

最新西塘导游词详细(汇总10篇)

欢迎词是为了表示对来宾或参与者的热烈欢迎和感谢，向他们传达主办方的诚挚心意和关怀。撰写欢迎词时，我们可以结合自己的个人特点和风格，让作品更富有个性化和独特性。最后，亲爱的朋友们，请一起来欣赏一些经典的欢迎词范文，共同进步，共同成长。

西塘导游词详细篇一

各位旅客大家好，欢迎大家来到美丽的鱼米之乡，丝绸之府，文化之邦，嘉兴。我呢，是大家此次西塘之行的导游。我姓张，大家叫我小张就行。在这里呢，我首先要代表我的公司，嘉兴假日旅行社对大家的到来表示诚挚的敬意，希望大家能有一个愉快的旅程。同时大家有什么问题也可以向我提出。现在呢，我们正在前往嘉善西塘的路上，先给大家介绍下我们的司机师傅，小王。王师傅呢，是土生土长的嘉兴人，对这条线路是非常的熟悉，而且他也是公认的技术第一，服务第一。

那么我先为大家介绍一下嘉兴的大致情况。嘉兴，别称嘉禾、禾城。古称“由拳”，是秦始皇统一六国之后的一个县，但是由拳之名，同“囚拳”，主要为关押囚犯之用。而在三国时期，孙权称帝后的第三年，由拳县内长出了大面积的野稻，一片生机勃勃之象。这在孙权看来是一个很祥瑞的兆头，他感到这是上天在护佑着吴国，预示着这里的农业将会蓬勃发展、兴旺发达；同时也会给吴国的国运带来好兆头。于是龙颜大悦，将象征囚犯流放地的“由拳”改名为“禾兴”，把第二年的年号改为“嘉禾”。后来，因为要避孙权之子孙和的讳，“禾兴”又改名为“嘉兴”。从此，“嘉兴”这个名称就流传了下来。嘉兴简称“禾”，便是由此而来。时至今日，水稻仍是嘉兴地区最主要的作物。

廊棚是沿街商店房屋的延伸部分，西塘的街道大多有廊棚覆盖，使商人贸易、行人过往无日晒雨淋之忧。廊棚沿河一侧有的还设有靠背长椅，供行人休息。以前，西塘镇这样的廊棚大约有数千米，廊棚多为砖木结构，一般宽2—2.5米，现在保存最好的是北栅街、南栅街、朝南埭等商业区，总长有1000米，在古代是商业闹市，这条石板路上不知直过多过名人学士、商贾农夫和行人游客。既可遮阳又可避雨。最具特色的，当属临河的那些，在静悄悄的晨昏时刻，漫步在廊棚下，只有自己的心跳声还有一些很怀旧的心情。

西塘古镇以“桥多，弄多，廊棚多”的特色吸引了大批的游客。西塘现有水乡古镇的小桥、古街、石巷，又有它独特的乡韵。说道桥呢，西塘最著名的桥就是永宁桥。也就是在我们脚下的桥。这里是西塘观景的最佳地点。河北岸朝南埭长廊如一条逶迤长龙臣伏在水边，行人和自行车都在廊下行走，其风味为其他古镇所少见。河南岸是西街的后面，沿河有高低错落的民居建筑群，大多为清末至民国年间，大宅的风火墙高高耸起，青砖黛瓦和石河桥尽收眼底。这里的景观最得摄影家和画家们的青睐，是他们创作的猎景之地。而在晚上，站在桥上迎着微凉的风，看两岸的大红灯笼，还有河里波光粼粼的倒影，这种水乡才有的美只有身临其境才会有所感悟吧。大家现在可以在这里拍照留念，去寻找你眼中西塘的美丽吧。

走过永宁桥，现在我们去位于北栅街的中国酒文化博物馆。中国酒文化博物馆是在原有古镇西塘黄酒陈列馆的基础上，充实了来自西部的酿酒世家刘西明先生几辈人收藏的酒文化实物而重建的。西塘在历史上就是酒镇，“酌好酒，吟好诗”。在清代，镇上名酒梅花三白闻香百里，民国初年的柳亚子多次醉饮镇上，西塘的酒文化，可以说与古镇同步，与古镇齐名。

现在已经临近中午了，离开酒文化博物馆大家是不是想喝酒了呢？回到烟雨长廊，大家除了采购水乡古镇的特色纪念品

呢，我想江南的美食也是大家不可错过的好东西。在西塘吃饭，大家跟我去一些朴素的店铺。因为在这种并不高档的小店里，才有品尝江南美食的那种氛围。六千年的农耕文化和西塘淡泊的天人合一的处世习性，造就了它饮食与文化的同一主题。西塘的菜肴美味而不奢侈，好看而不强求做作，不拘形色，而讲养生，求新鲜、好美味、重文化，从现在营养学的角度看也更具科学性。你问我西塘有什么好吃的呀？呵呵，清蒸白丝鱼、馄饨老鸭煲、菜花鱼蒸蛋、毛豆菱角。。。大家是不是已经忍不住食指大动了呢？那还等什么□□action□~~吃完午饭，是大家在商业区的购物时间。要买东西，那可是多了去了。喝的有黄酒，吃的有八珍糕、“六月红”、五香豆，用的有“蓝印花布”、看的有“农民画”、“灶头画”、“水墨画”。除此之外呢，在这里呢也能买到我们嘉兴其他地方的特色，也可以为大家节省很多的时间和精力。所以从现在开始到14点都是大家的购物时间。

饭也吃了，东西也买了，但是我们的游玩之路还未完成哦。跨过永宁桥，前面就是西街，西街呢，有比较多的民居古建筑。西塘民居大多建于明清年代，三、五进极为平常，六、七进也不少见，且都有宅弄相连，形成“雨天不湿鞋，照样走人家”的景象。这些深宅大院“前街后河”或者“前河后街”，院宅之间又有较多的露天弄堂。据统计，全镇有长短不一的弄堂共122条，其中百米以上的宅弄有5条。这些幽深窄长的小弄为西塘镇压增添了古朴与神秘。最有特色的一条露天小弄名叫“石皮弄”，形成于明代嘉靖年间，是镇上王姓家族子孙宅院之间的一条小弄。弄长68米，最窄的地方只有0.8米宽，是一条“独行弄”。人站在这里，是不是有一种“一线天”的感觉呢？“石皮弄”是168块簿簿的石板铺成平整的弄面，石板下是排水沟。小弄两边是高高的宅墙，由于年代久远，墙面已斑驳陆离，让人沉浸在古朴的历史之中。

石皮弄东侧的“种福堂”，也称“王宅”，是目前镇上保存较为完好的古民居之一。它是宋朝王渊的子孙们的宅院。相

传王渊随宋康王赵构南渡时到江南。元朝末年，为了躲避战乱而定居嘉兴，后又移居到了幽静安宁的西塘镇。“种福堂”建于清朝康熙年间。这幢宅院共有七进，第三进就是“种福堂”正厅，东西各有两条“备弄”。正厅对面的砖雕门楼是保存最完好的古门楼。门楼上雕刻有“兰、石、竹、菊”和“维、和、集、福”的字雕，既显示出大户大家的气派与主人的信仰，又使整个小院呈现出祥和的气氛。

而在西街地段除了这些呢，我们不得不去的还有“纽扣博物馆”，也称“薛宅”。好，前面就是“薛宅”了。“胸腹为君添异彩，容颜使妾日憔悴。”这是纽扣博物馆正厅门口的一副对联。读到这句，你是否和我一样想到了这样一个画面，一位江南水乡的女子为丈夫做衣服缝纽扣，那样一副辛苦但是又充满着幸福感的画面呢？西塘是中国纽扣之乡，纽扣博物馆位于西街上，共有六个展厅：古代纽扣展示区、近代纽扣展示区、现代纽扣展示区、贝壳纽扣生产工艺流程展示区、纽扣应用区、中国结展示区。纽扣是服装上的一种固结件或作为装饰点缀的饰物，纽扣虽小，可其历史十分悠久，花样也十分繁杂。从汉代到现代，从最古老质朴的贝壳纽扣，到华丽精美的饰物类扣子，在西塘的这座纽扣博物馆收藏了各个时代的纽扣约千余种，同时还有纽扣起源、发展、演变的专题介绍。这里既有实物，又有图片，内容丰富翔实，资料齐全。纽扣的种类很多，仅以质地来分就有玉、宝石、珍珠、玛瑙、钻石、贝壳、牛角、象牙、骨、竹、木、布、革、瓷、塑料、玻璃、珐琅、椰壳、核桃壳、水晶、赛璐珞、金、银、铜、铁、铝、铅、铂、不锈钢等30多种，因此你要全面了解纽扣历史与发展过程，就要仔细品味这些珍贵的历代纽扣了。在这里还展出大量形式多样的腰带钩和腰带扣以及与纽扣有关的中国传统服饰等。令人瞩目的是两楼正厅中还陈列着世界最大的一颗纽扣，该纽扣用泰国红木制成，直径1.8米，厚0.18米，重420.2公斤，被称为“纽扣王”。

到这呢，我们下午的行程也已完成，是不是不过瘾呢？不用急，大家先去品尝美食，回复体力。晚饭之后，永宁桥边，

我在华灯初上的河边等着你们，一同船游胥塘河，参观古镇的美丽夜景，在船上，在美丽的西塘河里，一同去体会那“梦里水乡”的魅力。

好了，现在大家可以自己随意走动，或者回酒店休息，晚上19点我在永年桥边上等你们。大家注意安全哦！

西塘导游词详细篇二

七老爷庙在西塘人那里又叫护国随粮王庙，这个庙宇有一个美丽的传说的传说，大致如下：

在明代崇祯年间嘉善一带闹饥荒，人民都快饿得不行了，而这时候刚好当时的一位七老爷督运皇粮经过，看到饿殍遍地而内心非常痛楚和怜悯。善心大发，竟在没有征得皇帝同意的情况下擅自将皇粮尽施舍于民救灾。他自己知道私自将皇粮散发给民众是死罪，于是就在雁塔湾河里投水自尽。这在嘉善附近一带的老百姓闻听了这个消息，非常悲痛，于是他们为感谢这个舍身搭救他们的清官，而自发的集资为他盖了一座庙宇，以示纪念和怀念他——七老爷庙。七老爷庙现在香火很旺，去西塘的人都会去此求福祈神，有空的话大家完全应该去看看，是个不错的地方。

每年的农历四月初三是西塘人民的守护神七老爷的生日，这一天要举行隆重的庙会活动，大家把七老爷和七夫人的行宫抬出庙门，从晚上十一点出发，在西塘各按预定路线走，一路旗帜飘扬，锣鼓震天，鞭炮齐鸣，浩浩荡荡巡游，镇上经过的许多地方都搭了帐篷，供七老爷与七夫人在帐内稍歇受供，到次日下午才回到庙中，于是在庙内开始演大戏，连演三天。几乎全城出动，打莲厢、扭秧歌、调龙舞狮，人声鼎沸、盛况空前，场面热闹非凡，现在四月初三已成为西塘人一年四季最大的民间节日。

西塘导游词详细篇三

各位游客：

大家好，我是周无寒，是你们这次西塘行的小导游。今天，由我带你们去生活着的千年古镇——西塘走一走。西塘是江南六大古镇之一，国家aaaa级景区，以“桥多、弄多、廊棚多”的三大特色而获得广大游客的青睐。

大家看，这就是西塘最著名的一个景点——石皮弄。石皮弄是最窄的弄堂，全长68米，最窄处仅0.8米，最宽处也只有1米，由168块薄薄的石板铺成。人站在哪里是不是有一种“一线天”的感觉呢？这条石皮弄是明朝嘉靖年间王姓子孙的宅院之间的一条小弄堂，大家可以在这儿留个影。

大家跟着我继续往前走，下一个景点是送子来凤桥。送子来凤桥建于明崇祯十年，是一座三孔石板桥。传说在建造时，一只鸟飞过来，造桥人认为吉利，便取名为“送子来凤桥”。这座桥宽4米。中间有一座墙隔开，桥顶有棚，红檐黛瓦，既古朴又新颖。

我们接着往前走，看到前面那条带顶的街了吗？那就是“烟雨长廊”了。这条长廊总长1000米，宽2—2.5米。这条烟雨长廊让我们在游玩时，下雨不用撑伞，晴天不用遮阳，是一条独特的风景线。在临河长廊走，要注意安全，不要掉在河里。

走过长廊，我们就到了西塘最繁华的商业街。在这儿可以自由购物，品尝小吃。我推荐几样特产，让大家品尝，第一是八珍糕，八珍糕是慈禧太后最爱的食品，由八味中药配以糯米粉、白糖精制而成，口感香甜，且益脾胃。第二是臭豆腐，这儿的臭豆腐臭中含香，美味至极。这儿还有许多其他的纪念品。

各位游客，今天的浏览结束了，再见。

西塘导游词详细篇四

各位旅客：

大家好，欢迎大家来到美丽的鱼米之乡，丝绸之府，文化之帮，嘉兴。我呢，是大家此次西塘之行的导游。我姓张，大家叫我小张就行。在这里呢，我首先要代表我的公司，嘉兴假日旅行社对大家的到来表示诚挚的敬意，希望大家能有一个愉快的旅程。同时大家有什么问题也可以向我提出。现在呢，我们正在前往嘉善西塘的路上，先给大家介绍下我们的司机师傅，小王。王师傅呢，是土生土长的嘉兴人，对这条线路是非常的熟悉，而且他也是公认的技术第一，服务第一。

那么我先为大家介绍一下嘉兴的大致情况。嘉兴，别称嘉禾、禾城。古称“由拳”，是秦始皇统一六国之后的一个县，但是由拳之名，同“囚拳”，主要为关押囚犯之用。而在三国时期，孙权称帝后的第三年，由拳县内长出了大面积的野稻，一片生机勃勃之象。这在孙权看来是一个很祥瑞的兆头，他感到这是上天在护佑着吴国，预示着这里的农业将会蓬勃发展、兴旺发达；同时也会给吴国的国运带来好兆头。于是龙颜大悦，将象征囚犯流放地的“由拳”改名为“禾兴”，把第二年的年号改为“嘉禾”。后来，因为要避孙权之子孙和的讳，“禾兴”又改名为“嘉兴”。从此，“嘉兴”这个名称就流传了下来。嘉兴简称“禾”，便是由此而来。时至今日，水稻仍是嘉兴地区最主要的作物。

廊棚是沿街商店房屋的延伸部分，西塘的街道大多有廊棚覆盖，使商人贸易、行人过往无日晒雨淋之忧。廊棚沿河一侧有的还设有靠背长椅，供行人休息。以前，西塘镇这样的廊棚大约有数千米，廊棚多为砖木结构，一般宽2~2.5米，现在保存最好的是北栅街、南栅街、朝南埭等商业区，总长有1000米，在古代是商业闹市，这条石板路上不知直过多过

名人学士、商贾农夫和行人游客。既可遮阳又可避雨。最具特色的，当属临河的那些，在静悄悄的晨昏时刻，漫步在廊棚下，只有自己的心跳声还有一些很怀旧的心情。

西塘古镇以“桥多，弄多，廊棚多”的特色吸引了大批的游客。西塘现有水乡古镇的小桥、古街、石巷，又有它独特的乡韵。说道桥呢，西塘最著名的桥就是永宁桥。也就是在我们脚下的桥。这里是西塘观景的最佳地点。河北岸朝南埭长廊如一条逶迤长龙臣伏在水边，行人和自行车都在廊下行走，其风味为其他古镇所少见。河南岸是西街的后面，沿河有高低错落的民居建筑群，大多为清末至民国年间，大宅的风火墙高高耸起，青砖黛瓦和石河桥尽收眼底。这里的景观最得摄影家和画家们的青睐，是他们创作的猎景之地。而在晚上，站在桥上迎着微凉的风，看两岸的大红灯笼，还有河里波光粼粼的倒影，这种水乡才有的美只有身临其境才会有所感悟吧。大家现在可以在这里拍照留念，去寻找你眼中西塘的美丽吧。

走过永宁桥，现在我们去位于北栅街的中国酒文化博物馆。中国酒文化博物馆是在原有古镇西塘黄酒陈列馆的基础上，充实了来自西部的酿酒世家刘西明先生几辈人收藏的酒文化实物而重建的。西塘在历史上就是酒镇，“酌好酒，吟好诗”。在清代，镇上名酒梅花三白闻香百里，民国初年的柳亚子多次醉饮镇上，西塘的酒文化，可以说与古镇同步，与古镇齐名。

现在已经临近中午了，离开酒文化博物馆大家是不是想喝酒了呢？回到烟雨长廊，大家除了采购水乡古镇的特色纪念品呢，我想江南的美食也是大家不可错过的好东西。在西塘吃饭，大家跟我去一些朴素的店铺。因为在这种并不高档的小店里，才有品尝江南美食的那种氛围。六千年的农耕文化和西塘淡泊的‘天人合一’的处世习性，造就了它饮食与文化的同一主题。西塘的菜肴美味而不奢侈，好看而不强求做作，不拘形色，而讲养生，求新鲜、好美味、重文化，从现在营养

学的角度看也更具科学性。你问我西塘有什么好吃的呀？呵呵，清蒸白丝鱼、馄饨老鸭煲、菜花鱼蒸蛋、毛豆菱角。大家是不是已经忍不住食指大动了呢？那还等什么□□action□吃完午饭，是大家在商业区的购物时间。要买的东西，那可是多了去了。喝的有黄酒，吃的有八珍糕、“六月红”、五香豆，用的有“蓝印花布”、看的有“农民画”、“灶头画”、“水墨画”。除此之外呢，在这里呢也能买到我们嘉兴其他地方的特色，也可以为大家节省很多的时间和精力。所以从现在开始到14点都是大家的购物时间。

饭也吃了，东西也买了，但是我们的游玩之路还未完成哦。跨过永宁桥，前面就是西街，西街呢，有比较多的民居古建筑。西塘民居大多建于明清年代，三、五进极为平常，六、七进也不少见，且都有宅弄相连，形成“雨天不湿鞋，照样走人家”的景象。这些深宅大院“前街后河”或者“前河后街”，院宅之间又有较多的露天弄堂。据统计，全镇有长短不一的弄堂共122条，其中百米以上的宅弄有5条。这些幽深窄长的小弄为西塘镇压增添了古朴与神秘。最有特色的一条露天小弄名叫“石皮弄”，形成于明代嘉靖年间，是镇上王姓家族子孙宅院之间的一条小弄。弄长68米，最窄的地方只有0.8米宽，是一条“独行弄”。人站在这里，是不是有一种“一线天”的感觉呢？“石皮弄”是168块簿簿的石板铺成平整的弄面，石板下是排水沟。小弄两边是高高的宅墙，由于年代久远，墙面已斑驳陆离，让人沉浸在古朴的历史之中。

石皮弄东侧的“种福堂”，也称“王宅”，是目前镇上保存较为完好的古民居之一。它是宋朝王渊的子孙们的宅院。相传王渊随宋康王赵构南渡时到江南。元朝末年，为了躲避战乱而定居嘉兴，后又移居到了幽静安宁的西塘镇。“种福堂”建于清朝康熙年间。这幢宅院共有七进，第三进就是“种福堂”正厅，东西各有两条“备弄”。正厅对面的砖雕门楼是保存最完好的古门楼。门楼上雕刻有“兰、石、竹、菊”和“维、和、集、福”的字雕，既显示出大户大家的气派与主人的信仰，又使整个小院呈现出祥和的气氛。

而在西街地段除了这些呢，我们不得不去的还有“纽扣博物馆”，也称“薛宅”。好，前面就是“薛宅”了。“胸腹为君添异彩，容颜使妾日憔悴。”这是纽扣博物馆正厅门口的一副对联。读到这句，你是否和我一样想到了这样一个画面，一位江南水乡的女子为丈夫做衣服缝纽扣，那样一副辛苦但是又充满着幸福感的画面呢？西塘是中国纽扣之乡，纽扣博物馆位于西街上，共有六个展厅：古代纽扣展示区、近代纽扣展示区、现代纽扣展示区、贝壳纽扣生产工艺流程展示区、纽扣应用区、中国结展示区。纽扣是服装上的一种固结件或作为装饰点缀的饰物，纽扣虽小，可其历史十分悠久，花样也十分繁杂。从汉代到现代，从最古老质朴的贝壳纽扣，到华丽精美的饰物类扣子，在西塘的这座纽扣博物馆收藏了各个时代的纽扣约千余种，同时还有纽扣起源、发展、演变的专题介绍。这里既有实物，又有图片，内容丰富翔实，资料齐全。纽扣的种类很多，仅以质地来分就有玉、宝石、珍珠、玛瑙、钻石、贝壳、牛角、象牙、骨、竹、木、布、革、瓷、塑料、玻璃、珐琅、椰壳、核桃壳、水晶、赛璐珞、金、银、铜、铁、铝、铅、铂、不锈钢等30多种，因此你要全面了解纽扣历史与发展过程，就要仔细品味这些珍贵的历代纽扣了。在这里还展出大量形式多样的腰带钩和腰带扣以及与纽扣有关的中国传统服饰等。令人瞩目的是两楼正厅中还陈列着世界最大的一颗纽扣，该纽扣用泰国红木制成，直径1.8米，厚0.18米，重420.2公斤，被称为“纽扣王”。

到这呢，我们下午的行程也已完成，是不是不过瘾呢？不用急，大家先去品尝美食，回复体力。晚饭之后，永宁桥边，我在华灯初上的河边等着你们，一同船游胥塘河，参观古镇的美丽夜景，在船上，在美丽的西塘河里，一同去体会那“梦里水乡”的魅力。

好了，现在大家可以自己随意走动，或者回酒店休息，晚上19点我在永年桥边上等你们。大家注意安全哦！

西塘导游词详细篇五

各位游客：

大家好，我是大家今天的导游刘x，大家可以叫我小刘，很高兴此次为大家提供导游服务。游览过程中大家有什么问题尽管提出，我会尽力为大家解决，同时希望大家能配合我的工作。谢谢大家！

西塘地处杭嘉湖平原，属浙江省嘉善县，距上海90公里，杭州110公里，苏州85公里，交通十分方便。早在春秋战国时期，这里就是吴越两国的相交之地，故有吴根越角之称，唐宋时聚成村里，明清时期，由于水路发达地理位置优越，逐渐成为了江南繁华富庶的商业重镇，西塘1平方公里的古镇区至今保留着二十五万平方米的明清建筑，居住着二千多户的居民。游人到此，不仅可以领略到小桥流水、错落有致的明清古建筑，还可以置身期间，亲身感受古朴、安逸、原汁原味的水乡风情，西塘古镇共有十一个景点，每个景点都以其特有的内涵向游人展示着西塘厚重的历史文化与独特的人文风情。

走出西园，我们将去的是薛宅，与清朝官府建筑种福堂所不同的是薛宅是一个民国时期商住民居，整个建筑为砖木结构。薛宅建于民国十五年（1926年），原址为一南货店，遭火毁后由薛姓建造而成。由于薛宅处于繁华的商业地段，其格局为前店后宅的结构，前后两进，前临街道后依河，为本镇典型的商住民居，走进薛宅，我们又可以看到一座砖雕门楼，上刻有“垂裕后昆”四个字，这就表示薛宅的主人希望自己创下的这片基业可以永远保存下去。薛宅有以下几个特点：一是浅，虽说前后有两进，但两进之间连接紧凑，从高处看，“回”字形的屋中镶嵌一个天井，连成了一片；二是简，没有陪弄，一律从大门进出，另外整个建筑的装饰非常朴素简单，并没有花哨的雕饰；三是亮，一反传统的以暗为上，暗能藏财的习俗，所有的窗都配有玻璃。现在，薛宅正展出着一些由西塘居民私人收藏的民间用品，这些民间收藏品以西

塘地方文化为主要内容，以苏州区域文化为背景，展示江南水乡民俗风情。薛宅现辟为纽扣展大家可以自由参观一下。西塘是中国纽扣之乡，有纽扣生产企业近五百家，年产值10亿元，产量占全国生产交易的40%。纽扣馆位于西街上，共有六个展厅：古代纽扣展示区、近代纽扣展示区、现代纽扣展示区、贝壳纽扣生产工艺流程展示区、纽扣应用区、中国结展示区。贝壳纽扣是我国第一代的.专业纽扣，地处杭嘉湖平原的水乡西塘贝壳原料极为丰富。记得过去衬衣上的小田扣就是用江南盛产的蚌壳做的，小小的衬衣田扣，从冲剪、磨光、打孔、漂白、整形，当时的纽扣生产机器大都用人力脚踏操作，完全是手工方式，是一种纯体力的劳动，在“纽扣博物馆”内专门有师傅现场演绎贝壳纽扣生产工艺流程。可以说，纽扣馆的开馆开创了我国纽扣史上崭新的一页，也为有着纽扣之乡的西塘增添了一道新的风景线。

西塘导游词详细篇六

西塘是江南六大古镇之一，位于浙江省嘉兴市嘉善县。嘉善位于上海西南方向与上海零距离接壤，距上海市中心80公里，大虹桥商务区60公里，西至杭州110公里，南濒嘉兴港乍浦港区35公里，北接苏州85公里，处于长江三角洲地带。交通极其方便，沪杭铁路，沪杭高速铁路，沪杭高速公路，申嘉湖高速公路，杭州湾跨海大桥北连接线，亭枫高速连线，320国道，都穿境而过，乘坐汽车，高铁，火车均能到达。

鸟瞰全镇，薄雾似纱，两岸粉墙高耸，瓦屋倒影。傍晚，夕阳斜照，渔舟唱晚，灯火闪耀，酒香飘逸，整座水乡古镇似诗如画，人处其间，恍然桃源琼瑶，不知是人在画中游，还是画在心中移。

古镇西塘，占地面积1平方公里，古镇区9条河道纵横交织，将古镇分为8个区块，其中有27座古桥将市镇连通。古镇在春夏秋冬、晴阴雨雪的长久年代里，始终呈现着一幅“人家在水中，水上架小桥，桥上行人走，小舟行桥下，桥头立商

铺，水中有倒影”的不断变幻的水乡风情画。西塘在唐、宋时期就已形成村镇，到了元、明朝时，西塘凭借鱼米之乡，丝绸之府的经济基础与水道之便，发展成一座繁华、富庶的大集镇，窑业、米市、食品、制陶业等行业日益兴旺。

西塘坐落在水网之中，这里的居民惜土如金，无论是商号或是民居、馆舍，在建造时对面积都寸寸计较，房屋之间的空距压缩到最小范围，由此形成了120多条长长的、深而窄的弄堂，长的超过百米，窄的不到1米，形成了多处“一线天”。与此同时，街道弄堂的名称均形象地体现出古镇商贸的繁荣与弄堂的特色，如米行埭、灯烛街、油车弄、柴炭弄、石皮弄等数十个称号与当年的’商贸、建筑等都有直接的联系。

西街是西塘东西走向的主要街道，分上下两段，古时候以东为上，西为下，所以有上西街与下西街之分。西街有着水乡极为典型的街道格局，它的最小宽度仅供农民挑担换肩，即一根扁担的宽度。由于临街房屋二楼以上常常还有屋檐延伸，两两相对的楼屋近在咫尺，搁起竹竿就可以晾衣晒被，打开窗户就可以倚窗谈心，构成一道别致的小镇风景。西街上景点较多自西向东的景点有：石皮弄、种福堂(王宅)、西园、中国钮扣博物馆、江南瓦当陈列馆。

塘东街是民国至解放时期西塘最为繁华的街道之一，塘东街上还有好多酒楼，以前有“借问酒家何处有，胥塘河边处处楼”的说法。说起这条商业街不得不说说西塘的商人。有位来西塘的作者说：西塘是儒商文化与平民文化的交会点。是有一定根据的。这里的读书人很多，但是做官的道路毕竟太窄，多数读书人做不了官，只好回来经商。这些人受儒家文化的熏陶，其经商的思想也与一般的商人不同。塘东街上有一家百年老字号的药铺钟介福药店，大门上有一副对联是这样写的：宁药架满尘，愿天下无病。也就是说店家情愿药卖不出去，也不希望百姓受病痛之苦。充分反映儒家的“仁”、“和”思想。塘东街上还有源源绸布庄的旧址，1927年秋，陈_云同志在“枫泾暴_”时期被国民追捕转移到西塘，在布

庄伙计高廷梁处住了几日，后由高廷梁安排小船由水路去往安全的地方。

烧香港不是要把香港烧了的意思，而是以前河道两岸庙宇众多，善男信女们乘着小船来此烧香，故名烧香港。烧香港的景点有倪天增祖居纪念馆、五福桥、圣堂、明清木雕馆等。

塔湾街因西面原有一寺庙名雁塔禅院，又地处市河转弯处而得名。七老爷最后就是投身于塔湾街的雁塔湾自尽的。这一带在明时酒楼云集，明代有一诗人周鼎写了一首《西塘晓市》来描写这里的繁华：旭日满晴川，翩翩贾客船。千金呈百货，跬步塞齐肩。布褐解市语，童乌识伪钱。参差鱼网集，华屋竞烹鲜。塔湾街上的景点有醉园、七老爷庙等。

西塘历史悠久，是古代吴越文化的发祥地之一。早在春秋战国时期就是吴越两国的相交之地，故有“吴根越角”和“越角人家”之称。唐、宋时期就已形成村镇，到了元、明朝时，西塘凭借鱼米之乡，丝绸之府的经济基础和水道之便，发展成一座繁华、富庶的大集镇，窑业、米市、食品、制陶业等行业日益兴旺。

在唐开元年间就已建有大量村落，人们沿河建屋、依水而居；南宋时村落渐成规模，形成了市集；元代开始依水而市渐渐形成集镇，商业开始繁盛起来；明清时期已经发展成为江南手工业与商业重镇。“春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人”，是对西塘最恰当不过的形容。后弦的《唐宋元明清》也是在古镇西塘时有感而发而写的。

西塘古镇还有以提倡民族气节，推翻封建的清王朝，建立民主共和政体为志的南社，是在孙中山领导的中国同盟会革命浪潮汹涌澎湃的激荡下，于1909年11月在苏州秘密成立的。南社的发起人是吴江著名诗人柳亚子，他在西塘发展南社社员18人，较为著名的有余十眉、李钟麒、郁佐梅、沈禹钟、江雪滕等。南社是一个革命团体，它主要是以文字鼓吹反清

革命，与同盟会互相呼应，成犄角之势。一时京、沪、苏、浙、湘甚至南洋等地不少报纸，都为南社社员所掌握。“欲凭文字播风雷”（柳亚子语），为反清民族民主革命大造声势。后来，南社在大革命的浪潮中也四分五裂，但是西塘的一班诗友，又组织了胥社，宗旨不变，人员不变，成为南社在西塘的延伸组织。胥社成员的诗文绝大多数保留了下来，这些诗和他们的“宗师”柳亚子在西塘留下的90首诗文一起，并且共同成为西塘的千古绝唱。

西塘导游词详细篇七

初见西塘，第一眼看见的就是两岸衬着柳树的小桥，垂柳如同女孩家头上戴的‘碧玉发簪，甚是迷人。接着，一条又一条小河展现出来了，河水清得如水晶一样透，绿得似翡翠一样美，还有那一条条美丽的鱼儿，在小河水中畅游，没有一丝忧虑。

白天的西塘是宁静的，无论什么地方都似歌如画。站在桥上，俯瞰大地，是一片又一片的明清风格古建筑，这些建筑保存了数百年的历史文化。俗话说，站得高看得远，的确，站得高，便看见了处处是绿波荡漾，每户人家都是临水入影。

午间时分的西塘，更是热闹起来了，许多游客开始举起手机拍摄着两岸的风景，或者小桥流水和鱼儿。整个古镇就在此时喧闹起来。

夜晚，西塘热闹非凡，一丁点儿也没有安静下来的意思，夜餐店、酒吧、礼品屋，都打开五光十色的吊灯，门口挂着老板自己写的个性语录，都深包各种寓意。

各位游客： 大家好，

我是今天为大家服务的导游，今天我将带领大家去一下江南六大古镇中的一个，就是西塘。西塘地处杭嘉湖平原，属浙

江省嘉善县，距上海90公里，杭州110公里，苏州85公里，交通十分方便。早在春秋战国时期，这里就是吴越两国的相交之地，故有吴根越角之称，唐宋时聚成村里，明清时期，由于水路发达地理位置优越，逐渐成为了江南繁华富庶的商业重镇，西塘1平方公里的古镇区至今保留着二十五万平方米的明清建筑，居住着二千多户的居民。游人到此，不仅可以领略到小桥流水、错落有致的明清古建筑，还可以置身期间，亲身感受古朴、安逸、原汁原味的水乡风情，西塘古镇共有十一个景点，每个景点都以其特有的内涵向游人展示着西塘厚重的历史文化与独特的人文风情。

各位团友，我们看所到是张正根雕艺术馆。张正根雕艺术馆系典型的民国建筑，距今已有百年左右的历史融合了中国古代建筑和西方欧式建筑的各自特点，为砖木结构，里面陈列的是著名根艺美术大师张正的几百件根雕作品。根雕源于自然，是一种化腐朽为神奇的艺术。我给大家介绍一下张先生，他是杭州人，原籍安徽舒城，生于1958年，1999年因人才引进，来到西塘继续其根艺创作。他的作品立足于七分天然，三分人工，有不少作品获得全国的各种奖项。五百件大件作品(最轻为150kg,最重为1000kg,平均重量为250kg)进入吉尼斯，还被载入世界名人录及东方之子，来到嘉善后，又被评为嘉善的荣誉市民。

当我们走进张正根雕艺术馆，首先看到的是一张龙椅，它叫“过把瘾”，在中国古代只有皇上可以坐龙椅，而根雕馆的这张龙椅，是专为游客准备的，让各位可以坐坐龙椅，做一做现代的皇上。整张椅子为龙眼根和杜鹃根自然巧妙组合而成，与之配套的踏脚为全天然的杜鹃根。好，现在我来为大家介绍一下这里的根雕。大家请看这边根魂是一件天然的作品，它是来自与福建闽侯地区的一个龙眼树的树根，此根因为长于悬崖之上，岩石阻碍根系往下发展，所以整个根平摊开来，很大也很平整，其根部截面形似中国地图，而根面上的图案则众说纷纭，有说百兽图、罗汉图。天然的作品就是要给游客们一个想象的空间，大家感受它像什么，就是什么，这也

正是根雕的魅力所在。

来看这里，这叫震撼，又名东方雄狮，一吨多重，它是来自于东北地区的一个杉木根，狮子的头部就是一个巨型的根榴，艺术家细腻的构画了狮子的脸部、爪子以及尾巴部分，令整个作品生气勃勃，震天憾地。而狮子的身份及鬃毛部分则是自然的树根，体现了根雕艺术的七分天然。而这边呢，还有个名为“比美”的作品，一看就是这么傲气凛然的孔雀，它展开尾巴部是一个纯天然的根系，身份与头部是树桩部分经过雕刻而成的。

再看这边，好一幅喜上眉梢的泼墨画，枝条上梅花怒放，花间一对鸟儿窃窃私语，仿佛寓意着冬天即将过去，春天就要到来。整个作品春意盎然，是用一个连理根创作而成，两个油茶根天然的交缠在一起，形成一个圆洞门，作者又巧妙地点缀了两个喜鹊，形成了双喜临门这么一幅喜气的图案。

看完楼下这些大件作品后，楼上的小件可谓别有一番洞天。看这边是根抱石的“八仙过海”，而那边则是“十八罗汉”，而正中这个“金狮王”是一个巨大的柯木榴的作品，一只母狮子、三只小狮子营造了一份乐意融融的家庭氛围，母爱，何其温柔，何其感人！再过去看一件精品之作——“熊猫盼盼”，是一个根榴抱木的作品，熊猫的身份为整个根榴，耳朵部分是根榴上张正根雕艺术馆面两个天然的突起，眼睛、嘴巴、爪子是雕刻过的。作者再巧妙地修饰了竹面，形成了熊猫抱竹这一憨态可掬的图案。

我们再来看一个抽象的作品，这是一块天然的卷边根，题为“年轮”，作者把整个根面想象成一片树的横切面，一圈圈的年轮记载着年轻时的梦。再看这边有个卷边根的蝙蝠，也是整体的一个树根，后面着色，体现出前面的蝙蝠，蝙蝠在古代是福气的象征。各位游客看完根雕以后，希望大家把西塘的好福气带回家。我们下一站的目的地是江南瓦当陈列馆。

(沿途讲解)您知道西塘有三多吗?那就是桥多、弄多、廊棚多,在古镇至今仍保存有古桥27座,长廊20_多米,弄堂是一大特色,其中百米以上的有5条,幽幽长长的弄堂仿佛是一条时间隧道把我们带入了几百年前的明清时期,西街是西塘清朝末年,民国初年最繁华的街道之一,共有500多米长,集中了西塘一些老字号的店铺,至今,我们从斑驳陆离的墙壁和褪色的木门板上还依稀看出这里曾有的繁华。

团友们,我们眼前的就是江南瓦当陈列馆。中国瓦当文化源远流长,“秦砖汉瓦”闻名于世,但由于砖瓦之类极易破碎,所以年代久远的瓦制品大多传世不多。因而更显得瓦当的珍贵。在西塘南面的干窑一带,确有大批精美作品传世。追其源由,得知早在秦汉时期,当地的制窑业就已相当发达,更早有“千窑”之称。连闻名遐迩的“明货金砖”皆在那里烧制。相传当年秦始皇为了抵抗匈奴广招天下兵马,特向江南一官员下了一道口头圣旨,但当地官员年老失聪误把召千军万听为“造千砖万瓦”,遂大兴土木,至此嘉善一带制窑业发达。这个馆内有花边滴水、篾笼、步鸡、砖雕、古砖、陶俑六大类300多个品种。其中有极富美好愿望的传统瓦当;有带宗教色彩的寺庙瓦当,有表明一定历史时期的政治图案瓦当。它以深邃而广博的文化蕴含,带给人们无穷无尽的思考与遐想。

(沿途讲解)现在我们是在去烧香港景区的路上,大家想不想知道西塘这个名称的由来呢?我这就为大家解说一遍。其实它是与春秋战国时的伍子胥有着一定的关联,相传吴国大夫伍子胥佐吴修水利,用了几年的时间,开挖了这条南北向的河道,造福了一方百姓,大家为了纪念他,就把这条河取名为胥塘,因西塘话胥塘、西塘为谐音,故改称西塘。胥塘河上的这座桥初建于明朝,是西塘建镇以后修造的第一座桥,故取名安境桥,西塘以其原汁原味的水乡风貌吸引了众多的游客前来观光,被誉为生活着的千年古镇。

大家请看这边,我们已经到了烧香港景区。烧香港景区是西塘两大典型水乡风貌区之一,它以典雅、秀美、幽静的特

色见长，站在鲁家桥上远眺，烧香港宛如一位小家碧玉的姑娘，楚楚动人地屹立在水边，使人不由得心旷神怡，烧香港景区的建筑保存得较为完好，有着明清建筑的典型风格，在这里你可以体味到几百年来水乡居民日出而作，日落而息的安逸生活，一座座精致的小楼，一个个形态各异的河埠头以及千姿百态、喻意深刻的系舟石，无一不透视出这里浓浓的生活气息。

一方水土养一方人，西塘是个风景秀美，人才辈出的地方，据镇志记载，从明代万历三年至明末的427年间，中进士的19位，中举人的有31位，近现代获得中高级以上职称的西塘在外人员有好几百位，原上海市副市长、被誉为人民公仆式的好市长倪天增的祖居就坐落在烧香港内。各位游客跟我走，现在我们来到的是倪宅。倪宅是西塘一户较具代表性的民居建筑，大家可以从门面的开间及里边的格局看出这是一份典型中等书香世家，它是已故上海市副市长倪天增的祖居。倪天增(1937年——1992年)，他是上海市分管城建的副市长，其清正廉洁深受百姓的爱戴，被誉为人民公仆的好市长。我们来看一下它的建筑，倪宅原为五进，现只开通了前二进，正厅为承庆堂，为倪氏祖居的堂名，前厅和两旁分别设有厨房、膳房、帐房、琴房等，楼上则设有闺房、卧室等，为明清时期西塘殷实家庭的真实写照，从这里你可以感受到西塘普通家庭所折射出的浓厚的文化氛围，为了纪念倪天增同志，特在楼上陈列展示他的生平介绍及部分遗物、图片资料，以表达对这位人民公仆的敬仰与怀念。

一是西塘人尊称孔子为文圣，关羽为武圣，故名圣堂；

二是传说乾隆皇帝下江南的时候，曾来过这里，圣上来过，所以叫圣堂，圣堂在西塘的历史较为悠久，始建于明朝万历三年，旧称庞公祠，清朝康熙十三年(1674年)，康熙五十年(1720年)曾两次重修，改供关帝，俗称“圣堂”。在西塘人的眼里，圣堂既是一座关帝庙，又是一座财神庙，旧时的西塘每逢正月初五，镇上的商人们必定去圣堂烧香祭拜，用家

里南瓜糊做的元宝，换圣堂的元宝，意喻一年财源滚滚。圣堂两旁也商贩云集，各色风味小吃，年画、玩具琳琅满目，热闹非凡。

现在大家看到的圣堂，已经过整修，规模也较之以前扩大一倍，前后共分4进，第一进为门厅，第二进和第三进分别供奉着文财神赵公明、武财神关羽，第四进为观音殿，两旁侧殿则为文昌殿和三官殿。圣堂内供奉的神像，并没有严格的道教、佛教区分。在西塘这座古老的小镇上，只要是老百姓敬仰的，都被供奉在这里，西塘人纯朴、善良的民风也由此可见一斑。如果说现在的圣堂已是修缮一新的话，那么在这里还有两件物品是以前保存下来的，一件即是这付抱柱联，上联是“异姓同胞笑今人同胞异姓”，说得是刘备、关羽、张飞三人是异姓结为兄弟，但情同手足；下联是“三分一统恨当年一统三分”，说得是刘备、关羽、张飞异姓结为兄弟，而当年的国家却是三足鼎立的态势，另一件即是门厅内置放的名为“引元宝”的雕花木板，这块木板材质考究、雕工精湛，上刻十七只鎏金的大元宝，原摆放在正厅门上，意喻招财进宝。您还记得我们刚去过的根雕馆吗，而现在我们要去的是西塘明清居木雕馆，它是一座前临街后临河的典型民居建设，原为西塘一户商户人家的宅院，现里面陈列着西塘明清时期保存下来的各式木雕250余件，这些精美木雕，每一块都以其雕刻精湛，喻意深刻而深受游客的喜爱，具有较高的收藏价值。值得一提的是木雕馆里陈列的物品是西塘一位普普通通的邮电局职工自己收藏的，这也显示了西塘浓厚的文化氛围和深厚的文化底蕴。我们走进木雕馆，首先映入眼帘的呢，是两旁这两件大型的月梁架，这是一个江南民居的建筑构件，原系摆放在梁架上面起到支撑作用的，上面雕刻着渔、樵、耕、读的图案，雕工细腻，人物栩栩如生，在西塘，渔樵耕读的图案被广泛地采用，这是西塘儒商文化的具体体现，西塘历史上是个商贾云集的地方，但讲究以诚信为本，崇尚文化的儒商思想，却是西塘每一个商人所特有的，具有相当的普遍性，正是有了这种儒商文化的滋养才造就了小镇居民勤劳、善良的性格，纯洁、朴实的民风。走过小小的天井，便

是民居的正厅了，这里摆放的多为中小件木雕作品，有体现精雕细刻工艺的梅花撑，也有体现风调雨顺双喜临门等美好喻意的梁垫，更有用佛手、荔枝、桃、石榴等四季水果代表福、禄、寿、喜的雀替，这些无一不向你展示了江南木雕的精美绝伦与西塘千年古镇所蕴含的深厚 历史文化底蕴。(沿途讲解)在去下一个景点之前呢，我还是来为大家介绍一下西塘其他一些 我们没安排在规划中的景点。

塘东街是西塘镇上民国至解放初期较繁华的街道之一，这里也聚集了 许多老字号的店铺， 如中华百年老字号药铺 钟介福药店等， 但与西街相比，这些建筑更多了一些西洋的风格，大概是与他的繁华年代有关吧。 游客们，我们现在所看到的是黄酒陈列馆。 西塘不仅仅是一个历史悠久，风景秀丽，人文荟萃的古镇，更有着其独具一格的水乡为背景的文化色彩。比如说： 船文化、桥文化……而在这里我想特别值得一提的便是酒文化。西塘所在的杭嘉湖平原素有“鱼米之乡”之称，其优质的大米，纯净的自然水为西塘的黄酒酿造奠定了坚实的基础。西塘的老百姓经过了世代的积蕴沉淀孕育出了众所周知的特色佳酿——嘉善黄酒。

了解了醉园，接下去我们要去的是七老爷庙。护国随粮王庙俗称“七老爷庙”，始建于明代末年。相传有一位金姓运粮官经过本镇，时值镇郊旱灾严重，百姓颗粒无收，苦不堪言。金动恻隐之心。金死后，朝廷查清其事，追封为“利济候”，且又 加封为“护国随粮王”镇上百姓感其恩德，特建此庙以表纪念，金排行第七，故百姓称之为“七老爷”。每年农历四月初三为七老爷生辰之日，届时全镇各业百姓设社祭祀，万商云集，形成庙会。着可能就是西塘庙会了吧。

游完了那么多景点了，大家对西塘有了一定的了解了吗?如果还没有玩够，那 就继续跟我来吧，接下来我将带领大家去的是石皮弄。所谓的石皮弄就是西塘120多条弄中最有代表性的一条弄了，它全长68米，由216块石板铺成，最窄的地方0.8米，最宽也不过1.2米。因为石板很薄，下有一条很长的下水

管道，所以石板就象皮一样的覆在上面，故此得名“石皮弄”。游完小弄之后呢，我们要去的是种福堂。种福堂系清代王氏私邸，王氏源起宋御营司都统制王渊，王渊护驾宋高宗赵构南渡后遭明受之变，其子孙隐没于杭嘉湖一带。

清顺康年间，其中一脉子孙移居西塘，兴此宅第，前后七进加一后花园，为典型的明清民居风格。其第三进为正厅即“种福堂”，本厅特色为正厅东侧有帐厅，西侧有陪弄，楼面铺砖瓦，厅堂正中央悬挂有康熙年间翰林侍读学士海宁陈邦彦题写名为“种福堂”的匾额，以告诫后人：“平日多行善积德，日后定能使子孙得福”。此建筑的特色为砖雕门楼精致，有至今西塘保存最完好的两座砖雕门楼。两座门楼上分别刻有“元亨利贞”、“维和集福”四个字，既是王家八个子嗣的名字，又寓示着王老先生希望家庭和睦、以和为贵，和气生财。种福堂正厅的楼板非常结实，楼板的上面铺有方砖，这样做一是为了隔音，二是防潮，三是防火。这种堂楼结构是江南居宅的一色，其他地方很少见到。

各位游客，我们已经游完了我们计划中的景点，一路上谢谢团友们的合作，现在，我们将踏上返程，请您务必跟上脚步。

西塘导游词详细篇八

西塘是江南六大古镇之一，位于浙江省嘉兴市嘉善县。嘉善位于上海西南方向与上海零距离接壤，距上海市中心80公里，大虹桥商务区60公里，西至杭州110公里，南濒嘉兴港乍浦港区35公里，北接苏州85公里，处于长江三角洲地带。交通极其方便，沪杭铁路，沪杭高速铁路，沪杭高速公路，申嘉湖高速公路，杭州湾跨海大桥北连接线，亭枫高速连线，320国道，都穿境而过，乘坐汽车，高铁，火车均能到达。

鸟瞰全镇，薄雾似纱，两岸粉墙高耸，瓦屋倒影。傍晚，夕阳斜照，渔舟唱晚，灯火闪耀，酒香飘溢，整座水乡古镇似诗如画，人处其间，恍然桃源琼瑶，不知是人在画中游，还

是画在心中移。

古镇西塘，占地面积1平方公里，古镇区9条河道纵横交织，将古镇分为8个区块，在其中有27座古桥将市镇连通。古镇在春夏秋冬、晴阴雨雪的长久年代里，始终呈现着一幅“人家在水中，水上架小桥，桥上行人走，小舟行桥下，桥头立商铺，水中有倒影”的不断变幻的水乡风情画。西塘在唐、宋时期就已形成村镇，到了元、明朝时，西塘凭借鱼米之乡，丝绸之府的经济基础与水道之便，发展成一座繁华、富庶的大集镇，窑业、米市、食品、制陶业等行业日益兴旺。

西塘坐落在水网之中，这里的居民惜土如金，无论是商号或是民居、馆舍，在建造时对面积都寸寸计较，房屋之间的空距压缩到最小范围，由此形成了120多条长长的、深而窄的弄堂，长的超过百米，窄的不到1米，形成了多处“一线天”。与此同时，街道弄堂的名称均形象地体现出古镇商贸的繁荣与弄堂的特色，如米行埭、灯烛街、油车弄、柴炭弄、石皮弄等数十个称号与当年的’商贸、建筑等都有直接的联系。

西街是西塘东西走向的主要街道，分上下两段，古时候以东为上，西为下，所以有上西街与下西街之分。西街有着水乡极为典型的街道格局，它的最小宽度仅供农民挑担换肩，即一根扁担的宽度。由于临街房屋二楼以上常常还有屋檐延伸，两两相对的楼屋近在咫尺，搁起竹竿就可以晾衣晒被，打开窗户就可以倚窗谈心，构成一道别致的小镇风景。西街上景点较多自西向东的景点有：石皮弄、种福堂（王宅）、西园、中国钮扣博物馆、江南瓦当陈列馆。

塘东街是民国至解放时期西塘最为繁华的街道之一，塘东街上还有好多酒楼，以前有“借问酒家何处有，胥塘河边处处楼”的说法。说起这条商业街不得不说说西塘的商人。有位来西塘的作者说：西塘是儒商文化与平民文化的交会点。是有一定根据的。这里的读书人很多，但是做官的道路毕竟太窄，多数读书人做不了官，只好回来经商。这些人受儒家文

化的熏陶，其经商的思想也与一般的商人不同。塘东街上有一家百年老字号的药铺钟介福药店，大门上有一副对联是这样写的：宁药架满尘，愿天下无病。也就是说店家情愿药卖不出去，也不希望百姓受病痛之苦。充分反映儒家的“仁”、“和”思想。塘东街上还有源源绸布庄的旧址，1927年秋，陈云同志在“枫泾暴”时期被国民追捕转移到西塘，在布庄伙计高廷梁处住了几日，后由高廷梁安排小船由水路去往安全的地方。

烧香港不是要把香港烧了的意思，而是以前河道两岸庙宇众多，善男信女们乘着小船来此烧香，故名烧香港。烧香港的景点有倪天增祖居纪念馆、五福桥、圣堂、明清木雕馆等。

塔湾街因西面原有一寺庙名雁塔禅院，又地处市河转弯处而得名。七老爷最后就是投身于塔湾街的雁塔湾自尽的。这一带在明时酒楼云集，明代有一诗人周鼎写了一首《西塘晓市》来描写这里的繁华：旭日满晴川，翩翩贾客船。千金呈百货，跬步塞齐肩。布褐解市语，童乌识伪钱。参差鱼网集，华屋竞烹鲜。塔湾街上的景点有醉园、七老爷庙等。

西塘历史悠久，是古代吴越文化的发祥地之一。早在春秋战国时期就是吴越两国的相交之地，故有“吴根越角”和“越角人家”之称。唐、宋时期就已形成村镇，到了元、明朝时，西塘凭借鱼米之乡，丝绸之府的经济基础和水道之便，发展成一座繁华、富庶的大集镇，窑业、米市、食品、制陶业等行业日益兴旺。

在唐开元年间就已建有大量村落，人们沿河建屋、依水而居；南宋时村落渐成规模，形成了市集；元代开始依水而市渐渐形成集镇，商业开始繁盛起来；明清时期已经发展成为江南手工业与商业重镇。“春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人”，是对西塘最恰当不过的形容。后弦的《唐宋元明清》也是在古镇西塘时有感而发而写的。

西塘古镇还有以提倡民族气节，推翻封建的清王朝，建立民主共和政体为志的南社，是在孙中山领导的中国同盟会革命浪潮汹涌澎湃的激荡下，于1909年11月在苏州秘密成立的。南社的发起人是吴江著名诗人柳亚子，他在西塘发展南社社员18人，较为著名的有余十眉、李钟麒、郁佐梅、沈禹钟、江雪滕等。南社是一个革命团体，它主要是以文字鼓吹反清革命，与同盟会互相呼应，成犄角之势。一时京、沪、苏、浙、湘甚至南洋等地不少报纸，都为南社社员所掌握。“欲凭文字播风雷”（柳亚子语），为反清民族民主革命大造声势。后来，南社在大革命的浪潮中也四分五裂，但是西塘的一班诗友，又组织了胥社，宗旨不变，人员不变，成为南社在西塘的延伸组织。胥社成员的诗文绝大多数保留了下来，这些诗和他们的“宗师”柳亚子在西塘留下的90首诗文一起，并且共同成为西塘的千古绝唱。

西塘导游词详细篇九

各位旅客：

大家好！

西塘的雨廊（廊棚）是江南水乡中独一无二的建筑，是古镇中一道独特的风景线。所谓雨廊，其实就是带顶的街。西塘的廊棚一起独有的的绰约风姿吸引中外游客。西塘的街道大多有廊棚覆盖，使商人贸易、行人过往无日晒雨淋之忧。廊棚沿河一侧有的还设有靠背长椅，供行人休息。廊棚多为砖木结构，一般宽2~2.5米，集中在北栅街、南栅街、朝南埭等商业区，总长有1000米，既可遮阳又可避雨。最具特色的，当属临河的那些，在静悄悄的晨昏时刻，漫步在廊棚下，只有自己的心跳声还有一些很怀旧的心情。

朝南埭的廊棚，上百年来了，两岸的粉墙乌瓦，影子沉在门前的河水中，吹一阵风，湿亮的静影就散墨般淡尽。这样的地方，可游，更可居。假定倚栏默待窗月映水，就会想到往日。

流年似水，南社诸友在廊下的诗酒之乐，早入后人谈笑。思其本事，不禁仰屋兴叹。走在西塘的廊棚里，心里就会有淡淡的感伤生长。这里的店铺还是象多少年前那样的运作着。这些陈旧的店铺好像是被擦拭的干干净净的旧家具，虽然是很旧的了，可是都还在很正常的运作着，充满了生命力，告诉人们它们仍然在扮演它们过去一样的角色。

民间有一种说法：早先西塘塔湾街有一胡姓年轻寡妇，独撑一家老小和一个小商铺。胡家铺子前的河滩边有一个水豆腐摊，摊主王二，年轻厚道，家境贫寒。他见胡氏艰难，便生同情之心，帮着做些体力活。日久以后，胡氏为感激这份情，借修缮店铺之时，沿河建起了棚屋，将店铺前的沿河街道全遮盖起来。不想棚屋建好以后，胡家铺子生意特别红火。其他商家纷纷仿效，竟连成一片。后取名廊棚，意为为郎而建之棚屋。

《江南古镇》一书中提到：江南水乡古镇由于河网型的地理环境，河道作为主要的交通纽带，在商市和古镇的形成、发展过程中起到了基础性的作用，“因水成市”、“因水成街”。西塘是典型的水乡古镇，元代成市，到明代商市已相当繁荣。沿河而筑的廊棚就是最具特征的建筑类型。

西塘导游词详细篇十

明清木雕馆坐落在烧香港北的一座老宅子里，主要收藏江南明清时期的民居建筑木雕，有梁架、梁垫、撑拱、雀替、格窗等，集中展现了江南民居木雕特有的柔美、细腻、清新、绚丽的格调。

老宅子是清末民国初期的. 典型江南水乡建筑，临街倚河，前后二进，前店后堂，一侧是高高的花墙，一侧是老宅回廊，最后有小屋濒水而筑。正厅“余庆堂”有“安居乐业思礼仪，岁岁有余庆丰年”的意思。

正厅为第一展厅，这里的展品是所有展品中的精品部分，中间有块雕花栏杆，是以前大户人家走马堂楼上最精华的一块护栏，两旁是一对狮子牛腿拱，用楠木雕成，乃镇馆之宝。第一展厅主要陈列梁架、花格窗和窗花板。

第二展厅分东墙、西墙，东墙上主要陈列明代木雕，西墙上主要陈列清代木雕，中间有一块清代最具代表人物雕花板——《三国演义》，内容分别为“古城会”、“战徐州”、“华容道”采用深浮雕手法雕刻，有远景、中景、近景，层次分明。此外还有描述当时主仆之别，男尊女卑的花板，充分表露了封建社会的等级观念，极具历史、文化、工艺等价值。