最新林海音城南旧事好词好句 城南旧事读书笔记(优秀9篇)

就职是每个人成长的重要阶段，也是人生中的一个新起点。在总结自己的就职经历时，我们应该如何突出个人的亮点和成长？以下是一些成功的就职范文，供大家参考和借鉴。

林海音城南旧事好词好句篇一

1.我默默地想,慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来,听见缓慢悦耳的铃声,童年重临于我的心头。

2.爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。可是我怎能忘记童年在北平的那段生活，那里有我一生最纯净最宝贵的回忆啊!

3.驴大概是饿了，它在地上卧着，忽然仰起脖子一声高叫，多么难听!黄板牙儿过去打开了一袋子干草，他看见吃的，一翻滚，站起来，小蹄子把爸爸重在花池子边的玉花给踩到了两三棵。驴子吃上甘草子，鼻子一抽一抽的，大黄牙齿露着。

4.太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了.

5.她的脸白得发青，鼻子尖有点红，大概是冷风吹冻的，尖尖的下巴，两片薄嘴唇紧紧地闭着。忽然她的嘴唇动了，眼睛也眨了两下，带着笑，好像要说话，弄着辫梢的手也向我伸出来，招我过去呢。

6.太阳从大玻璃窗透进来,照到大白纸糊的墙上,照到三屉桌上,照到我的小床上来了。我醒了,还躺在床上,看那道太阳光里飞舞着的许多小小的,小小的尘埃。宋妈过来掸窗台,掸桌子,随着鸡毛掸子的舞动,那道阳光里的尘埃加多了,飞舞得更热闹了,我赶忙拉起被来蒙住脸,是怕尘埃把我呛得咳嗽。

7. 她把红花朵捣烂了, 要我伸出手来, 又从头上拿下一根卡子, 挑起那烂玩意儿, 堆在我的指甲上, 一个个堆了后, 叫我张着手不要碰掉, 她说等它们干了, 我的手指甲就变红了, 像她的一样, 她伸出手来给我。

8. 晨曦初照, 而山像含羞的少女, 若隐若现, 日落西山, 余光横照。

9. 太阳照在他的脸上, 常常是苍白的颜色, 今天透着亮光了。

10. 太阳一到秋天, 就将它的光芒全撒向人间。瞧, 田野是金黄的, 场地是金黄的, 群山也是金黄的。

11. 金灿灿的阳光倾泻下来, 注进万顷碧波, 使单调而平静的海面而变得有些色彩了。

12. 天气暖和多了, 棉袄早就脱下来了, 夹袄外面早晚凉就找上一件薄薄的棉背心, 有凉又软。

13. 早晨的太阳, 正照的西厢房里, 找到她的不太干净的脸上, 又湿又长的睫毛, 一闪动, 眼泪就流过泪坑淌到嘴边了。

14. 那跨院, 仿佛一直都是关着的, 我从来也没见过谁去那里。我轻轻推开跨院门进去, 小小的院子里有一棵不知什么树, 已经长了小小的绿叶子了。

15. 夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊!我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。就这样，我写了一本《城南旧事》。我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

16.兰姨娘圆圆扁扁的脸儿，一排整整齐齐的白牙，我最喜欢她左边那颗镶金的牙，笑时左嘴角向上一斜，金牙便很合适地露出来。左嘴角还有一处酒窝，随着笑声打漩儿。

林海音城南旧事好词好句篇二

拥有悲情的故事，却有一个让人回味的结局。这是多么美妙。爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。这句话意味深长，这既代表了爸爸的离去，也代表着自己长大了，自己成熟了。

《城南旧事》讲述的是上世纪二三十年代的北京城里的故事，这本书里记载着小英子的生活。小说分为五部分：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，、我也不再是小孩子了》。这些描述的都是小英子在北京的童年生活，有着最质朴的真善美。

真善美人都在苦苦的追求，可是说起来它的定义又模糊不清。因为这个词里有三层意思。真：代表着要真诚待人，不能虚心假意，更不能图谋不轨。要做一个有道德的人。生活中充当坏角色的，对待人不忠诚的都不会有好下场。

善：顾名思义讲的就是善良。善心与真心一样，也是为人好的意识或思想，也就是说他们都属于“好心”，他们的区别在于“真心”的表达率直，可能还不好听，不好受，甚至还可能招致杀身之祸；但是善心的表达则比较婉转，好听和受用，所以善人往往也被称为老好人。

美：是最难理解的。美能代表美好，幸福，快乐。然而美来自哪里呢？美来自渴望，当人们的渴望获得了满足，人们就可以获得幸福，所以美的享受就是幸福的享受。显然，没有渴望，就不会有满足，不会有幸福感，不会享受美。

事实上，所谓的“真善美”之“真善”就是要去做一个真诚的人，就是要去做一个善良的人，那么“真善美”的“美”

就是要去做一个为人好的“美”人。但是，美人应该是比真人和善人更上“档次”的人，因为真人和善人是能给他人带来利益的好人，因为人的最终追求是幸福。美人就是能给他人带来幸福的人——所以美的定义就是：美是能给人们带来幸福的人或事物。

在杭州我们也看到过一个拥有真善美的人——吴菊萍。吴菊萍是一个最美丽的妈妈，她不顾自己的生命，去拯救一个从十楼掉下来的孩子。当时，她并不知道她去接的这个孩子从十楼掉下来会有335。4公斤。她只是一味的想要救人。这件事在国内外引起了巨大的轰动，美联社、法新社、英国《每日邮报》《每日电讯报》、美国《纽约邮报》、福克斯电视台等欧美媒体，巴基斯坦媒体、中东媒体都报道了“最美妈妈”吴菊萍的事迹。

加拿大广播公司7月5日报道说：吴菊萍能把一个从10楼掉下来的孩子接住真是一个奇迹，我们希望奇迹能够继续，妞妞可以活下来。世界各地众多网友也纷纷祝福吴菊萍和妞妞早日康复，赞扬吴菊萍是一个“守护天使”。英国网友“詹姆斯”说：“应该送一枚勋章给吴菊萍。人们喜欢这样的真英雄，而非什么足球或电影明星。”

吴菊萍是一个拥有真善美的人，她不是小英子，小英子拥有的真善美的真是纯真，善是善良，美是美好。而吴菊萍拥有的真善美的真是真实，善是有一颗善良的心，美是能给妞妞的家人带来快乐。这两个不同的人表现的是不同的真善美。

小英子的故事我们难以忘怀，吴菊萍的事迹我们铭记在心。我相信总有一天我们都会拥有属于自己的真善美。

林海音城南旧事好词好句篇三

在国庆七天的时间里我看了一本必读的书——《城南旧事》。《城南旧事》这本主要讲了作者童年住在北京城南的一些事。

儿时的作者林海音(别名林含英）是那么淘气，那么天真，那么善良，那么爱学习，那么爱不懂就问。我从林海音身上学到了：要不懂就问。
有一次，我在电脑里看到了有一个人放了一把火把森林的树烧了一大片。我就问爸爸：什么不怕火烧？爸爸说：“水和火两个你猜谁厉害？”“火”“错，水火不相容。”有一次我拿一盆水去浇烧水的火，爸爸立刻过来问我干嘛。我说：“看看水厉害还是火厉害？爸爸听了哈哈大笑。
读了《城南旧事》，我懂得了很多道理，这本书使我一身受益。

林海音城南旧事好词好句篇四

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起—英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表

露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：

井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

《城南旧事》是着名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。八十年代还被搬上银幕，还获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖，感动了一代人。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月。

林海音城南旧事好词好句篇五

作者通过用简洁的语言叙述《城南旧事》的故事，告诉大家要从困难中挣脱出来，更加的勇敢、自信，关于内容详情如下。

本文的主人公是一个天真可爱的小女孩英子。我认为《城南旧事》这本书里的每一位人物的命运都是悲惨的。因为“疯”女人秀贞有点疯，所以没有人愿意跟她说话，而且

自己的女儿也下落不明，当找到女儿想带他去找丈夫，眼看就要团圆时。自己却被火车压死了。宋妈为了得到钱来养孩子，把孩子丢给了丈夫自己去当奶妈，没有想到儿子被淹死了女儿被丈夫给卖掉了。还有那个厚嘴唇的年轻人，英子不知道他是好人还是坏人。从她家人的角度来讲，他是好人，可是偷东西的人，都是坏人。

英子的童年也是有悲伤的，本书的每一篇结尾，他们都离开了英子。像最好的朋友妞儿，惠安馆的疯子秀贞，我们看海去的那个小偷，坐在驴背上离去的奶奶。最后，连她的爸爸也离她而去了。但人都是在经历着悲欢离合中成长的，英子也一样，通过这些事，成长许多。

爸爸的花落了，我也不再是小孩子了。每当想起这句话，都会让我从困难中挣脱出来，更加的勇敢、自信。

林海音城南旧事好词好句篇六

就在这个惬意的寒假，我读到了林海音的一段文字，内容大致是说，夏去冬来，又见到悠悠前行的骆驼队，作者却无限感慨自己的童年一去不复返了，而童年时住在北京的那些景色和人物着实让自己想念。于是便默默地想，慢慢地写，用文字将自己逝去的童年重现于心头。

这是我读《城南旧事》的一段导语，读着读着，心绪随着漂移的目光走进了林海音心中那个尘封已久的老北京，走进那一片斜阳脉脉的古道，走进了满地落花的老城。

这是一本自传体的短篇小说集，作者以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福生活。书中配有照片，图文并茂，让人更深切地感受到“旧”这个字的深刻含义：古城的残片，垂落的枝条，瓦砾里隐藏的叶片，临街老店被涂盖的字号，还有屋顶上的花盆以及披在皇城墙上的冬雪……简单的意象，

一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门。揭开书页，就如轻巧地推开一扇历史的门扉。走进了，望见的全是另一种遥远而新奇的童年生活。

童年是一个干净的符号，是一份对纯真年代的念想。书中的骆驼队、惠安馆，胡同里的井、闹市僻巷、草垛子……纷纷浮现脑海。还有小英子和小伙伴妞儿，和“我”朝夕相处的宋妈，以及最终因肺病去世的爸爸……仿佛就呈现在我身边。最后，爸爸的花儿落了，小英子的童年美梦，顿然破碎。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但我却羡慕小英子的童年。她的童年是戏剧化的，却很真实、淳朴，那样的纯净、淡泊、温馨。

当我合上书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久不散。小英子童年的喜怒哀乐，酸甜苦辣，每一种感觉都是那么细致动人，竟让我恍惚以为：这就是我的城南旧事，就是我的心灵童年。很暖很暖，足以滋养我阳光风雨的一生。

林海音城南旧事好词好句篇七

半个世纪前，一位小女孩林英子跟着她的父母来到这热闹非繁的老北京，住在城南一条胡同里。京华古都的残阴驼铃、闹市僻苍……朝夕相处的宋妈、遍体鳞伤的小伙伴妞儿。这些记忆都藏在英子的脑海中，而爸爸的花儿落了，英子再也不是小孩子了。

一朵生命之花的伤心，一片红叶的哭泣，带走了一串串快乐的笑声，带走了童年的时光。

《城市旧事》这本书在我三年级时就读过了，如今，我再次翻开这本早已破破烂烂的书本，但是回忆和感觉已是截然不同。翻开这本书，一抹紫色的悲伤随之而来。这些“旧事”流露了英子童年的记忆已被藏入脑海。毕业那天，爸爸的花

儿落了……读到这里，眼泪就从眼睛里“跑”出来了，记得几年前爷爷的生命结束时，触目惊心的情景。

一副冰冷，鲜红色的棺材在我面前，爷爷静静地躺在白布里。在我的脑海中，爷爷以前经常陪我玩过家家，他总是装扮得特别搞笑，让我哈哈大笑。我是多么想再叫一声爷爷，在让他和我一起玩过家家。但是，他已经走了——爷爷和林英子的宋妈一样，总逗我笑。可是，爷爷走了，他不用再逗我笑，不用为我操心了。爷爷，他就这么走了。

童年的时光，在欢乐的笑声中滑过，就如英子的童年在妈妈的慈爱中，爸爸的严格中飘过似的。

我现在猜想，小学毕业后、十几年后，再翻开这本破破烂烂的《城南旧事》，想法应该又会不同了吧！也许，这就是时光的变迁，我们也只能慢慢适应，而不能改变过去的，岁月留给我们的是从伤悲中醒来的时间；童年，留给我们的，是从怀念中懂得珍惜。兜转一圈后，才明白时间对每一个人都是公平公正的，只是很多人都没有去好好珍惜这个机会。

谢谢你，《城南旧事》这本书，我会像书中的林英子一样，在追求未来的路上，不会忘了回头看来时的路。

林海音城南旧事好词好句篇八

好词：

好句：

1、妈不会说：“买一斤猪肉，不要太肥。”她说：“买一斤租漏，不要太回。”

2、其实疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样！

3、妞儿只有一条辫子，又黄又短，像妈在土地庙给我买的小狗的尾巴。

4、她摘下来了几朵指甲草上的红花，放在一个小瓷碟里，我们就到房门口儿台阶上坐下来。

5、我捡起一根树枝子在地上画，看见一只油鸡在捉虫吃，忽然想起在惠安馆的那瓶吊死鬼忘记带回来。

6、但他不是在游艺会上的样子，昨天他端端正正坐在礼堂里，腰板是直的，腰子是挺的。

7、我看我爸瘦瘦高高的，穿着白纺绸裤褂的身子，晃晃荡荡的，显得格外寂寞。

8、爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，鞭子在空中一抡，发出咻咻的声音，我挨打了。

9、——这是爸爸说的，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。

10、走过院子，看到那垂落的夹竹桃，我默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。

故事大意：

这本书是林海音回忆在北平时的童年故事。北平就是现在的北京。这里面写了妞儿、秀贞、宋妈、兰姨娘、黄板牙儿、德先叔等人物和英子（即作者本人）之间的故事。一共有五大章，第一章是描写秀贞、妞儿和作者之间发生的事情。比如“疯子”秀贞和妞儿都告诉英子自己的秘密，英子断定妞儿就是秀贞想念想疯了的亲生女儿，便拼命帮他们见面。第二章是英子上一年级时和常躲在草丛里的那个人的故事。这个收破烂的大叔为了供应弟弟上学，当小偷偷东西，却和英子

交上知心朋友。在第三章里，兰姨娘和德先叔在英子的帮助下成了幸福的一对儿，虽然英子爸爸很失落，但英子妈很高兴。四五章分别是写奶娘宋妈回老家和爸爸的离去。这本书里全是英子的童年故事。

我的感受：

作者的童年丰富多彩，正如我的向往。作者在童年里经历过许多事情，比如和妞儿喂小油鸡、踢球、玩耍等等。英子是作者小时的乳名。英子的知心朋友很多，有学唱戏的小伙伴妞儿、被人们称作“疯子”的秀贞，她们在一起聊天、玩耍，很快乐，就像我和我的朋友一样幸福。可是在每章结尾时，英子的朋友都渐渐地离开她，她也十分难过。在后来的日子里，英又遇到了许多伤心事，包括失去宋妈、失去爸爸。我为英子感到悲伤，也很佩服她，因为她坚强勇敢，聪明机智，心里能藏下许多秘密。我喜欢这本书——《城南旧事》，以后我还要再读一遍。

林海音城南旧事好词好句篇九

“小城故事多，充满喜和乐，若是你到小城来，收获特别多”，这首优美动听的歌声仿佛把人带到那个久远的年代，那个美丽的小城北京中的一条深深的巷子，使人浮想联翩。不用说，你应该也知道了，这就是著名小说《城南旧事》。

这本书的作者是林海音，原名林含英，小名英子，是中国现代著名女作家。林海音五岁随父母到北京，在那里度过了她的童年和青年时代，因此有了这部富有生活气息的小说——《城南旧事》。

小说由五个短篇组成，通过英子的眼睛，讲述了一篇篇动人的故事：《惠安馆》、《我们看海去》、《驴打滚》、《爸爸的花儿落了》。读到《惠安馆》和《爸爸的花儿落了》时，我体会到英子此时悲伤的心情，自己也不禁潸然泪下；读到

《我们看海去》、《驴打滚》时，我又感到英子内心多彩的世界和对社会、对大人的认识；读到《兰姨娘》时，我体会到英子身上小孩特有的调皮与童真……可以说，故事中的每个情节都深深牵动着我的心，而我的心也早已飞到那个美好的小城中去了。

合上书，我的感受万千，可以分为二方面：首先是令人憧憬的小城平淡而又多彩的生活，我不禁联想起在明媚的阳光下，自己就是主人公英子，在老槐树下与伙伴嬉戏……脱离大都市的噪音与忙碌，来到小城的老胡同里住上几天真是最惬意不过的事。如有机会，我定要去北京参观令我向往的老胡同。

其次是令人牵肠挂肚的故事情节和令人沉思的故事中的人物。每当读到一些感人的情节或是重要的地方时，无论你怎样呼喊，我也不会听见。这部小说是通过一个孩童的视角看社会的，英子看到了秀贞、小偷、兰姨娘、宋妈、爸爸等这些平凡的人，他们也代表着社会上各种不同的人，赞美了他们的人性美、人情美。

平凡的生活就是最好的生活，朴素的品格才是人身上最大的闪光点，这也正是英子要告诉我们的。小城故事像一杯茶，永远散发着那不变的清香。