

月亮与六便士读书笔记摘抄(汇总11篇)

环保标语可以在公共场所、社区、学校等地方展示，起到提醒和激励作用。创作环保标语时，可以借鉴文学作品、名人名言等具有启发性的内容。看看下面的环保标语范例，它们用简洁有力的语言表达了对环境保护的承诺。

月亮与六便士读书笔记摘抄篇一

等顺风车的间隙，这本书也翻到了末尾，苏州的夜有点凉，站台空旷，车灯闪烁。

28岁之前我长久的待在一个城市，过着一成不变的生活。28岁以后，去了云南、上海、苏州。工作、生活、拍照。算不得颠沛流离，也称得上朝云暮雨。闲的时候也反思这样的生活模式正确与否？无解。

《月亮与六便士》第五十章开篇这样写道：“我总觉得有些人没有出生在正确的地方。偶然的命运将他们丢到特定的环境里，但他们总是对某个不知在何处的家乡念念不忘。

他们是生身之地的过客，从孩提时代就熟悉的林荫小径，或者曾在其中玩耍过的热闹街道，都无非是人生路上的驿站。”

整本书下来，这句话是真正感同身受的。终于不必觉得自己是个异类，因为心里那些荒诞不经的想法，早在几百年前就有人追逐向往并付诸行动了。

书是藩篱，让你与世界融为一体，却保持相互独立。因为这份独立，你可以允许自己与别人不一样。哪怕看起来，你们都一样。

书不很长，故事本身的矛盾性是最大看点。像嘴里含了一口

酒，舌尖抵颚就够了。不需要掰开了，嚼碎了看。

读过金庸和红楼就觉得有些书不禁读了，无论是篇幅还是内容，它们太厚重了，承载了丰盛饱满的中国文化。一个是园子里写尽天下事，一个是江湖中写尽天下事。

后期会申请公众号，主题就叫：

快剑江湖酒

旅行摄影诗

因为，每次写完都要屏蔽领导和同事，太麻烦了。

愿你们在俯身拾便士的时候，也能抬头看看天上的月亮。哪怕，只有一眼。

感谢一路关怀与鼓励的朋友们！

月亮与六便士读书笔记摘抄篇二

故事是这样的：一个四十岁的英国中年男人——斯朱兰，是位沉默寡言的证券经纪人，他与妻子育有一儿一女，生活美满，是千千万万普通人中的一个。

突然有一天，斯朱兰离家出走去了巴黎，只给自己的妻子留下了一封信，信里也没写自己干什么去。斯朱兰的妻子和别人都认为他有外遇了，所以妻子派“我”去看看究竟。

“我”去了巴黎后却发现斯朱兰并没有什么外遇，而是独自一人穷困潦倒地生活着，他的外遇就是他的梦想——成为一名画家。

当“我”把自己在巴黎看到的情景和斯朱兰的妻子讲述后，

她并不相信我说的话，坚持认为身边流传的他有外遇的说法。

而五年后，当“我”再一次来到巴黎的时候，从自己的朋友——德克那里知道了斯朱兰的近况，他依旧穷困潦倒着，每天画着自己的画，晚上到固定的咖啡馆喝着咖啡。

“我”的这位朋友德克，自己画的画并不好，但在评价别人的画这一方面却很有天赋。他在看过斯朱兰的画后，对他赞赏有加，坚信斯朱兰是位伟大的画家，并在他有困难时经常帮助他。

有一次斯朱兰发高烧，差点失去了性命。德克央求自己的妻子——布蓝琪收留了这位有天赋的画家，于是，斯朱兰便在德克家画画，养病。后来，他的病也好了，但他的自由与激情也俘获了布蓝琪的心。

斯朱兰在和布蓝琪一起生活了三四个月后，布蓝琪便服药自杀了，德克带着巨大的悲痛回到了家乡，但同时他还是很欣赏斯朱兰的艺术天赋。

47岁的斯朱兰在法国浪迹多年，最后终于来到了自己梦想中的地方——大溪地。他每天过着艰苦的生活，居无定所，食不果腹，后来有人同情他，帮他娶了一个崇拜自己的土著女人——爱塔。接着他人生中最幸福的时光就开始了，他每天画画，看书，和妻子一起赏景，在这美丽的土地上，他的性格开始变得温和，不自私，不粗暴。

不幸的是，他得了致命的麻风疾病，在他生命的最后几年，他画出了自己的伟作——在一间房子里的墙壁上，他画出了气势磅礴，恢弘，性感，奔放的画作，里边融入了他对生命的理解和顿悟。他的眼睛虽然瞎了，但他知道自己对这幅作品很满意，所以在自己的理想实现后，他请求爱塔在他死后烧掉这座房子。当然最后，这幅画也不存人间，但他的其他画都升值了。

故事在这里就结束了。

月亮与六便士读书笔记摘抄篇三

纸质版看完的，大概是译者不同，纸质版语言通顺度略胜一筹，相信这是读外国文学体验度中的重要因素。

看之前故意没有去搜评析，无褒无贬地读完全书，第一次的读书笔记是难负盛名。期待二读会有惊艳的地方。

与其说是若热评所说的“地上都是六便士，而我只看到了月亮”云云，个人感觉更像是作者讽刺嘲弄时代及文化环境对异类天才的束缚与打压。由始至终未曾改变的确是天才对艺术的痛苦的表达，描绘其艺术触觉思维备受现实条件折磨，及其初期无法找到出口，一直到后面天才失明却于死去的茅房里留下奇迹般盛大伟大之作时任由意识喷薄而出的畅快，皆精彩纷呈撼动人心。情感走向自然顺畅而又起伏得当，其他角色甚至世人的视觉观点都那么理所当然，仿佛每个人都戴着不一样的眼镜，作者一副副地摘下来，一幅幅地给你戴上，哦，原来那么不可理喻的世界，是真的。这也是自以为全书最最出彩的地方，人物刻画与心理刻画精彩绝伦，此处掌声敬献作者。

无可否认八卦剧情推动了阅读的兴趣，但这也是作者为塑造一个可爱又可恨的天才形象中重要的一笔。自此，主角以一个不小心窥探到了宇宙极大的秘密，把自己作为纯粹的信息表达器的形象跃然纸上。他无关一切，只是艺术派来的使者。像是知道一切却对沟通无所适从的智者，而思索宇宙与写下自己，已经花费了他所有力气。

而这些都被“大好人”悉数洞破，其所代表的大概就是未拥有天分与觉悟，却为守护天才守护艺术敢于牺牲的追求人类美学的人吧。无可否认他是伟大的，可同时也是懦弱的，只是他是屈服于伟大的艺术前。

月亮与六便士读书笔记摘抄篇四

《月亮与六便士》小说的开头是这样形容斯特里克兰的：他是一个一点也不起眼的人，英国证券交易所的职业经纪人。长相一般，工作水平一般，看起来毫无艺术素养，说话无聊开口冷场。

后来的斯特里克兰在巴黎画画，住贫民窟里的廉价酒店，每天靠牛奶面包充饥，过得穷困又潦倒。

这两种极端的生活，我想它既不是是在鼓励我们勇于追逐月亮，也不是要我们为了六便士而去妥协。而更像是在提醒我们要适当的补缺，保持平衡。

40岁前的人生，他扮演了在他这个社会里所需要扮演的角色——好父亲，好老公，以及职业人。这一切看起来合情合理，平淡无过错，但却脱离了自己，显得游离，缺少温度。

当他觉悟了之后，发现该为自己而活了，却是一发不可收拾，抛弃了原来所拥有的种种。也许，最后的斯特里克兰内心是满足的。但是，他却在追逐梦想的过程中他失去了一切可以失去的东西，伤害了许多原本不该伤害的人。这种决绝让他自己陷进了跟这个世界的冲突最大化的境地。

每个人或多或少都曾经觉得自己是有艺术天赋的。但是，即使是这样，也不要以为这个世界就都是艺术的。作为一个俗人，生活有很多的时候都不是艺术的，我们要做一些乏味的平凡的事情，让自己在生活或事业上有保障，再去追求艺术。保持与这个世界步调一致。

月亮与六便士读书笔记摘抄篇五

《月亮和六便士》是英国小说家威廉·萨默赛特·毛姆创作的长篇小说，成书于1919年。

作品以法国印象派画家保罗·高更的生平为素材，描述了一个原本平凡的伦敦证券经纪人思特里克兰德，突然着了艺术的魔，抛妻弃子，绝弃了旁人看来优裕美满的生活，奔赴南太平洋的塔希提岛，用画笔谱写出自己光辉灿烂的生命，把生命的价值全部注入绚烂的绘画里的故事。

贫穷的纠缠，病魔的折磨他毫不在意，他只遵从内心对艺术的向往。这部作品表现了天才、个性与物质文明以及现代婚姻、家庭生活之间的矛盾，有着广阔的生命视角，用散发着消毒水味道的手术刀对皮囊包裹下的人性进行了犀利地解剖，混合着看客讪笑的幽默和残忍的目光。

本书作者毛姆虽然目睹了人在现实生活中的痛苦，在创作时仍坚持客观、冷静的态度和超然的做法。毛姆将人性的复杂性描述得淋漓尽致，表达了对人性的关注和对社会的关心，强调了人性的复杂和矛盾，将善与恶、美与丑进行了惟妙惟肖的描写。有人认为毛姆的小说已超越了对善、恶、美、丑的鉴别，但其作品往往只是对不公正的社会现象进行具体、翔实的描写，尤其是对人性恶的一面进行无情的揭露与讥讽，却没有意识到罪恶的根源，没有对摧残、压迫人的社会进行淋漓尽致的批判。

月亮与六便士读书笔记摘抄篇六

他会因为自己对良知非常敏感而觉得无比自豪。然后当遇到不受良心约束的人，他就会张皇失措、哑口无言，因为身为社会成员，他清楚地意识到面对这种人他完全是无可奈何的。发现斯特里克兰确实不在意他的举动会因人唾骂之后，我只能惶恐地落荒而逃，好像我撞见的是不成人形的怪物。

作为社会成员，有些人会因为小事喋喋不休地争论，让旁观者们觉得他们的举动粗俗不堪，也为他们的无知和麻木深感悲哀。

还有一些人会因为座位、排队等诸多琐事，发生争执且不肯善罢甘休，招致同伴的鄙视与隔离。而这些不懂礼数、不是体面的人，总喜欢将小事闹大。

02

男人都是抛弃痴心女子的负心汉，但如果男人真的忘恩负义，更应该受到谴责的却是女人。这就像法国谚语说的，情感有着理性无法领会的理由。

在安德鲁太太看来，男人的忘恩负义，应当都是归咎于女人，因为女人对待男人时往往感情冲动、竭力讨好、刻意关切，并不理智。所以，她们总是被情感冲昏头脑，在男人面前唯唯诺诺，才导致了自己被男人抛弃。

然而，情感似乎并不能用理性来丈量，更无法理智清醒。之所以驾驭不了，更多的是爱得太深。所以，情感是不能用理性来评说、分析的，情感之来源于自己的本心，一切唯心而已。

所以，当我曾经的老师，在留了多年的齐刘海被大家询问时，她说出的那句：我先生喜欢，真的让大家嗤之以鼻。面对自己并不喜爱的发型，也觉得它不匹配自己的年龄和性格，但依凭先生的喜好，她始终甘之如饴。这大概也是理性终究无法战胜内心情感的又一力证吧。

03

他们说迷上了某个法国舞女，随着她去了巴黎。我搞不清这个故事是怎么传开的，但足够奇怪的是，它居然为斯特里克兰太太赢得了许多同情，也给她增添了不少名望。

似乎舆论自古以来就习惯同情弱者，倒向受害的一方。在所有捕风捉影般的擦测中，没有人知道他真正离开妻儿的原因，

然而故事似乎必须要为他捏造出一个出轨的女人，与此同时，被抛弃的糟糠之妻和儿女，自然成为大众不可忽视并万分同情的弱势群体。

恻隐之心一旦启动，人们在疯狂抨击负心汉的同时，会更竭尽全力地向弱者施以援手。这背后的原因，或同情、或怜悯、或因同病相怜等等，但无论是哪一种，好太太人设已设置成功，借由同情所获得的名利也同时并进，一切都在趋于理想的轨道，稳步推进。

04

人高尚这种说法并不符合事实，幸福偶尔会使人高尚，但至于痛苦，在大多数情况下，只会使人卑鄙和恶毒。

人在幸福之时，或许会更能滋养出高尚的品格，因为当人幸福时，首先感受到的是一种超越众生的优越感，这股优越感令当事人头脑发昏、飘飘欲仙地满足当下的物质或者精神生活，从而会对外界的其他人做出善举。由名门望族、富贵闲人们喜欢做慈善事业便可看出；当物质达到一定水平，自然可以实现道德上的高格调。

相反，人在痛苦之时，更多的似乎是满腹的牢骚和不满，祥林嫂式的喋喋不休和愤恨怨怼，自然容易活成一团坏情绪。随着负能量磁场的滋生，这股戾气愈发沉重，恶性循环，对周遭的一切都恶语评价，严重的甚至会形成对他人的道德绑架，受害者情节爆棚。自然只剩下卑劣和可恶的行径了。

月亮与六便士读书笔记摘抄篇七

虚荣的女人追求物质世界不会满足，然而她的精神世界却无比的空虚。“只有诗人和圣徒才会坚定不移地相信在沥青路上浇水能种出百合花”我愿做诗人和圣徒，在精神的世界里浇灌百合花。

性欲在灵魂面前显得自惭形愧，男主角本来可以安安稳稳的过完一生，但他追求美的欲望无法束缚，他在四十多岁从london跑到paris□从此开始了他艰难又满足的生活。

在这本书里，艺术家等于贫困潦倒，因为很多商人认为作品只有卖的好才是有名的，如此市绘的想法其实是有用论的体现，有用论思想在现在都仍有影响。有用论认为任何创造出来的东西都以实用功能为主，都能直接与金钱挂钩，卖的好=有用=有价值。这倒是有点像美国形式追随市场的设计原则。

我觉得本书在阐述价值观与爱情观，本书中有个人物为了爱情可以放弃一切，卑微的似尘土，这个男人即使在她的女人出轨后仍能把自己的房子及财产分给那个女人，可这样的做法没有换来女人的同情，反而是嘲讽。在爱情的世界里，人要拿得起放得下，该分手时就该潇潇洒洒的分手。女人要是把爱情看得太重只会苦了自己，让别人嘲笑。

男主角的价值观很特别，最特别的是他丝毫不在意别人的看法，他活在自己的世界里，那是个色彩斑斓的原始社会，他用绘画表现这一思想。男主角的形象是流氓，他不会感恩不会爱且粗鲁暴躁，也许就是这样的形象才能让我们体会到美的伟大力量吧，美可以把这样的人改造，到结尾男主角在死前留下的两滴眼泪就说明美成功了。

月亮与六便士读书笔记摘抄篇八

原来听说，故事的主旨是讲述主人公斯特里克兰(原型高更)，离开妻子，去追求艺术梦想的故事。实际读完，这是一个男人，从非常世俗走向非常自我中心的故事——这不是一个道德评价，他对世俗价值体系抛弃后，开始了对自我价值的认同和坚守，从此以后，在他的体系内对的`事情，在别人的体系看可能就荒谬绝伦。

然后，他就病了。好在，斯特洛夫——一个欣赏主人公的

人——对快病死的主人公伸出援手，无微不至照顾。但主人公勾引了(不管主观客观)斯特洛夫的妻子，且他们的爱并不是互相的——主人公坦诚，就是欲望。

斯特里克兰是个怪人，极端但有成就，所以值得一写。这其中的变化的因果关系毛姆也说搞不清，折射出来的世俗社会的人情世故倒是很细腻。对于这样子抛弃世俗追求想法的人，我相信作者的评价是辩证的——这样的人物是立体的，他们愿意自己承担自己的选择带来的痛苦是可以被接受的，但如果惹得别人遭受苦果，这就真的很难评价了。因为艺术价值的崇高而破坏了别人的家庭，致人死亡，这种事情着实发生在谁身上都是悲剧。

月亮与六便士读书笔记摘抄篇九

初识毛姆，在我大四的时候，不是因为《月亮与六便士》，而是他的《面纱》，慢慢才对作者有所了解，包括这本耳熟能详的著作，还是去年加入读书打卡活动才真正读下来。

毛姆真是一个好啰嗦的人，看到一半仍然不知道想表达什么，查尔斯·斯特里克兰的粗鲁、孤傲、自私无情、嘲弄简直让我可恨，而对遭抛弃的热爱艺术的斯特里克兰太太产生好感。不过，越读下去越为他的那股为无以名状的激情追求所打动，尽管他冷酷无情，尽管他摒弃所有道德，然而与之相比，我们都是俗世之人，所有人都不得不承认他是一位伟大的艺术家。看似无关紧要的很多配角人物，画家迪尔柯·斯特曼伊夫、布兰奇·斯特曼伊夫、尼克尔斯船长、鲜花宾馆的约翰逊太太、布鲁诺船长、库特拉斯医生、他的土著妻子爱塔，一个个虽然笔墨不多，但毫无疑问的一点，每个人的故事都能成为独立的故事，形象令人深刻。

一直觉得人生行走于天地间，犹如逆旅。最让人恼恨的是，世界之大，道路万千，但我们只有一个身体，一次只能走一条道路。选择了a就不能拥有b选择了b就得放弃a就像

《月亮与六便士》的书名一样，选择了月亮，就捡不到六便士；要想得到六便士，就得低头不见月。也正因为人生的这种妙不可言，才能在每个人的选择上看出人本身的属性。

有的人选择了月亮，比如斯特里克兰。人到中年放弃优渥的生活，抛弃妻子，跟随了自己的梦想，开始学习画画，矢志不渝，更多的人选择了六便士，以获得金钱和名誉为荣。人不怕做选择，选择从来没有优劣之分，好的选择就是做完选择能坚定走下去的选择。舍得舍得，有舍才有得；得失得失，有得就有失。大部分人的痛苦根源都在于选了a□念念不忘b□选了b□又觉得a更好。读后感·放不下对当下无意义的质疑，却又舍不得当下生活的稳定和安全，不敢做出实际行动去改变。心态的左右摇摆，对生活的愤愤不平，对眼前人的不珍惜，对未来的空想主义，造就了各种不甘又不敢的拧巴人生。

人永远只能走一条道路。喜欢月亮，就放下六便士，专心看月亮；低头捡着六便士，便放下对月亮的空想，专心来捡六便士。什么都想要，往往什么都得不到。最后感谢这本书给我的勇气让我相信当你下定决心想去做一件事，那么它的价值就无关才能、无关前途、无关一切，只与你去成为你想成为的那个人、做你想做的事有关，愿我们都能有勇气做出自己的选择，活出自己的人生。

月亮与六便士读书笔记摘抄篇十

用了好久才把《月亮与六便士》读完，怎么说呢，感触挺深的，也或许是因为最近身边发生的事情，其实都一样的，不同的事发生在不同的人身上，大家都会做出不同的'选择，也许大多数的人选择趋于相同，可是也总有一些人会跳出来，怎么说呢，生活也没有什么法则，所谓道德也不过是人们闲暇时谈论时自己定的标准，其实人生也不过短短几十年，开心就好了。

所以我挺佩服他们能知道自己想要什么，并为之努力的。包

括斯特里克兰德和某同学。

所以啊，哥们儿这次我看到的你是真的找到了灵魂的伴侣，祝你幸福哦。

月亮与六便士读书笔记摘抄篇十一

这是一本很多人都看过的书，“月亮”代表着纯洁的理想，“便士”意味着苟且的现实。

一个年近不惑的大叔，做着收入不菲的证券工作，有一个温柔大方的妻子，两个可爱的孩子，住着另人羡慕的大房子，拥有着较高的社会地位。就那么突然的有一天，他放弃了这里的一切一切，带着家人的数落，旁观者的责骂和所有人都看不起的作品去远方追求他的绘画梦想。他身无分文，穷困潦倒，住在肮脏的孤岛，与世隔绝，没卖出过一副画，终日疾病缠身，最终痛苦死去，而生平最满意的作品也被自己一把火烧掉，永世不得相传，即便最终作品得到了世人的认可，也是他死去很久以后的事了。

一个怀揣梦想的大叔，终于有一天冲突了世俗的眼光，道德的束缚，带上画架去了艺术的国度。在那里，他仿佛到了梦想的天堂，他全情的投入，心无旁骛的作画，绘画带来的满足让他忘记了身体的疼痛，他一刻不愿停歇的创作，终于在临终前完成了此生最满意的作品，并将它带到坟墓，实现了灵魂与肉体的真正共存。

前者是从旁观者的角度，后者是故事的主人公思特里克兰德本人。

其实写一份书评可以有好多出发点，故事的编排，写作的技巧，作者的经历都行，今天我想从思特里克兰德这个人本身，去思考一些关于人的问题。

很多人并不理解思特里克兰德的做法，一个男人不应该像他这样毫无责任感；但更多人会选择中立，既不赞同，也不反对。讨论对错是没有意义的，因为我们大部分都是平庸的人，既没有天赋和勇气去追梦，又不甘于太过平凡。

那么什么是梦想，是一个会刺激你荷尔蒙飙升的词？是一个会让你获得快乐的源泉？还是一个你一直想去又到不了的远方？我想都不是，书中没有介绍思特里克兰德在创作的过程中遇到的痛苦和瓶颈，更加没有任何说明他有经历怎样的挣扎、折磨甚至放弃。但我们都曾有过兴趣爱好，健身？读书？画画？弹琴？哪一个坚持过几十年如一日？最初的兴奋都逐渐会被过程中的困苦所消磨，直至放弃。

如果你觉得我在灌鸡汤劝大家去追求月亮，你就错了，我并没有兴趣讨论什么才是梦想，因为不是所有的人都能有资格去拥有。我也没有因为读完这本书而感受到强烈的悲伤或是兴奋的冲动，我最感慨的是拥有梦想这件事带给思特里克兰德的冷静和理智，以及对人性的洞察。

看似冷血的思特里克兰德早就看穿了人性，妻子的哀怨更多是因为自己的离开使她没有了生活的依靠，她明明憎恨思特里克兰德，却在他成名后在家中挂满了他的遗作，并与来访者谈笑风生，虚荣心被彻底的满足。他因为与朋友的妻子私通而害得朋友妻离子散也未曾感到一丝内疚，因为他知道“女人可以原谅男人对她的伤害，但是永远不能原谅他对她做出的牺牲”，而这位朋友刚好是妥协了他妻子不堪回首的过去，对于妻子而言，他是自己耻辱过去的鲜活证明，她的背叛是早晚的事。

说到这，我停更这么久也多少与此有关。很长一段时间，我不停的听取着他人的意见，你年纪不小了，你该成家了，你该好好规划人生，你该有个普通女生该有的样子，你也没有那么优秀，你.....于是我照着他们的说法不断的修正自己，小心翼翼的学会如何说活，如何闭嘴，写文章也都是想着怎

么迎合大众的胃口，怎么写一些老少皆宜的“干货”，然后我什么都没写出来，然后我也成功的不再知道自己是谁。思特里克兰德对世俗的冷静处理态度引起了我的敬畏，其实写写字而已嘛，哪有那么复杂，懂的人看到交流交流最好，不懂的人就算评头品足也不会对我造成什么影响，除非是我自己给了他可以影响的机会。抑郁的人大多是因为想不开这一点吧。

或许一个人如果想体会到生活中的浪漫情调就必须在某种程度上是一个演员；而要跳出自身之外，则必须能够对自己的行动抱着一种既超然物外又沉浸于其中的兴趣。一直想问上帝一个问题，他是如何看穿了人性后又能对人饱以热情的。其实生命中会面对很多不同的环境，不同的人，各有各的正负面，而浪漫的那一面需要你像一个演员一样忘记剧本以外的不美好，安心投入到角色中才能体会到；而你因此付出的代价又需要你跳出自己，以免过度悲喜；可是太冷静又会让你变得很无趣，你必须在跳出自己的同时又对自己的经历悉心照顾，像看待孩子成长一样，平和又喜悦。

所以，对于大多数平凡的我们，除了吃饭睡觉没有不做就会死的事情的我们，如何饶有兴趣的活在世俗中才是我们真正需要思考的。

最后以毛姆本人对本书的理解来结束分享吧。“有些人年轻的时候只看到天上的月亮，却从看不到那六便士。现在我们仍然看到天上的月亮，但我们是站在地上仰望到月光。而且当我们的爱情不是憧憬和幻想的时候，却发现被月光照耀的现实也是美好的。只是我们谈起我们的生活曾有那么多的快乐，但在当时却从来都不觉得快乐，那么最重要的一点：在新的生活里要懂得让自己快乐。”