

最新安塞腰鼓说课稿一等奖部编版 安塞腰鼓说课稿(优秀8篇)

环保应该贯穿于日常生活的方方面面。环保总结应该突出重点，概括性地呈现出我们在环境保护方面所取得的具体成绩。小编为大家搜集了一些优秀的环保总结范文，供大家参考和学习。

安塞腰鼓说课稿一等奖部编版篇一

本文的学习重难点是通过对文章的揣摩朗读，感悟其中的深意与情感。

二：教法设计

三：学法设计

四：教学准备

1：收集有关安塞腰鼓的资料。（可以是录相、音乐、文本等等）

2：仔细聆听自己最喜欢的音乐，写一篇感悟文章。

五：教学过程（）

（一）： 导入新课

（二）： 学习新课

第一板块：初读课文，整体感知。

第二板块：精读文章，感悟探究

教师点拨：对于这篇文章，你们想对哪方面进行深入的研究？

学生与老师的共同确定并板书出以下主要的小课题：（允许学生有别的小课题）

- 1：对安塞腰鼓的研究
- 2：对本文语言的研究
- 3：对本文主题思想的研究

.....

第三板块：品读文章，赏析表达

- 2：展示课件1，播放课文的朗读伴音。
- 3：质疑：说说现在你的新感受，或新的发现（问题）。

最后，进入第四板块：熟读课文，整体深化

- 1：教师点拨：结合自己的作文谈谈学了本文之后，自己有些什么收获？

（三）：创造性作业设计

- 1：论文题目：调查一下本地具有特色、具有文化内涵的民间艺术，写一篇文章。
- 3：反思：当代中学生应该是什么样的？（可以举行辩论会，深入讨论。）

安塞腰鼓说课稿一等奖部编版篇二

作为一名人民教师，时常会需要准备好说课稿，说课稿有助

于提高教师理论素养和驾驭教材的能力。我们该怎么去写说课稿呢？以下是小编为大家整理的《安塞腰鼓》说课稿范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

《安塞腰鼓》是七年级下册第四单元中的精读课文。本单元所选文章是文化艺术方面的，要求在理解课文的基础上，联系自己的生活体验，体会课文的思想内容，品味并积累优美的语句。

坐在剧场，你现场观看来自西北汉子的腰鼓，也许都无法用语言来清晰地表达内心的感受。可读了本篇文章后，却发现作者成功地为我们描述了现场的气氛：有画面，有声音，有动作，有神情，有思想。真是“此处无声胜有声”。所以学习本文最重要的是学到作者的以下几点：

（一）这篇文章的语言特色，感受安塞腰鼓的磅礴气势，品味西北特有的`艺术奇葩：

运用比喻，使看不到、听不到的舞蹈动作、音乐声音，以熟悉的形式呈现于我们眼前；

运用排比，使那茂腾腾的舞动后生如在眼前，使那充满生命力的鼓声犹在耳边；

运用短句，使语言变得铿锵有力，使文章要表达的强大的生命力淋漓尽致地展现在读者眼前。

（二）通过对文章语言的把握，体会文章中呈现的阳刚之气，感受生命的律动。

（三）通过对全文的把握了解文章要表达的内容。

真正体会到本文的语言美，对教学目标的其他两点也自然而然可以把握住。

- 1、利用多媒体教学，感受安塞腰鼓的磅礴气势。
- 2、自主学习，师生互动，体会文章的语言特色。

理解排比和反复的修辞手法及运用。

针对我校学生基础差，底子薄的特点，使用分组研讨式教学，或完全依靠学生自己的探究来达到教学目标是有一定的困难，因此教师的指导和引导仍是不可或缺的。

本课内容丰富，需2—3个课时才能完成。

第一步：（5—10分钟）

欣赏“安塞腰鼓”的视频，让学生对其有个直观的印象，看完后可以让学生谈谈自己观看安塞腰鼓时的感受。

第二步：（10—15分钟）

第三步：（10—15分钟）

教师范读课文，注意文中的短句的铿锵和排比的激昂，把文中的“茂腾腾”的气势读出来，把“后生”如日中天，光辉耀眼，沸腾的生命激情读出来，同时还有文章中展示的西北人的强大的力量读出来。再找学生多次练习、诵读。

第一步：（10—15分钟）

再阅读文章，分清结构层次，并同时思考所提出的问题（作者是用直白的语言来描述那些场景的吗？还是使用了一定的修辞手法。运用了哪些修辞？在文中找到相关的语句读给大家听。再思考使用这些修辞有什么好处呢？）

第二步：（10—15分钟）

第三步：（5—10分钟）

通过前面一系列对文章的把握，可以试着让学生来发表对全文主旨的把握。最后老师做结（这篇散文通过对安塞腰鼓的场面的描写，歌颂了激荡的生命和磅礴的力量。于诗意中追求永恒的精神力量的安塞腰鼓，已成为中华民族坚强不屈、蓬勃向上、积极进取的精神的象征，它是高原生命的火烈颂歌，是民族魂魄的诗性礼赞。）

（一）学生总结：说说自己的收获。

（二）教师总结：提出要求，布置作业。

安塞腰鼓说课稿一等奖部编版篇三

教材简析：

《安塞腰鼓》是我国当代作家刘成章写的一篇抒情散文，安排在六年级上册第四单元“民风民俗”这一主题中。课文为我们描述了安塞腰鼓这一独特的民间舞蹈艺术。共20个自然段，按“鼓响之前——腰鼓表演——鼓声止息”可以分为三个部分，呈现出“静——闹——静”的表演过程。通过表现安塞腰鼓强健的舞姿，沉重的响声、震撼人心的力量等来赞美黄土高原人粗犷、豪迈、开放的性格。《安塞腰鼓》一文，其最大特点是文本本身所具有的那种大气磅礴、豪情万丈、气吞山河的阳刚美。学习《安塞腰鼓》，绝不是为了记住“安塞腰鼓是怎样一种鼓？这种鼓怎么打的？姿势怎样？”等这些知识，更重要的是学习作者刘成章如何抓住关键词句来描绘安塞腰鼓的，如何将情感用恰当的语言表现出来的，如何将黄土高原上男儿的激情淋漓尽致的宣泄出来，如何组织文章的结构等，从而懂得这样运用语言的所以然，掌握渗透着思想感情的、生动活泼的语言文字。

针对课文的特点，我在教案中作了以下安排。

教学重点：

通过各种形式的朗读，教会学生在读中悟、悟中读，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。并在朗读中，逐步理清课文脉络。

教学难点：

引导学生联系生活，读出自己特有的感受，产生独特的体验，并勇于发表自己的见解。

教学策略：

1. 构建对安塞腰鼓“生命之劲”的追索主线，奠定教学的情感基调，引领学生一步步深入感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

2. “读”贯穿教学的全过程。这是一篇诗化的散文，有着雄浑奇伟的画面，更有着与画面风格一致的气势磅礴的语言。我借助各种形式的朗读，意在教会学生在读中悟、悟中读，读出自己特有的感受，产生独特的体验，感悟到文章语言的魅力。

教学过程：

结合六年级学生已经具备一定的读、说、写等特点，我抓住“好”字，组织学生和课文展开对话，以“生命之劲”为情感主线，设计了“感好鼓”“品好句”“读好文”“写好词”四个教学环节。

）的安塞腰鼓中，读一读带“劲”儿的词中，初步形成情感基调：安塞腰鼓强盛的“生命之劲”。

“读好文”环节，师生合作朗读演练，更是对文本进行全面

把握并充分表现安塞腰鼓“生命之劲”的本色演绎。

最后的“写好词”，则是在训练并检验学生对文本内容的归纳、情感的把握、文本语言的运用情况。解说现场的真实再现，让学生有一种亲历其中的兴奋，对安塞腰鼓“生命之劲”巨大感染力的体验也能更加真切。再辅以“从《安塞腰鼓》中，我读到了……”为话题交流阅读感受或体验”等作业，让这一环节成为既是对学生语言文字运用能力提升的一个考验，更是对作家刘成章散文《安塞腰鼓》文本体验之旅的又一次升华。

基于种种原因，感觉自己对本及教学的把握还不是特别到位，不当之处，欢迎大家批评指出。

安塞腰鼓说课稿一等奖部编版篇四

今天的我上的是国标版第十一册14课《安塞腰鼓》。本课重在让学生体会安塞腰鼓独特的魅力，感受黄土高原后生粗犷，豪迈，开放的性格。我教授的是第一课时，主要解决读熟课文，初步感受作者对安塞腰鼓的感情。

教学设想：

本课在教学设计时，我考虑到安塞腰鼓离学生还是比较远的。虽然学校以腰鼓教育作为特色，但安塞人打的腰鼓所展示的艺术魅力不仅是靠文本的理解能达到的。我在教学导入部分主要围绕着从感性上去了解安塞腰鼓，我通过让学生观看安塞腰鼓表演的视频，让学生感受他的雄壮，豪放，壮观。在初读课文时，我安排学生围绕“好一个（ ）安塞腰鼓”来自读课文。找出相关的段落来读，体味好一个怎样的安塞腰鼓。因为现在的教学要求大多是要在两课时内结束课文，所以在第一课时中就要对课文进行精读。我围绕两个问题来读，一个是鼓声响起时，是一个什么样的场面，让学生去找，并体会其中的感情。第二个在鼓响之前，看到了什么，写鼓响之前有什么作用。最后我安排学生品

读第一处“好一个安塞腰鼓”。

本文在信息技术上我主要使用了视频, 图片资料的展示来帮助学生从感性上去了解腰鼓的魅力, 这种从视觉上带来的冲击是无法用语言来介绍而达到的. 此外, 我在介绍后生们跳鼓舞时, 通过文字的对比让学生进行品读, 体会作者在语言应用方面的特点.

本课在我教学中弱化了字词的讲解, 尝试把更多的时间放给学生自读自悟上, 并把精读课文放到第一课时. 希望各位老师对我的课提高更多的建议. 谢谢.

第一课时

教学目标::

学习本课生字新词.

整体感受安塞腰鼓的魅力.

着重感受打鼓场面给人带来的震撼.

教学重点难点:

体会塞腰鼓的魅力, 并感受她给人带来的冲击和震撼.

教学准备:

课件

教学过程:

一, 导入

同学们, 我们学校的特色是什么 谁用鼓来组个词, 鼓声有什么

作用呢（鼓有“激人奋进的力量”）

在我国贫瘠西北，有个地方叫作安塞，那里的腰鼓天下闻名，被称为“天下第一鼓”，人们挥舞着手中的腰槌，跳着强健，火热的舞步，奏响了激昂，热烈的鼓声。让我们看一看安塞的腰鼓吧！（出示安塞腰鼓视频）

同学们，看了安塞腰鼓，你从中感受到了什么

二、初读课文

作家刘成章用他饱含诗情的笔触为我们描写了安塞腰鼓，让我们来感受他给我们内心带来的是震撼和冲击。

在学课文之前我来检查同学们生字词的掌握情况。

出示生字，学生认读。

请同学们自读课文，思考哪一句话最能表现作者的情感（好一个安塞腰鼓）

“好一个安塞腰鼓”你体会到了怎样的情感（敬佩，称赞……）

出示：好一个（ ）安塞腰鼓。找一找你最喜欢的部分来读一读（整体感知课文）

讲读第一部分：（鼓响这前）

在鼓响之前，“我”看到了什么 同学们读课文，找一找。

看到这样的景象，你有何感受到了什么 为什么会有这样的感受呢

我们期待的鼓声响起来了。看那是一个什么样的场面呢 你从哪些句子体会到的

分三处讲：

1, “一捶起来就发狠了……狂舞在你的面前”你能体会到什么

2, “骤雨一样, 是急促的鼓点……斗虎一样, 是强健的风姿”

出示这两段话, 对比：

骤雨一样, 是急促的鼓点 急促的鼓点, 像骤雨一样

旋风一样, 是飞扬的流苏 飞扬的流苏, 像旋风一样

乱蛙一样, 是蹦跳的脚步 蹦跳的脚步, 像旋风一样

火花一样, 是闪射的瞳仁 闪射的瞳仁, 像火花一样

斗虎一样, 是强健的风姿 强健的风姿, 像斗虎一样

这两种表达方式有什么不同, 哪一种更好, 为什么

请同学们尝试着来读一读.

3, “这腰鼓, 使冰冷的空气……的世界立即变得亢奋了.”

从这句话中, 你读懂了什么 从哪些词语可以看出来

作者由衷的发出了“好一个安塞腰鼓的赞叹”.

安塞腰鼓说课稿一等奖部编版篇五

尊敬的各位评委、各位老师：

大家上午好！我来自广安实验中学，我叫周璐。我的说课内容是：“新课标人教版七年级语文下册第四单元第17课——《安塞腰鼓》。以下我将从“教材分析——教学目标——

教学重难点——教法学法——课时安排——教学程序”等多方面对本课进行说明。

本册教材继续以语文与生活的联系为线索，按照人与自我、人与社会、人与自然三大版块组织单元。第四单元是以文化艺术为主题，如《社戏》中的乡村戏剧；《口技》中的民间传统艺术；《竹影》中的绘画艺术；《观舞记》、《安塞腰鼓》是舞蹈艺术，表现了鲜明的民族特色。

本课作者刘成章运用高超的语言技巧来表现腰鼓这门独特的民族艺术，尽可能地把视觉形象转化为语言形象，使读者发挥自己的想象力。既是对安塞腰鼓的热切的赞美，更是对陕北人民蓬勃生命力的赞美。学习本课要积极投入的放声朗读，体会课文的思想内容，品味有张力的语言，从而提高自己的文化素养和审美情趣。

根据《语文新课程标准》的要求，结合七年级学生实际认知水平和参与能力基础，新课标中重点提出，要让学生“关注自然，关注人类”“提高学生阅读能力的同时提升学生的情感态度价值观”根据以上两方面的要求，结合本课的内容和特点我这样确立这堂课的三维教学目标：

- 1、知识与能力：品味本文大量的短句、排比句和反复修辞等，感受充沛的语言气势，理解其作用；品味理解文中有关语句表达的深刻思想感情。
- 2、过程与方法：培养学生的阅读、欣赏能力，学习有感情地朗读课文。
- 3、情感态度与价值观：体会安塞腰鼓的恢弘气势，感受西北汉子的奔腾力量，同时体会本民族的深厚文化底蕴，提高我们的文化素养和艺术情操。

本文既用写实的笔触描绘了气势磅礴的腰鼓表演，塑造了可

触可感的艺术形象，又用更多的笔墨写意。如何引导学生借助文字描绘再现形象领略意境是教学的难点；引导学生品读描绘形象、揭示内涵的排比句，从不同角度、层面感受安塞腰鼓的所宣泄的生命力量，并发表对课文的见解即教学的重点。

1、重点：学习朗读课文，学习排比手法及作用，理解课文的思想内容，品味充沛的语言气势。

2、难点：理解课文的思想内容，体会安塞腰鼓的恢弘气。

新课标中指出：语文课程具有丰富的人文内涵，大多数的阅读文章都包含着浓厚的感情色彩，对学生的情感、态度、价值观的影响是广泛而深刻的，语文教育应该注重教学过程对学生的熏陶感染，教师在阅读教学中要努力引导学生体验文本中蕴藏着的感情，在体验中拓展自己的视野，提出自己的看法，说出自己的感受。

教法：朗读鉴赏法、美文点拨法、合作探究法。将感受体验与合作交流结合起来，在课堂学习过程中逐渐提升情感态度价值观。

学法：诵读赏析法、合作探究法，让学生自主进入文本，读出感受，发表见解，全情投入。对于发现的问题，通过小组合作交流探讨解决问题。

五、课时安排：一课时

1、初读课文，梳理字词

2、收集作家以及课文资料

安塞腰鼓表演可由几人或上千人一同进行，磅礴的气势，精湛的表现力令人陶醉，被称为“天下第一鼓”。下面请

看……（播放多媒体课件—安塞腰鼓表演片段让学生）

安塞腰鼓是我国北方具有代表性的优秀民间舞蹈之一。有人这样形容道：“安塞腰鼓表演起来有股能劲，挥槌有股狠劲，踢腿有股蛮劲，跳跃有股虎劲，转身有股猛劲，全身使出一股牛劲，看了叫人带劲，听了给人鼓劲，实实在在足劲！”今天我们学习陕北作家刘成章写的《安塞腰鼓》这篇文章，借助作者的生动描摹，跟着安塞腰鼓的节奏，体会它的气势，感受其中的生命律动。

内容：首先请大家欣赏全文朗读，在整体感知的同时，根据板书理清作者的写作思路。

1、看表演片断，听全文朗读。

（播放3~4分钟的腰鼓舞片段）

过渡：请同学来描绘一下刚才所看到的表演；你想到了什么？

刚才，大家从声响、画面感受到腰鼓的恢宏气势和铿锵激越，下面让我们展开想像的翅膀，从刘成章的文字中体味激情的腰鼓。请班里朗读最好的一位同学来读课文的一部分。

过渡：刚才**同学读得怎么样？下面我们播放课文的录音听听。（播放课文录音）

2、引导学生划分结构层次。

过渡：大家喜欢安塞腰鼓吗？大家喜欢作者的描绘吗？

让学生在文中找出自己最喜欢的部分，并说出理由。（分组讨论3分钟，各小组代表发言。要求有感情地朗读出那个部分，然后说出好在哪儿。）

过渡：文中主要描写的内容有哪些方面？从哪些方面在写作？

（分组交流、合作讨论）

明确、板书：

第一部分：

（1——4）击鼓前的预备阶段，蓄势待发。

（5——13）火烈的场面。

第二部分：

（5——27）表演安塞腰鼓。

（14——17）沉重的响声。

（18——22）击鼓的后生。

（23——27）梦幻的舞姿。

第三部分：

（28——30）鼓声戛然而止，以动衬静，意境幽远。

3、划出文中高度概括安塞腰鼓所宣泄的生命力量的一句话：

“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”

四、品味语言、重点突破。

1、过渡：安塞腰鼓是一曲生命与力量的礼赞，为了表现生命挣脱束缚、冲破羁绊、撞开闭塞的雄浑粗犷的力量，作者十分注意形式与内容的和谐。我们重点品读其中一个片断，感受作者是怎样造成一种快速跃动的节奏、排山倒海的气势，

来与所要歌颂的生命的力量相辅相承的。

2、精读第二部分第一层次。

播放范读片断（配乐、配画面），指导朗读，结合具体语境感受分析排比修辞的表达效果。

（1）问：本文段突出地使用了什么修辞手法？这种手法有什么表达效果？

（排比。给人一气呵成之感，语言畅达，节奏感强，有气势，能增强文章的说服力和感染力。）

（2）请同学朗读本文段的排比句，要求读准重音，读出节奏、气势。

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！（增强气势）

（3）骤雨/一样，是急促的/鼓点；旋风/一样，是飞扬的/流苏；乱蛙/一样，是蹦跳的/脚步；火花/一样，是闪射的/瞳仁；斗虎/一样，是强健的/风姿。（节奏感强，渲染动感形象）

黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！（感情充沛，富有感染力）

（4）这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！（层层推进，一气呵成）

(5) 容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

(排山倒海，气势磅礴)

小结：本文段使用排比，将安塞腰鼓的力与美推到极致。

过渡：安塞腰鼓不仅带给我们视觉形象上的刺激，更带来思想情感上的震撼。看来艺术欣赏不仅要察其形，更要重其意。我们再来探究一下作者是如何将写形与写意结合起来，从不同角度、侧面展示安塞腰鼓的美的。

(个人体会，畅所欲言)

如骤雨，如旋风，如乱蛙，如火花，如斗虎——这是安塞腰鼓的“形”；

挣脱了束缚、冲破了羁绊、撞开了闭塞——这是安塞腰鼓的“意”；

“使人想起……使人想起……使人想起……”——联想和想象是联结“形”与“意”的纽带。

作者利用排比句式的节奏、气势与激情，再现“安塞腰鼓”的恢弘气势，又运用由写实到写意的艺术描摹手法，揭示了安塞腰鼓所宣泄的生命力量。现在请大家快读文章其他部分，品味精彩语句，说说自己对安塞腰鼓的感受。

板书设计：（见教学步骤）

1、自由选择文中某一精彩片段朗读、背诵。

2、拓展训练：描绘一个场面，比赛、集市、演出、劳动等等。

教学回顾：

在本堂课的教学中，我把更多的自由想象空间留给学生，使学生可以充分地展示自己的情感、态度、价值观。只有将课堂还给学生，才能真正让学生在教学过程中体现主体性，只有注重个体的阅读和心灵的感悟，才能真正达到新课标“欣赏文学作品，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”的要求。

本次说课到此结束，请评委老师予以批评指正。

安塞腰鼓说课稿一等奖部编版篇六

我很喜欢《安塞腰鼓》这篇文章，作者刘成章简直把安塞腰鼓写活了，写神了。可是，当这样的一篇文章编入了教材，成为文本摆在我面前时，我胆怯了。因为安塞腰鼓离我们的生活是那么遥远，远得从来不曾看过，从来不曾听过。

就这样，我带着满心的期盼，些许的担忧，走进了赵老师的课堂，和学生们一起聆听那黄土高原上一群茂腾腾的后生所捶打敲击的安塞腰鼓。整堂课，酣畅淋漓，气势如虹，举手投足间豪放、洒脱、大气，完全不似女教师般小家碧玉。

在如此强烈的课堂气场上，赵老师也在充分地用自己的实践去验证张田若先生的那句话：“阅读教学，第一是读，第二是读，第三还是读。”要让学生频繁地朗读课文并不难，但要让学生频繁朗读后而不心生厌烦，那也不是很容易的。在这一点上，赵老师的教学可以给我们一点启示。初读课文，让学生读通、读顺课文，并不一定要按部就班的照着课文的顺序读下去。赵老师在解读课文后很巧妙地将课文重新建构，并创造性地分成两大板块指导学生朗读：1、声音震耳欲聋；2、动作强健奔放。在这两大板块中，适时地、多次地穿插安塞腰鼓的鼓声、视频。虽然在朗读的细节上稍显粗糙，但能够让学生把课文的内容和感情通过自己的声音再现出来，这是一种创造，是赋予作品以生命。在不知不觉中，学生将文本语言融入自身的血液，化为生命语言。在读好这两部分

的基础上，赵老师顺势引导出“这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。”真是：好一个安塞腰鼓。

最后，我想提一点小小的建议：在进一步指导学生读懂课文的基础上，要指导学生读出字面背后的意思，去体悟黄土高原上那奔放而热烈、磅礴而淋漓的生命力，进而把课文读出感情来。这样的课堂有了理性的思考，更有了生命的厚度。要是课堂上学生再活跃一些会更好。

安塞腰鼓说课稿一等奖部编版篇七

今天说课的内容是义务教育课程标准实验教科书七年级下册第四单元的《安塞腰鼓》。下面我就按说教材、说教法、说学法、说教学程序四个部分进行说课。

1、教材的地位及课文特点

本单元选编了《社戏》《安塞腰鼓》《观舞记》《竹影》《口技》等几篇与文化艺术有关的文章。这些文章从不同的方面向学生展示了各式各样的文艺形式，对于丰富学生的文化素养，开阔视野，初步形成自己的审美观、价值观起到至关重要的引领作用。

本文以铿锵磅礴的语言，张扬激荡的句式，瑰丽奇伟的想象，急促暴烈的节奏，用一个个宛如鼓槌的汉字，在那天地之间，雄浑厚重的黄土高原之上，为我们鼓荡起一场惊心动魄、惊天动地的安塞腰鼓，那生命滔滔的激流，仿佛汹涌的黄河夺路而出。展现了我们中华民族生生不息、澎湃激扬的活力。

这样的文字对于新课标提出的要求学生吸收民族文化智慧、吸取人类优秀文化的营养是极有帮助的，因为她充分展示了我中华文化的丰厚博大，充盈着生命的渲泄与活力，具有丰富的人文内涵，对学生精神的影响是深广的。同时，本文在

写作上，内容与形式的高度统一，气势恢弘，有阳刚之美，具有极大的感染力和穿透力。对于习惯于学生腔的中学生来说，其冲击力是可想而知的。

2、学习目标和重点、难点的确立

上课前，我先请学生预习文章，提出本文他们已经知道了些什么，还想知道些什么，并拟定出来，综合学生意见，依据新课程标准及本单元要求，结合本文特点，最终确定教学目标如下：

(1)理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

(2)学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

(3)通过本文的学习，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生，

重点：理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

难点：学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

由于语文是人文性与工具性统一体，具有综合性与实践性的特点，根据本文内容，结合创新教育理论，在课堂教学中采用自读感悟式，注重学生读的优化训练，以读代讲。课堂上提倡自由研讨，允许下位置交流意见。另根据大语文观的要求，在本节课上，充分利用课件展示创设情境，使学生自然融到课文的意境中去，从而将课外与课内相结合，将课堂教学与写作、生活实践相结合，以深化对文章的感悟，提高学生审美、写作能力，深化对学生心灵的影响。

安塞腰鼓说课稿一等奖部编版篇八

《安塞腰鼓》是著名散文家刘成章先生撰写的一篇富有诗意的散文。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨激荡、气壮山河的时代之歌，展现了我们中华民族生生不息、激越澎湃的活力，传达出勃发的生命激情，是对我们民族魂魄的诗性礼赞。

教学本文，宜引导学生在整体感知课文内容的前提下，体会文章景、情、理和谐相融的意境，欣赏文章的阳刚美、语言美，培养学生的审美趣味，提高学生对语言文字的理解感悟能力。

为了实现这一意图，我制定了如下教学目标：

- 1、学生通过听读课文，能整体把握课文内容，感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量。
- 2、学生通过多种形式的朗读，能品味关键语句，体会排比修辞在文章中的作用。
- 3、激发学生对人生的思考，体会中华民族深厚的文化底蕴。

其中我把引导学生感受安塞腰鼓的阳刚之美，体会其所宣泄的蓬勃生命力，提高学生的朗读水平作为本课的教学重点；把培养学生品析文句的能力，体会排比修辞的作用作为本课的教学难点。

新课程标准要求我们老师在制定教学目标，确立教学重点难点时不仅要做到心中有本，即有教材，更要做到心中有人即有学生。我所任教的班级，学生都来自附近的农村，视野相对狭窄，对腰鼓艺术缺乏感性的认知和体验，此外，他们的朗读水平和欣赏品味语言的能力也较低。这都是我制定教学目标所必须考虑的。当然，作为七年级的学生他们毕竟有了

一定的生活经验和积累，毕竟有了一定的语文素养，这则是我进行教法选择的重要依据。

教与学本是互动的一体化的过程，老师教的过程本应就是学生学的过程，在这儿我把教理解为示范、引导、点拨与鼓励，把学理解为仿效、质疑、阐述与内化。

基于文章本身的特点，学生的语文素养和所制定的教学目标。在教学本课时，我主要选用朗读法，品读法和讨论法。除了配乐范读外，品读和讨论的主体全是学生。老师只是创设情景进行必要的组织和引导。

如果说深入钻研教材，细致研究学生，确立恰当的教学目标是上好一节课的前提和基础的话，那么合理的安排教学程序则是教学成功的关键。为了使学生能真正学有所获，实现既定的教学目标，我设计了如下教学程序。

关于本课的导入，我是这样设计的：老师先在黑板上写下“腰鼓”两个字，然后问学生：“咱们大家有谁见过腰鼓吗？”等学生回答后，老师追问：“你知道中国的腰鼓之乡在什么地方吗？”根据学生的反应相机导入新课，板书课题和作者。这样导入，一是生活化，非常自然；二是容易激发学生的兴趣，激活学生可能拥有的生活积累。更重要的是这样做十分切合本文的内容，使学生的思维能尽快的活跃起来投入到学习中。

导入新课后，我会用多媒体播放背景音乐将课文范读给学生听。要求他们听准字音并初步感知课文内容。我一直认为对一些文质兼美的好文章，当老师的是应该在课堂上范读或朗诵给学生听的。且不说老师本身就是教学资源的一部分，只从技术层面讲，老师声情并茂的朗读所创设的浓郁学习氛围，对有效展开师生互动也极为重要，更何况老师的朗读会给学生一杆标尺，树立一个榜样。

朗读结束后，我会设计三个问题来检测学生的听读情况：

第一、让学生认读生字词，以完成对重点词语的积累。

第二、让学生根据文中对安塞腰鼓的描述说话，说一说在刘成章先生的眼中安塞腰鼓是怎样的一种舞蹈艺术。促使学生再次展开与文本的对话，并通过言说来呈现阅读的成果。

第三、让学生用自己的话说说安塞腰鼓留给自己的最真切的感觉是什么，以此将学生的思维引向深入，引导学生体悟安塞腰鼓所传达的生命的激情与活力。

在完成对文章内容的整体把握后，我们将目光由全篇聚焦至句子和段落，让学生在规定的时间内记诵自己喜欢的句子或段落，然后朗诵给大家听，并且要说出自己喜欢的理由。这篇文章有许多意蕴深厚而精警的美句，完全应该让学生积累到自己的记忆仓库中，而学生若能说出自己喜欢某些句子的理由，就已经是对文句的鉴赏了。在这一环节，老师要做的就是对学生的朗读予以有针对性的指导和示范，对学生的赏析及时的做出点评和鼓励。

对一篇文章的解读，除了引导学生明晰其写了什么之外，还要让学生知道作者的意图是怎样实现的，只有把这个问题也解决了，我们的课堂教学才称得上扎实深入。

在完成了对句子的积累和欣赏后，我会创设情景让学生思考：腰鼓是有声的艺术而文字是无声的，刘成章先生是怎样用无声的文字把有声的腰鼓艺术展示给我们的呢？而且展示的那样完美、那样逼真、那样的气势恢宏。这个问题会促使学生再次走进文本，通过讨论探求文章在修辞上的精妙之处，体会排比、比喻等修辞的表达作用。

在既定的教学目标基本实现后，我设计了这样的结束语：

已经擂响了两千多年的安塞腰鼓还要响彻下去，因为它代表着我们民族血脉里那股最原始、最纯粹、最自然、最强劲的生命力。让我们在对二十五至二十七段的齐读中结束本课的学习，再次感受那振奋人心的旋律。这样总结既突出了本文的人文内涵，又与初上课时老师的范读遥相呼应，使整个教学过程显得更加圆融。

好的板书是师生共同智慧的结晶，是课前预设与课堂生成的完美结合。

本课教学摒弃了教师的详细分析、讲解，旨在通过品读、讨论与言说引导学生学习积累语言，感受安塞腰鼓所传达的旺盛的生命激情，侧重学生自读感悟与探究。学生活动成为课堂主体。具有极大的开放性，灵活性与不可预见性。因而，本课板书将以展示学生学习成果为主，板书的形式为课前预设而其内容将遵从学生的意见。