

最新四年级语文乡下人家教学反思(模板16篇)

请示的态度应该谦虚诚恳，以尊重对方的意见和决策。如果请示的结果不如预期，我们应该冷静思考并寻求其他的解决办法。以下是一些请示的典型案列，希望对大家有所帮助。

四年级语文乡下人家教学反思篇一

陈老师努力创设和谐、融洽、欢快的人文氛围，让语文学习的过程成为学生展现个性，表现个性，培养个性和塑造个性的过程。

在教学《乡下人家》一课时，陈老师带学生进入课文，让他们通过自学了解课文内容，并用上恰当的词语概括地说说你对课文的理解。学生通过初步的概括后，把自己对文本的理解通过自己的语言表达出来，激发学习的积极性。

从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解、感悟课文所表达的“情”，我都引导学生自己读，自己学，自己汇报，自己评价，亲自参与学习实践活动。

教学中，陈老师始终做到“心中有学生，心中有主体”，尊重学生，尤其“尊重学生在学习过程中的独特体验”（《课程标准》语）。只有允许学生尽情表达，而且鼓励学生尽情表现，才能谈得上解放学生的个性让学生自主地学习。

四年级语文乡下人家教学反思篇二

《乘法估算》这节课的教学设计主要有以下几个特点：

- 1、创设生活情境，突出估算教学的重点。

从计算方法的角度来看，学生长于精确计算，估算意识淡薄，对估算的作用与价值，没有真实的体验与感受，在认识和行为上都感到“不习惯”，常常为估算而估算。因此，我联系生活实际，创设小明北京之行的问题情境，将参观动物园、观看海豚表演、为游人组装自行车等有机地联系起来，让学生在情境中经历估算，不仅让学生初步了解掌握了多位数乘一位数的估算方法，更重要的是鼓励学生解释估算的思路，感受乘法估算在生活中的实际应用，感悟精算与估算之间的区别与联系，体验估算的价值。真正突出了估算教学的重点，即由单纯的技巧性训练转变到估算意识的培养。

2、加强变式与比较，注重对估算策略的归纳与提升。

《课标》第一学段估算意识培养的要求是：“能结合具体的情境进行估算，并解释估算的过程”。在本节课中，董老师拓展了例题的内容，结合生活，创编问题，特别注重不同问题的分析与比较，如创编问题中“够”与“不够”的比较，原型例题与创编问题的比较，“参观动物园”与原型例题的比较，“观看海豚表演”与创编问题的比较，“装配一些自行车”选择算法的比较等等，鼓励学生解释估算的理由和思路。引导学生根据实际问题选择合理的估“多”估“少”的策略，注重对估算策略的归纳与提升。从而渗透具体问题具体分析的思想，让学生根据不同的情境灵活选择合适的算法，培养学生解决问题的能力。

3、注重预设与生成有机统一，课堂充满活力。

预设是教学的基本要求，而教学是人与人互动的过程，因此，它又是不断生成的过程。预设是生成的前提，而生成需要一个良好宽松的氛围，没有精心的预设就不可能有精彩的生成，只有备课时充分估计到课堂上将发生的各种情况，考虑好应对的策略，才能捕捉和把握好课堂上稍纵即逝的生成性资源。本课例中，学生对于32个同学带250元钱够与不够生成了不同的见解，不断闪耀着学生思维的火花，学生对估算的意义及

估算的局限性的理解展现了学生的灵感，使整节课体现了预设与生成的有机统一。

四年级语文乡下人家教学反思篇三

这篇课文的教学重点是：引导学生随文想象画面，感受乡村生活的美好。教学难点是：从平凡的事物，普通的场面体会乡村生活的‘美’，了解课文在空间、时间上交叉叙述的顺序。

听了老师们的指导意见，我受益匪浅。现根据我的教学设计和学生的反馈，谈谈这堂课的得与失：

1、教法：根据学生的年龄特点及认识规律，我主要选择了导读法，图示法，情境教学法等方法进行教学。让学生带着问题自由读全文，这样有利于帮助学生整体把握课文内容，又能锻炼学生阅读思考、阅读获知、阅读感悟的能力。在实际教学中，我导的好像多了一点，应该更放手地让学生自行体会，突出他们的主体地位。

2、学法：授之以鱼不如授之以渔。本堂课，我主要采取了抓关键词句研读法、对比法、阅读批注法、读写结合法。好的阅读方法，能使学习达到事半功倍的效果。在学生整体感知课文后，我出示自学提示，旨在培养学生良好的阅读习惯。

3、教学过程：过程很明确，就是对学生阅读课文提出层次性的要求。循序渐进地深入课文。创设情境，走进美景·自读课文，把握美景·品读课文，感悟美景·升华情感，学习写法。设计时思路很清晰，但是上课时把握的不是很恰当，这点应该在以后教学实践中不断加强练习。

4、板书设计：设计的时候是随着学生汇报自己感受到的美景，在学生品读课文时，我应该适时板书，结果忘记了，导致最后仓促地把板书补上，效果大打折扣。

总之，上一堂公开课收获很多，也让自己清晰地认识到自己存在的问题，希望在以后的教学中不断进步，保持精华，去除糟粕。真正按照新课标要求，上出特色。

四年级语文乡下人家教学反思篇四

这是一篇以说明为表达方式的说明文，也可以成为常识性课文。这类课文承担着双重任务：一是使学生学习和掌握自然、社会和日常生活中的科学知识，受到科学思想方法的启蒙教育；二是使学生形成和提高理解说明文的能力，学习说明文的语言和说明事物的方法。因为本篇课文的词语相当丰富，而且再生性很强，所以教学这篇课文，不仅要使学生了解海洋与人类的密切关系，认识保护海洋的重要性，激发学生爱护环境、热爱科学的情感，而且要善于引导学生学习、感悟、积累课文丰富的词语。

课文最后强调了“保护海洋，珍惜海洋”的重要性。所以在设计课后练习时，引导学生在课后搜集和阅读有关海洋的资料，写一篇自己心目中未来的海洋是什么样子的？提提小建议：对保护海洋你有哪些好的建议？写一份建议书，提出你的想法，提供具体措施。鼓励学生，进一步地了解海洋，从自己做起，从身边的小事做起，激发大家的环保意识。

本篇课文的词语相当丰富，而且再生性很强，所以，我在教学本篇课文时，不仅要使学生了解海洋与人类的密切关系，人是保护环境的重要性，发学生保护环境、热爱科学的情感，而且要善于引导学生学习、感悟、积累课文丰富的词语。教学中时，我努力做到以下几点：

一、引导感悟海洋。

二、促进学习语言。

教学过程中，我引导学生注意积累大量的四字词语。比如，

文中的“波涛汹涌”、“无边无际”、“喜怒无常”、“望洋兴叹”等，这样有助于学生的掌握和运用；引导学生体会用词的准确传神。如课文第五自然段中写道：“如今，一座座海洋石油平台已矗立在海涛之中，一艘艘海洋考察船已驶向大洋的深处，先进的海底探测器也已潜入深海大显神威。”细细品味其中的“矗立”、“驶向”、“潜入”，让学生抓住这些词语展开想象，以有效地促进学生感悟、积累课文的语言。

四年级语文乡下人家教学反思篇五

《乡下人家》是人教版第八册第六组的. 第一篇课文。它按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的时间顺序交替描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

在教学中，我始终围绕“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”这一条主线来进行教学。在教学过程中以此上串下挂，让学生自读课文，画出能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品味。这样就使整个教学结构清晰、合理。

新课标强调要引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到熏陶。为了让学生能更好地感受到乡村生活的诗情画意，在本课教学中，我以读为主线，引导学生通过“赏读悟情——品读想象——朗读再现”的教学模式，取得了较好的效果。

1、重点引导学生抓住几个拟人句、作比较的句子，深入展开教学，使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。如：“几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的竹笋，成群地从土里探出头来。”让学生体会“探”字的妙

处。“从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。”让学生想象鸡和乐融融的情景等等。

2、精心选择了部分非常贴合课文内容、富有美感的图片制作成课件，造成视觉冲击，帮助学生更快更好地进入情境。如：青红的瓜，春笋，鸡鸭觅食，各种鲜花等。

3、加强了朗读的指导，安排了多层次的朗读，指名读，自读品味等，把读贯穿于整个教学的始终，由浅入深层次性的朗读，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣。

1、除了重点段落以外，其他段落的朗读训练效果不是很理想，没有在朗读中渗透朗读技巧。比如在教学“乡下人家在天高地阔的环境里吃饭”这段时，可以问学生：“你认为这样的环境应该用什么样的语气去读？”然后让学生带着自己的理解和体会去读会更好一些。

2、某些环节学生参与度不足，问题设计应更有梯度，教学语言应更生动浅显，从而调动每个学生的积极性，让学生人人分分秒秒有事可做。

总之教学是一门遗憾的艺术，它的研究是没有止境的，今后还需且行且思，争取更上一层楼。

四年级语文乡下人家教学反思篇六

本节课的课标要求是“列举罗斯福新政的内容，认识罗斯福新政的特点，探讨其在资本主义自我调节机制形成中的作用。”在教学过程中，如何准确理解和落实课标显得很重要，而如何在教学过程中始终围绕学生的学来反思章显得更加重要。具体来说，课标中的“认识罗斯福新政的特点、探究其在资

本主义自我调节机制形成中的作用”是本节课的重点和难点，而“列举罗斯福新政的内容”只是为了让学生通过学习探究得出结论和认识的载体。

在教学过程中，我适当的引入文字、图片等教学素材，引导学生了解新政的每一项内容，同时教师在借助教学素材引导学生分析每一项内容的过程中把新政的特点“国家干预经济”的思想渗透其中，逐一分析在金融、工业、农业、社会救济和“以工代赈”、社会立法等五个方面，“自由放任”政策下和“国家干预经济”政策下的政府与经济发展间关系的区别和变化，让学生自己去体会和感悟并从中得出结论，通过这样的教学设计和具体操作，罗斯福新政的特点就能在老师的引导下由学生自己分析得出。同样在处理罗斯福新政的作用的时候，借助适当的图表、图片，比如新政期间美国“工业生产变化柱状图”和“失业率变化柱状图”，由学生自己去读图，教师引导学生读出其中的变化，最终学生就可以顺利地得出新政对美国的影响是“使美国经济开始恢复，逐渐摆脱危机的困境”。

在学习完新政的内容、特点、作用之后，为了引导学生站在全球史的高度用联系的观点来认识新政，避免学生孤立、静止的看待历史问题，我引入了30年代苏联计划经济体制下经济快速发展的相关材料，一方面让学生感受世界市场形成后，各国政府在发展经济过程中会不断的借鉴和学习，让学生体会现代社会开放、包容、相互借鉴的重要性，另一方面把中美两国不同时期、不同背景下经济发展的策略横向联系起来，从中体会各国在结合国情解决本国经济发展中体现出的人类智慧之光是同样难能可贵、同样会永留史册的，从这个角度引导学生抛弃阶级和意识形态的影响，从人类文明发展进步的角度对罗斯福新政进行再认识、再体验、再反思，进而收获更多的体会和感悟。

在上述教学过程中，教师创设的一个个历史情境既能激发和调动学生主动探究和分析问题的积极性，又能培养学生阅读

材料、分析和提取信息去解决问题的能力。经过这样精心设计的课堂教学，教师不再是“满堂灌”和“一言堂”，而是引领和指导学生、与学生一起合作探究的主导者、合作者，学生不再是旁观者和听众，而是真正成为课堂的主体，成为学习和探究活动的主体。在这样的学习过程中，才能慢慢培养学生勇于思考、主动探究、突破创新的意识和能力，才能真正达到提高学生综合素质的教育效果。

本节课中对于“新政在资本主义自我调节机制形成中的作用”这一难点的突破是最需要用心琢磨的。新政的实施并不是使美国从“完全放任”的一极走向了“国家干预”的另一极，这一改革的过程并不是非此即彼的简单转变。“完全放任”不是不能干预和没有干预，“全面干预”也不是放弃市场调节的全盘干预。要避免这种二元对立思想的出现就必须将新政出现前的美国历史发展脉络及其经济思想给学生交待清楚。

就自由主义理论而言，其宗旨是最大限度地解放个人潜力，本身并不排斥国家干预。自由主义确实是消极看待国家对经济的干预，但也并不是完全放手。亚当·斯密反对政府干预经济的一个重要原因是当时执政的贵族不懂经济，只会把经济引入歧途。

美国人自建国以来一直警惕的是政府权力被滥用，对民主制度造成威胁。随着第二次工业革命的完成，他们发现威胁更多地来自于垄断资本，需要解决的是工业化带来的经济问题和社会矛盾，而能遏制这一巨怪的却只有政府，所以转向政府寻求解决矛盾的手段。20世纪初历时十几年的进步运动实际上就是美国政府干预经济的尝试和试验阶段，其中西奥多·罗斯福因为通过反托拉斯法案、拆分洛克菲勒的美孚石油公司等举措赢得了反托拉斯斗士的美称，此后的威尔逊总统在位时期也采取了许多联邦政府干预经济发展的政策。遗憾的是进步运动被第一次世界大战所打断，一战结束后，美国又迎来了20年代的繁荣，但繁荣背后却是问题的不断堆积

和矛盾的不断升级。

面对大萧条，新政在经济方面的动作比较大，政府全面介入了工业、农业、商业、金融业等各行各业，但政府并不直接去接管经济，而是协调经济。罗斯福实施新政的前提是承认美国的经济体制存在问题，所以新政的目的是治病，是要使美国体制重新恢复活力，而不是将其置于死地。罗斯福改革的目的是不是将现行体制推翻，而是要让它运转起来，还要运行通畅。

大半个世纪过去了，历史证明，罗斯福本人的说法也许更符合新政的实际。他说自己是在为现实的问题寻找答案，而不是将先验的答案强加在现实之上。新政的改革是通过确立政府的经济管理权，突破自由资本主义的一些定规，将其改造成有管制的资本主义。新政使美国经济在发挥市场调节作用的同时，政府对经济的干预得到加强而且不可逆转。有了以上这些背景知识的依托，学生在理解新政的影响时才会更客观、更清晰。

学习新政从现实角度来看是为了能更好地推进今天中国的改革，因此在情感、态度和价值观方面主要不是教会学生一分为二的评价新政，而是从中汲取历史的智慧和策略，因此每节课在确立了主题后，确定什么样的价值观将决定一节课最后的立意和灵魂，所以情感、态度和价值观目标的落实与否将决定一节课的厚度和高度，这也需要我们教师结合不同的教学内容不断去探究和实践。

实施新课程的教学过程中，我们还会碰到许许多多的疑难和困惑，唯其如此，才能不断激励、启发和推动我们教师在教育教学工作中不断的学习和探索，不断锤炼自己践行新课程理念和落实新课程标准的技术，不断提高自己实施新课程、开展素质教育的艺术。

这条路，我们刚刚开跋-----

四年级语文乡下人家教学反思篇七

《乡下人家》是第六单元的第一篇讲读课文，抓住乡村最普通的事物和场景，呈现出屋前搭瓜架、门前种鲜花、屋后春笋冒、院里鸡觅食、河中鸭嬉戏、门前吃晚饭、秋夜催眠曲等七幅自然质朴、亲切祥和的农家画面，展现了乡下人家自然和谐、充满诗意的乡村生活，赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

在教学中，我以读为主线，引导学生通过“先读；再找关键词；然后去体会”的教学模式，引导学生读中赏词、品句，读中积累、感悟，读中质疑、探究，读中想象，取得了较好的效果。反思自己《乡下人家》一课的教学，我觉得有以下亮点：

作者陈醉云的《乡下人家》结构清晰，语言朴实自然，读起来有清风拂面之感，这篇文字没有较难理解的词句。在教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的词语和句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品味。这样就使整个教学结构清晰、合理，教学过程流畅。

四年级下册有一个学习要求，即初步学会理解课文的几种方法，如：抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解等等。在教学中我注重了通过多种方法理解课文。“屋前搭瓜架”画面中，学生在石狮子和瓜藤给人带来的不同感受的对比中，感受到乡村的可爱。“屋后春笋冒”一段抓住一个“探”字，通过引导学生想象画面，使学生体会到拟人化手法运用的巧妙。

为了让学生能更好地感受到乡村生活的诗情画意，我安排了

多层次的朗读。课伊始，我安排学生默读，边读边画出作者对乡下人家的感受，培养了学生“不动笔墨不读书”的良好读书习惯。品读感悟环节通过指名读、评读、男女生赛读、抓住重点词感悟读、齐读、引读等方式交错使用，把读贯穿于整个教学的始终。这样不同层次的读，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣，也提高了朗读能力。

在课堂上，我也发现了自己的不足，评价语要有提升，这个是自己一直都在努力去积累的项目。虽然备课时冥思苦想出好多评价语，但是真正站在课堂上，随机应变的能力还是很欠缺。其二，学生的读后感悟能力比较强，但朗读再现的能力较弱，要引导学生读出自己的真实感受，而且要在原有的基础上有提升。课堂的教学是一门缺憾的艺术。如何根据学生实际、教材的特点，凸显自身的教学特点，体现新形势下的教学理念，这将是我不懈努力的方向。

四年级语文乡下人家教学反思篇八

《乡下人家》通过描绘一个个自然、和谐的场景，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。通过教学《乡下人家》这篇课文，我感觉有以下的收获和失误：

字词教学仍是教学中的首要和重要位置。在初读课文后，就检查本课中要认的5个字和要写的14个词语，并且对课文中出现的容易念错的多音字“冠、率”进行指导。让学生找找“冠”日常生活中的词语，如鸡冠、夺冠、冠军、张冠李戴等，再联系实际理解。这样从多音字的音义结合起来记忆，更有助于学生对多音字的掌握。在课文朗读中有位女生还把“结果”的“结”念错了，在课堂上对这个字及时指正并且区分了两个“结果”的意思和读音。对于一些比较难理解的词语如“捣衣”，就借助图片让学生进行理解。

在教学中，我重点抓住主线“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，品一品，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品读。

“初读”：感知课文内容，解决字词，质疑问难。

“细读”：质疑后，边读边想，弄清文章段落层次，梳理文章脉络。

“情感朗读”：感情朗读重点语句，抓住重点，突破难点，读出味道。

“自由读”学生通过读，认识生字新词；通过读，理清文章画面，；通过读，创设富有感染力的语感氛围；通过读，使学生与文章的思想感情产生共鸣，从而起到传授知识、提高理解能力和朗读水平的作用。

但一堂课下来，我觉得自己对文本的处理上有问题。第一个环节本想出示课文中的图片，让学生根据图片的情景取个清新明快的名字，为后面的课文画面取名做好充分的准备。但当我出示图片让学生取名时，学生都静静地坐在座位上。后来我和其它老师一谈，都觉得这个环节对于四年级学生来说有点拔高，与后面概括课文画面又有点重复累赘。不仅没有实现事先的预想也浪费了时间。导致最后的“雨后春笋”这个画面的语句品析没法完成，而匆匆结束。

四年级语文乡下人家教学反思篇九

这是一首由四个乐句构成的一段体儿童歌曲，曲调富有浓郁的民歌风格，旋律欢快、活泼，歌词生动，富有童趣，抒发了在温馨家庭中孩子甜美生活的欢乐心情。第二乐句在第一乐句上进行了上移五度的旋律摸进，并分别运用了富有弹性

的顿音演唱效果，欢快的情绪，即刻在我们面前浮现出一个长有小酒窝、甜美欢笑的可爱儿童的形象。第三乐句出现了八分休止符和带装饰音的相间的间奏，在形象与情绪上更显天真活泼，“爸爸也喝”、“妈妈也喝”真实地表达了孩子对父母给予自己的爱而掩饰不住内心喜悦心情的流露。歌曲的结束句重复了第四乐句，在尾音上以高八度出现，使全曲在舒心欢笑的歌声中结束。

这节课的目标是要让学生学会歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。并且把歌曲想象成一组解读幸福的密码。当我说同学们的幸福都住在酒窝里时，他们都笑了，还互相指着看着，课堂氛围就一下子活泼了。

在初步接触这首歌曲的时候，我对里面“左边一个，右边一个，成天价笑呵呵咿呀咿子喂。”的这句歌词特别喜欢，我们每个人都有小酒窝，也同样是左边一个，右边一个，所以在教唱本首歌曲的时候我遵循新课标的理念以生为本，观察每个学生，把他们的小酒窝个个指出给同学们看，并告诉大家这是一个很自然的生理现象，并不是每个人都有漂亮的小酒窝，而且小酒窝的大小也不一样。

同学们找了好多个人上台展示她们的小酒窝，呵呵！挺漂亮的酒窝。也为我们学习这首歌曲奠定了基础，起码孩子们知道了用什么感情去演唱，在接下来的学习歌曲中，孩子们表现的很积极，很快这首歌曲就已经掌握，都在迫不及待的等着回家炫耀自己的小酒窝呢！唯一不好的是我没有照顾好没有小酒窝的孩子，以后的注意了！

音乐教学主要是培养学生对音乐的兴趣和他们对美的感觉。所以在设计教案的时候，我总是尽力想让学生学得快乐些。

现在的三年级没学过谱子，所以他們要学唱一首歌还是有一定困难的。这时就是老师的教学方法在起作用了。如：这首

歌的开头两句是一个同旋律的级进，我就采用听一听，找区别的方法，让学生在无形之中熟悉歌曲的旋律。并且把歌曲中的注意点难点都放在里面，学生再唱时就不会犯这一类的毛病了。

现在缺乏经验和这方面的见识是我最大的问题，有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教！

四年级语文乡下人家教学反思篇十

2、正确、流利、有感情地朗读课文

3、带领学生品味优美语言，积累优美的句段。学生品读重点句段，积累优美语言，感受乡下人家独特、迷人的风景是教学重点。从平凡的事物中展现乡村生活的画面，让学生感受乡村生活的美好，从而产生对乡村生活的热爱之情是教学难点：

一、高校课堂上课开始，首先出示本课教学目标，让学生齐读，理解。知道本课所学的内容。

二、生字词是语文学习的工具。中年级同样不能忽视生字词的教学，在引导学生学习生字新词的时候，以词块的形式呈现生字词，让学生描述画面，连词成句，给学生提供了多方面的运用机会，避免了解词的机械和积累的无序，放大了生字词的教学形式。

三、在学生充分朗读课文的基础上，让学生用词语描述文中描写的景物，利于学生理清脉络，整体把握课文，感受乡下人家清新、自然的美。

四、在品读“雨后春笋”这一段时，让学生自由读课文，划

出喜欢的句子，说理由，同桌互相交流，全班交流。引导学生抓住“探”、“成群”、“许多”等词语体会雨后春笋生机勃勃的情景，然后通过引导学生诵读、比较、想象，与笋芽儿对话，不仅使用学生对语言文字的实践，更是灵性的涌动、情感的流淌、个性的张扬，富有浓厚的情感和韵味。

五、存在的不足，第一课时的教学目标应定位为引导学生读通、读准、读顺课文，整体把握文章的脉络，本节课学生朗读的量不够，就过早地进入品读课文的环节。应注意对学生进行通读课文的训练，采用多种形式引导学生先把课文读通、读准、读顺。农村小学生，在小组合作的时候，表现得不够好，没有大胆交流讨论，不过才四个学生一组，全班八个学生，课堂活跃不起来。

四年级语文乡下人家教学反思篇十一

《乡下人家》是第六单元的第一篇讲读课文，抓住乡村最普通的事物和场景，呈现出青瓜绿藤、鲜花盛开、雨后春笋、鸡鸭觅食、院落晚餐、月夜睡梦等六幅自然质朴、亲切祥和的农家画面，展现了乡下人家自然和谐、充满诗意的乡村生活，赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

在教学中，我以读为主线，引导学生通过“选读探究——品读感悟——朗读再现”的教学模式，引导学生读中赏词、品句，读中积累、感悟，读中想象、迁移，取得了一定的效果。反思《乡下人家》这一课的教学，我觉得有以下几点：

陈醉云的《乡下人家》结构清晰，语言朴实自然，读起来有清风拂面之感，这篇文字没有较难理解的词句。在教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交

流品味。这样就使整个教学结构清晰、合理，教学过程流畅。

四年级下册了，学会理解课文有好多种方法，如：抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解等等。在教学中我注重了通过多种方法理解课文。用不同形式的朗读，课件展示“雨后春笋”等画面，再引导学生想象其他画面，更深入地理解课文内容。

为了让学生能更好地感受到乡村生活的诗情画意，我安排了多层次的朗读。开始我安排学生自由读，边读边画出难读的句子，多读几遍，培养了学生良好的读书习惯。品读感悟环节通过指名读、轻声读、小组赛读、抓住重点词感悟读、齐读等方式交错使用，把读贯穿整个教学的始终。这样不同层次的读，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣，也提高了朗读能力。

上完了这一节课，我发现了自己的许多不足，评价语要有提升，站在课堂上还是紧张，随机应变的能力很欠缺。其二，学生的朗读再现能力较弱，要引导学生读出自己的真实感受，而且要在原有的基础上有所提升。还要培养学生的语言表达能力，说完整话。另外时间安排上比较仓促，没能给学生有更多的时间去观赏画面，最后的生字词教学，没有做到更好的扩展，应适当地进行一些延伸。

课堂教学是一门真正的艺术。如何根据学生实际、教材的特点，凸显自身的教学特点，体现新形势下的教学理念，这将是我不懈努力的方向。谢谢！

四年级语文乡下人家教学反思篇十二

《乡下人家》是第六单元的第一篇讲读课文，抓住乡村最普通的事物和场景，呈现出青瓜绿藤、鲜花盛开、雨后春笋、鸡鸭觅食、院落晚餐、月夜睡梦等六幅自然质朴、亲切祥和

的农家画面，展现了乡下人家自然和谐、充满诗意的乡村生活，赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

在教学中，我以读为主线，引导学生通过“寻找美——品读美——感悟美——发现美”的教学模式，引导学生读中赏词、品句，读中积累、感悟，读中质疑、探究，读中想象、迁移，取得了较好的效果。反思自己《乡下人家》一课的教学，我觉得有以下亮点：

陈醉云的《乡下人家》结构清晰，语言朴实自然，读起来有清风拂面之感，这篇文字没有较难理解的词句。在教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品味。这样就使整个教学结构清晰、合理，教学过程流畅。

四年级下册有一个学习要求，即初步学会理解课文的几种方法，如：抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解等等。在教学中我注重了通过多种方法理解课文。“青瓜绿藤”画面中，学生在石狮子和瓜藤给人带来的不同感受的对比中，感受到别有风趣一词的含义。“雨后春笋”一段抓住一个“探”字，通过引导学生想象画面，“如果你是小笋芽，从土里探出头来，看见了什么？会说什么？”使学生体会到拟人化手法运用的巧妙。

为了让学生能更好地感受到乡村生活的诗情画意，我安排了多层次的朗读。课伊始，我安排学生自由读，边读边划说体会，培养了学生“不动笔墨不读书”的良好读书习惯。品读感悟环节通过指名读、赛读、对比读、抓住重点词感悟读、齐读、引读等方式交错使用，最后的品读、展示读，把读贯穿由于整个教学的始终。这样不同层次的读，加深学生对乡下人家那朴实、自然、和谐的乡村生活的理解，让学生与文

章、作者的思想感情产生共鸣，也提高了朗读能力。

在课堂上，我也发现了自己的不足，评价语要有提升，这个是自己一直都在努力去积累的项目。虽然备课时冥思苦想出好多评价语，但是真正站在课堂上，随机应变的能力还是很欠缺。其二，学生的读后感悟能力比较强，但朗读再现的能力较弱，要引导学生读出自己的真实感受，而且要在原有的基础上有提升。其三，板书规范性不强，应该提前设计、规划、布局好，使其美观。

课堂的教学是一门缺憾的艺术。如何根据学生实际、教材的特点，凸显自身的教学特点，体现新形势下的教学理念，这将是我不懈努力的方向。

四年级语文乡下人家教学反思篇三

我执教了人教版小学语文第八册第21课《乡下人家》的第一课时。文章按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的时间顺序交替描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。下面，我来谈谈教学体会。

《乡下人家》编排在第六组，本组主题是“走进田园，热爱乡村”。意在让学生通过朗读，感受充满诗情画意的田园美景，体验自然质朴的田园生活，体会作者的表达方法，丰富自己的语言积累。《乡下人家》是本组第一篇精读课文，它用质朴而生动的文字向读者呈现出一幅田园风光的写意画卷。根据我的了解，我们的学生95%以上从小生活在城市里，对乡村生活缺乏了解。学习本文，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。基于本文的特点及学生的情况，我将本文的'学习目标定为以下三点：

1、读通课文，鼓励学生主动学习。

2、初步了解课文内容，走近乡下人家，感受田园生活的美，激发学生对农村生活的兴趣。

3、带领学生品味优美语言，积累精彩句段。

本文的教学重点是读文感悟，学习写法。这一重点确立的依据是本组的编排目的及本文在组内的重要地位。同时，这也是难点，因为我们的孩子住在城市，文中描绘的景与物大多是学生看似熟悉、实则陌生的，而文章的语言看似也很平淡，那如何从陌生的景物中、从平淡的文字中读出美感，是本课的难点。为突破这一重难点，教学时，我以读代讲，通过“自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言，致辞时内化语言”的方式展开教学。

阅读是个性化的过程，不能以教师的思维而取代学生思维，所以，我在引导学生阅读的时候，强调以学生为主体，让他们自读自悟。读一读喜欢的段落，说一说感兴趣的景色，想一想生活在其中的乐趣。关注他们情感的生成、个性的体验和生活的联系。

阅读不仅仅是人文性教育，更不可忽视的是语文基本技能的训练。本文的教学目标有“积累课文中的优美词句、精彩语段”“学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景、物来抒发情感的表达方法”等要求。所以我引导学生在解读课文的过程中，同时进行朗读的训练，写法的引导，使人文性与工具性融为一体。

根据课文任务量，我用两节课完成教学。第一节课的任务是通读课文，了解内容，初步感受田园生活的美，激发学生对农村生活的兴趣。第二节课的任务是继续品读课文，进一步感悟写法。第一节课的安排与意图是这样的：

1、看图导入，进入美好情境。这样一来，学生可以马上进入美的情境中，激发学习兴趣。

2、自读自悟，感受生活的美。布置学生朗读课文，边读边想，在脑海中再现美的情境。

3、品读课文，展示自学成果。全班交流学习感受，并通过做小主人邀请客人这一方式，内化语言。

4、读读写写，积累语言。让学生有感情朗读课文，从他们的朗读中，我可以及时了解到学生学习的反馈信息，以学定教。作业上进行分层，让学生根据自己的情况选择合适的要求，介绍乡下人家的一处场景。

1、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。

2、知识点的教学比较扎实。能抓住几个拟人句、作比较的句子，深入展开教学，使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

3、课件的使用还是很有收获的。我精心选择了部分非常贴合课文内容、富有美感的图片制作成课件，造成视觉冲击，帮助学生更快更好地进入情境。

4、课堂中时间的控制还不是很好。开始部分的正音耗费了太多的时间，而后面重点的让学生读读、想想、说说，就展开的不够。读了课文，看了图片，其实学生是有很多感受想表达的，但由于时间关系，我几次打断了学生。而写解说词这个环节，其实还是放在第二教时或第三教时更恰当一些。放在第一教时，可能太匆忙了，学生很难写出比较深的感受，对写作能力的提高也比较有限。

以上就是我教学《乡下人家》这篇课文的一些体会。

四年级语文乡下人家教学反思篇十四

1、教学本课前，教师准备乡村风光的图片，或乡村生活的多媒体课件。

2、本文教学的重点是引导学生感受乡村生活的美好，领悟作者的表达方法，可以采用“自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言”的方式展开教学。

首先在学生读通课文的基础上，请学生说一说：读了课文，乡下生活带给你怎样的感受？学生初步感知后，要引导他们自读自悟，画出有关语句或段落，并试着在头脑中浮现画面，也可在空白处写写自己的感受，思考课文的叙述顺序，提出不懂的问题。

然后，引导学生围绕“课文描写了哪些乡村的风景”这一问题展开交流，从具体的语句段落中感受乡村风景的美丽。

最后，引导学生在读懂课文后，仔细揣摩作者的表达方法，“作者是怎样写出乡村风景的美的”引导学生讨论课文的叙述顺序，了解作者的写作方法，如，抓住了和农人关系最密切的普通的事物，仔细观察，采用对比拟人的手法。对优美句段，让学生先画出自己喜欢的语句，说说自己喜欢的原因，并练习有感情的朗读，然后抄写、背诵下来，达到积累语言的目的。

3、本文语言朴实生动，清新秀美，教学时要重视朗读，要让学生绘声绘色地读。因为文章展示的图景亲切恬静，因此朗读的情感基调是柔和舒缓的，而拟人化的’句子要读得轻快活泼。

4、识字前可采用自主学习，小组合作的方式进行，每小组课

前准备一套生字词卡片，在自主识字的基础上，由小组长组织学习，做到人人参与，字字落实。教师要提醒学生注意文中一些字的字音字形。如“结出”的“结”字读一声，“场地”的“场”字读三声；“扎到水下”的“扎”字的声母是翘舌音，“率”字中间部分的笔顺是从中间到两边，书写为撇折、撇折、点、点、提、撇、点，“巢”字上半部分为三个撇点。

5、在学生充分感受到乡间的美之后，教师相机组织学生开展一次综合性学习，让家在农村的同学深入了解自己家乡最值得自豪的景物，自己和身边人的生活；城里的同学可以在家长、老师的带领下，走进田园农家，体验乡村生活，共同搜集农村风光的图片，农村儿童生活趣事，农家自制玩具或写农村的小诗，以便为后面的“语文园地”中的“口语交际·习作”和“展示台”的学习做好准备。

6、阅读链接的诗歌《在天晴了的时候》，意境优美，情趣盎然，是对课文学习的拓展，可以让学生边读边画出作者重点描写了雨后的哪几样景物，体会作者巧妙的拟人化手法，然后交流自己的感受和理解，并有感情的朗读，感受乡间小路雨后的清新与生气。

四年级语文乡下人家教学反思篇十五

《乡下人家》是一篇优美的写景散文，课文一共7个自然段，前6个自然段写景，最后一个自然段抒情，描绘了乡下独特，迷人的风景。仔细阅读后发现，前面6个自然段中，1,2两个自然段描写的都是乡下人家房前屋后的静态景物，如长长的瓜架，美丽的花朵，碧绿的竹林；3,4两个自然段描写的则是乡下人家常见的家禽：慈爱的母鸡，可爱的小鸡，神气的公鸡和悠闲的鸭子；5,6两个自然段则描写了乡下人家生活的场景，如夏天院落晚餐，秋天伴着纺织娘的歌声入睡。也就是说，整个乡下人家景色的描绘看似无序，实则有序，这序不但体现为描写的景物是从静到动，从物到人的，也体现为从描述乡下人家景色独特

迷人到乡下人家生活自然和谐. 文章按房前屋后的空间顺序和春夏秋冬四季, 白天傍晚夜间的时间顺序交*描写, 展现了一幅幅自然质朴, 亲切祥和的农家画面. 理清内容后, 我又细细地读课文, 这篇文章的语言非常优美, 活泼风趣, 处处流露出作者对乡下人家的喜爱之情, 这份喜爱甚至可以说是偏爱, 想必作者也是久居繁华喧嚣的都市, 因而对宁静, 质朴, 悠闲, 舒缓的乡村生活充满了向往和留恋. 我也带着对乡村生活的热爱, 引领着学生走在乡间的小路上:

1, 交给学生学习的主动权. 在上《乡下人家》这课时, 我就把学习的主动权交给了孩子们, 让他们找自己喜欢的句子, 段落给大家推荐, 在推荐之后, 肯定也有喜欢同一个地方的孩子, 之后一起交流, 讨论, 这又体现出一种合作.

如有学生喜欢“几场春雨过后, 到那里走走, 常常会看见许多鲜嫩的笋, 成群地从土里探出头来”一句.

生1: 我喜欢“成群”, 这说明嫩笋很多.

生2: 我觉得“探”字用得好, 这些笋就好像是小娃娃一样偷偷地从土里探出头来, 看上去真可爱!

生3: “探”字用了拟人的手法, 就像一个个淘气顽皮的娃娃和人捉迷藏一样从土里探出头.

师: 如果你就是这些小竹笋, 那么快想探出头来干什么呢鲜嫩的小春笋们, 你们探出你们的头来吧, 把看到的景象说一说.

生1: 我看到了红花绿叶, 闻到了空气中淡淡的花香;

生2: 我看到了亭亭玉立的竹子, 青的竿, 绿的叶, 投下了一片浓浓的绿荫.

生3: 我听到了黄鹂的歌声, 真动听.

.....

整节课都是在自主中学习,在合作中交流,在探究中解决问题。而老师只是一个课堂学习中的组织者,引导者。

2,教给理解课文内容的方法。四年级下册课标中有一个学习要求,既初步学会理解课文的几种方法,如:抓住重点句段阅读,抓住重点词语理解,联系上下文理解,联系生活实际理解等等。本课教学中注意了引导学生抓住重点句段阅读。对文章的重点段落反复阅读,能够使学生很快领会作者的写作意图。课文的每一个段落都很美,但是不可能处处讲,处处读,这就要有选择的读和讲。对于较难理解的,对于作者的一些特殊的表达方式都要重点来学习,来读。如:作者通过对动植物拟人化的描写来表达自己的感情,“探”字的理解,对鸡的描写,纺织娘唱歌等等,都写得非常生动,形象,不仅要充分的读中感悟,还要学习作者的写作方法。

3,引导学生多层次地朗读。在阅读教学中,加强朗读的训练,让学生在评,读,悟中提高了朗读能力。如:每读一遍都有不同的任务和要求。(1)初读。感知课文内容,解决字词,质疑问难。(2)细读。质疑后,边读边想边议,弄清文章段落层次,把握文章结构,梳理文章脉络。(3)精读。感情朗读重点语句,抓住重点,突破难点,澄清疑点。学生通过读,披文入境,融情于声,以声,情感感染学生,创设富有感染力的语感氛围,使学生与文章的思想感情产生共鸣,从而起到传授知识,提高理解能力和朗读水平的的作用。

一节课下来,学生对乡下人家向往不已,有的学生说:“那真是世外桃源!”有的学生说:“我真想去那儿度假!”更有学生说:“那儿简直是人间天堂!我乐意去!”

读着课文,我和孩子们仿佛嗅到了浓郁的泥土芬芳,听到了熟悉的蛙吵虫鸣,感受到了瓜棚月下的情趣,仿佛在与乡下人家促膝谈心,一起享受着乡下人家生活的乐趣。

四年级语文乡下人家教学反思篇十六

一、字词学习多样化。

汪潮教授说过：“字词句段篇，听说读写书念好十字经，十指弹钢琴”。看来字词教学仍是我们教学中的首要和重要位置。所以在导入课文之后，采用了检查的形式，以学生理解的难点为突破口，给予多种形式的帮助。有多音字“冠”的强调，有不理解词“捣衣”的图片观察法，有“向晚”找近义词理解词意的方法，有读词语“天高地阔”“月明人静”想象画面的方法等，潜移默化地教给学生学习字词的多种方法。在文中还有“结出”“扎到水下”等多音字也特别指导。

二、给学生学会理解课文内容的方法。

四年级下册有一个学习要求，既初步学会理解课文的几种方法，如：抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解等等。在教学中我注重了通过多种方法理解课文。“青瓜绿藤”画面中，学生在石狮子和瓜藤给人带来的不同感受的对比中，感受到别有风趣一词的含义。“雨后春笋”一段抓住一个“探”字，通过引导学生想象画面，使学生体会到拟人化手法运用的巧妙。并把这一教学内容延伸到课外，与本单元的综合实践活动紧密联系，出示了孩子们搜集的有关乡村的照片，要求用上“对比”“拟人”等写作方法进行小练笔的练习，渐渐地，孩子们的思维打开了，语言文字也变得富有灵性了。

三、抓住一条主线，使教学结构清晰。

在教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”抓住关键词“独特”、“迷人”来进行教学。让学生自读课文1、2自然段，画出能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品

味。这样就使整个教学结构清晰、合理，教学过程流畅。

美中不足的是，我在整堂课的教学中，一直引领学生感受乡村生活的美好，没有引申到农民劳作的辛苦。若再引导学生感受农村生活的劳苦与艰辛，那么学生对乡下人家的生活了解得更深入了。教学是一门遗憾的艺术，它的研究是没有止境的。希望自己在以后的教学中能更成熟。