

最新读书笔记是意思(大全8篇)

安全无小事，责任勿忽视。在设计安全标语时，应该考虑到文字内容的简洁性和易懂性。下面是一些来自不同行业的安全标语范文，通过这些案例可以更好地理解安全标语的设计和应用。

读书笔记是意思篇一

读书笔记是指读书时为了把自己的读书心得记录下来或为了把文中的精彩部分整理出来而做的笔记。下面是关于小学生读书笔记的书写格式的内容，欢迎阅读！

我们读书的时候，把书中重要的、或者有疑问的地方，用各种符号（例如直线、曲线、括弧、三角、问号……等等）勾划出来，或在书的空白处写上批语，这种笔记，就是符号式笔记。

做符号式笔记需要注意以下几点：

（1）所读的书必须是自己的。图书馆的或借别人的图书，不应该乱批乱画。

（2）每一种符号所代表的意思，自己应该固定下来，不要随意改动。

（3）符号不能作得过多。如果整页整页都围上圈，划上线，全都成了重点，就等于没有了重点，符号也就失去了它的意义。

（4）要清楚整齐。不要把书弄得很脏，涂划得连原文都看不清楚了。

高尔基的童年是那么的悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。

我出生在一个依山傍水的美好的地方，父母无微不至的呵护，亲人亲切无比的疼爱，伙伴们天真无邪的友爱，使欢乐的音符时时洒落在我的身边。在竹林里嬉戏，去山上采蘑菇，入溪水抓螃蟹，追蝴蝶，闻花香，追蚱蜢，我的童年就是这样无忧无虑开始的。拎着个大篮子跌跌撞撞地跟在表姐身后捡麦子，大篮子却总是撞到我的脚后跟。两条小辫儿上下欢快地跳动着，白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞。湛蓝湛蓝的天空，万里无云，微风挑逗着衣襟，篮中的麦穗已有大半。童年的美好时光也就是在欢欣愉悦的劳动中度过的。走进了书香四溢的校园，也成了一个莘莘学子。

充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润——吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始走向成熟。我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良、纯洁、乐观的，因而我的童年是充满了幸福和快乐的。

十五少年漂流记，讲述的是十五个少年因暑假无所事事时，去乘船游玩前一天夜里船因不知什么原因而漂流至太平洋中央而引起的悲剧。但是，最后，少年们克服了困难，踏上了回家的道路。书中十五个少年在船破时并没有气馁，而是顽强的抵抗着，寻着生的道路，这一点很可敬，值得我们大家学习。

在空无一人的岛上，他们得不到一点儿帮助，但十五个少年互相团结，有困难一起克服，省吃俭用，学会了很多很多的知识和常识。他们凭着这些本领和集体的智慧、勇气在荒岛上生存了下来，这是多么不容易呀！！为了生存，十五个少年与大自然进行了积极抗争，同时也和恶徒们展开了生死的搏斗。我们怎能不为之动容？少年们不怕困难的精神和相互之间的友谊，令我留下了深刻而又温馨的印象，同时使我受

到了影响。

而文中人物鲜活的形象也展现在了我们广大读者的眼前。你瞧：深谋远虑的戈尔登、和善有爱的伯尔安和勇敢坚强的德诺班、能干的茂可。曲折的故事情节使我们惊叹不已，心也随着故事的起伏所产生身临其境的感受，好像真的去了十五个少年所居住了一年多的小岛。

少年们的团结友爱，我们应当学习！虽然我知道，这只是个科幻小说，但是这本书使我们受益匪浅，也同时成为了我们所喜爱的读物。

读书笔记是意思篇二

任何门类的读书笔记，都是互通的，一理通百理就通，说明文的读书笔记也是如此。想学习读书笔记如何写？下面是本站小编精心为你整理说明文读书笔记的写法，希望你喜欢。

读书笔记不是一种独立的文体，它只是人们读书时为了能够更好地记住并使用所读的内容所作的笔记，所以没有所谓的严格的样式，勤写读书笔记，可以提高读书的效果，克服边读边忘的毛病，避免重蹈熊瞎子掰苞米的覆辙。这里向大家介绍六种读书笔记的写法。

一、摘录式。读书时，把书报上精彩的、有意义的、富有哲理的语句、重要的片断摘抄下来。摘录时要注意，不能全抄，而要把书中的优美词语按人物类、景物类、状物类、警句类等摘抄下来。日积月累，积少成多，积沙成塔，写作文需要时，就可以从“词语仓库”里搬出来，参考使用。

二、体会式。读书之后，有自己的收获、心得、体会或认识、感想等，再联系自己实际写下来，这叫读书体会或读后感。这种体会式的笔记，应以自己的语言为主，适当地引用原文

作例证，表达自己的看法、想法，写出真情实感来。如有位同学读了《少年毛泽东》一文，感受最深的是毛泽东放牛，把一份草送给穷孩子的事，从中总结出毛泽东从小同情、关心穷人的好思想。联系到“我”与小伙伴一次偷西瓜的事，损害了别人的利益，同少年毛泽东一比，心里很惭愧、内疚，这样联系实际合情合理，真实感人。

三、提纲式。盖房子要按图纸搭好框架，框架搞好，再进行房子装修；写文章也一样，要先想好文章的主要内容、层次结构，这叫做列提纲。我们读一篇文章，要逐段地把作者隐含的提纲找出来，记下来，弄清楚文章的主要内容和写作思路。编提纲可以采用文中语句和自己语言相结合的方式写，提纲的语言要简洁扼要，具有高度的概括性。提纲式笔记可以帮助我们抓住中心，记住要点，理清思路，加深对文章的理解。如读了《妈妈的“病”》一文，可按文章的主要内容和作者的思路编列提纲：(1)妈妈犯了一种“怪”病，既不上“医院”，也不让人说；(2)妈妈给奶奶送年礼是一只又瘦又小的鸡；(3)妈妈给外婆送年礼是四只又大又肥的鸡和一大包的年礼；(4)作者抨击少数妇女对母亲和婆婆的两种不同态度——孝敬与不孝顺。这样列提纲，对文章内容了如指掌，印象深刻。

四、批注式。在阅读自己订阅的报刊和购买的书籍时，为了加深对文章内容的理解，可边读边在书报上写写画画，把书中的重点词句和重要内容用圈、点、画等标记勾划出来，或在空白处写上批语、心得体会、意见。如毛泽东读书就经常采用批注法，有时整篇文章画满了符号，空白处写出自己对文章的看法和意见。有的文章内容写得有出入，不符合实际，他就写上批语，提出修改意见。毛泽东多读书，多记笔记，所以才能写出许多光辉的著作。

五、书签式。平时读书时，遇到需要背诵的内容，可以记在书签上。把书签夹在课本里、放在口袋里或插在房间专放书签的袋子里，一有空就读一读、念一念、背一背，直到背得

滚瓜烂熟，记得牢为止，再把它存放起来。这种书签式的方法，可以帮助我们记忆。如此反复，脑子里积累的东西就会越来越多了。

六、卡片式。就是用厚纸剪成大小一样的卡片。读书时，可按照写人、记事、写景。

人们纷纷在这个叫做活着的故事里一一死去。

作为一个冷酷的作者，余华不动声色地让我们跟随他的冰冷笔调，目睹少爷福贵的荒诞、破产和艰难；继而又假惺惺地给我们一点点美好的希望，让有庆得到长跑第一名，让凤霞嫁了人怀了孩子，让某些时刻有了温情脉脉，有了简陋的欢乐。然而就在我们以为噩梦不再萦绕他们的时候，余华丝毫没有犹疑，他铁青着脸让自己的角色们迅速以各种方式死去，毫无征兆，近乎残忍。

只留下我们错愕当场。

我承认那天深夜点了灯读它的某个瞬间老泪纵横。

有庆是第一个突然死去的。

“有庆不会在这条路上跑来了。”他的母亲说。大多数人应该在这个时候心痛不已。贫苦艰难的生活，福贵简单而粗暴的教育方式，都不曾让有庆对生活丧失希望。他热爱他的两只小羊，为了割草和上学每天来回奔命。所以当他在父亲眼前拿了长跑第一名的时候，我们都天真地以为悲剧该结束了，事情在慢慢好起来，于是有了一点淡淡的喜乐。

可是我们怎么知道他会猝然死去。就像今天我们知道的许多社会底层的人们一样，有庆的死冤枉而荒谬。由于血型不幸与临盆的县长夫人相同，他竟是因为抽血过多而夭亡的。

“我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是撒满了盐。”

一切就像一个巨大的诅咒。女儿，妻子，女婿，外孙，最后福贵只剩下自己。和一头也叫做福贵的老牛。

因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，这个故事让年青的我们不禁有些战栗。薄薄的十二万字，笼罩着“欲哭无泪的压抑”。只是阖上书本之时，内心似乎多了一些超越世俗欲望和纷争的平静。现实生活的无情与残忍，远比我们想象的要宽广；而活着，纵使要担当诸多难以承纳的苦痛，但是依然要坚忍，顽强。这应当便是生命的力量罢。

余华这么说他写作的缘起——

“我听到了一首美国民歌《老黑奴》，歌中那位老黑奴经历了一生的苦难，家人都先他而去，而他依然友好地对待世界，没有一句抱怨的话。这首歌深深打动了我，我决定写下一篇这样的小说，就是这篇《活着》。”

“活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”

所以在那些悲伤的情节之间，福贵仍然在死亡的伴随下活着，述说苦难的时候，眼睛里流出了奇妙的神色，分不清是悲伤，还是欣慰。

——我仿佛已经看到许多问号：这样，我们的生存还有什么意义？

嗯，就像那谁说的，企图探究活着的意义注定只能成为一个笑话。人只是一种存在，它与天地万物一样并无意义。

呵，我们也许只需要像福贵那样活着，像那头老牛那样活着。

尽管有些苍凉的意味。

读书笔记是意思篇三

我们读书的时候，把书中重要的、或者有疑问的地方，用各种符号(例如直线、曲线、括弧三角、问号……等等)勾划出来，或在书的空白处写上批语，这种笔记，就是符号式笔记。

符号式笔记使读过的书上的重点问题、疑难问题一目了然，这就为提纲笔记、摘录笔记等其它形式的笔记作好了准备。批语可以是对书中一段内容的概括，也可以是心得体会，或者是对书中某一个没有看懂所表示的疑问等。

做符号式笔记需要注意以下几点：

(1)所读的书必须是自己的。图书馆的或借别人的图书，不应该乱批乱画。

(2)每一种符号所代表的意思，自己应该固定下来，不要随意改动。比如，用直线表示重要的内容，用“…”表示精采的句子或优美的词汇，用“”表示应当特别注意的地方，用“?”表示尚未弄懂的问题等，以后看书，就都要按自己的这个规定去使用这些符号。

(3)符号不能作得过多。如果整页整页都围上圈，划上线，全都成了重点，就等于没有了重点，符号也就失去了它的意义。

(4)要清楚整齐。不要把书弄得很脏，涂划得连原文都看不清楚了。

以读高尔基的《海燕》为例：

海燕

在茫茫的大海上，狂风卷着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般直冲向乌云，它叫喊着——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量，热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧掩藏到大海深处。

摘录式笔记就是把我们从书上、报上看到的一些精辟的，富有哲理的，对我们很有启发的内容抄写下来。这种方法看起来比较费事，其实是一种省时省力积累知识的好办法。摘抄可以加深理解和记忆，日后查找起来，面对茫茫的书海，你就能体会到作摘录笔记的优点了。

作摘录笔记时要注意以下几个问题：

(1)要有选择地抄录。把文中对我们最有用、最有启发的内容抄下来，每条抄录笔记应当“少而精”。“少”指字数较少，“精”指内容把握要点。

(2)要忠实原文。书里有段话，我们觉得挺好，想把它抄下来。抄的时候，又觉得某个词用得别扭，干脆另换一个词代替，这样不行。既然是摘录，作者怎样写，我们就应怎样抄，不但词句不能改动，就连标点符号也不能改动。一段话中，前后和中间不需要摘录的文字，可以用省略号表示。

读书笔记是意思篇四

读书笔记不是一种独立的文体，它只是人们读书时为了能够更好地记住并使用所读的内容所作的笔记，所以没有所谓的严格的样式，勤写读书笔记，可以提高读书的效果，克服边读边忘的毛病，避免重蹈熊瞎子掰苞米的覆辙。这里向大家介绍六种读书笔记的写法。

一、摘录式。

读书时，把书报上精彩的、有意义的、富有哲理的语句、重要的片断摘抄下来。摘录时要注意，不能全抄，而要把书中的优美词语按人物类、景物类、状物类、警句类等摘抄下来。日积月累，积少成多，积沙成塔，写作文需要时，就可以从“词语仓库”里搬出来，参考使用。

二、体会式。

读书之后，有自己的收获、心得、体会或认识、感想等，再联系自己实际写下来，这叫读书体会或读后感。这种体会式的笔记，应以自己的语言为主，适当地引用原文作例证，表达自己的看法、想法，写出真情实感来。如有位同学读了《少年毛泽东》一文，感受最深的是毛泽东放牛，把一份草送给穷孩子的事，从中总结出毛泽东从小同情、关心穷人的好思想。联系到“我”与小伙伴一次偷西瓜的事，损害了别人的利益，同少年毛泽东一比，心里很惭愧、内疚，这样联系实际合情合理，真实感人。

三、提纲式。

盖房子要按图纸搭好框架，框架搞好，再进行房子装修；写文章也一样，要先想好文章的主要内容、层次结构，这叫做列提纲。我们读一篇文章，要逐段地把作者隐含的提纲找出来，记下来，弄清楚文章的主要内容和写作思路。编提纲可

以采用文中语句和自己语言相结合的方式写，提纲的语言要简洁扼要，具有高度的概括性。提纲式笔记可以帮助我们抓住中心，记住要点，理清思路，加深对文章的理解。如读了《妈妈的“病”》一文，可按文章的主要内容和作者的思路编列提纲：(1)妈妈犯了一种“怪”病，既不上“医院”，也不让人说；(2)妈妈给奶奶送年礼是一只又瘦又小的鸡；(3)妈妈给外婆送年礼是四只又大又肥的鸡和一大包的年礼；(4)作者抨击少数妇女对母亲和婆婆的两种不同态度——孝敬与不孝顺。这样列提纲，对文章内容了如指掌，印象深刻。

四、批注式。

在阅读自己订阅的报刊和购买的书籍时，为了加深对文章内容的理解，可边读边在书报上写写画画，把书中的重点词句和重要内容用圈、点、画等标记勾划出来，或在空白处写上批语、心得体会、意见。如毛泽东读书就经常采用批注法，有时整篇文章画满了符号，空白处写出自己对文章的看法和意见。有的文章内容写得有出入，不符合实际，他就写上批语，提出修改意见。毛泽东多读书，多记笔记，所以才能写出许多光辉的著作。

五、书签式。

平时读书时，遇到需要背诵的内容，可以记在书签上。把书签夹在课本里、放在口袋里或插在房间专放书签的袋子里，一有空就读一读、念一念、背一背，直到背得滚瓜烂熟，记得牢为止，再把它存放起来。这种书签式的方法，可以帮助我们记忆。如此反复，脑子里积累的东西就会越来越多了。

六、卡片式。

就是用厚纸剪成大小一样的卡片。读书时，可按照写人、记事、写景、状物等体裁书写笔记。

读书笔记是意思篇五

唱歌能陶冶人的情操，优美的旋律能带给人欢乐，绝大多数学生喜欢唱歌。经典的英文老歌“edelweiss”[]家喻户晓的影视名曲“myheartwillgoon”无不令人陶醉，而最受学生欢迎的要数流行歌曲了[]s.h.e[]f4一首首好听的英语歌曲，使他们感觉新鲜、刺激。因此，学生常常使积极主动地去听去学，自己自觉地练。所以布置这样的作业时要允许学生自由选择，选择了自己感兴趣的英文歌曲，他们便经常唱，反复唱。这样，他们能在体验音乐美感的同时，不自觉地复习或学习一些单词、句型，从而提高了他们的记忆能力和英语学习的兴趣。为了提高学生学习英语的积极性，我们可举办英文歌曲演唱会，让学生登台演出，体验成功的喜悦，参与的乐趣。

(2) 英语竞赛

每个人都有自己的长处，面向全体学生，充分发挥不同学生的长处组织各种竞赛，这又是课外活动型作业的一种形式。组织此项活动可以以年级为单位，形式有英语书法比赛、听力比赛、演讲比赛、猜词比赛、智力问答、脑筋急转弯等等。因此此类作业形式生动有趣，学生会以极大的热情积极准备，教师应组织评为认真评定，评出集体奖和个人奖，对学生的成绩予以表彰。此项活动可以发展学生的智力和个性，展现他们的才华。

(3) 英语角

为了给学生创造英语语言环境，我们还可以给学生布置这样的作业，即每周参加英语角活动。在学校文化氛围较浓厚的走廊花架处设立“英语角”的活动场所，在其入口的醒目位置竖立“welcometoourenglishconner”等标牌。这样的布置立刻使学生感受到一种说英语的氛围，给学生创立了一个仿真的口语交际与应用环境。有时候还可以根据条件和条件邀

请外籍教师来校参观与英语角的活动。学生可以在英语角大声背诵课文中的小诗、绕口令、儿歌;或根据老师确定的主题小组交谈或是进行辩论赛。还可用英语与老师和同学自由地交流思想,交流学习。英语角的活动使学生在语言运用中不知不觉地获得了英语知识和技能,口语交际能力大大提高了。这种语言环境的营造可使学生体会到学英语有趣,学英语有用,英语容易学。

(4) 听英语广播,看樱花雨电视节目

课本的知识再多也是有限的,而我们的周围英语无处不在,电视里有丰富多彩的英语节目[cctvchannel5的球赛转播][cctvchannel6周二的原声影院,引人入胜的discovery]与中学生同步的outlook[还有收音机里的英语新闻,只要我们稍加布置和引导,这些英语就会展现在学生们的面前。因为学生感兴趣,所以这是一类不用监督也一定会出色完成的作业形式。

(5) 英语表演

为了培养学生的综合素质,我们还可以布置英语表演型作业。可让学生自编、自演,也可以让学生把一些经典的课本剧搬上舞台,如学生们熟悉的童话剧《灰姑娘》《白雪公主》,还有著名作家的文学作品,《项链》《麦琪的礼物》等。学生在这项活动中自己设计台词、表演、动作、服装、道具、舞台背景、灯光等,使他们各方面的才华得到充分的展示。

总之,多种形式的课外活动型作业,贴近自然、贴近生活、贴近社会,在一定程度上弥补了课堂教学的不足,丰富了学生的课余生活,是整个英语教学过程的一个有机组成部分,与英语课堂教学密切有关,是实现英语教学目的的重要途径之一。它保护了学生的好奇心,培养了他们的自主性和创新意识,激发了学生学习英语的积极性。

读书笔记是意思篇六

迫不及待的拜读了林遥作家诗集《侠音》，我很少关注诗歌文学之类，更别说古典文学，偶尔瞻阅下，也只是浮光掠影罢了。

但从第一辑“山河悲欢”开始，就被《黄河》这首诗深深吸引住了，整首宏伟壮观、大气豪迈，白衣侠客气宇轩昂、玉树临风。很佩服林遥作家大胆的运用各类修词。让人不轻易间穿越到浩浩荡荡的历史洪流中。白衣侠客历游黄河、敦煌、蒙古、西藏、辽东、江南、天山、边关、巴蜀、长安等诸多名胜和地域，每到一处都诠释着历史文化、个人际遇、爱情的思考和感叹。

遐想自己幻作清娇霓裳伴随白衣侠客经游万丈狂澜的黄河、神奇富丽的敦煌、景色秀丽的江南、烽火连三的边关，花天锦地的长安。彼此依靠将那斑驳历史完全体验在山河之间，来完成一段浪漫而炽烈的爱情。

而第三辑“席卷西风“’爱情诗歌像是当代“情书“，作者对爱情的渴望、执着、乐观。既浪漫又甜蜜，可以看得出作者对爱人浓浓的爱意。读到此时不时还偷笑，心想作者还真是个情场高手呀！

非常感谢林遥作家赠于此书。让我受益匪浅。

读书笔记是意思篇七

蜜蜂采花中甘液酿成蜜，不是采一棵花的甘液所能酿成的，是从多种花中采集来的。有的读书笔记，是作者读了好多书，通过比较研究才得出的一种看法，好比蜜蜂酿蜜，这样的读书笔记写得比较精彩，不同于一般的看法。像朱熹的《朱子语类》：

渊明诗，人家说是平淡，据某看他的自豪放，但豪放得来不自觉耳。其露出本相者是《咏荆轲》一篇，平淡的人如何说得这样言语出来。

又龚自珍《己亥杂诗》：

陶潜酷拟卧龙豪，万古浔阳松菊高。莫信诗人竞平淡，二分梁甫一分骚。

读书笔记有各种形式，前面举的摘记是一种；这里举的是别的两种，一是随笔式的，一是诗。随笔式的只写出自己的意见，不必记下书名卷数等，主要把自己对书的意见写下来，用诗的形式来写更不必记书名卷数等了。

上面举的朱熹的一段话，龚自珍的一首诗，实际是写出了对陶渊明诗的读后感，所以也作为读书笔记来谈。“渊明诗，人家说平淡”，说明他看了别人讲陶渊明的话，都说渊明诗是平淡的。“据某看他自豪放”，他读了渊明的诗，跟别人的看法不同，认为平淡是表面，骨子里是豪放。“但豪放得来不自觉耳”，他也读了许多豪放的诗，经过比较，他认为渊明诗的豪放跟别人的豪放不同，他的诗的豪放不显露。也有外露的是《咏荆轲》一篇。他这个论点，是读了别人论渊明的诗，用渊明的诗来检验；读了别的豪放的诗，用来跟渊明的诗作比较；才能得出来的。他不光看到渊明诗表面上的平淡，还看到了从《咏荆轲》诗里看出了他的豪放。再来看他写的别的诗，才看出透过表面的平淡，骨子里是豪放的，即从诗里看到渊明这个人的性格来。这正象蜜蜂采花酿蜜那样，是读了很多书，通过比较研究才得出来的。

龚自珍的诗主要是采用了朱熹的论点，但又补充了新的论点：一是用诸葛亮的豪放来同陶渊明的为人作比，二是赞美渊明的品格的高超，三是用诸葛亮的《梁甫吟》和屈原的《离骚》来同渊明的诗作比。在这里，说明龚自珍不光读了陶渊明的诗，还读了陶渊明和诸葛亮的传记，了解了两个人的性格，

还读了诸葛亮的《梁甫吟》；还研究了历史上品格高超的人，经过比较，才写出这首诗来。说“万古浔阳松菊高”，那是因为陶渊明是浔阳人，是爱松菊的。他在《归去来兮辞》说“抚孤松而盘桓”，他在《饮酒》里说“采菊东篱下”，菊和松又是用来象征高洁的品格的。说这句话，说明他把陶渊明跟历代的高人作过比较。他又用屈原的《离骚》来同陶渊明的诗比，看出陶渊明的豪放，跟诸葛亮比较接近，占有的成分多些；跟屈原有距离，占有的成分少些，那因为屈原投江自杀，渊明没有那样忿激，比较达观。他跟诸葛亮也有不同，那因为渊明不象诸葛亮那样能建功立业。不论他的衡量是否恰当，总之是象采花酿蜜那样，读了很多书，通过比较研究得出来的。

读书笔记是意思篇八

生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。

——题记

“理想的书籍是智慧的钥匙。”世界大文豪列夫·托尔斯泰这句脍炙人口的名言，为莘莘学子们照亮的前进之路。在闲暇时，我总喜欢在昏黄的灯光下，就这一辈香茗，与书为伴。我贪婪的汲取着书中的精华，感受着文化的博大。对于好书，我一律来者不拒，再一次偶然的的机会中，我都了闻名遐迩的世界文学名著——《飘》，便被它深深感染了。

《飘》出自美国女作家玛格米特·米切尔之手，是他短暂一生中唯一的小说。《飘》以美国的南北战争为背景，以郝思嘉的三次婚姻为主线，讲述了一个坚强女人的传奇故事。面对被战火摧毁的家园，倔强的郝思嘉毫不气馁；面对亲人的死亡，她擦干眼泪，强忍悲伤；面对爱人的离去，她永不放弃，重新振作。

郝思嘉是坚强的。在危难的亚特兰大，她一个人带着即将临

盆的媚兰和她自己的孩子韦德，穿过黑夜颠簸而又漫长的泥路。她虽然害怕，却从不向困难妥协。回到塔拉，回到被摧毁的面目全非的家园，面对神经错乱的父亲郝嘉乐以及两个病中的妹妹苏伦与卡琳，得知母亲爱伦逝世的噩耗，她虽然感到慌乱无助，但也从不表现在脸上。

她没有屈服于现实，强大的责任感使她顽强的努力着，在那个战火纷飞、兵荒马乱的时代，她用自己坚强的意志扛起了塔拉农场！“永不言弃”成了她一生的真实写照。

漫漫人生路，坎坷崎岖，或许我会失败，但我不会认输！人生，没有跨不过的河，没有走不过的桥，只要你有如钢铁般坚强的意志，什么都是有可能的。山没有悬崖峭壁就不再险峻，海没有惊涛骇浪就不再壮阔，河没有跌宕起伏就不再壮美，而人，没有坚定的毅力与顽强的意志就不会攀登到胜利的顶峰。邵丽华以坚强的意志克服了自身缺陷，她于无声处展现生命的蓬勃。她的“开花衽”是那样娇艳，那样动人。她成了世界人民心中的天使。“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志”。坚强的意志是战胜一切困难最好的法宝。苦难中树起信念的丰碑，风浪里阳气强者的风帆，只要你始终坚持着最初的信念，以自己的意志去克服重重苦难，便能取得生命的辉煌，到达梦想的巅峰。

将强，是飞翔成功的翅膀，是思想的风帆，是领会的导航，是生命的超然，是人格的飘逸。

意志坚定，山岳可移！