

# 最新经典随笔美文摘抄 经典美文随笔(精选8篇)

感恩是一种积极的情感表达，它可以让我们更加珍惜所拥有的一切。在写感恩的总结时，我们可以从不同的角度出发，感激不同方面的恩人。如果你对感恩这一主题感兴趣，以下内容会让你眼前一亮。

## 经典随笔美文摘抄篇一

生命如歌，一如昨夕青葱的岁月，欢喜夹杂一丝悲伤，忧虑夹杂一丝懵懂，漫步在枯草衰败的田间小路上，回望昨夕林林总总，不觉间怅然许久，一丝无奈，一丝苦涩浮上唇角，却傻傻地不知缘由。

呵，我的青春，是谁残忍地将它撕碎后又弃之荒野中，空旷的荒野，一望无际，层层野草随风迭起，就像一阵阵浪花般拍打着暗礁，然后在柳月初升的静寂时刻，又破碎地散落在沙滩上，无人问津，直至升华为初阳高照时的一滴眼泪，在温柔的光芒中绽放出最后的一丝色彩，来结束余生。

偶然间，一场暴雨袭来，带走了他最后的一丝希望，那在温柔光辉中绽放生命光彩的微茫希望，但是，海洋妈妈千叮万嘱地告诉他，孩子，别怕，你还有我！他，战战兢兢地从泥泞的道路上爬了起来，伸开双臂投向了海洋母亲的怀抱，因为他相信，母爱亘古不变。

他开始走路了，一如当初饱满的心情，一如当初阳光的天空，一如当初纯真的孩子，只是，他又与之不同了，他慢慢懂得了责任，学会了承担，有人由此嘲讽，有人由此唾骂，有人由此蔑视……他，微笑地依旧向前走，从不回头，并坚信的告诉自己：母亲，在等我！

人们开始讴歌他，传承他，并将他的名字计入史册，以留作后人瞻仰。

他回头看着这一切，轻松地笑了，转身，他又开始了前行，前行……

## 经典随笔美文摘抄篇二

南颖是我的长男华瞻的女儿。七月初有一天晚上，华瞻从江湾的小家庭来电话，说保姆突然走了，他和志蓉两人都忙于教课，早出晚归，这个刚满一岁的婴孩无人照顾，当夜要送到这里来交祖父母暂管。我们当然欢迎。深黄昏，一辆小汽车载了南颖和他父母到达我家，住在三楼上。华瞻和志蓉有时晚上回来伴她宿；有时为上早课，就宿在江湾，这里由我家的保姆英娥伴她睡。

第二天早上，我看见英娥抱着这婴孩，教她叫声公公。但她只是对我看看，毫无表情。我也毫不注意，因为她不会讲话，不会走路，也不哭，家里仿佛新买了一个大洋囡囡，并不觉得添了人口。

大约默默地过了两个月，我在楼上工作，渐渐听见南颖的哭声和学语声了。她最初会说的一句话是“阿姨”。这是对英娥有所要求时叫出的。但是后来发音渐加变化：“阿呀”，“阿咦”，“阿也”。这就变成了欲望不满足时的抗议声。譬如她指着扶梯要上楼，或者指着门要到街上去，而大人不肯抱她上来或出去，她就大喊“阿呀！阿呀！”语气中仿佛表示：“阿呀！这一点要求也不答应我！”

第二句会说的话是“公公”。然而也许是“咯咯”，就是鸡。因为阿姨常常抱她到外面去看邻家的鸡，她已经学会“咯咯”这句话。后来教她叫“公公”，她不会发鼻音，也叫“咯咯”；大人们主观地认为她是叫“公公”，欢欣地宣传：“南颖会叫公公了！”我也主观地高兴，每次看见了，

一定抱抱她，体验着古人“含饴弄孙”之趣。然而我知道南颖心里一定感到诧异：“一只鸡和一个出胡须的老人，都叫做‘咯咯’，人的语言真奇怪！”

此后她的语汇逐渐丰富起来：看见祖母会叫“阿婆”；看见鸭会叫“ga ga”；看见挤乳的马会叫“马马”；要求上楼时会叫“尤尤”（楼楼）；要求出外时会叫“外外”；看见邻家的女孩子会叫“几几”（姊姊）。从此我逐渐亲近她，常常把她放在膝上，用废纸画她所见过的各种东西给她看，或者在画册上教她认识各种东西。她对平面形象相当敏感：如果一幅大画里藏着一只鸡或一只鸭，她会找出来，叫“咯咯”“ga ga”她要求很多，意见很多；然而发声器官尚未发达，无法表达她的思想，只能用“嗯，噜噜噜噜噜”或哭来代替言语。有一次她指着我家案上的文具连叫“嗯，噜噜噜噜噜”。我知道她是要那支花铅笔，就对她说：“要笔，是不是？”她不嗯了，表示是。我就把花铅笔拿给她，同时教她：“说‘笔’！”她的嘴唇动动，笑笑，仿佛在说：“我原想说‘笔’，可是我的嘴巴不听话呀！”

她寄居我家一共五个多月。前两个多月象洋囡囡一般无声无息；可是后三个多月她的智力迅速发达，眼见得由洋囡囡变成了一个人，一个全新的人。一切生活在她都是初次经验，一切人事在她都觉得新奇。记得《西青散记》的序言中说：“予初生时，怖夫天之乍明乍暗，家人曰：昼夜也。怪夫人之乍有乍无，家人曰：生死也。”南颖此时的观感正是如此。在六十多年前，我也曾有过这种观感。然而六十多年的世智尘劳早已把它磨灭殆尽，现在只剩得依稀仿佛的痕迹了。由于接近南颖，我获得了重温远昔旧梦的机会，瞥见了我的人生本来面目。有时我屏绝思虑，注视着她那天真烂漫的脸，心情就会迅速地退回到六十多年前的儿时，尝到人生的本来滋味。这是最深切的一种幸福，现在只有南颖能够给我。

三个多月以来我一直照管她，她也最亲近我。虽然为她相当

劳瘁，但是她给我的幸福足可以抵偿。她往往不讲情理，恣意要求。例如当我正在吃饭的时候定要我抱她到“尤尤”去；深夜醒来的时候放声大哭，要求到“外外”去。然而越是恣意，越是天真，越是明显地衬托出世间大人們的虚矫，越是使我感动。所以华瞻在江湾找到了更宽敞的房屋，请到了保姆，要接她回去的时候，我心中发生了一种矛盾：在理智上乐愿她回到父母的新居，但在感情上却深深地对她惜别，从此家里没有了生气蓬勃的南颖，只得象杜甫所说：“寂寞养残生”了。那一天他们准备十点钟动身，我在九点半钟就悄悄地拿了我的“都都”，出门去了。

我十一点钟回家，家人已经把壁上所有为南颖作的画揭去，把所有的玩具收藏好，免得我见物怀人。其实不必如此，因为这毕竟是“欢乐的别离”；况且江湾离此只有一小时的旅程，今后可以时常来往。不过她去后，我闲时总要想念她。并不是想她回来，却是想她作何感想。十七、八个月的小孩，不知道世间有“家庭”、“迁居”、“往来”等事。她在这里由洋囡囡变成人，在这里开始有知识；对这里的人物、房屋、家具、环境已经熟悉。她的心中已经肯定这里是她的家了。忽然大人们用车子把她载到另一个地方，这地方除了过去晚上有时看到的父母之外，保姆、房屋、家具、环境都是陌生的。“一向熟悉的公公、阿婆、阿姨哪里去了？一向熟悉的那间屋子哪里去了？一向熟悉的门巷和街道哪里去了？这些人物和环境是否永远没有了？”她的小头脑里一定发生这些疑问。然而无人能替她解答。

我想用事实来替她证明我们的存在，在她迁去后一星期，到江湾去访问她。坐了一小时的汽车，来到她家门前。一间精小的东洋式住宅门口，新保姆抱着她在迎接我。南颖向我凝视片刻，就要我抱，看看我手里的“都都”。然而目光呆滞，脸无笑容，很久默默不语，显然表示惊奇和怀疑。我推测她的小心里正在想：“原来这个人还在。怎么在这里出现？那间屋子存在不存在？阿婆、阿姨和‘几几’存在不存在？”我要引起她回忆，故意对她说：“尤尤”，“公公，都都，

外外，买花花。”

她的目光更加呆滞了，表情更加严肃了，默默无言了很久。我想这时候她的小心境中大概显出两种情景。其一是：走上楼梯，书桌上有她所见惯的画册、笔砚、烟灰缸、茶杯；抽斗里有她所玩惯的显微镜、颜料瓶、图章、打火机；四周有特地为她画的小图画。其二是：电车道旁边的一家鲜花店、一个满面笑容的卖花人和红红绿绿的许多花；她的小手手拿了其中的几朵，由公公抱回家里，插在茶几上的花瓶里。但不知道这时候她心中除了惊疑之外，是喜是悲，是怒是慕。

我在她家逗留了大半天，乘她沉沉欲睡的时候悄悄地离去。她照旧依恋我。这依恋一方面使我高兴，另一方面又使我惆怅：她从热闹的都市里被带到这幽静的郊区，笼闭在这沉寂的精舍里，已经一个星期，可能尘心渐定。今天我去看她，这昙花一现，会不会促使她怀旧而增长她的疑窦？我希望不久迎她到这里来住几天，再用事实来给她证明她的旧居的存在。

### 经典随笔美文摘抄篇三

老朋友们在某一天，突然有一大半不见了。

他们突然离开了艾安。

没有那句话，“你被刷了！”

在我们看来老朋友像是在收拾包袱准备远行般。有人有了更重要的事业；有人准备好出去工作了；有人去了别人的身边；有人准备过着没有艾安的日子。

我们追着风筝，却最后不知风筝会掉在哪的。我们不知道，老朋友们也不知道。老朋友们离开了，生活还在继续，我们还在艾安身边，但是，我怕跟艾安留下的痕迹被平淡的日子

在老朋友心中逐渐抹去。

幸运的是并没有全部离开，我们还有利哥，又多了位平姐。

## 经典随笔美文摘抄篇四

爱，是心甘情愿的牵绊，是你用一抹爱怜，就能轻轻把我纠缠；爱，是彼此灵魂的眷恋，是我呢喃的软语，就能让你深深迷恋。人生中最幸福的事，就是在爱你的每一天里，被你爱着；人生中最美的拥有，就是在想你的每一天里，被你想着。

魂与魂的取暖，并不需要太多的言语，一句心灵的问候，已是最深的暖意；心与心的悸动，并不需要太多的修饰，一抹温柔的牵挂，已是最好的安慰。见或不见，只是一种形式，心若在，千里也如咫尺间。与爱相遇，你才能触到阳光，触到存在之柔软，触到世界原本还有如此鲜活一面，人生里还有这样的懂得与珍惜。

笙离在《爱你，是我做过最好的事》这部作品中有一句话最入人心：人生人生励志文章最好的时候不是早，也不是晚，有些人你穷其一生也不会爱，有些人你一眼就爱上，恰好那个人也爱上你，那就是最好的时候，最巧的时候。是的，只是轻轻的靠近，不经意间，彼此走进了彼此的生命，百转千回里，倾尽了一世的柔情！不在身边，却真真实实的感觉到彼此的存在，两个实实在在的生命，心挽着心，在彼此温柔里永如初见，守一段深情无边温暖！

朝朝暮暮里每一次的欢笑和泪水，每一次的期盼与守候，那心连心的怜惜与疼爱，都是最深的眷恋！都是最痛的伤感！这种伤感和快乐，交替在空气中碰撞的瞬间，撞击着心灵深处的柔情，心中流淌的不只是一种想念，还有想念溢满的柔软……这一切的一切，又寂寞，又美好，深刻着无悔，在岁月里摇曳着无尽的欢喜。

寂寞是如此的伤，又如此的美；孤独百年孤独经典句子是如此的难，又如此的好。“只要你过得比我好”，心灵的柔弱处，这便是我最为真实、真诚的表达了。爱，千回百转，没有理由，唯有走到心里的人，永远在那个位置。

而你的名字，就是我眼中的一滴泪，心疼到不忍落下，在无人的角落独自品味，缠缠绕绕，挥之不去……轻轻的一声叹息，低头，看到qq聊天器里，有个“拥抱”的q表情，是，那是拥抱，是你留下的。只有我自己知道，这个拥抱是多么的温暖！在凄凉与遥远，无奈与落寞之外，这个拥抱轻了疼痛，淡了忧伤。而眼中的那滴泪却在我的笑容里缓缓流下，轻柔的滴落在了心里。

眼泪，有时候是一种无言的幸福；微笑，有时候是一种无语的疼痛。这世上，总有一种爱，只能深藏在心底，连痛，都要很小心；这世上，总有一种情，只能芬芳在梦里，连笑，都只能静默。爱，就是用一颗心去温暖唯美温暖的句子另一颗心。眼中的泪只要有人疼，那便是幸福；心中的苦只要有人懂，那便是值得。只要灵魂相依，在不在一起，只是一种世俗的程序。

不是所有生命，都有善始善终的爱情，所有注入了灵魂的爱情，一定会有善始善终的生命。

一直喜欢懂得这个词，犹如我喜欢温暖、相逢之类的词语。人总有脆弱的时候，若有个人能懂你浅处的快乐、深处的忧伤，就是一种凄美中的柔和，沉郁中的温暖。世间最幸福的莫过于，朝朝暮暮的牵挂中总有一份懂得相随在天涯，给你全身心的抚慰，那么的妥帖，让每一次的心灵相聚都变成顺理成章的缠绵不休。世间最珍贵的，不是得不到，也不是已失去，而是现在能够把握到的幸福唯美幸福散文。前边的路还很远，拥有也许就是终点。那么，轻握一份懂得，且行且惜，相依相暖。

世间总有一种籍口，可以轮回成不悔的守候。若，声声的呼唤，最终有温暖的回应；若，苦苦的等待，最终有不离不弃的相依；若，所有的委屈，最终有爱作为补偿。若有爱，若值得爱。那么，即便最终只是一场寂寞，又有什么关系？你的轻怜与不舍，是我唇边最柔软的笑意；你的柔情与懂得，如春风轻轻划过心扉，那迢迢而至的暖，抵过世间千万的寒！这，就是我生命所需、心灵所求！

亲爱的，爱你是最好的时光，从遇到你的那一刻起，我的心从此不再飘零。感谢有你，让我体会了爱一个人的百般滋味，感谢有你，让我心有所系，情有所依。

## 经典随笔美文摘抄篇五

今天是周六，中午起床，不紧不慢吃个饭，转眼，已是下午时光，怎么倒有些紧张了呢？不想看书，于是戴上耳机，任广播里的声音肆意侵蚀耳朵，只是不想让自己无事可做，所以，思绪便开始放荡了。

蜗居于城市的小小角落里，推开窗还能看见小山头，绿色的，我像捡了便宜似的有几分欣喜。无论是在自己家还是在外婆家，都不曾离开过群山的怀抱，天天面对蓝天绿水，却怎么都不会腻。

白天，顶着硕大的太阳，大人们面朝沙土背朝天，我也会拿着比我还长的锄头去“帮忙”。六点多，太阳奄奄一息，一天的忙碌也结束了。依旧清晰的天空，趁我不注意的时候，钻出三两颗星星，哇，差点高兴地跳起来，冲进屋里就近搬三四把椅子，一个给爸爸，一个给妈妈，还有一个是我的，至于多出的那把椅子，就随便放点茶水什么的，以免起身倒水时错过长尾巴的星星，整整齐齐的排成一排，尽管他们跟约好了似的，每次都没按我摆好的位置坐下，每晚，我还是痴迷于将椅子摆成一排，用现在的话来说，强迫症。不知不觉的，周围的山变成了黑色，远处若隐若现的灯光，顺着灯



光的边缘朝上看，二三十颗星星蹦出来了耶，羡慕远处的人家住在与天际相接的地方，真不知道那闪烁的是星光还是灯光，感觉爬上屋顶向前迈一步就到了天上，真是恨不得把我们家挪到天和地的接缝处。

“快看，快……星星尾巴……”顿时的惊喜将我的遐想硬生生给扯回来了，“哇噻，爸爸……看……哈哈……”那种惊喜远比考100分来得突然得多。是啊，头上那一“锅”的星星，密密麻麻的，比春运还挤呢，我和爸爸妈妈一起数了好几遍，都是半途而废，可那又有什么关系，某颗星星做了个小动作——炫耀他的尾巴，还是没能逃过我们的眼睛，六只眼睛，一切尽收眼底，目不转睛地盯着他们的一举一动，静静地……有些爱挑衅的小星星不时寻找机会“刷”地一下划过，面不改色，也有胆小的躲起来了。一切还算平静，可不知从何方冲出来一个一闪一闪的东西，还匀速运动呢，我是看在眼里急在心里，看到这怪物马上就撞到星星了，我开始害怕了，凑到爸妈怀里，“……星星被撞坏了，掉下来把屋顶砸穿了怎么办……”连续问了一连串的问题，那一闪一闪的怪物一会儿工夫从好几颗星星身上踏过，然后不见了，出事了，还是……爸爸妈妈笑得乐开了花的同时还没忘告诉我那是飞机。他们的回答我没有质疑，可为什么星星会安然无恙呢？那是个秘密……夜深了。现在想想，天大的笑话。

现在，我依然不知道浩瀚的星空究竟还藏有多少秘密？只记得，那时，没有手机，没有电视，没有……在家，看星星就成了一家人的乐趣；在外婆家，外婆在哪里，哪里就是快乐和幸福的。后来，家里买了电视，看电视也就自然而然的取代了看星星，看的第一部电视剧《肥猫寻亲记》，印象中的那颗“妈妈星”——夜空中最亮的星，在困境中给了肥猫力量。

去星空，去看回忆了一路的风景，听你讲小时候的故事。

## 经典随笔美文摘抄篇六

我很喜欢到高山上玩，这里山清水秀，鸟语花香；这里人群纯朴，互不相欺。我尤其喜欢高山队里瞎子摸人的游戏。每到农闲时，高山队里的人们，不管大大小小的，还是男男女女的，聚在某家的禾堂上，做瞎子摸人的游戏。

游戏开始了。有一个老爹充当瞎子，大家用布把老爹的双眼蒙住，使他的眼睛看不见东西。老爹很诚实，扎扎实实地任凭大家摆布，真得把眼睛盟得死死的，一点儿也不看见。老爹伸出双手，在堂屋里乱走乱摸，真像个瞎子一样，引得大家哈哈大笑。我在人群中穿来穿去，活像一只小蝌蚪，游戏禾田间，东西南北中，任凭我游玩，偶尔之间触碰到女人、媳妇，甚至未嫁的姑娘们胸脯，也无所谓，绝对不会挨耳光的危险，惬意极了，高考落榜后的不快，早就忘在九霄云外。“抓住一个！”老爹掀开蒙眼巾一看，原来是一个小孩。小孩就成了老爹的“替死鬼”。

接下来轮到小孩了，小孩不像老爹那么老实巴交的任人摆布，大家给他系好系好，开始喊“摸”时，他又把蒙眼巾松开一线，窥视大家，大家见是个小孩，也就礼让三分，随他之便。我照常和前一样，穿梭于人群之中。不一会儿，我发觉：这个小孩好像专门冲着我来，可能欺负我戴着眼睛，便于摸着一些，险些几次被小孩逮住，险些几次被摔了跟头，逗得大家笑破了肚皮，尤其l家姑娘和j家姑娘，更是琅琅大笑，忘记自己还是一个未出嫁的姑娘家家。“终于抓住了你啦！”小孩一把揪住了我的后衣襟。我猜得没错，他是冲我来的。他一个迂回包抄，我就被小孩逮住了。我是小孩的手下败将，输了就是输了。好像我高考没考上，败了就是败了，不必天天耿耿于怀于失败。跌倒了，总不能躺在那儿不起来，那是懦夫的行为。勇敢者，跌倒了，马上爬起来，该做什么就去做什么，继续走好自己的路。

“小舅，轮到你摸人。”小孩急着要看我的笑话。我被大家

用蒙眼巾蒙住了双眼，真是个瞎子一样看不见任何东西。我真要摸人时，好像有人走进我的身边，啊，一股茉莉花香扑鼻而来，沁入我的心肺；是谁？到底是谁呢？“你这么傻？”她给我的蒙眼巾往上松一线，喔，原来是罗家女。一线天中的罗家女，是那样的楚楚动人：瓜子脸，柳叶眉，一双水灵灵的眼睛，曲线型的身材。“小舅，快摸呀！”大家在催我摸人，我才从遐想中清醒过来。“好！摸了。”我一把罗家女的手抓住，乘机用双手把家女抱在怀里，家女也没有反抗，任凭我抱着，她也许在感觉异性的滋味。

“小舅，抱得好！”

“小舅，抱紧些！”

“小舅，不要松开！”大家欢呼起来。我才松开手，拿下蒙眼巾。

“小舅的脸红了。”那个逮住我的小孩真是“那壶不开提那壶”。

“你这个书呆子，倒还蛮有手劲的也很狡猾的。”罗家女的脸红红的，走开了。她笑嘻嘻的撂下这么一句话，到底是喜欢，还是不喜欢，我虽猜不透，但我觉得她没有责怪我。我那大胆的一抱，倒使她开心了许多，但有人不开心了。只见家女走了，满脸的不高兴的走了，真是“月儿弯弯找九州，有人欢笑有人忧。”大家嘻哩哈啦地散了。

晚上，我做梦了，梦见自己和罗家女成亲了。

## 经典随笔美文摘抄篇七

失去的再次拥有，总会变得特别珍惜。

在生活里我们总是不会那么幸运的。

总是觉得自己很容易入戏，习惯了在别人的故事里寻找我自己，幻想出所有你们的故事结局。

看过一部部的电视剧，翻阅一篇篇故事，看出了情节明白了结局。

突然觉得自己都变得越来越麻木，很多剧情都吝啬了自己的眼泪，很多语言都让我变得无动于衷。

一个个故事都好像都是在重复着生活，就像是抄袭一样，那么多的雷同，那么多的机缘巧合。

好好想想很多悲剧的结尾都会变得更加的可笑。

如果那么爱，所有的择偶标准都可以一抹消失。

如果那么爱，干嘛又要互相折磨。

如果那么爱，所有人的反对都会变为祝福的结果。

如果那么爱，死亡就不是放手的理由。

好像有过这么一句话，爱情里的都是傻子。

其实…应该说你们是爱情里忧伤加快乐的疯子。

我承认我是这样一个局外人，不懂爱情。

朋友说我不曾拥有爱情，怎么又能感同身受，无法理解爱情里的死去活来。

或许吧…当局者迷旁观者清。

当你们一个个都陷在爱情里的时候，我就是那个读故事的局外人，而我就这样亲眼看过太多的爱情。

准确点说看过了太多已失败告终的爱情。

所有的不爱都会成为分手最大的理由。

可信不可靠，可靠不敢信。

身边有一个女同学，她有一个青梅竹马的追求者，他们之间的数据无人超越。在彼此心中的肯定也无人能及。男生追了女生7年，真的就是把所有的一切都给了她，女生把他当做家人，一种不能失去的亲人，对于爱情关系，她从来不敢假设，她不是无动于衷而是把所有的感动都留在自己心里，不管未来到怎样的岁月，她注定欠了他一生，他们都太了解彼此了，每次的告白男生都是精心准备，都希望会是最后一次，都以为关系就可以改变，而真的就出现了最后一次，是最后一次不会再爱了。他们的结局因为各自的种种因素，他们没有走到一起，连最后的朋友关系都放弃了。

这一段故事，会让很多身边都说不敢再相信爱情，原本想象好的结局却在半途中散场。

也只有她自己能明白是不是后悔更多，如果当初她愿意早点去迎接他已经走出的99步，那么现在或许她已经拥有幸福。

可是在真实生活里的故事都不能如电视剧里一样，转个身就能再次遇见。

生活里不是所有的错过，都能在十年之后还会再有机会说爱你。

电视剧情里太多的假象都会在时刻影响你，正如你也会以为，你们错过了还可以再等待。很多时候你认为不就是闹一闹就过去，而很多时候这种分开冷静就变成了不要再联系。

很多事情当你再次回望的时候，后悔当初的比例会占的更多。

很多幸运都不会出现在生活里。

如果现在的你，身边正有一个视你如命的ta,那你很幸运，此刻你在爱情里，没人能预料未来，至少现在你们还相互拥有着，好好爱。时间总会不经意的流逝，你们都要相伴对方走完青春的美好，好好珍惜，你们现在唯一的爱。祝你幸福。

又或许现在的你还是单身一人的再等待，那么，希望你能放好自己的心态，千万不要以寂寞和孤独而去走入爱情，你应该整理好自己安静等待，在匆匆忙里获得的东西总是会快步消逝，如果你还未遇见爱情，那么你就好好收获身边的另一种美，亲情抑或是友情…你总会在等待的时间里发现生活的另一种美。祝你好运。

## 经典随笔美文摘抄篇八

不知不觉，春已去，夏已来。似乎那惜感的诗句就在眼前悲伤地流淌：无可奈何花落去，一江春水向东流。春去了吗？春去了，夏踏着盈盈的脚步，似那雍容华贵的贵妇，端庄地来了。

可我还沉迷在春的页面里，追忆着春的脚步，留恋着春的时光……

当日历翻过了残冬的彷徨，迎来了娇羞腼腆的春姑娘。于是害羞的春姑娘躲在春寒料峭里，春蒙上了神秘的面纱，蓄藏一冬的能量，悄悄地在秃废的大地上茁跃出生机，天空也曼妙着细细的雨雾，那是春姑娘撩播的思绪，浇灌世间万物，孕育出春的篇章。

当涓涓的东风消融了冬的寒凉，季节的枝头绽放了春的笑脸。春风哟，轻轻地吹拂，唤醒了沉睡的万物。万物拱破泥土，睁开惺忪的眼，懒慵慵舒展鹅黄的芽，沐浴在春风里。

春姑娘就像江南刺绣的女子，在大地上穿针引线，绣出了美丽的春天。或许春姑娘更像一支彩笔，在春天的页面里浓淡相宜、任意点染，绘画出美轮美奂的春景。

看，小草一丛丛，一簇簇，嫩绿的滋长；树枝上挂满了嫩绿，穿上了浅绿的薄纱，在春风里浅吟低唱；远处的青山，披上了嫩绿的春装，在春风里踢踏。眼前绿波蔓延，在堆叠的层绿里，一朵朵花儿，赶趟儿似的竞相绽放，红的、黄的、蓝的、白的、紫的……一朵朵，一束束，鲜艳的炫艳，锦绣般的在我的眼前，似孩子红扑扑地脸，可爱极了。

这春姑娘就是一个唯美的设计师，将春天编织得如此眼前这般的美丽，还配上了轻轻流淌动听的音乐。

在春天里，总是阴雨绵绵，沙沙的雨声，就是一个个跳动的音符，吵醒了蛰伏一冬的青蛙。青蛙慵懒地从洞穴里爬出来，惊奇地发现了细细的春雨，在轻轻地歌唱。抑久不住心底的狂喜，扯开嗓门，大声的歌唱，“呱呱”的声乐，和着春雨的激情，在春天里纵情地歌唱。

我甚是喜欢聆听“沙沙”的雨声，似乎看到了曼妙的春雨，缭绕成炊烟袅袅，烟雾迷蒙。此时在我脑海里涌现隽美的诗句：“随风潜入夜，润物细无声。”细细的雨，轻轻地呵护，滋润着万物。我也喜欢在春雨的夜，谛听着一声声蛙鸣，激情亢奋，蛙声一片。那是蛙们在倾诉着美丽的爱情，以铿锵的蛙声眉目传情，颂唱爱情。

当天空变得湛蓝，涓涓的东风旖旎，白白的云彩悠然，淡淡的阳光舒展，春天的气息浓烈得像隽永的诗篇一样，蛙声虫鸣，小鸟歌唱，草长鸢飞，温馨着每一寸时光。

然而我还沉浸在美丽的春光里，没想春天就这样过去了，迎来了浅夏。

五月，早已春光旖旎，暖风荡漾。我想北方也是春光无限，花开遍野，芳香一地。在这浅夏里，到处都是浓绿，阳光格外的明媚、清新、温暖，是一朵鲜艳的太阳花绽放在五月的天空里，盛开成淡淡的金黄，霞披在万物枝枝蔓蔓重峦叠嶂绿叶间。注入温暖，呵护着万物葱茏葳蕤，绿意盎然。

五月的清晨，还是有着丝丝的薄凉，要等到太阳从东边冉冉地升起，才会感觉到暖和，温馨。行走在五月的天空下，原先那一丘丘荒芜的田地，被勤劳的农人翻耕过来，插上了嫩绿的秧苗，在太阳的照耀下，尤显嫩绿，生机盎然。

一抬头，竟然发现一大片油菜，不知在什么时候变成了像秋收稻子一样的金黄。在春风的吹拂下，油菜盛开成一片花的海洋，那时还沉浸在炫美的油菜花的金黄里，并未想到油菜花在短短的时间里凋谢、结果，瞬间就成熟了。我像似看到了农人笑弯了腰，挥霍着镰刀，欣喜地割着一株株殷实金黄的油菜，丰收的喜悦爬上农人憨厚的脸，飘香着浓浓的菜籽油的香。

远处菜园子里已是葳蕤满园了，青绿的四季豆、豆挂子已爬上了架子，一簇簇白色花蕾，正争相地盛开；辣椒苗也在恣意蓬勃地长，三角型的叶子，堆叠得像风铃一样的挂在幼嫩的辣椒树上；丝瓜藤像娇小的姑娘，伸着纤细的身躯爬在腾绳上。满园的各种蔬菜只争朝夕，赶趟儿似地竞争生长。

一阵微风轻轻吹来，河堤上的柳枝摇曳着一身的浓绿，似多情的女子，卖弄着青绿的身姿，婆娑起舞，婉约传情，婀娜多姿，依偎细语，醞醞了五月的时光。小河里的水清澈见底，鱼虾在水草里游荡。河面上一叶叶嫩绿的荷叶慵懒的舒展，像绿色的波浪在小河里绵延流淌，流淌一河绿波。

五月就这样落入眉端，悄悄滑入眼帘……