

# 最新林海音城南旧事好词好句 城南旧事 读书笔记(优秀9篇)

就职是每个人成长的重要阶段，也是人生中的一个新起点。在总结自己的就职经历时，我们应该如何突出个人的亮点和成长？以下是一些成功的就职范文，供大家参考和借鉴。

## 林海音城南旧事好词好句篇一

1. 我默默地想, 慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来, 听见缓慢悦耳的铃声, 童年重临于我的心头。
2. 爸爸的花儿落了, 我也不再是小孩子。可是我怎能忘记童年在北平的那段生活, 那里有我一生最纯净最宝贵的回忆啊!
3. 驴大概是饿了, 它在地上卧着, 忽然仰起脖子一声高叫, 多么难听! 黄板牙儿过去打开了一袋子干草, 他看见吃的, 一翻滚, 站起来, 小蹄子把爸爸重在花池子边的玉花给踩到了两三棵。驴子吃上甘草子, 鼻子一抽一抽的, 大黄牙齿露着。
4. 太阳从大玻璃窗透进来, 照到大白纸糊的墙上, 照到三屉桌上, 照到我的小床上来了。
5. 她的脸白得发青, 鼻子尖有点红, 大概是冷风吹冻的, 尖尖的下巴, 两片薄嘴唇紧紧地闭着。忽然她的嘴唇动了, 眼睛也眨了两下, 带着笑, 好像要说话, 弄着辫梢的手也向我伸出来, 招我过去呢。
6. 太阳从大玻璃窗透进来, 照到大白纸糊的墙上, 照到三屉桌上, 照到我的小床上来了。我醒了, 还躺在床上, 看那道太阳光里飞舞着的许多小小的, 小小的尘埃。宋妈过来掸窗台, 掸桌子, 随着鸡毛掸子的舞动, 那道阳光里的尘埃加多了, 飞舞得更热闹了, 我赶忙拉起被来蒙住脸, 是怕尘埃把我呛得咳嗽。

7. 她把红花朵捣烂了,要我伸出手来,又从头上拿下一根卡子,挑起那烂玩意儿,堆在我的指甲上,一个个堆了后,叫我张着手不要碰掉,她说等它们干了,我的手指甲就变红了,像她的一样,她伸出手来给我。

8. 晨曦初照,而山像含羞的少女,若隐若现,日落西山,余光横照。

9. 太阳照在他的脸上,常常是苍白的颜色,今天透着亮光了。

10. 太阳一到秋天,就将它的光芒全撒向人间。瞧,田野是金黄的,场地是金黄的,群山也是金黄的。

11. 金灿灿的阳光倾泻下来,注进万顷碧波,使单调而平静的海面而变得有些色彩了。

12. 天气暖和多了,棉袄早就脱下来了,夹袄外面早晚凉就找上一件薄薄的棉背心,有凉又软。

13. 早晨的太阳,正照的西厢房里,找到她的不太干净的脸上,又湿又长的睫毛,一闪动,眼泪就流过泪坑淌到嘴边了。

14. 那跨院,仿佛一直都是关着的,我从来也没见过谁去那里。我轻轻推开跨院门进去,小小的院子里有一棵不知什么树,已经长了小小的绿叶子了。

15. 夏天过去,秋天过去,冬天又来了,骆驼队又来了,但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事,我也不会再做了。可是,我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊!我对自己说,把它们写下来吧,让实际的童年过去,心灵的童年永存下来。就这样,我写了一本《城南旧事》。我默默地想,慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来,听见缓慢悦耳的铃声,童年重临于我的心头。

16. 兰姨娘圆圆扁扁的脸儿，一排整整齐齐的白牙，我最喜欢她左边那颗镶金的牙，笑时左嘴角向上一斜，金牙便很合适地露出来。左嘴角还有一处酒窝，随着笑声打漩儿。

## 林海音城南旧事好词好句篇二

拥有悲情的故事，却有一个让人回味的结局。这是多么美妙。爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。这句话意味深长，这既代表了爸爸的离去，也代表着自己长大了，自己成熟了。

《城南旧事》讲述的是上世纪二三十年代的北京城里的故事，这本书里记载着小英子的生活。小说分为五部分：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。这些描述的都是小英子在北京的童年生活，有着最质朴的真善美。

真善美人都在苦苦的追求，可是说起来它的定义又模糊不清。因为这个词里有三层意思。真：代表着要真诚待人，不能虚心假意，更不能图谋不轨。要做一个有道德的人。生活中充当坏角色的，对待人不忠诚的都不会有好下场。

善：顾名思义讲的就是善良。善心与真心一样，也是为人好的意识或思想，也就是说他们都属于“好心”，他们的区别在于“真心”的表达率直，可能还不好听，不好受，甚至还可能招致杀身之祸；但是善心的表达则比较婉转，好听和受用，所以善人往往也被称为老好人。

美：是最难理解的。美能代表美好，幸福，快乐。然而美来自哪里呢？美来自渴望，当人们的渴望获得了满足，人们就可以获得幸福，所以美的享受就是幸福的享受。显然，没有渴望，就不会有满足，不会有幸福感，不会享受美。

事实上，所谓的“真善美”之“真善”就是要去做一个真诚的人，就是要去做一个善良的人，那么“真善美”的“美”

就是要去做一个为人好的“美”人。但是，美人应该是比真人和善人更上“档次”的人，因为真人和善人是能给他人带来利益的好人，因为人的最终追求是幸福。美人就是能给他人带来幸福的人——所以美的定义就是：美是能给人们带来幸福的人或事物。

在杭州我们也看到过一个拥有真善美的人——吴菊萍。吴菊萍是一个最美丽的妈妈，她不顾自己的生命，去拯救一个从十楼掉下来的孩子。当时，她并不知道她去接的这个孩子从十楼掉下来会有335.4公斤。她只是一味的想要救人。这件事在国内外引起了巨大的轰动，美联社、法新社、英国《每日邮报》《每日电讯报》、美国《纽约邮报》、福克斯电视台等欧美媒体，巴基斯坦媒体、中东媒体都报道了“最美妈妈”吴菊萍的事迹。

加拿大广播公司7月5日报道说：吴菊萍能把一个从10楼掉下来的孩子接住真是一个奇迹，我们希望奇迹能够继续，妞妞可以活下来。世界各地众多网友也纷纷祝福吴菊萍和妞妞早日康复，赞扬吴菊萍是一个“守护天使”。英国网友“詹姆斯”说：“应该送一枚勋章给吴菊萍。人们喜欢这样的真英雄，而非什么足球或电影明星。”

吴菊萍是一个拥有真善美的人，她不是小英子，小英子拥有的真善美的真是纯真，善是善良，美是美好。而吴菊萍拥有的真善美的真是真实，善是有一颗善良的心，美是能给妞妞的家人带来快乐。这两个不同的人表现的是不同的真善美。

小英子的故事我们难以忘怀，吴菊萍的事迹我们铭记在心。我相信总有一天我们都会拥有属于自己的真善美。

### 林海音城南旧事好词好句篇三

在国庆七天的时间里我看了一本必读的书——《城南旧事》。  
《城南旧事》这本主要讲了作者童年住在北京城南的一些事。

儿时的作者林海音(别名林含英)是那么淘气,那么天真,那么善良,那么爱学习,那么爱不懂就问。我从林海音身上学到了:要不懂就问。

有一次,我在电脑里看到了有一个人放了一把火把森林的树烧了一大片。我就问爸爸:什么不怕火烧?爸爸说:“水和火两个你猜谁厉害?”“火”“错,水火不相容。”有一次我拿一盆水去浇烧水的火,爸爸立刻过来问我干嘛。我说:“看看水厉害还是火厉害?爸爸听了哈哈大笑。

读了《城南旧事》,我懂得了很多道理,这本书使我一身受益。

## 林海音城南旧事好词好句篇四

这部作品由五个篇章组成:惠安馆,我们看海去,兰姨娘,驴打滚儿及爸爸的花儿落了,全文由一个人引起一英子,以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴,记载着英子七岁到十三岁的成长经历,旁观着成人世界的悲欢离合,凭着她微妙的记忆,将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的,充满疑问的,她从不在自己的世界上锁,总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情,三天两头的往惠安馆里钻;她和“小偷”写下承诺,甚而认真地听着“小偷”的故事;她爱着自己的奶妈,望着她离去,英子伤心难过。透过英子童稚的双眼,我们看到了大人世界的悲欢离合,虽然很天真,却道尽人世复杂的情感。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪,可是它的每一个感人肺腑的故事,都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾,里面的主角都是离作者而去,可是作者透过正面的描写和反面的烘托,把每个人物的样子写得淋漓尽致,性格表

露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：

井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。八十年代还被搬上银幕，还获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖，感动了一代人。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月。

## 林海音城南旧事好词好句篇五

作者通过用简洁的语言叙述《城南旧事》的故事，告诉大家要从困难中挣脱出来，更加的勇敢、自信，关于内容详情如下。

本文的主人公是一个天真可爱的小女孩英子。我认为《城南旧事》这本书里的每一位人物的命运都是悲惨的。因为“疯”女人秀贞有点疯，所以没有人愿意跟她说话，而且

自己的女儿也下落不明，当找到女儿想带他去找丈夫，眼看就要团圆时。自己却被火车压死了。宋妈为了得到钱来养孩子，把孩子丢给了丈夫自己去当奶妈，没有想到儿子被淹死了女儿被丈夫给卖掉了。还有那个厚嘴唇的年轻人，英子不知道他是好人还是坏人。从她家人的角度来讲，他是好人，可是偷东西的人，都是坏人。

英子的童年也是有悲伤的，本书的每一篇结尾，他们都离开了英子。像最好的朋友妞儿，惠安馆的疯子秀贞，我们看海去的那个小偷，坐在驴背上离去的奶奶。最后，连她的爸爸也离她而去了。但人都是在经历着悲欢离合中成长的，英子也一样，通过这些事，成长许多。

爸爸的花落了，我也不再是小孩子了。每当想起这句话，都会让我从困难中挣脱出来，更加的勇敢、自信。

## 林海音城南旧事好词好句篇六

就在这个惬意的寒假，我读到了林海音的一段文字，内容大致是说，夏去冬来，又见到悠悠前行的骆驼队，作者却无限感慨自己的童年一去不复返了，而童年时住在北京的那些景色和人物着实让自己想念。于是便默默地想，慢慢地写，用文字将自己逝去的童年重现于心头。

这是我读《城南旧事》的一段导语，读着读着，心绪随着漂移的目光走进了林海音心中那个尘封已久的老北京，走进那一片斜阳脉脉的古道，走进了满地落花的老城。

这是一本自传体的短篇小说集，作者以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福生活。书中配有照片，图文并茂，让人更深切地感受到“旧”这个字的深刻含义：古城的残片，垂落的枝条，瓦砾里隐藏的叶片，临街老店被涂盖的字号，还有屋顶上的花盆以及披在皇城墙上的冬雪……简单的意象，

一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门。揭开书页，就如轻巧地推开一扇历史的门扉。走进了，望见的全是另一种遥远而新奇的童年生活。

童年是一个干净的符号，是一份对纯真年代的念想。书中的骆驼队、惠安馆，胡同里的井、闹市僻巷、草垛子……纷纷浮现脑海。还有小英子和小伙伴妞儿，和“我”朝夕相处的宋妈，以及最终因肺病去世的爸爸……仿佛就呈现在我身边。最后，爸爸的花儿落了，小英子的童年美梦，顿然破碎。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但我却羡慕小英子的童年。她的童年是戏剧化的，却很真实、淳朴，那样的纯净、淡泊、温馨。

当我合上书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久不散。小英子童年的喜怒哀乐，酸甜苦辣，每一种感觉都是那么细致动人，竟让我恍惚以为：这就是我的城南旧事，就是我的心灵童年。很暖很暖，足以滋养我阳光风雨的一生。

## 林海音城南旧事好词好句篇七

半个世纪前，一位小女孩林英子跟着她的父母来到这热闹非繁的老北京，住在城南一条胡同里。京华古都的残阴驼铃、闹市僻巷……朝夕相处的宋妈、遍体鳞伤的小伙伴妞儿。这些记忆都藏在英子的脑海中，而爸爸的花儿落了，英子再也不是小孩子了。

一朵生命之花的伤心，一片红叶的哭泣，带走了一串串快乐的笑声，带走了童年的时光。

《城市旧事》这本书在我三年级时就读过了，如今，我再次翻开这本早已破破烂烂的书本，但是回忆和感觉已是截然不同。翻开这本书，一抹紫色的悲伤随之而来。这些“旧事”流露了英子童年的记忆已被藏入脑海。毕业那天，爸爸的花



儿落了……读到这里，眼泪就从眼睛里“跑”出来了，记得几年前爷爷的生命结束时，触目惊心的情景。

一副冰冷，鲜红色的棺材在我面前，爷爷静静地躺在白布里。在我的脑海中，爷爷以前经常陪我玩过家家，他总是装扮得特别搞笑，让我哈哈大笑。我是多么想再叫一声爷爷，在让他和我一起玩过家家。但是，他已经走了——爷爷和林英子的宋妈一样，总逗我笑。可是，爷爷走了，他不用再逗我笑，不用为我操心了。爷爷，他就这么走了。

童年的时光，在欢乐的笑声中滑过，就如英子的童年在妈妈的慈爱中，爸爸的严格中飘过似的。

我现在猜想，小学毕业后、十几年后，再翻开这本破破烂烂的《城南旧事》，想法应该又会不同了吧！也许，这就是时光的变迁，我们也只能慢慢适应，而不能改变过去的，岁月留给我们的是从伤悲中醒来的时间；童年，留给我们的，是从怀念中懂得珍惜。兜转一圈后，才明白时间对每一个人都是公平公正的，只是很多人都没有去好好珍惜这个机会。

谢谢你，《城南旧事》这本书，我会像书中的林英子一样，在追求未来的路上，不会忘了回头看来时的路。

## 林海音城南旧事好词好句篇八

好词：

好句：

1、妈不会说：“买一斤猪肉，不要太肥。”她说：“买一斤租漏，不要太回。”

2、其实疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样！

3、妞儿只有一条辫子，又黄又短，像妈在土地庙给我买的小狗的尾巴。

4、她摘下来了几朵指甲草上的红花，放在一个小瓷碟里，我们就到房门口儿台阶上坐下来。

5、我捡起一根树枝子在地上画，看见一只油鸡在捉虫吃，忽然想起在惠安馆的那瓶吊死鬼忘记带回来。

6、但他不是在游艺会上的样子，昨天他端端正正坐在礼堂里，腰板是直的，腰子是挺的。

7、我看我爸瘦瘦高高的，穿着白纺绸裤褂的身子，晃晃荡荡的，显得格外寂寞。

8、爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，鞭子在空中一抡，发出咻咻的声音，我挨打了。

9、——这是爸爸说的，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。

10、走过院子，看到那垂落的夹竹桃，我默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。

故事大意：

这本书是林海音回忆在北平时的童年故事。北平就是现在的北京。这里面写了妞儿、秀贞、宋妈、兰姨娘、黄板牙儿、德先叔等人物和英子（即作者本人）之间的故事。一共有五大章，第一章是描写秀贞、妞儿和作者之间发生的事情。比如“疯子”秀贞和妞儿都告诉英子自己的秘密，英子断定妞儿就是秀贞想念想疯了的亲生女儿，便拼命帮他们见面。第二章是英子上一年级时和常躲在草丛里的那个人的故事。这个收破烂的大叔为了供应弟弟上学，当小偷偷东西，却和英子

交上知心朋友。在第三章里，兰姨娘和德先叔在英子的帮助下成了幸福的一对儿，虽然英子爸爸很失落，但英子妈很高兴。四五章分别是写奶娘宋妈回老家和爸爸的离去。这本书里全是英子的童年故事。

我的感受：

作者的童年丰富多彩，正如我的向往。作者在童年里经历过许多事情，比如和妞儿喂小油鸡、踢球、玩耍等等。英子是作者小时的乳名。英子的知心朋友很多，有学唱戏的小伙伴妞儿、被人们称作“疯子”的秀贞，她们在一起聊天、玩耍，很快乐，就像我和我的朋友一样幸福。可是在每章结尾时，英子的朋友都渐渐地离开她，她也十分难过。在后来的日子里，英又遇到了许多伤心事，包括失去宋妈、失去爸爸。我为英子感到悲伤，也很佩服她，因为她坚强勇敢，聪明机智，心里能藏下许多秘密。我喜欢这本书——《城南旧事》，以后我还要再读一遍。

## 林海音城南旧事好词好句篇九

“小城故事多，充满喜和乐，若是你到小城来，收获特别多”，这首优美动听的歌声仿佛把人带到那个久远的年代，那个美丽的小城北京中的一条深深的巷子，使人浮想联翩。不用说，你应该也知道了，这就是著名小说《城南旧事》。

这本书的作者是林海音，原名林含英，小名英子，是中国现代著名女作家。林海音五岁随父母到北京，在那里度过了她的童年和青年时代，因此有了这部富有生活气息的小说——《城南旧事》。

小说由五个短篇组成，通过英子的眼睛，讲述了一篇篇动人的故事：《惠安馆》、《我们看海去》、《驴打滚》、《爸爸的花儿落了》。读到《惠安馆》和《爸爸的花儿落了》时，我体会到英子此时悲伤的心情，自己也不禁潸然泪下；读到

《我们看海去》、《驴打滚》时，我又感到英子内心多彩的世界和对社会、对大人的认识；读到《兰姨娘》时，我体会到英子身上小孩特有的调皮与童真……可以说，故事中的每个情节都深深牵动着我的心，而我的心也早已飞到那个美好的小城中去了。

合上书，我的感受万千，可以分为二方面：首先是令人憧憬的小城平淡而又多彩的生活，我不禁联想起在明媚的阳光下，自己就是主人公英子，在老槐树下与伙伴嬉戏……脱离大都市的噪音与忙碌，来到小城的老胡同里住上几天真是最惬意不过的事。如有机会，我定要去北京参观令我向往的老胡同。

其次是令人牵肠挂肚的故事情节和令人沉思的故事中的人物。每当读到一些感人的情节或是重要的地方时，无论怎样呼喊，我也不会听见。这部小说是通过一个孩童的视角看社会的，英子看到了秀贞、小偷、兰姨娘、宋妈、爸爸等这些平凡的人，他们也代表着社会上各种不同的人，赞美了他们的人性美、人情美。

平凡的生活就是最好的生活，朴素的品格才是人身上最大的闪光点，这也正是英子要告诉我们的。小城故事像一杯茶，永远散发着那不变的清香。