

# 2023年师恩难忘教学设计第一课时(优秀12篇)

就职不仅仅是一份工作，更是一个人实现自我价值和职业发展的重要阶段。其次，要了解并熟悉所在组织的规章制度和 workflows。在网上可以找到很多就职总结的范文，以下是一些经过筛选的佳作，供大家参考和学习。

## 师恩难忘教学设计第一课时篇一

《神笔马良》是一个流传很广、深受人们喜爱的童话。课文写了马良用神笔为穷苦人作画。只要是穷人需要的，他都给他们画，帮助他们解决生活上、生产上的困难，受到了穷苦人民的赞扬。但是，当大官想方设法要马良给他们画金山时，马良不怕威胁，坚决不给他们画。马良用神笔和智慧，与大官作斗争，使他们受到惩罚。全文故事情节曲折生动，让读者感受到马良的聪慧、善良和正直、勇敢。课文内容通俗易懂，富有童趣，学生们会在读中分辨善恶，受到教育。

我在教学中重点指导学生自主学习。指导学生把文本看成是一个开放的信息源，通过教师设置的集约型专题，获取文本中相关的信息，加以分析、综合，结合自身的经验最终获得有用的信息，这样做充分调动了学生知识体系，有利于学生重构新的认知结构。如《神笔马良》要让学生练习抓住课文中的重点词句，知道马良学画画的目的，了解神笔“神”在哪里。我在教学中就设置了神笔神在哪里？的学习专题。学生初学课文之后，马上得出：这是要什么就画什么，画什么就有什么的神笔。这是学生通过筛选信息后得到的。教师引导之后，学生细致阅读发现：画师取画笔画摇钱树，摇钱树并没有变真的。于是又将上述结论改为：马良要什么就画什么，画什么就有什么。教师再引导大家交流讨论，发现马良所画的物品都是老百姓所需要的，而不是马良自己所要的，于是又把结论表述为：老百姓要什么马良就画什么，马良画

什么老百姓就有什么。至此，学生已调集了课文蕴含的信息，并通过整合得出了自己的结论。

在学生理解课文思想内容的基础上，我还安排了这样一个环节：让学生说说如果自己有一支像马良一样的神笔，会怎样用。目的是要鼓励学生展开想象，畅所欲言。凡是反映学生纯朴善良的美好愿望的都应予以肯定。

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家带来的3篇《小学三年级语文《神笔马良》原文、教案及教学反思》，希望对您有一些参考价值，更多范文样本、模板格式尽在。

## 师恩难忘教学设计第一课时篇二

一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

才下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。小燕子从南方赶来，为春光增添了许多生机。

在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中掠过，唧唧地叫着，有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边；有的横掠过湖面，尾尖偶尔沾了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。

几对燕子飞倦了，落在电线上。蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊！停着的燕子成了音符，谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家带来的2篇《小学三年级下册语文《燕子》原文、教案及教学反思》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使

用。

## 师恩难忘教学设计第一课时篇三

崔峦先生提倡“简简单单教语文”，叶老也说过：“教材无非就是一个例子”。基于此，本课在导读时紧紧抓住一个“客”和关键词“何来”，“一石激起千层浪”，使学生思接千载，围绕“客”字做文章：是“客”吗！“客”从何而“来”！不是“客”！“客”为何“回”来！既触发了学生思维的兴奋点，又落实了诗歌语言的训练点，从而让学生在反复涵咏品味诗歌语言中悟诗情、品诗意，并将这些感受内化成丰富的情感。

知识与能力目标：

认识诗中的5个生字，会写“客、何、音”三个字，有感情地朗读和背诵古诗。

过程与方法目标：

情感态度价值观目标：

在读诗、悟诗中懂得热爱家乡的思想感情。

1、读题：回乡偶书

2、作者：小朋友们，我们常说，要了解他的诗歌，首先要知道他这个人。

课前搜集的资料展示，何老师也搜集了我们来看一看，你了解了什么，请小朋友们自由读一读。

3、今天我们要学习的这篇课文中，现在我们就一起把这个“客”请到黑板上的田字格中来。（师范写，提醒“横

撇”的“撇”和“捺”要写得舒展才好看，生书空。）说说怎么记住这个“客”字，帮它找个朋友，然后生根据同学的发言再写写、记记“客”。

1、自读全诗，巡视指导：孩子们，我们今天要学习的这首诗中恰恰也有一个“客”字，来读读这首诗，注意读准诗中的生字，不认得的字借助下面的小树叶的帮助来读准。也可以留心一下“客”字在哪里。开始！

2、检查自读，加强识字

偶、鬓、衰、客、何、（很干脆，好听，非常好听，真喜欢，真喜欢你读的翘舌音）

3、抽生读诗，其余听读，评价，正音。去掉拼音读。

4、紧扣“客”字”，启发思考

师：老师刚才说这首诗中也有一个“客”字，发现它了吗！

生：“笑问客从何处来”。

师：再读读这句诗，思考一下：对这个“客”字你还有什么发现或疑问！

生提问：客是谁！从什么地方来的客！为什么要来！

师：我们一起写“何来”，在“客”后板书：何来！

5、师：孩子们都很会动脑，提出了几个很好的问题。老师再来问你们一个问题：这个“客”是“客”吗！（反思：当孩子们没法来问出教师想要得到的答案的时候，教师可以运用主动权，来向孩子们提问）（师在田字格中的“客”下加一个实心圆点，旁打一个问号。）回答了这个问题，其它的问题就都不是问题了。现在请孩子们仔细读诗或观察插图，去

寻找答案。（生自读诗歌，勾画。）

1、生：从诗中“笑问客从何处来”这句来看，他是客，那些不认识他的孩子把他当作“客”了。

师：你在诗歌中找到了答案，真会动脑筋！那你来读一读后两句诗吧！

生：在插图中也看得出来这个人是“客”，因为他骑着马，马驮了一大包行李，这也是那些小孩认为他是“客”的原因。

师：真了不起，你能结合诗歌和插图找答案，学习就应该这样！我建议同学们把最热烈的掌声送给这个爱思考会观察的孩子。大家也把明亮的眼睛看向插图吧！聪明的孩子，你来读一读后两句诗，把你的理解读出来！

谁想反驳他的意见！或者说谁有补充！

生：不对不对！他不是客。我查过资料，这首诗是贺知章写自己的回乡经历，他三十六岁外出做官，到八十五岁才告老还乡，你们看第一句诗“少小离家老大回”就是这个意思。

师：真棒！把你的理解送进去读一读这句诗。生读。

生：我还从第二句诗“乡音无改鬓毛衰”也知道了他不是“客”，他就是这个地方的人，还说着这里的话，几十年了都没改变乡音。

师：乡音的“乡”就是——（生：故乡、家乡的“乡”）你的家乡是——浙江省杭州市…如果将来你离开了家乡，你会想念家乡吗！（会！）

我来采访几名孩子，你为什么会想家长！

王丽珺：我去了日本几天，没过几天，我就想杭州的菜了。

师：是的呀，家乡的菜让你思念家乡了。

2、师：那么诗人为什么要“回”，你们明白了吗！

生：因为他思念家乡；

生：想回来看一看家乡的人；

生：他想吃一吃家乡口味的饭菜；

师：真应了那句“亲不亲，故乡人；甜不甜，家乡水”呀！  
（随机板书：想家乡！）带着这种心情读——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生读，语速稍快。）

生：我想问一下，为什么诗人想念家乡，却要等五十年才回来！（这个问题如果孩子们不提出来，老师也可以补充）

生：我知道，那时候交通非常不便，要是像现在这样发达，诗人肯定会回去不知多少次了。（师生一起笑起来。）

生：我爸爸在外地工作，我们都非常想念他。爸爸几乎每天都要给我们打电话，也会经常抽空回来看我们。

生：虽然我爸爸也在外地，但我还是能经常看见他，我可以在网上通过摄像头和爸爸视频聊天！（大家都笑了。）

师：是呀！科学技术给我们现代的生活带来了许多便利。可诗人的年代就不同了。诗人三十六岁离开家乡，到八十五岁才回来，整整五十年哪！（小朋友们现在几岁，等50年后你再回到杭州，那得发生多大的变化啊）多少个日日夜夜啊！诗人时时刻刻都在思念着自己的家乡，可因为公务繁忙、交通不便就没能回到自己的家乡。而今，终于盼到了这一天！想了多少年，梦了多少年，家乡的一切还如我想像中的一样吗！

大家一起来读——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生读诗句，读得较好，“老大”一词拖得较长。）

3、如果你是贺知章。离开家乡几十年后，回到了自己的家乡，回到了自己爸爸妈妈的身边，请你想象一下，你当时的心情会怎么样！

生：我现在能理解贺知章爷爷的苦恼了，他虽然日夜思念家乡却几十年没有机会回乡解除思乡之苦。

生：所以虽然诗人已经很老很老，头发也被风霜染白了，却怎么也改变不了他的一口乡音，因为他时刻都没有忘记自己的家乡。

“激动，高兴”随机板书，

你能读出激动的感情吗！谁来评价一下，你能比他读得更激动吗！（用教师的评价语来引导孩子一步一步走入情感的深入）

请你带着这样的理解读一读。

请你把这样的感情送进去读一读。

师：好！让我们再次吟诵——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生摇头晃脑地读起来，“无改”拉得较长，声音上扬。）

师小结：原来这个看似“客”的人其实——（生：并不是客！）不是远道而来的客人“来”了！而是离乡多年的游子——（生：“回”到这里了！）不是“来”而是——（生：“回”呀！）师：不是“来”——（生：而是“回”呀！）再读——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生有滋有味地读起来，“回”字咬得特别重。）

4、回归全诗：五十年了，许多的事情都已经改变了，难怪家乡的小孩子会把我当做客人，笑着问我从哪里来！

诗中哪两句说的是这个意思。（自然而然地引导出下面两句诗歌）

生：儿童相见不相识，笑问客从何处来。

这里的儿童有一个表情，小朋友们来圈一圈！

这个笑问能不能改为请问客从何处来！

小朋友们，现在何老师就是那位老爷爷，请你也笑着来问问我吧。（运用角色替换的方式，小朋友们的积极性得到了提高，孩子们争着抢着要来问我，其实，师傅说，在这个环节，我就可以运用诗歌的意思，教师的评价语潜移默化地来引导孩子理解诗歌）

老爷爷，您几岁啊！（我今年80有5了）

老爷爷，您从哪儿来呀！（我年轻的时候离开家乡，到了现在才回来）

师：好，我们一起读全诗。

师：有人说一首好诗就是一首动听的歌曲，那么这首诗究竟是欢快的歌曲，还是忧伤的歌曲呢！请同学们把自己的感受放进诗中，美美地读一读这首诗。

生：我认为盼了几十年终于回家了，应该高兴才是。所以我要这样读，生以欢快的语调读诗。师引导同学们以欢快的语调一起读一遍诗。

生：诗人终于回家乡了，家乡的儿童是那样热情好客，诗人一定感到非常亲切。我想这样读，生以愉悦舒畅的语调读。



生：我想用忧伤的语调来读。诗人回家时已经八十五岁了，家乡的许多事都改变了，当年的朋友大都已经去世了，还被家乡的小孩子当做客人，所以我想诗人的心里一定会有些伤感。生读诗。

师：认为他说得有理的跟他一起读全诗。（这个时候教师可以更加到位一点，把孩子们的情感的词语写在黑板上，大家觉得他读得欢快吗！也可以追问孩子，为什么你要这样读！为什么你这句诗要重读！）

师：大家读得真好！能读出自己的感悟就是读懂了诗，读出了诗的韵味。看着大家读得这样投入，我也想读一读，愿意给我这个机会吗！（生笑：愿意！）

师：如果我是贺知章，我会这样想：我离别家乡几十年，想了家乡几十年，在他乡做了几十年的客人，今天我终于得偿夙愿回到自己的家乡了，但家乡却早已不是记忆中的家乡了，还令我想想不到的是家乡的那些小孩子却说我是客人，他们这些天真无邪的黄口小儿哪里知道我这个八旬老人对家乡的一片深情！啊！想到这里，怎不让我百感交集，感慨万端啊！师以感慨、惆怅的语气读诗。

6、背诵诗歌，积累语言：指名、分组背、齐诵。

就在刚才，我们一起感受了唐代贺知章对家乡的热爱之情，也分享了大家对这首诗的感悟。其实，热爱家乡这一千古不变的情怀，还体现在许多的古诗佳作中。我们熟悉的有一生：李白的《静夜思》。

静夜思

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家带来的3篇《小学三年级语文《回乡偶书》原文、教案及教学反思》，希望对您的写作有所帮助，更多范文样本、模板格式尽在。

## 师恩难忘教学设计第一课时篇四

我把这篇课文的教学重点放在让学生在读中感悟茅以升是怎样发现走马灯的奥秘的，让学生说说茅以升小时候是怎样的孩子。难点是：对走马灯的构造及走马灯转动的原理的认识。生字教学抓住多音字“转”和“旋”引导学生在课堂上查字典理解字义并组词。从课后反馈的信息看主要错误有“蜡”字“虫”字旁写为“火”字旁。“形”与“型”在组词时分辨不清楚。在讲解课文内容之前我引导同学们看图，让学生说说图中的孩子在干什么，是怎样的神态，自由说，再读课文，找出对应的段落，引导学生按“发现问题”，“探究问题”的思路进行分析。学生主动探究的兴趣比较好，大家都动起来，分散精力的同学少。在朗读指导时，重点指导多音字“转”在不同句子中反复出现的不同读音。

因本篇课文浅显易懂，接近学生的生活和情趣，所以学生也理解得好，课后问答基本能叙述清楚，真正让我领会到：“兴趣是孩子们的老师。”

## 师恩难忘教学设计第一课时篇五

有一年，春天早早儿来到了群山环抱的天鹅湖，一些候鸟也从南方飞来。可是，谁也没有料到，寒潮突然降临，北风呼啸，湖面又上冻了。

别的天鹅似乎怔住了。它们呆呆地站在那里，瞧着这位“破

冰勇士”。只听得“咯吱——”冰层裂开了一条小缝，接着又裂开了一条……冰面终于塌陷了，出现了一个小的冰窟窿。有几只天鹅来帮忙了，很快，整群天鹅，大约百来只，都投入了破冰工作。它们干得那样齐心，那样欢快！湖面上传来阵阵“克噜——克哩——克哩”的叫声，就像那激动人心的劳动号子：“兄弟们哪，加油！齐心干哪，加油！”

终于，小小的冰窟窿变成了一片很大的水面。所有的天鹅同时结束了工作。它们昂着头，挺着胸，在水里游动着，捕食着鱼虾，不时发出胜利的欢呼声：“克噜——克哩——克哩！”

## 师恩难忘教学设计第一课时篇六

《荒芜的花园》是一篇含义深刻的文章。讲述了贝尔太太的花园由盛到衰的经历，揭示了人生的哲理：与别人分享快乐，将拥有更多的快乐；而自私的人，面对的是孤独和寂寞。

教学之初，我做了充分的准备，试图以花园前后的环境变化为线索，来体现主人公贝尔太太的自私所带给她的孤独与寂寞。上课之前，花了半个小时来指导朗读，只有通过阅读才能体会人物的心情。我尝试着运用多媒体教学手段，精心设置情景，吸引学生的注意，调动学生的情感，使学生积极主动地去接受知识。如引入部分以一组花园的对比演示，设置学习的悬念，激发学习的兴趣；体会贝尔太太落寞、孤寂的心情的教学中，以一幅“荒芜的花园”的影像，从而产生了进一步探究、寻找花园变化、人物心情变化的原因，产生了继续学习的情感，使进一步提高教学效果成为可能。

在拓展训练的这块，我希望采用想象说话的形式来激发学生对贝尔太太后悔的领悟，我设计了如果你是贝尔太太，望着这样一座荒芜的花园，你会怎么说？怎么做？我安排学生以小练笔的形式写成一个小短文，大部分同学说的不错，可是写到作业本上，就不太令人满意，内容都差不多，新颖的不

多，在引导学生合理想象方面我还做的不够。

## 师恩难忘教学设计第一课时篇七

有一年，春天早早儿来到了群山环抱的天鹅湖，一些候鸟也从南方飞来。可是，谁也没有料到，寒潮突然降临，北风呼啸，湖面又上冻了。

别的天鹅似乎怔住了。它们呆呆地站在那里，瞧着这位“破冰勇士”。只听得“咯吱——”冰层裂开了一条小缝，接着又裂开了一条……冰面终于塌陷了，出现了一个小的冰窟窿。有几只天鹅来帮忙了，很快，整群天鹅，大约百来只，都投入了破冰工作。它们干得那样齐心，那样欢快！湖面上传来阵阵“克噜——克哩——克哩”的叫声，就像那激动人心的劳动号子：“兄弟们哪，加油！齐心干哪，加油！”

终于，小小的冰窟窿变成了一片很大的水面。所有的天鹅同时结束了工作。它们昂着头，挺着胸，在水里游动着，捕食着鱼虾，不时发出胜利的欢呼声：“克噜——克哩——克哩！”

## 师恩难忘教学设计第一课时篇八

教学要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课生字，理解生字组成的词语。
- 3、凭借具体的语言材料，体会作者对拉萨湛蓝的天空的赞美，培养学生的审美情趣，让学生到生活中去感受美。

教学重难点：

学习本课生字，能正确书写。体会作者通过对拉萨天空的赞美来表达对拉萨的无限热爱之情。

教学准备：

挂图；生字卡片；有关拉萨的资料。

教学时间：两课时

教学过程：

第一课时

一、情境导入，揭示课题。

1、播放有关拉萨的音像资料。

二、初读课文。

1、自由读文，要求学生读准字音，读通句子，标出自然段的序号。

2、认读生字新词，了解词意。

(1) 去掉拼音，读准生字。

(2) 给生字找朋友。

(3) 读准新词，并再回到文中，读懂新词。

(4) 小组交流对词语的理解。

3、先练读课文，再把你喜欢的自然段读给大家听。

4、初步感知课文。读了课文，你想说什么？学生自由表达，

教师相机引导。

### 三、教学生字字形，指导书写

1、出示生字。指名读。

2、识记生字字形。

3、指导书写。

### 第二课时

#### 一、复习。

1、听写词语。

2、指名朗读自己喜欢的自然段。

#### 二、精读感悟。

1、轻读第一自然段，你从中知道了什么？

(1) 拉萨的天空的特点：湛蓝、透亮。

(2) 品读比喻句。把“拉萨的天空”比作什么？由此你体会到什么？

2、自读二至四自然段，用笔勾画最能体现拉萨天空特点的句子。

(1) 小组交流，并读一读。

(2) 教师巡视，相机指导。

(3) 全班交流品味，学生读句，谈体会。

#### (4) 图片展示

### 师恩难忘教学设计第一课时篇九

贝尔太太在城外修了一座花园。花园又大又美，吸引了许多游客，他们毫无顾忌地跑到贝尔太太的花园里游玩。

年轻人在绿草如茵的草坪上跳起了欢快的舞蹈；小孩子扎进花丛中捕捉蝴蝶；老人蹲在池塘边垂钓；有人甚至在花园当中支起了帐篷，打算在此过他们浪漫的盛夏之夜。贝尔太太站在窗前，看着这群快乐得忘乎所以的人们。她越看越生气，就叫仆人在园门外挂起一块牌子，上面写着：私人花园，未经允许，请勿入内。可是这一点也不管用，那些人还是成群结队地走进花园游玩。

后来贝尔太太想出了一个主意，她让仆人把园门外的那块牌子取下来，换上了一块新牌子，上面写着：欢迎你们来此游玩。为了安全起见，本园的主人特别提醒大家，花园的草丛中有一种毒蛇。如果哪位不慎被蛇咬伤，请在半小时内采取紧急救治措施，否则性命难保。最后告诉大家，离此地最近的一家医院在威尔镇，驱车大约50分钟即到。

这真是个绝妙的主意。那些贪玩的游客看了这块牌子后，对这座美丽的花园望而却步了。

几年后，有人再往这所花园去，却发现那里因为园子太大，走动的人太少而真的杂草丛生，毒蛇横行，几乎荒芜了。孤独、寂寞的贝尔太太守着她的大花园，她非常怀念那些曾经来她的园子里游玩的快乐的游客。

我们每个人心中都有一座美丽的大花园。如果我们愿意让别人在此种植快乐，同时也让这份快乐滋润自己，那么我们心灵的花园就永远不会荒芜。

旧书不厌百回读，熟读精思子自知。为大家分享的3篇小学三年级语文《荒芜的花园》原文、教案及教学反思就到这里了，希望在荒芜了的花园的写作方面给予您相应的帮助。

## 师恩难忘教学设计第一课时篇十

《拉萨的天空》是第五册的一篇阅读课文。文章以清新凝练的语言描绘了拉萨天空蓝的特点。西藏应该说是离我们孩子比较遥远的，孩子都会感到陌生，因此，课前我让学生去搜集有关西藏的资料、图片，让学生对西藏，对拉萨有个初步的印象后再让学生学习课文，减小学习的难度。在课上，我以西藏美丽的图片导入，一下子将学生的心带到了遥远的西藏，为学生进入课文内容的学习创造了情境。在教学过程中，我始终抓住拉萨天空“蓝”的特点，配以精美的图画，让学生对拉萨的天空先有一个初步的认识，再让学生自读课文，从课文的语言文字中去感受拉萨天空的特点。学生在反复吟读，解疑中，借助形象发挥想象，把无声的文字转化为有声语言，感受清新优美的文字，想象美好的图景，体悟作者的情感。以各种各样的形式，一遍又一遍地有感情朗读，学生品出了味，悟出了情，理解了课文的语言，也悦纳这种语言，课文语言蕴涵的情感与学生的情感相通、共鸣。但在课上，我也发现了学生的一些不足之处。比如学生的语言比较贫乏，语言组织能力差，发言声音不够响亮。在学完全课后，让学生再次说说对拉萨天空的感受，学生还是局限在“美”与“蓝”上，很难用自己的语言来概括。在今后的教学中要注意学生这方面的缺陷，加强对学生口语交际的训练，帮助学生积累更为丰富的语言。

## 师恩难忘教学设计第一课时篇十一

1、学会9个生字，认读5个生字，注意“溉”与其形近字“概”“慨”，“慕”与“幕”“墓”，“棘”与“喇”“刺”的区分，理解“荒芜”、“荆棘”、“追慕”、“惋惜”等词的意思。



2、了解前后对比的写作手法，体会这样写的好处，走入文本抓住人物语言的前后变化，找依据，谈感受。

3、分角色朗读课文，感受人物心情，体会文中蕴含的哲理，懂得只有脚踏实地地去做才能实现目标，并明白团结协作精神的重要性。

## （二）教学重难点

通过人物对话理解文章内容：“为什么荒芜了的花园，还是依旧荒芜着？”

## （三）课时安排：2课时

## （四）教学过程

### 第一课时

1、出示图片对比理解“荒芜”。

出示漂亮花园图片，问学生可以用什么词语来形容它？

接着出示荒芜花园图片，问学生可以用什么词语来形容？

通过对比，进而理解“荒芜”一词的意思。

2、板书课题《荒芜了的花园》。

1、学生自由读课文，要求读准生字，新词的读音，遇到不理解的词语，联系上下文或生活、查字典理解。

2、形近字辨析：

概、墓、棘

3、利用多种形式理解词语，学生交流。（如借助字典、联系上下文理解等）

荒芜：田地因无人管理而长满野草。

荆棘：丛生多刺的灌木。

追慕：追怀、羡慕。

惋惜：惋，叹息。惜，爱惜，吝惜本课指对花园的荒芜表示可惜。

毅然：坚决地，毫不犹豫。

悉心：用尽所有的心思。

滔滔不绝：比喻话多，连续不断。

凄凉：寂寞冷落，凄惨。

4、简述课文围绕“荒芜的花园”讲了一个什么故事？

（几个人想让荒芜的花园恢复往日的美丽，但他们只说不做，结果荒芜的花园，还是照旧荒芜着。）

5、师生交流。

一座荒芜了的花园，迎来了几位来客，似乎有了重焕生机的希望，但是在几次三番的争论与扭打中，希望似乎越来越渺茫，这座荒芜了的花园只有继续荒芜的命运。课下复习文章，找出花园来客们的几次讨论和争论，认真的读一读。

第二课时

1、复习词语：荒芜、荆棘、追慕、惋惜、毅然、滔滔不绝、

凄凉、悉心。

## 2、指生复述课文。

### （一）品读赏析，感受花园的变化。

1、学生自读课文1——4段，勾画出：这荒芜的花园昔日如何光景？现在又究竟荒芜到了什么地步，划出相关句子。

### 2、学生交流：

体会对比写作方法的好处，适时引导学生可以将此方法运用到自己的写作中去。

提醒学生“灌”“荆”的写法，是左右结构，不能写成上下结构。

### （二）研读重点，朗读感悟。

默读课文，思考：花园来客都想还花园以美丽，他们是怎么做的？为什么荒芜了的花园依旧荒芜着？从中你明白了什么道理？（给学生充足的时间自由读、悟，然后组织小组讨论，全班交流。）

### 重点环节预设：

事情似乎因几位来客而发生了转机。

1、当花园的来客面对花园的凄惨景象，他们的反映是什么？勾出你认为是重点的词句，有感情的读一读。

（他们看见这座美丽的花园现出这样的凄凉景象，几乎要心痛的哭了。他们坐在快要坍塌的草亭中的破椅子上，谈起这座花园以前的美景，个个脸上都显出追慕惋惜的神色。）

引导学生通过阅读课文中1—4段描写花园昔日美好景色的句子，今昔对比，体会“追慕”“惋惜”的含义。

2、这几个人说了些什么？

（一个人叹气道：“难道我们就任它长此荒芜了吗？”其余的人都毅然站起来，答道：“不！决不！我们大家应该努力把它的整理好。”）

体会反问句式的强烈语气。

学生试着感情朗读，读出毅然决然的决心。

3、青蛙和蟋蟀看到这群来客雄心勃勃的想把花园建好，什么表现？画出来体会着读一读。

（青蛙带着满肚的欢喜……跳出来听。蟋蟀也暂时停止了它的悲鸣……荒芜了的花园仿佛有了希望。）

4、那么，花园来客们接着做了什么？

就让我们走进他们的讨论，看看他们讨论的经过，从那些句子可以看出他们的决心很大。

5、结果怎么样呢？为什么荒芜了的花园依然荒芜着？

（因为这几个人虽然改造花园的决心很大，但是他们光说不做，而且各持己见，没有一个人去行动）

师：你们是从哪看出来他们光说不做的？

（他们由黎明讨论到傍晚，从详细计划到入手方法，从“互相辩论”到“漫骂、扭打”时间在一分一秒地逝去，他们却没有一丝一毫的行动）

6、学生分角色表演读花园来客的表现。

7、面对这样的结局，青蛙和蟋蟀又有那些变化？

（青蛙等得不耐烦了，哭丧着脸，不高兴的，一步一步，慢腾腾地仍旧走进石罅中去。蟋蟀的希望也渐渐地破灭了，它不愿意再看他们的争斗，终于把头缩回草丛中，跑到墙角下，拖长它的音调，又悲鸣起来。）

1、默读课文思考交流：读了这则寓言你悟出了什么道理？

（给学生充足的时间自由读、悟，然后组织小组讨论，全班交流。）

只说空话，不去实干，是任何事都做不成的。做人不能夸夸其谈，只说不做，将会一事无成。空谈不如实干，行动剩于雄辩)

2、学了这篇文章，你认为这是一群怎样的人？

3、你的身边有这样的人吗？学了这篇文章，你想对他们说点什么？

1、仿写寓言小故事，试着运用对比的写作方法，感受寓言的魅力。

2、以本课内容为主题，办一期手抄报。

3、召开一次以“诚信”“踏实”“合作”为主题的班队会。

## 师恩难忘教学设计第一课时篇十二

1、能有感情地朗读课文。

2、透过朗读，理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度。

3、透过自读自悟，使学生体会故事中所讲述的道理。

教学重点：理解指导鹿对自己的角和腿的前后不同态度。

教学难点：体会故事所讲述的道理，培养独立阅读潜力。

教学准备：自制课件

教学过程：

一、情景导入，激发兴趣。

1、在美丽的大森林里，住着许多小动物，你们看，这天老师把谁请来了？（板书：鹿）喜欢它吗？你觉得这是一只怎样的鹿？学生交流。

2、老师还为大家请来了（板书：狮子）谁来说说在你心中狮子是怎样的？

3、凶猛的狮子和漂亮的鹿碰到一齐会发生怎样的故事呢？就让我们一齐走进《伊索寓言》中的《鹿角和鹿腿》。

设计意图：形象展示，问题引导，激发学生的学习兴趣，出示两个动物朋友鹿角和鹿腿，将美丽的鹿的形象展此刻大家面前，引导孩子去猜想鹿角和鹿腿之间到底会有什么样的故事呢？进而激发起孩子阅读文本的兴趣。

二、初读全文，整体感知

1、学生自由朗读全文。

2、检查词语

欣赏，匀称，珊瑚，精美别致

抱怨，撅嘴，皱眉，没精打采

灰心丧气，挣脱，狮口逃生

大家读得很认真，相信这些词语肯定都认识了，哪位勇士愿意先来试试？谁愿意当小老师？

### 3、概括故事的主要资料

欣赏抱怨狮口逃生

真不错，读了一遍就读准了词语的字音，还能读得有滋有味。但是，如果你能用这几个词语把整个故事说成一句话，那就更了不起了。指名说。（板书：角腿）

### 三、品读鹿之美

1、故事中的小鹿到底是怎样欣赏和抱怨自己的，请同学们默读14自然段，用“——”划出小鹿欣赏和抱怨自己的话。

#### 2、交流

（1）谁来说说鹿是怎样欣赏自己的角的？

欣赏的话：

“咦，这是我吗？”

“啊！我的身段是多么匀称，我的角多么精美别致，好象两束美丽的珊瑚！”

他为什么欣赏自己的角？你从什么地方看出角很美丽？（板书：美丽）你就是这只美丽的鹿，快夸夸自己吧！下面的小

鹿都迫不及待要夸夸自己了，那就自己夸夸吧！指名读。

（2）小鹿都快要陶醉了，但是他为什么还要抱怨呢？（板书：难看）小鹿怎样抱怨的？

抱怨的话：

“唉，这四条腿太细了，怎样配得上这两只美丽的角呢！”

意思就是说：

你看，小鹿们都在抱怨呢？（自由读）谁来抱怨一下（指名读）

### 3、引读2-4自然段

看你们读得如此有滋有味，老师也想加入，欢迎吗？老师当解说员，你们读小鹿的话，可要听好老师的提示。

“咦，这是我吗？”

“啊！我的身段是多么匀称，我的角多么精美别致，好象两束美丽的珊瑚！”

“唉，这四条腿太细了，怎样配得上这两只美丽的角呢！”

师：漂亮的小鹿们，你们从来没有注意到自己是这么漂亮，这天突然发现，所以惊喜万分，

生：“咦，这是我吗？”

师：你们不急着离开了，对着自己的身影大加赞赏

生：“啊！我的身段是多么匀称，我的角多么精美别致，好象两束美丽的珊瑚！”



师：但是，当你们看到自己难看的细腿之后，不禁撅起了嘴，皱起了眉头，抱怨道

生：“唉，这四条腿太细了，怎样配得上这两只美丽的角呢！”

并结合具体语段来说说自己的朗读体会，充分表现出自己的个性。同学之间互相评论，相互促进，更加深了对课文的理解。这一朗读训练，使学生自然而然地走进文本，和文本对话，为下文体会鹿的思想转变，奠定了基础。一轮轮的朗读，会使学生的朗读水平得到一步步的提升。

#### 四、研读狮口逃生

##### 2、视频播放猛兽追赶猎物时那惊心动魄的场面

同学们，看过“动物世界”吗，看到过猛兽追赶猎物时那惊心动魄的场面吗？我们再来体验一下。

设计意图：三年级学生的抽象思维还离不开具体形象的支撑，个性是课文所描述的那种惊心动魄的场景，如果光靠讲学生很难进入这种情景。视频的引入轻而易举地解决了这一难点，能起到事半功倍的效果。

##### 3、师范读，再次创设情境。

对于弱者来说，这真是一场生与死的考验，那么故事中的小鹿又将面临怎样的生死抉择呢？那样吧，此刻我们就到森林深处去亲自体验一下。闭上眼睛：正当鹿抱怨自己的腿，没精打采地准备离开时，一场厄运就这样降临了，鹿猛一回头，（惊叫）

哎呀，一头狮子正悄悄地向自己逼近，鹿不敢犹豫，撒开长腿就跑。有力的长腿在灌木丛中蹦来跳去，不一会儿，就把凶猛的狮子远远地甩在了后面。就在狮子灰心丧气不想再追

的时候，鹿的角却被树枝挂住了。狮子赶紧抓住这个机会，猛扑过来。眼看就要追上了，鹿用尽全身力气，使劲一扯，才把两只角从树枝中挣脱出来，然后又拼命向前奔去。这次，狮子再也没有追上。

4、谁来说说你看到了什么？情绪怎样样？你从哪些词语体验到了紧张，惊心动魄？

5、这叫有惊无险。大家体会得很好，但是，我还想提个推荐，当大家读到，“哎呀，一头狮子正悄悄地向自己逼近”时，就在后面写上三个字“好险啊！”；读到“鹿使劲一扯，才把鹿角从树枝中挣脱出来”的时候，也写上三个字“好险啊！”咱们再把这两段连起来读一读，体会体会。

6、咱们一次比一次体会得好。下面我们再读的时候，要求提高了。“好险啊！”这三个字，让它们悄悄地藏在心里，只在心里暗暗想：好险啊！老师念每个句子的前半部分，你们接下去！

师再次引读，师生合作整读课文五六自然段。

7、师总结：我想这回大家完全能够给“动物世界”配音了。

设计意图：课文五六自然段，正是写鹿遇险的经过，真是有惊无险。学生初读时，可能会显得四平八稳，漫不经心。几经启发之后，学生在朗读速度上是加快了，但让人倒抽一口冷气的惊险场面却感受不到。适时地播放视频，听老师范读，此时，学生就能体会到那种劫后余生的感觉，读起来就有“惊心动魄”的感觉了。在读书的过程中，不可小看老师的“导悟”作用，有时老师艺术性的寥寥几语就能起到四两拨千斤的功效，在这一段的朗读训练里，透过老师一次次深入引导，学生的思维、想象、情感等心智活动一次次主动参与到朗读实践中，老师把颖悟的心灵交给学生，创造出—个充满生机和灵性的精神世界与学生共享，潜移默化中老师就会

成为学生精神文化之旅的亲切导游。

## 五、领悟道理、拓展延伸

1、小鹿跑到了一条小溪边，停下脚步，一边喘气，一边休息，假如你就是这只小鹿，刚才狮口逃生的一幕肯定还在脑海回旋，心肯定还在砰砰直跳，此时此刻，你会想些什么？你还会欣赏美丽的角，而抱怨难看的腿吗！他叹了口气，说：“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”