，本来她可以握着他的手，小心但是坚定地走过成长的道路，可是，木月的死带给她的是，要自己去对待未知。就像直子自己说的那样：“在他(木月)死了以后，我就不知道应该怎样同别人交往了，甚至不知道究竟怎样才算爱上一个人。”对成长的恐惧最后也把直子推入了死亡的深渊。即使有疗养基地可以让直子身心放松，即使渡边作为直子“同外部世界相连的唯一链条”，也无法把直子从迷茫和痛苦中解救出来。不只是直子和木月，初美，直子的姐姐，直子父亲的弟弟，不都是在这个成熟的年龄段，在对成熟的恐惧，迷茫和痛苦中了结了自己的生命吗？玲子，也是作为其中的一员，仅仅是没有失去生命罢了。

而我们中的大多数，都会像主人公渡边一样在迷茫和痛苦中完成这些转变，即使我们自己并不了解为何迷茫，即使这种转变是被环境所逼迫的。而像永泽，看上去是能勇敢且完全的适应这些转变，但是，永泽的内心也痛苦，他自己也不想完成这种转变，只不过，他用自己的“奋斗”成功逼自己完成转变，而不是等社会来逼他转变。这也是大人物与普通人的区别。

当面对成长的痛苦，我们都想让别人知道自己的痛苦，都想有人来分担我们的痛苦。对于迷茫，我们也想通过与人的交流消除迷茫。因此，我们才寻求理解与被理解。可是，完全的理解与被理解不可能达到，自己的痛苦别人不可能完全体会，我们也依旧在寻求理解和被理解的道路上迷茫。并且，越是寻求百分百的理解，其实也就与成长的主要方面所抵触：“我们不能寻求这种相处方式，而是要自己承受痛苦，在别人面前隐藏些东西。”所以，村上才要把玩孤独。因为孤独是不可避免的，是无可奈何的，是每个人最终都要经历的。这也就是渡边与人格格不入的原因。还记得渡边在看望直子回来后，回到新宿唱片店里打工时，看到周围的一切感到陌生和茫无头绪吗？因为他孤独，而自己甘心孤独，自己将在这

种孤独中完成人生的蜕变，最后成熟起来。

直子所在的疗养基地，更像是一个现实世界中的伊甸园。在那里，我们可以不必完成这种蜕变，不必作出转变，可以依旧保持那种相处的方式。所以在渡边刚来看直子时，会感到那里吃饭的气氛很奇怪，因为渡边自己已经完成了部分的蜕变了。也正是在直子面前，渡边才拿出自己已经蜕变的部分对直子说：“来吧，没有木月没关系，有我陪你渡过难关呢。”可是，村上的设计很有意思：它让这个不必蜕变的伊甸园中住的都是精神病人。也就是要借此表达：不完成蜕变的人，在那些完成了蜕变的人看来，就是不健全的。

或许在这个成长的道路上，只有爱情是真正纯洁的了。因为当每个人都完成蜕变之后，爱情就沾染了太多别的东西。可是，爱情带给人的，却是更加快速的变得成熟。不论是在爱情中成或败，得到或者失去，人都会成熟很多。因为爱情让人懂得更多地背负责任。其实初美就是因为爱情的变化，而真正意识到成熟的，也是因为自己经受不住这种蜕变，最后选择了死亡。

《挪威的森林》我读了这么多遍，没想到直到前些天，我才像完成大一统理论似的把每一个分割的感想统一起来，其实，也是在前些天，我才把自己这些年的生活中的迷茫和痛苦看透。当然，随着我的长大，很多想法还会发生变化，但是，不会变得就是，我希望自己和每一个我认识的人，都能勇敢的面对蜕变，勇敢地完成蜕变，并能在蜕变中保持一些东西永远不会改变。

第一次读村上春树的文字，怎么描述好呢？嗯，这样说吧，这是我看得最快的一本书，我仅花了两天的时间就看完了，村上春树的文字很吸引人，嗯！是一个适合讲故事的人呢，随着他的如耳语一般的诉说，我的眼前很容易出现他所描述的景色、人物，清晰可见。对我震撼较深的是关于性的描述，我这里说的关于性的描述指的不是一个性交的场景，而是对性

的感受，是这样一种感受，如果我以一个18岁的少女的身份来看这本书，对我肯定是一种启蒙，并且是很有质量的启蒙，那么我对性的认识会自然很多，知道很多关于两性的常识。而现在，我以一个离异再婚的中年妇女的身份来看这本书，感受就是一种肯定，而这样的肯定，来得比较不易，来自于吃一堑长一智的经历，而青春期由于缺乏性教育而对性的误区之深而引起的害处，恐怕是要伴随一生的了，等我的儿女到青春期，我要介绍儿女看这本书，让他们知道性是多么自然和美好的事情，他(她)们所做的仅仅是怎样保护自己 and 不要祸害别人而已，让他(她)在读小说中人物的一些“说不清、道不明的情愫”的时候，明白自己遇到的困惑是多么的正常的东西，不必恐惧，从而有理智去思考解决的方法。嗯！虽然是一部小说，却充满了对性和人性的剖析，而且是那么宽厚柔和的剖析。

我人生的28岁是一个分界点，在那之前，我认为一个人一生最好就只深爱一个人，并且这是一种非常好的品质，如果不这样，人品多多少少有点问题，什么喜新厌旧、见异思迁一类的词语就是形容这一类人的。我还认为，找小姐的行为是最龌龊、最肮脏、最不齿的行为，找小姐，在我的道德谱系里，直接是对一个人人品的一票否决，这个人再怎么优秀，我都非常鄙视他，而随着我年龄的增加，经历的增多，我重新认识到，我以前认识的状态几乎是不可能的，我渐渐对两性相悦有了另外的认识，而读了很多书之后，更加肯定了我的判断，这次读的挪威的森林，又产生了一个很好的共鸣。

文中的男主人公渡边是一个处于青春期的男孩，他长得有点帅、性能力比一般的男人要稍强一点、有教养、喜欢看书、性格非常的温和有点内向、有着诚实的美德，对人生他有着自己的认识、看法和理解，并不同于大多数人认可的规范，并且也不需要别人的理解，我感觉村上春树对尼采的很多观点也赞同，比如，渡边不知不觉爱上绿子后，由于内心的矛盾，渡边一蹶不振，响彻在渡边耳边的好朋友永泽的话语明显是尼采的观点：“同情自己是卑劣懦夫干的勾当。”正是

这一句话，激发了渡边重新寻找美好生活愿望的心火。并且整本书的观念都是让人回归自然、做你自己，不要轻易被他人或自己的同情或鄙视而左右自己的人生。而渡边的感情、渡边的性，复杂而充满了真情，同时深爱直子却又不知不觉爱上绿子，对男人的性冲动问题有着自我的克制而也有自我的放纵，活生生的一个健康男人在青春骚动期富有人情味的体现。让我在深深喜爱《呼啸山庄》男主人公希斯克利夫痴恋一人至死不渝、没有一丝风吹草动的绝恋的单一性的同时，也深深喜爱渡边的多情、同时深爱两人的多面性。而相比之下，渡边的情况普遍得多，而更加符合人性的规律，人就是一种善于适应环境的动物，所以，当你遇到不管什么困局，你尽可以告诉自己，没关系，总会有办法的，要么适应要么改变，总之，只要你坚持，你总会生存得比以前更好。另外，在感情方面，渡边会得到更多的愉悦和新鲜感，而希斯克利夫，痴恋固然令人震撼、心动，而带给希斯克利夫和女主人公的痛苦是不言而喻的，希斯克利夫在痴恋的状况下慢慢的形成了变态的人格，郁郁而终，他的早死让他的侄儿和恋人的女儿得以重拾欢笑。以我之见，过于执着，对人对己，未必是一件好事。

一生仅仅深爱一个人的现象是非常罕见的，而这样的情况也只是仅仅作为一个个案存在也就罢了，不值得歌颂、更加不值得效仿，存在于万千世界的一例，含义仅此而已。

共2页，当前第2页12

森林报的读书心得篇二

最近两天，看了村上春树的小说《挪威的森林》，感觉还不错。

摘录：

1、没有人喜欢孤独，只是不愿失望；

- 2、做自己该做的，而不是做自己想做的；
- 3、死不是生的对立，而是它的一部分；
- 4、我不喜欢被任何东西牵制住；
- 5、死不是生的对等，而是潜伏在我们的生之中；
- 6、我们活着，同时在孕育死亡。

村上春树的文章就是这么让人突兀，而且充溢着古典和浪漫，幽雅和恬静。

“周围走过的人无不直盯盯地看着我们，但我已不在顾忌，我们是在活着，我们必须考虑的事只能是如何活下去。”也许痛会让人不能自己，当新的事物出现，你不该为过去感伤，应该去面对新的生活。人生，不能一味沉浸在濒临绝望的海洋中，应该试着去发现，事实上你想象得到的那个远比现实来得糟糕。死的价值正是提醒我们冲破思想的囚笼，迈向幸福的动力。毕竟就像文章主人公说的，无论怎样的哲理，怎样的真诚，怎样的柔情，也无以排遣这种悲哀。我们唯一能做到的，就是从这片悲哀中挣脱出来，并从中领悟到某种哲学。

完美不是在风平浪静的海面上行驶的船，而是暴风雨过后洒在甲板上眩目的阳光，完美不是来自我们对它的执着追求，而是源于勇于面对磨难的坚强的心。

森林报的读书心得篇三

“每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。”

迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

木月的迷失是渡边彻和直子故事的开始，是两个甚至六个孤独的灵魂的碰撞的开始。每个人坚守着自己的森林，向外宣告，生人勿近，只是因为自己心中的一片小小的、隐匿的森林早就有了归属。

直子之于渡边彻，就像永泽之于初美，爱而不得，爱而难得。渡边彻可以一言不发地跟在直子后面走上好几公里，可以为了听她哭诉放弃回去的最后一班车；初美为了永泽默默隐忍，明知道永泽并非一个可以依靠的人也不放弃在他身后追寻，直至放弃自己的生命。渡边彻和初美都是为了爱可以无限包容对方的人，因为他们知道，只有那个特定的人可以填满自己内心缺少的一块。所以当绿子疯狂对渡边彻示爱的时候，渡边彻选择动心而极力克制，当永泽离开日本前往德国、初美多年后嫁给另外一个人，她选择了自杀。他们身上体现出来的是，我爱你，并且我只爱你，在这个冷漠的世界，只有你可以让我感受到温情，只有你是我的解脱，也只有你，是我一辈子的枷锁。

“一边喝啤酒嚼意式比萨饼，一边眺望美丽的夕阳。天地间的一切全都红彤彤一片。我的手、碟子、桌子，凡是目力所及的东西，无不被染成了红色，而且红得非常鲜艳俨然被特殊的果汁从上方直淋下来。就在这种气势夺人的暮色当中，我猛然想起了初美，并且这时才领悟她给我带来的心灵震颤究竟是什么东西它类似一种少年时代的憧憬，一种从来不曾实现而且永远不可能实现的憧憬。这种直欲燃烧般的天真烂漫的憧憬，我在很早以前就已遗忘在什么地方了，甚至在很长时间里我连它曾在我心中存在过都未曾记起。而初美所摇撼的恰恰就是我身上长眠未醒的“我自身的一部分”。当我恍然大悟时，一时悲枪之极，几欲涕零。”

我猛然想起了初美。

“我”想起初美，想起自己对爱情的向往，少年时代有过的憧憬，想起初美其实就是自己的缩影。永泽不可能真切爱上初美，就像直子没可能真正爱上自己。初美的固执和“我”一直以来默默地跟随，是那么相似。

每个人都有一片自己的森林，戒备森严，雾影重重，里面的人出不去，外面的人进不来。

“即使是你最心爱的人，心中都会有一片你无法到达的森林。”

我们每个人行走在这个世界上，寻找桃花源，寻找自己中意的景点，自己向往的胜地，也在寻找着自己的归属。我们不能一直漂泊，不能一直无所事事，漫无目的，随风逐浪。可是要真正找到一个完美的地方有多难。

但是我们应该坚信的是，只要一直走下去，总会有繁华满地，就像出现在渡边彻身边的绿子。她可以是前行路上始终照耀的阳光，让你对她说出“我喜欢你像喜欢春天的熊一样”、“喜欢到全世界森林里的老虎都融化成黄油”，也可以是多年以后你迷路时路边存在的歇脚小屋。绿子是渡边彻的另外一个救赎，直子的死让他明白了一厢情愿难始难终，明明自己也对绿子抱有非同一般的感情，为何不能在一起。不是说爱情发生了叛变，而是，你可以是我一生的唯一，但是你不能是我人生道路上的阻碍，我爱你，我也应该爱自己。

“没有人喜欢孤独，只是不想失望罢了”

直子的死让渡边彻心灰意冷，绿子的出现和陪伴让渡边彻在这个世界找到新的希望，正如书中的话：“迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。”

既然作为年轻人，保持积极入世的态度不可或缺，同时无谓等待，不厌烦枯燥，因为美好永远在你想象不到的地方等着

你，只是时间问题。也许我们在半路上会迷茫，无法感受到美好的存在，有过坚持不下去的念头，可以试一下和渡边彻一样，背上行囊，一个人环山游水一遭再回到原来的地方，肯定会有很深的感触。即使没办法身体力行，也可以尝试心灵上的旅游，总会收获到什么的，总有什么东西能与你产生共鸣。也终会有一片森林，拨开迷雾，敞开心扉，让你可以无所顾忌，一往直前。

森林报的读书心得篇四

读完了挪威的森林，心情很复杂阅读，这本书的时间跨度非常大，并且很不认真。

作为20__年我读完的第一本书，我对它的感情很复杂，一方面这是她在我生日时送的书之一，另一方面这本书的内容我很触动。

这本书我读来很真实，我想真正的青春就是这样的了。也许有些人不是，但大部分人一定是。

欲望，沉沦，性爱，焦虑，折磨，纯情。

书中的渡边君在我看来如果隐去他的经历，只看他的才华和人品，无论是谁，都会迷上他这样的好品质。理所当然的，也会认为他一定是个好人。

实际上，人是复杂的，书本上的好人坏人只存在书本上。我们每个人必然是有好有坏的。

木月选择自杀，直子选择死亡，玲子离开了阿美寮，渡边选择绿子。就像知乎上说的，他们也许都在自我救赎吧。

但我怀疑我有对号入座的嫌疑了，起码由经历来看，我很想

做出对号入座的行为。这本书很深奥，我现在还不能理解全部，我始终认为经历过后我才能理解。

想了想，没什么可写的。村上先生的文笔很好，值得学习。我也希望我能守住本心度过自己的青春，我相信我也意识到了，人是很复杂的。人性经不起试探，但人心又出奇的脆弱。

森林报的读书心得篇五

这个寒假，在读了《森林报》后，我再次见到了记忆中的动物朋友，比如：凶残而又贪婪狼、可爱而又温顺的梅花鹿、健壮的狗熊等；当然也再次忆起了我的植物朋友，比如：高大的云杉、矮小的白杨、白桦等。总之，带给我强有力的视觉冲击，让我心情舒畅。这本书让我了解到了雨燕怎么筑巢，打鱼在什么情况打什么样的鱼，等等。让我仿佛走进了大自然，有一种身临其境的感觉。还让我了解大自然的种种奥秘与神奇。我也可以学习作者维·比安基那样，把在家，在学校里，开心或悲伤的事都记录下来，长大以后就是一部经典，精彩的童年小说。

我读了《森林报·春》我受益匪浅，它让我进一步了解了小兔子、小刺猬、小猫、小狗，所以这些动物在我心里有重要的位置。

寒假里我看了一本苏联作家维·比安基写的《森林报春》的书。

这本书主要讲了春季里大森林中多姿多彩的动物故事。在热闹的大森林里，每天会发生不同的故事。春天到了，动物们从睡梦中醒来，麋鹿在打群架，候鸟大搬家，秧鸡大徒步走过整个欧洲的令人发笑的旅行，在报纸上看不到的东西这上面全都有。这本书使我知道了森林里的新闻并不比城市里少。森林里也在进行着工作，也有愉快的节日和可悲的事件。森林里也有英雄和强盗，飞禽走兽也有喜怒哀乐。

读了《森林报春》这本书让我了解了动物们的生活习性，知道了松鼠如何储藏食物留给自己过冬吃，学会了如何分辨鸟的脚印。还让我知道了大自然的许多奥妙与神奇。读了《森林报》使我更加热爱大自然，更加了解大自然，也更想去探究大自然的无穷奥秘。

森林报的读书心得篇六

黑暗森林这本书看着更像是一本历史书，人不过是历史长河中游泳的运动员，创造了世界纪录，赢得了喝彩和名誉，并因此名垂青史，但是与长河的流向无关。那么在宇宙中，生存是文明的第一需要，文明不断增长和扩张，但宇宙中物质总量保持不变，那么在历史的长河中人类又该怎么创造文明呢，我觉得是责任与信仰。

说到信仰与责任，本书中的章北海可是表现得淋漓尽致。章北海，太空军的政工军官，处于末日战斗最前线的他动心忍性、城府极深，也是一个最坚定的逃亡主义者，他“信念坚定、眼光远大又冷酷无情，行事冷静决断，平时严谨认真，但在需要时可以随时越出常轨，采取异乎寻常的行动”，其思想隐藏深、耐心足、行动果决，为了推进未来太空军的发展方向，不惜精心策划除掉影响决策的保守“老航天”，读后感不过章北海对以人的主观能动性赢取未来战争的坚定信念背后，却是在科学进展停滞的前提下人类与三体人正面碰撞必败的理性判断，因而他寻觅机会利用冬眠技术来到两百年后，成功劫持一搜太空舰逃离以为人类保存文明火种。

另一位就要说到逻辑，他是一名与严肃和敬业很不相称的学者，有天文学和社会学双重学位，常常以投机取巧为手段，玩世不恭、没有责任心，对学者的使命感抱着一种嘲笑的态度。成为被赋予拯救人类重要使命的面壁者时，他想到的是利用这个机会为自己好好享受创造一个安乐窝，他既对人类的命运并不在意又信仰爱情，既意志力极强又逃避承担重大历史责任，但处在置身事外角度的他最终抛开情感因素，冷

静思考，推演出宇宙黑暗森林状态，从而找到威慑三体人的方法。

森林报的读书心得篇七

献给许许多多的祭日，我们每天都在死去，归结到底，是属于青春这一总集的东西逝去了。

青春伤感小说，这是我读下来的感受。所有人在中年或多或少对年少时的事、人有些特殊的情感，这都是可以被叫做青春，有的恍然大悟后去迎接新的生活，有的则身陷囹圄。

直子，木月两人和渡边像一个坏掉的夹子，作为两头的直子和木月都存在着些许问题，他俩必须由渡边这个弹簧相连才能构成一个完整的世界。

木月和直子的死在我看来是源自成长环节的缺失。两人从小青梅竹马，一起长大。直子相对内向，木月又一直在小圈子里，以渡边的话来说：他在学校没什么朋友，而且他的口才好貌似只存在于三人之间，木月和直子在三观形成最重要的时间里其实和外界没什么接触，两人的相互陪伴在生理成长阶段又使得他们的青春阶段没有苦恼，但在我看来这种苦恼是必要的，它为一个人认知世界，塑造自身起到极其关键的作用。

木月和直子无法交合的原因，按一位油皮主的说法我觉得很有道理。青梅竹马导致两人产生了类似兄妹间的亲情，随着年龄的增长，弗洛伊德所言的超我会抑制本我，道德感上的羞耻感会压制这种不伦的关系。

直子到底有没有爱过渡边？我想是没有的，渡边是一种慰藉，是直子向往通向新生活所需的班车，可惜终究还是临时下车了。

文中的三个女人对渡边有着不同的意义。直子是过去，也可以说是青春的一部分，木月是渡边唯一的朋友，他是渡边青春期不可或缺的倾诉对象，木月死后渡边将这种情感转嫁到了直子身上，直子也是如此，不过渡边将其转变为了爱，这是一种将生命向前推进的表现，而直子则停留在过去，于对木月的背叛和利用渡边的愧疚泥潭中无法自拔。渡边对直子的爱更像是一种对青春的热爱，青春岁月的爱，纵使无果也会真心祝福，进入社会成年后则往往是埋怨。这是纯洁美好的，犹如雪白的纺布容不得一丝污迹，渡边只想着对直子好，即使在绿子不理他的两个月里，孤独的他在给直子的信中也只写愉快的事，只写花草的芳香，春风的怡然和月光的皎洁，直子拒绝了，同时也无法承受。

绿子是现在。她活泼、坚强，是最现实的女孩，她代表的是当下积极乐观的生活态度，绿子也是渡边重拾生活的原因。

初美是未来，也可以说是理想，是憧憬，是人们心中的臆想之美，可望不可得。

最后，为何我没说《挪威的森林》是一部村上口中的青春成长小说呢？相信很多人同我一样，看完后只是感受到深深的忧郁，那是因为我们与书中人物一样，在不可避免的长大中一天天的，身体的某样东西死掉了，青春的幻想也好，直率也好，都是我们回过头来感到遗憾的东西。书中的主角渡边和直子，直子到最后也没挣扎出来，渡边也是渡边也是被动地绿子拯救了，他的存在更像是服务介绍了其他人物，全书的成长意味不够强烈。所以是伤感，伤感后的成长是不可强求的，到底读者是沉沦过去的直子还是创造新生的玲子，就无法得知了，但青春逝去的伤感是大家共同享有的。

森林报的读书心得篇八

我想，温暖的和风吹拂着暗夜，送来一阵阵暖流夹杂的清凉

感，这个时候，伏案细细品味一本书，是再好不过的状态了，尤其是，还有一首再符合不过此情此景的音乐萦绕耳旁，与书中的景色、人物，一起流淌进心田。

“献给许许多多的忌日”。这是村上春树笔下《挪威的森林》扉页上的一句话。当，将这一本书读完，然后合上书，再积淀那么几天，再思索的时候，这几个简简单单的字冲荡着文字、冲荡着思绪，直子、绿子、玲子、初美、永泽、木月，甚至那无数的不知名的少男少女的形象都一股脑的涌来。

《易经》有云，一生二、二生三，三生万物，这无数的三，也何尝不是在暗示着无数的人间悲剧。

死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。在我看来，《挪威的森林》还是一部青春剧，正如木月说的死，这死是青春的一去不复返，但是青春永远留在了记忆的最深处。书，记录的是大学的生活，从高中毕业起，到大学深入进行；想想，我们何尝不是从大学走过，何尝不是在大学毕业，迈上工作岗位便不再有那过往的青春。而，面对即将逝去的青春的时候，我们又何尝不再哀叹。记忆中，毕业的时候，每个人都是痛苦的，都想再看看自己的校园，再和同学们聚上一餐；当送走同学的时候，由何尝不是在一滴一滴落泪；还有，工作的前几年，又何尝没有一次又一次梦回校园，梦回那个同学之间。孰不知，我们那个时候，不仅在告别校园，而更多的是在同青春挥手告别，再同直子、初美代表的最青葱的岁月告别，而这种告别，是永别。

生在此侧，死在彼侧。我在此侧，不在彼侧。书中还有这样的永泽对于渡边的定论：他和我一样，在本质上都是只对自己感兴趣的人，只不过在傲慢和不傲慢上有所差别。自己想什么，自己感受什么、自己如何行动一除此之外对别的没有兴趣。一方面，这又是一本关于“孤独”的记述，玲子是孤独的、直子是孤独的、绿子是孤独，宿舍内无数的男同学是孤独的，所以，面对孤独，他们能做的就是通过性爱，大胆

的性爱来填充这种空虚。我想这也可以充分解释了书中对于性爱的叙述。但，面对孤独，面对性爱，在读者看来，却是高雅的，并没有绿子看的很黄很黄的那种录像的猥琐。

自己是自己，别人归别人。书中如是说，我同渡边的相近之处，就在于不希望别人理解自己，而觉得不被别人理解也没有关系。这还真同现在正在听得音乐《一个人挺好》相符合，也和这暗夜下，只闻狗吠、车声，还有清风声相吻合。

当我又走在那熟悉的街道，总会有人对我笑。

森林报的读书心得篇九

《森林报》里有许多可爱的小动物，使我懂得了很多秘密，比如：猎人是怎样打兔子的，潜鸭是怎样游泳的，马是怎样走路的。

读完了这本书，我懂得了许多知识。《森林报》里的新闻并不比城市里的少。森林里也在进行着工作，也有愉快的节日和可悲的事件。森林里有森林里的英雄和强盗。可是，这些事情城市很少报道，所以谁也不知道这森林中的新闻。

这本书的好词好句也很多，还用了说明方法：打比方、做比较、列数字、举例子。这些我写作文时也可以用上。这本书的好词有许多，比如：麻痹大意、寒气袭人、避寒躲饥、足储冬粮、小巧玲珑。好句有：一棵多枝杈的椴树，在雪地上很显眼，像个棕红色的小坚果。

其中有一个地方对我印象最深刻，那是小动物准备过冬了，把自己的食物和窝都搬走，或者大家齐心协力再建一个窝，它们可真聪明，有建了一个小仓库，以防别人偷食物，才把食物放在仓库里。

一个星期过去了，这本书也读完了，我感受到了秋的多彩，在森林里自由自在，随便玩耍，但想起猎人把野兔还有很多可爱的小动物们杀死，我就感到很痛苦，猎人的心咋那么黑呀！大自然是美好的，但现在，我们对大自然渐渐陌生，我们应该阻止告诫那些不爱惜动物的人：“动物也像是一个人，也很聪明、机警。如果我们把它打死了，它们也很痛苦，可能你们感觉不到，那让我们换一换，假如你是动物，我是猎人，我把你打死了，你感觉怎样？所以我们得爱护动物，和可爱的动物们交个好朋友吧！”

森林报的读书心得篇十

这是一本有像报纸的读物，有日期，有广告，又有有趣的新闻，还有一些道理，让我们生活在钢筋水泥的房子里的人重新认识森林，反省自己，去探索大自然的无穷的奥秘，体验森林里的趣事：

第一个趣事是狐狸的聪明，因为狐狸家里出事了，洞里的天花板塌了，所以狐狸一家要搬家，狐狸妈妈找了一个鹳子洞，让鹳让一半给她住，但鹳一口拒绝，妈妈就想出一个办法：鹳出去找食了，妈妈就在地上拉一堆屎，爱干净的他回来闻到了，立刻回头去找别的地方建家了。

这是一本让我回味深思的一本好书，让我感受到了森林里的动物，植物的温馨与残忍。让我品味了大自然与人的不同。

森林报的读书心得篇十一

读罢此书，感触最深的便是渡边的那一句：我说自己心中仿佛有个硬壳，极少有人能打破它、闯进来，所以也无法顺顺当地谈恋爱。书中的爱情散发着淡淡的哀伤，真实与虚幻的交织中满布现实的影子，不知痴迷了多少人。

诚然，小说的情节是平平的，笔调是缓缓的，语气是淡淡的，始终摆脱不了情情爱爱。但现实中的生活小说以一个个片断相连接，但并不使人觉得杂乱无章，许许多多日常生活的片断一一在眼前掠过，唤起熟悉、亲切的气氛，让人产生心领神会的共鸣。

当渡边和直子一同在街头漫无目的地行走，在熙熙攘攘的陌生人群中茫然不知所措，成长的创痛隐隐浮现，身旁汹涌而过的车流和喧闹的市声带着城市的气息，周遭全然陌生的人群构成了空旷又拥挤的环境，都市人焦灼、空虚的内心世界，迷乱、脆弱的生存状态，在作者举重若轻的叙述背后得到了最好的诠释。

在直子的形象里，仿佛看到黛玉的影子。如果要用一个形容词来描述直子，多数人会选择“精致”。于一个真正的女孩子而言，这应该是个很不错的形容词。直子的外貌有如芭比的精致，内心则精致的如一个瓷娃娃，敏感而又脆弱。直子留给读者的第一印象是她温暖的笑容，而到了最后，当上帝成全她的时候，才体会到，这笑容怕是直子保护自己的一种方式吧。直子有没有真正爱过渡边是整本书留下的一个悬念。直子对渡边的感情应该是源于内心的一种依赖。而她在自杀前告诉室友自己对渡边一往情深，实则是表现出了一种对现实生活的恐惧。直子幻想能生活在乌托邦式的地方，而这在物欲横流的世界是无法企及的。所以，直子可能并不属于这个世界，她的最终选择兴许是唯一能让她解脱的方法罢。

那么，对于渡边呢？只能说：在青春的成长中，需要独自去面对一些陌生的事物，或许会有迷惑与无奈，或许会有反叛大胆与率真，或许会有奇异的哲思，或许会有成长的谬思。渡边的青春岁月里仍然风景无限好。除了世外桃源般的疗养院里的直子，仍有一个生动活泼的绿子为他的生活涂上一抹鲜明的色彩。渡边和绿子在天台上喝酒唱歌，带着年轻特有的一份悠闲神气观望远处，绿子弹着吉它唱自己写的歌，歌词不知所云又生动鲜活。渡边去医院探望绿子的父亲，嚼着

生黄瓜，声声脆响中散发着质朴、新鲜的生命力的清香。对于村上春树而言，爱穿短裙、思维跳跃的绿子是他与现实环境相联系的媒介，正如当初木月和直子试图通过他进入外部世界一样，然而渡边却跨过了那道鸿沟。他站在人潮汹涌的大街上，在“哪里也不是的处所”连连呼唤着绿子。

无需去想小说的布局谋篇，无需去想小说的表现手法，甚至无需去想那些外在的东西。只消在安静独自处静静的看着，书中那细腻的情感便如清泉一般缓缓流入读者的心田。有些凄美，有些纯真，有些虚幻，有些真实，有些倔强，有些无奈，有些放纵，有些迷茫，有些坚忍。

这，也许就是爱情吧！

森林报的读书心得篇十二

桌子上，有一本散发着油墨香味的书《森林报》，这本书一下子把我吸引住了！《森林报》是讲了有许多小新闻，这些新闻都是讲飞禽走兽和昆虫是怎样生活的。《森林报》里有许多可爱的小动物，使我懂得了很多秘密，比如：猎人是怎样打兔子的，潜鸭是怎样游泳的，马是怎样走路的。

读完了这本书，我懂得了许多知识。《森林报》里的新闻并不比城市里的少。森林里也在进行着工作，也有愉快的节日和可悲的事件。森林里有森林里的英雄和强盗。可是，这些事情城市很少报道，所以谁也不知道这森林中的新闻。

这本书的好词好句也很多，还用了说明方法：打比方、做比较、列数字、举例子。这些我写作文时也可以用上。这本书的好词有许多，比如：麻痹大意、寒气袭人、避寒躲饥、足储冬粮、小巧玲珑。好句有：一棵多枝杈的椴树，在雪地上很显眼，像个棕红色的小坚果。其中有一个地方对我印象最深刻，那是小动物准备过冬了，把自己的食物和窝都搬走，

或者大家齐心协力再建一个窝，它们可真聪明，有建了一个小仓库，以防别人偷食物，才把食物放在仓库里。一个星期过去了，这本书也读完了，我感受到了秋的多彩，在森林里自由自在，随便玩耍，但想起猎人把野兔还有很多可爱的小动物们杀死，我就感到很痛苦，猎人的心咋那么黑呀！大自然是美好的，但现在，我们对大自然渐渐陌生，我们应该阻止告诫那些不爱惜动物的人：“动物也像是一个人，也很聪明、机警。如果我们把它打死了，它们也很痛苦，可能你们感觉不到，那让我们换一换，假如你是动物，我是猎人，我把你打死了，你感觉怎样？所以我们得爱护动物，和可爱的动物们交个好朋友吧！”

文档为doc格式

森林报的读书心得篇十三

今天我读了《森林报》这本书。这本书李玉喊了丰富的修辞和比喻手法，使这本书更生动了，前几章写出了春天到来的季节，描写了各种各样的鸟儿都从南方飞回来的情景。

春天来了后，同时也表现了熊、蛇、松鼠、小鸟、鱼、鹿等各种懂得快乐与兴奋。

读过这个故事，我深刻地感受到动物的可爱，但它们的家园一天天地遭到我们人类的破坏，我们不停地砍伐树木，猎杀那些可爱的生灵，看着那些动物一天天地减少着，我非常伤心，非常希望人类感受到自己行为过错。

走进《森林报》，跟大自然中的生物一一握手，深情拥抱，感受它们的生机勃勃、变化成长，领略大自然的无穷奥秘。书中描绘的丰富多彩的大自然充实了我的寒假生活，希望我未来的学习生活也能像森林中的动植物们一样精彩连连。成了一只活泼、快乐的小天鹅。他的身上也有我的影子。生活中我也有许许多多不为人知的小秘密。这些秘密给我带来过

烦恼和快乐。但正是因为拥有了这些小秘密，我的成长过程才变得更加丰富多彩！

每个人都会有自己的秘密，而这些秘密恰恰是成长过程中必不可少的东西。没有秘密的孩子永远也长不大！