

2023年小学语文外出听课的感受和体会

小学语文教师听课心得体会(优质8篇)

环保工作涉及到资源利用、能源消耗、废物排放等方方面面。在总结中，我们可以从个人角度出发，分享自己在环保方面的成长和经验。请大家阅读以下环保范文，从中汲取环保工作的经验和启示。

小学语文外出听课的感受和体会篇一

听课、评课是中小学的基本教学活动，是课改中校本教研的重要形式，也是提升教师专业发展的重要途径之一。下面是本站为大家带来的小学语文教师听课心得体会，希望可以帮助大家。

5月16日，我到滕州一中参加了“全市小学语文高效课堂研讨活动”，聆听了三位优秀教师执教的低、中、高三个阶段的语文课，第一节是实验小学李艳秋老师执教的《日月潭的传说》，第二节是滕州实小新校孙淑莲老师执教的《欢乐的泼水节》，第三节是江苏省特级教师潘文彬执教的《莫泊桑拜师》。下午，又聆听了潘文彬老师、高万同老师的学术报告，听后收获颇多。下面本人就谈一下听课后的感受：

潘文彬老师执教的《莫泊桑拜师》一课，纵观整个教学过程，始终紧扣课标，立足文本，把握学生特点设定教学目标，并在教学中切实落实目标，教学过程“简约而不简单，朴实而又扎实”，扎实有效的进行了一次母语教学。什么是小学语文阅读教学的“最佳路径”？恐怕这就是吧！另外，潘老师的这节课，师生互动是一大亮点，他那扎实的语文功底，广博的语文知识，游刃有余的课堂驾驭能力，无不让听课的老师叹服。不愧为全国优秀教师。

赞叹、称颂之余，更多是深深的沉思，名师为什么会有如此的魅力？为什么学生乐此不疲？想来想去，不外乎以下几点：

1、吃透教材是最根本的。这些老师的语文功底非常扎实，语文素养很高，深入研读教材，了解诗词背景是非常重要的。

2、驾驭课堂教学能力很高。独具匠心，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。他们都根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成自己稳定的教学风格。

3、活泼的课堂气氛。传统教学只注重老师的“讲”，而轻视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在名师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。特别是名师们都使用了多媒体教学，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，名师们的课真正体现了寓教于乐的教学理念。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢教研室领导和学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

10月15至19日，在景东进修学校的组织下，我们分别前往景东民族小学和景东县小听课。在这期间我们有幸听到了很多优秀教师的课，不同老师的讲课风格和特色深深地吸引了我。从他们身上，我学到了许多新的教学方法，每堂课都体现了新课标的精神和理念。课后我们在小组内展开激烈的评课议课，这使我进一步反思了自己的教学过程和教学方法。下面我就谈谈在这次活动中的心得体会：

一、教师吃透教材，明确教学目标，在教学过程中就能得心应手。让我印象最深的是民小的李霞老师和县小得阿玲老师，他们在备课时对课文内容熟读成诵，能记住课文里的每一句话。因此她们在教学中不看教材，而是更好地全面关注学生，还把教学目标层层落实。

二、实现了师生角色的转化。在教学活动中，教师转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，在老师的组织下进行个性化地学习。这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，有效地培养学生主动探究、团结合作勇于创新的精神和解决实际问题的能力。

三、激发学生学习语文的兴趣。学生是否有学习语文的兴趣，直接关系到教学质量。那么教师在备课时应充分考虑学生的积极性，创设情景，培养兴趣。结合课文内容可展开丰富多彩的活动，如分组讨论、比赛朗读、讲小故事，说与课本有分角色表演等。使学生的好奇心、兴趣、爱好、求知欲得到充分的体现，大大激发了学生的兴趣。使他们愿意学，主动地获取一些知识，教师再善于因势利导调动他们的积极性，愉快地学习。

四、要讲究课堂上的评价技巧。不论哪个学生提出问题或回答问题后，总是希望得到老师的赞扬与肯定。因此，要调动学生学习的积极性、主动性，老师还要注意课堂上的评价，用发展的眼光看待学生，善于发展学生自身的闪光点，以鼓励为主进行评价。如当学生的回答远离标准完全不对，或根本无价值时，就可以从他发言的声音、说话的口齿、站立的姿势等其他的方面去鼓励。对于基础差的同学，他们在学习中常常处于不参与或被动参与学习的状态，他们能问解答，那本身就是一种进步。民小的程燕锦老师就做得很好，她总是善于激励学生，对不同孩子的表现给予不同的鼓励。如“你真会听讲！”“你真会分析！”“你观察得多仔细！”等。

通过学习，我深切地感受到了语文教学的魅力所在，要学习的地方太多了，在以后的学习中，需要我不断地提升自己，努力探索，让自己能拥有足够的知识和能力去胜任小学语文教学。

4月12日，我们一行人观摩了在108小学部举行的“长春杯语文教学能手”评选活动活动。每一堂课都具有学习意义，每一个教师的精心展示不仅令学生陶醉痴迷，对于正在语文教学路途上摸索前进的我来说，无疑也是醍醐灌顶，收获颇多。

下面我就谈谈我对此次活动的心得体会：

第一、吃透教材是最根本的。听完几位老师的优质课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，但都能抓住题眼，一步步的深入文本。老师在教学《望岳》时，她首先朗诵了四首关于四季的诗，这样不仅引导学生积累了诗句，又使学生在诗句中感受到了四季不同的特点，为学生学习新课打好了扎实的基础。课中，她抓住文章中比喻、拟人等说明方法，引导学生对描写四季的句子进行分析比较。最后，她从颜色、动物等不同角度引导学生进行对四季的扩展，激发了学生的无限乐趣。整节课在严老师优美生动语言中层层展开，使听者回味无穷。

第二、注重启发式教学，让学生主动学。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。。

第三、注重引导学生朗读。大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：老师在这课时，首先让学生大声自由的读并找出描写掌声的语句，体会那掌声热烈而持久的情感；再读课文，让学生找出掌声响起的原因；配乐读，让学生深情并茂的体会英子的感情深华。学习中还穿插着齐读、开火车读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学

生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

第四、注重学习习惯的养成。很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如胡老师就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。方建兰老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第五、亲切的评价语言。几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真是个宝、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

通过此次活动，我对语文教学应是动情去读去感受有了更深刻的认识。培养学生去有意识的修辞炼句，善于发现、善于反省和领悟情感。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了，还要从心底爱上这门课。

小学语文外出听课的感受和体会篇二

4月23日号我有幸参加了临沂市小学语文优质课评比活动，经过两天的学习，聆听了十几位优秀教师执教的语文阅读课教学。她们每一堂课都是那么优秀，值得我好好学习。看到每位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，

不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹。从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。尤其是翟兆云老师执教的《将相和》，给我留下了深刻的印象。下面我谈谈自己的体会：

一、 教师语言有艺术的魅力

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。当我听着这十几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处。在教学《自己的花是让别人看的》这一课时，她让学生闭上眼睛边聆听她的诵读边想象，杨老师声情并茂地诵读，激起了学生浓厚的学习兴趣。杨老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。老师课堂语言简洁，准确，用自己的挥洒自如的语言引领着学生。

二、书，让学生自己读。

著名语文教育专家商友敬先生说：“文章的精华在句子中。你不读，这一切精华不会自己显露出来，而只能是纸上的铅笔符号，那是‘死’的。要把‘死’的变成‘活’的，只有读，让它在你嘴里活起来，然后才能在你的心里活起来。”可见，读在语文教学中的重要性。在《草船借箭》一课中，老师成为亲切而又睿智的点化者、组织者。分角色阅读，在充足的时间里，真正把语文课上成了朗朗的读书课。三、注意学生读中感悟 大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同。例如：翟老师在上《将相和》这课时，首先让学生了解廉颇资料，然后让学生大声自由的读并找出课文中描写行动描写的语句，体会蔺相如是一个怎样的人。李士银老师在教学《自己的花是让别人看的》这一课时；让学生先观察花的情景图，再结合自己的生活实际读课文，体会那美好的情感；配乐读，让感情升华。其他老师在学习中还穿插着齐读、开火车读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让

学生在阅读中更好的领会文章所表达的的思想情感。

四、重视学习方法的指导

这两天的课堂中，每一个老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如河东区老师执教的《草船借箭》指导了读书的学习方法，再用所学的方法去进行新的学习。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其义自现”。一个好的习惯成就一个人的生活。

通过此次活动，不难看出大家对识字教学有了明显地重视，识字方法灵活多样，识字方法指导细致，语言文字训练有效，关注了学生发展意识。真正把课堂交给了学生。课堂上教师的语言如春风化雨，点点滋润着学生的心田，有巧妙的点拨，由衷的赞美，热情的鼓励，课堂意境的渲染更是独具匠心。总之，老师们的课堂充满了生命的活力。在今后的教学中，我应该本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，虽不能成为名师名家，但一定会亮丽自己的教学生涯。

小学语文外出听课的感受和体会篇三

三个月，三个月的国培已画上圆满的句号。在这几十个日日夜夜里，白天聆听教授和名师的现场课与讲座，晚上与来自全省各校的骨干教师商讨切磋，让我这个常驻农村小学的语文教师如沐春风，无论是教学理念还是教学方法，都让我受益终生。

记得踏进安师大校园、拿到课程安排表的那一刻起，我的心情就难以平静。因为我对这次的培训充满了期待。_____……这些平时只能在电视、杂志上才能看到的大师，居然能和我

零距离接触，聆听他们的讲座，实在是做梦都没想过。

一、在识字教学中，坚持认写分流，多认少写。新课标再次重申“识写分离，多认少写”的原则，而且低年级段会认的字明显减少，减轻了孩子识字写字的负担，符合孩子身心发展规律。因此在低年级教学中，我力求做到让孩子在生活中识字，趣味游戏识字，给孩子创设一定的情境激发孩子识字兴趣，让孩子记得快，记得牢。当然，我们不仅注重识字效果，还要关注写字态度。在低年段的写字环节，我特意安排了一位书写比较端正的孩子每次提笔前都给同学们一些书写姿势的提醒，结果发现孩子写字的身姿和握笔的姿势依然千其百怪。这真让我百思不得其解。另外，只会认不会写比比皆是，于是出现错别字特别严重现象，不光是中小學生，乃至高校大学生也屡见不鲜，社会用错字情况也很严重。今天我终于在新课标中找到了问题的终结，原来缺少的是老师持之以恒的指导与督促，新课标增添了每天在语文课中安排练字10分钟要求教师随堂指导，做到天天练，增强学生练字意识，提高书写质量。可见新课标虽然在写字量上减少了，但书写质量要求高了，因此小学教师培养学生良好的书写习惯显得尤为重要。

二、强调语言文字的学习和运用。语文学习，其本质就是学习语言文字的运用，是实践性很强的课程，更多的是学会交流和表达。在日常的语文教学中，很多时候我们还是为了教而教，孩子只知其然却不知其所以然。形式上是由学生参与，实际上依然是老师在唱独角戏，课堂看似热闹，其实没有门道。周老师例举了《那片绿绿的爬山虎》一文告诉我们：要以编教材为依据，通过文本这个载体，不仅知道课文写了什么，更重要的是你该怎样做。对于一句诗句，仅停留在会背会写的层面上，是体现不了语文的实践性和工具性的统一。无疑给我们传达了这样一个信息：我们不光是教给孩子知识，更重要的是教给孩子思考和交流，让我们看到孩子在完成一件事的思考过程。从跨国现状来看，中国的孩子的思考是凝固的。作为教师，必须以教材为载体，创设情境，增加一些动

手体验的活动，让孩子的思维灵动起来，这样的课堂才是有效的，有价值的。

三、强调感性在阅读中的重要地位。日常教学中，特别是公开课，常常看到台上的老师激情满怀、神采飞扬，台下的学生是一脸的迷茫。一节课下来，老师筋疲力尽，学生收效甚微。周老师用《黄河的主人》的课例，揭示了其中的缘由。同一个课题，同样的六分钟，同样的课件，却产生了不一样的教学效果，让我们清楚地认识到：真正的一堂好课，不是看老师个人素养的表现，而是要看学生现场生成的东西。只有你想教什么，课堂上也真正教了什么，学生实际又学了什么，匹配度越高，那你的成功率越高。要想达到如此境界，只有了解学生的起点，勾连学生的生活经验，才能产生适合的教学效果。

在今后的教学中，希望自己能在新课标的指引下，不断提高，努力让自己的课堂成为学生放飞心灵，宣泄情感，更新知识，提高能力的艺术殿堂。

小学语文外出听课的感受和体会篇四

首先感谢学校领导为我们提供这个学习机会，这周四我有幸和老师们一起参加了2012年小学语文特级教师教学听课的活动。这次共听取了人教版的小学五年级上册语文《地震中的父与子》、小学四年级上册语文教材中的《跨越海峡的生命桥》和六年级上册教材中的〈〈伯牙绝弦〉〉共3篇课文。这些示范课以及渗透的教学观点带给我的最大震撼是如何充分利用课堂时间、利用文本整体推进孩子的听、说、读、写的的能力。

让我觉得很受用。

由执教教师范小芳老师讲的小学四年级上册语文教材中的

《跨越海峡的生命桥》开头就由课文中的主要单词引出课文每个段落的内容。将每个重点词语放在每个句子中去理解从而理解每个段落的意思，串讲的很连贯很好。由于指导到位，学生都积极参与，学生积极性得到了提高了。在板书中左边的'词语为杭州、小钱、白血病，右边的词语为台湾、同胞、在余震中，中间的词语为捐赠、骨髓、1999.9.22，紧跟着引导学生“概述”主要内容时要求学生将黑板上的词语串联起来说出主要内容。水到渠成，学生说得轻松，说得精彩。在“讲述”这一环节中，要求学生把每一个关键词要弄懂解释，如：辗转、骨髓、凋零、含苞、绽放、袭击等词的意思在句中的意义，这一教学法讲得更具体、清楚、吸引人。给充足的时间让学生讲，启发学生想象画面让学生说。我个人觉得范老师的用单词引入教学的教学方法很新颖，值得我们年轻老师去引用和学习。

由我县实验小学刘老师讲的小学五年级上册语文《地震中的父与子》这课，首先由“关于地震同学们知道多少？”引出课题，观看地震视频情境导入。本课由爱的誓言“不论发生什么我总会跟你在一起”为主线贯穿全文，讲课时老师将关键字挖出并引导学生思考理解句子、段落的意思使学能从词到句清楚完整的理解和学习课文。学每篇课文前深研教材要思考好“教什么”和“如何教”。

总之，我在以后的阅读教学中一定要加大让学生“说”的力度，整体推进“听、说、读、写”的能力。

近期，我参加旗教研室组织的小学语文教学竞赛活动，聆听不同年级、不同老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力。当我听着教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。有的老师在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并

茂的语言勾起了学生思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新。新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、实现了师生角色的转变。几位教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

四、实现了学习方式的自主合作。这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。

还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩

子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的。

小学语文外出听课的感受和体会篇五

10月15至19日，景东县进修学校组织我们第四期骨干教师到县小、民小听课。大家对教材的钻研都有自己独特的见解。通过这次听课，让我受益匪浅。下面我就结合实际来谈谈自己的一些体会。

这些教师教学基本功扎实，驾驭课堂能力很强，具有灵活机智的应变能力。课堂上，这些教师善于调动学生的学习积极性、主动性，做到了传授知识与培养能力的有机结合。

如：王承寿老师教学的二年级语文《我要的是葫芦》，内容浅显易懂，语言生动形象，富有情趣。针对课文特点和低年级阅读教学的要求，老师从学生的实际出发，尊重学生的主体地位，让学生通过多种方式主动参与教学，在学习中交流，在交流中学会方法。他坚持做到把学生放在主体地位，遵循自主、合作、开放的教学理念。再如：谢明丽老师上的二年级数学《乘法的初步认识》谢老师很好的利用了教材所提供的素材，并根据实际情况进行适当地处理，采用让学生看图说图意；提问题列式；观察交流等教学组织形式，较好的体现了教学的民主性，充分体现了学生的主体地位，当学生遇到困难时进行适当地点拨，体现了教师的组织者、指导者地位，另外还有意创设了教学情境。

练习中还设计了一些开放题，使学生进一步的明确乘法与加法的联系，以加深对乘法意义的认识。比如，根据算式把12根小棒分一分的小游戏，找生活中可以用乘法解决的问题说一说等题。又如：王的翠老师教学的《比的基本性质》给我感受最深的就是教学语言的准确性、严密性，无可挑剔，对学生的启发、点拨恰到好处，与学生的交流亲切自然，驾驭

课堂的能力让人佩服。尽管是一堂旧教材的课，但在沈老师设计的课堂中，却让人欣喜的发现新的课程标准中的新理念，为旧教材与新理念的有机合作了一个很好的典范作用下面就这节课谈谈自己的体会下面就这节课谈谈自己的体会。听了这些老师的课，再反思自己的教学工作，觉得我应该做好以下几个方面：

一、注重与学生沟通，拉近教师与学生的距离感

课前教师同学生交流，让学生的身心愉悦，以饱满的热情，亢奋的斗志投入新授学习这一点值得学习。每位教师上课前都与学生交流教材以外的话题，比如：你知道老师叫什么，你了解老师多少等话题，以示缓解学生的紧张感，为学生在课堂上正常的思考问题、解决问题搭好桥、铺好路。

二、结合教材，创设有效的情境，真正为教学服务

每一位上课的老师都能根据小学生的特点为学生创设充满趣味的学习情景，充分发挥学生的主体作用，以激发他们的学习兴趣。注重从学生的生活实际出发，引导学生自主学习、合作交流的教学模式，让人人学有价值的数学，不同的人人在数学上得到不同的发展，体现了新课程的教學理念。

三、学习方式生活化、艺术化，使学生感受数学与生活的联系

数学源于生活，生活中处处有数学。在我们日常生活中充满着许多数学知识，在教学时融入生活中的数学，使他们感到生活与数学密切相关的道理，感到数学就在身边，对数学产生亲切感，激发他们学习数学、发现数学的愿望。借助于学生的生活经验，把数学课题用学生熟悉的、感兴趣的、贴近于他们实际生活的素材来取代，如：学习《比多少的解决问题》时，有的老师用到了姚明的高度，《相遇问题》利用学生喜欢的动画片入手，大大提升了学生的学习兴趣。通过这

一系列的活动，使学生对学习不在陌生，不在枯燥，体现了教学内容的生活化，增加了教学的实效性。

在这些观摩课当中，我看到的是老师与学生真实的交流，不再是单纯的教师教、学生学，而是一个统一体。每一位老师都放手让学生自主探究解决问题，教学中，遇到一些简单的问题，就让学生自己通过动口、动手、动脑去解决，为学生提供了自由发挥，处理问题的空间，并且老师不断鼓励学生积极尝试，主动去探索问题，让每个学生都有参与思考和发表意见的机会，让每位学生都成为数学学习的主人。对于学生一时想不出来的问题，每一位教师都很有耐性的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。

总之，通过这次学习，令我大开眼界，领略了优秀老师的课堂教学风采，学海无涯，教无定法，教学是件费脑子的事，上课更是一门艺术，我们应该不断反思，不断总结，一路反思，一路教学，一路前进！

小学语文教师听课心得体会2

小学语文外出听课的感受和体会篇六

我自认为是个比较爱学习的人，毕竟不管从年龄上说还是从教龄上算自己都是比较年轻的，需要学的还有很多很多，所以我一向珍惜每一次学习机会。这次也不例外，当校长告诉我有一个出去听课学习的名额打算给我时，我毫不犹豫的欣然接受了。

我参加的是“山东省第五批小学语文教学能手评选课堂教学现场会”，五天我的任务就是听课，一天八节课，那可真叫

一个过瘾啊！

回来后，本学期刚领的一本听课记录已被我密密麻麻地记满了。翻看着这几天沉甸甸的收获，那一堂堂精彩的课又浮现在眼前。

最令人震撼的是那节《军神》，文字与录像的结合再加上老师那动情的语言不仅是学生，在座听课的老师也被带入了文中，带到了刘将军的手术台边。

《麻雀》中老师多次创设情境让学生把自己想像成小麻雀或老麻雀设身处地的去体会当时情形的危机和老麻雀的勇敢伟大。

《从现在开始》一课，这是一节低年级的课文，老师对字词的训练非常扎实，形式灵活多样。同时老师很注重对学生学习方法和行为习惯的指导。课堂上老师语言生动亲切，创设情境使学生把自己想像成小动物。尤其是在问到猫头鹰当上大王后小动物们的感受时，老师直接亲切地问：“小动物们，这一个星期下来，说说你们的感受好吗？梅花鹿呢？美丽的孔雀呢？小斑马呢？”老师直接与学生以小动物的身份进行对话来体会猫头鹰和袋鼠当大王时他们的叫苦连天，以及小猴子给大家带来的快乐。

《去年的树》是一篇小童话，课文篇幅短小但十分感人，老师多次创设情境引发学生想象使童话中的人物在学生眼中生动起来，更让学生读出了文字背后更加丰富的内容。比如：在这茫茫的追寻路上，小鸟可能遇见什么？鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，此时她会想些什么？在灯火没有完全熄灭前，帮大树写写他的心里话向小鸟讲述分别后的经历，写写曾经的往事或表达对小鸟的思念……像这样的几个环节把学生带入了课文中实现了学生与文本的对话。

此外还有《狼和小羊》《地震中的父与子》《白鹅》《狐狸

和乌鸦》《猫》等精彩的课。

回过头来想想，我发现成功的课一般有这几个特点：

- 1、教师对教材挖掘比较深，比较透，理解到位。准确把握了训练的重点难点并通过各环节有效地落实。
- 2、对学生的训练比较扎实。尤其是低段的字词训练，朗读指导，高段的阅读写作方法指导等都很到位。另外，课上老师还注重学生学习方法的指导和学习习惯的培养。
- 3、教师都具有较好的自身素质，无论是朗读、板书还是课堂上一句简单的评价语都是一个闪光点。老师得体准确的语言，饱满的激情总能把学生带入情境，走进与文本的对话中。或许是因为这一直是我的一个缺陷的缘故吧！我总是格外关注老师在课堂上的情感。一节成功的课需要把学生带入文本的情境，也只有这样才能打动别人，才能称得上是一节好课。

与之相背的当然就不能称得上好课了，听课过程中还有一点体会非常深，由于上课的是全省各地的老师，所以带着各地方音的普通话听起来特别刺耳。标准的普通话也应该算做教师素质的一个方面吧，我真庆幸不是听全国的课否则我的耳朵会更惨……记得上师范时，老师就告诉我们，普通话是教师的职业语言，如果连老师都说不好又指望谁去推广普通话呢？那就从我做起吧！

小学语文外出听课的感受和体会篇七

边的优秀教师学习，会努力上好每一节课。下面我谈谈自己的体会。

一、教师语言要具有艺术的魅力

教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生

的心。叶苗苗老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。梁小萍老师课堂语言简洁，准确，幽默。他用自己的挥洒自如的语言引领着学生。张春燕老师在教学《王二小》这一课时，她让学生一边观看图景，一边听老师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生的思绪当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处。

二、对教材的处理、把握教材的方法十分独到

几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。其中我更喜欢张瞳老师的单元教学严谨、科学。黄艳红老师的单元教学课严谨到环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。

三、课堂教学评价

对评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。但是在课堂中多数老师包办了对学生的评价，忽略了学生的自评和互评。其次，忽略了课后提升。

本次听课让我感受到了语文课堂上应有的活力！我们既要大胆创新，又要继承和发扬多年来积累的成功经验。在实践中努力探索，让语文课堂成为师生知识、能力、情感、价值观的共同成长乐园！

小学语文外出听课的感受和体会篇八

小学语文教学公开课听课心得体会

近期，我参加学校组织的小学语文教学公开课活动，聆听不同年级、不同学科老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力。当我听着教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。有的老师在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的`心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新。新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、实现了师生角色的转变。几位教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

四、实现了学习方式的自主合作。这些课关注学生学习的过

程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。