

2023年西风的话教案分析 西风的话教案(汇总8篇)

高三教案是指针对高三学生的学习进度和考试要求，制定的一套具体的教学计划和课堂活动安排。幼儿园的家长会活动教案

西风的话教案分析篇一

教学目标：

- 1、经过音乐的比较，了解音乐要素对表现音乐的作用，感受秋天的不一样色彩。
- 2、引导学生用自然舒展、抒情柔和的声音演唱歌曲《西风的话》，启发教育青少年珍惜时光，热爱生活。
- 3、培养学生的聆听音乐，观察乐谱，表现音乐的本事。

教学重点难点：

- 1、指导学生体会音乐要素对音乐的表现作用。
- 2、用自然舒展的声音演唱歌曲，表现歌曲的抒情意境。

教具准备：钢琴音乐课件

教学过程：

一、导入

课前音乐：《在期望的田野上》（用音乐及秋景营造秋的氛围，创设意境）

提问导入：同学们，欢迎你们来到秋天的殿堂！你熟悉正在播放歌曲吗明白它的名字吗这首歌曲描述的是哪个季节(秋季)歌曲中提到哪些我们熟悉的事物呢(冬麦、田野……)它表现了怎样的情绪(喜悦的热闹的)其实，秋天不光是收获喜悦的，秋天也是多情的，一齐来欣赏一下歌曲《西风的话》。

二、赏“风”

1、听录音范唱

提问：西风的话语是热情欢快的还是柔美抒情的呢它表现了怎样的速度、力度

2、再次欣赏，体会歌曲结构

师：根据歌曲情绪、速度、力度、节奏等等的明显比较来划分歌曲乐段，有的是一段体，有的是二段体，还有的是三段体，我们再来欣赏一下《西风的话》，感觉一下，这首歌曲的音乐结构。

2、划分乐句

师：师演唱歌曲，生感觉一下歌曲由几个乐句组成的呢

三、唱“风”美“风”

1、按节奏唱旋律

(1)观察四个乐句的节奏特点。

(2)找出组成歌曲旋律的音符，组成音阶边做苛达伊手势唱唱。

(3)视唱歌曲旋律，找出包含音阶上、下行的小节。

(4)边划旋律线边唱旋律。

2、唱歌词

(1)用“u”模唱旋律，师纠正发声方法。

(2)体会旋律高低与演唱力度的关系并记录下来。

(3)按力度记号轻声唱歌词。

一遍师伴奏生轻声唱(纠正连线的唱法)

二遍提示换气。

三遍随伴奏唱，引导学生去探究发现最终一句的唱法。

四遍随师伴奏完整演唱。

(4)情感教育：年年岁岁，多情的西风去了又来，来了又去，看到了孩子们的成长和节令景物的变化，最终这渐慢渐弱的处理寄托了西风对我们的期望，似乎在提醒我们什么(时光过得真快，请大家要珍惜时间)

3、声音比较

如果我们采用稍快的速度，较强的力度，明亮的声音演唱这首歌曲会是怎样的效果呢(唱试试引导学生去体会速度力度对歌曲情绪的影响)歌曲情绪全变了，由此我们能够发现要想把歌曲唱的有声有色，就得注意歌曲的什么(速度、力度、旋律的起伏、演唱的音色)

四、作者介绍

这首好听的歌曲是谁带给我们的呢(多媒体播放作者简介)

《西风的话》是音乐家黄自创作的一首短歌。黄自是我国30年代重要作曲家，音乐教育家，早年留学美国。回国后，在

国立音乐专科学校任教，培养了许多优秀音乐人才，他是我国早期音乐教育影响最大的奠基人。他的主要作品有管弦乐《怀旧》，清唱剧《长恨歌》，合唱曲《抗敌歌》，《旗正飘飘》，歌曲《热血》、《九一八》，艺术歌曲《点绛唇》、《思乡》、《玫瑰三愿》等。

五、拓展

六、小结

秋天早已悄然来到我们的身边，让我们在贪婪品位秋天收获喜悦，多情醉人的同时，别忘了用你自我喜欢的方式记录下你认为精彩的一面，教师期待着下节课见到你的作品，好吗同学们，再见！

七、设计意图及反思

经过这节公开课很好的认识了自我的优势和弱势，并总结了自我很多的过失。

音乐课程最基本、最重要的价值体此刻审美体验价值。也就是说，音乐课要以审美为核心。在本课的设计中，我充分认识到“音乐审美”的重要性，并将它贯穿始终。在分析音乐作品的时候，注意引导学生经过各种音乐要素来解释。使整堂课将审美性与音乐性有机的结合起来。在整个教学过程当中，我注意充分体现学生的主体地位，并经过鼓励让他们体会到自主学习的乐趣和成就感。在这节课中我发现有个别同学根本掌握不了歌曲《西风的话》，经过反思我觉得我所设计的教学过程确实适合大部分同学，但对于一小部分基础薄弱、本事欠佳的同学来说，就不够周到了。在自主学习旋律的同时我能够走到他们身边单独进行辅导，并请旁边的同学帮忙让他们更好的掌握。期望自我在今后上课的过程当中能够做到“面面俱到”。

在教学上，学生一般都具有好奇、好动、好玩和注意力容易分散等年龄特征，如果对他们进行节奏训练绝不能只是枯燥无味的技能训练，更不能停留在单纯的模仿和死记硬背的方法上。要根据教学资料，有计划、有目的地进行不一样形式的节奏训练。音乐是抽象的，每个人听同一首作品都会产生不一样的感受，教师讲述得太多或对意境描绘得太具体，既限制了学生的主动思维，又阻碍了对学生想象本事的培养，所以教师大可不必多费口舌，而要把更多的想象空间留给学生，让其发挥主观进取性和参与教学的主动性，这样学生才会获得审美的愉悦体验。所以在这节课上就是让学生听音乐，不让他们过多的去学习枯燥的知识，这样会让孩子失去对音乐的兴趣。

俗话说的好：语言的尽头才是音乐。这句话给了我很大的启发，对于平时的读歌词，那是一种错误。英国教育家柏西布克强调：“一名教师，你首要的紧迫任务就是去创造一种吸引力。心理学研究发现，小学阶段的儿童在认识形式上具有形象代替思维的过程，按照儿童的心理年龄特点，利用生动具体的感性形象，诱发丰富的形象思维，从而激发其学习欲望，使学生全神贯注地主动参与学习。所有的一切让学生能明白知识的相通和相融，能为以后更好的掌握知识打好扎实的基础，教师要从中起好作用。还是那句话：没有最好，仅有更好，一齐努力吧。

西风的话教案分析篇二

新授

1

电子琴、竖笛、口器、多媒体等。

1、通过欣赏音乐作品笛子独奏曲《扬鞭催马运粮忙》、钢琴曲《秋日私语》和抒情散文《秋》，了解，感知音乐如何描绘

秋景，体会其抒情性，在教学过程中享受音乐审美的愉悦。

2、学会有表情的演唱《西风的话》，让学生了解并基本掌握歌曲当中基本的音乐知识。

有表情的演唱《西风的话》，感知不同情绪的音乐如何描绘秋景。

1) 欣赏乐曲《扬鞭催马运粮忙》和钢琴曲《秋日私语》，让学生从速度、情绪等方面感受乐曲，了解乐曲的主奏乐器。

2) 听赏著名文学家池尹默的抒情散文《秋》，感受文学家笔下的秋天是什么样的。（此时播放幻灯片，让学生边看词边欣赏秋天的景色，让学生思考本篇抒情散文应配上什么情绪的音乐。师生讨论后，选用抒情的钢琴曲《秋日私语》。然后边听边感受情绪。

3) 老师范读散文，朗读过程中提醒学生注意语调和语速。让学生根据老师朗读时的节奏有感情的朗读文章。中途纠正，插入歌唱发声的基本知识，提醒学生在朗读时注意呼吸通道的打开，强调集体朗读时声音的和谐，为接下来的歌唱做准备。

1、请出一位同学读一下《西风的话》词曲作者。

2、通过观察，从版面上看，同学们有没有什么不懂的音乐知识呢？请同学们听赏一下《西风的话》，带着问题感染它的音乐情绪，提出你的问题。（调式、强弱关系、力度关系…）根据学生问题，老师对《西风的话》进行音乐知识的解答。

1) 五线谱中g大调的学习。

2) 拍号的学习。通过《西风的话》这首歌曲的学习，掌握4/4拍。并由老师带领学生打4/4拍，争做小小指挥家。

3) 休止符的学习。

4) 力度记号的学习。带领同学们运用肢体语言打出强弱关系的对比，让学生切身体会mp和p的不同。

3、给同学们两分钟时间巩固知识，将本上的谱子和力度记号自己设计出来，老师作大体方向的提醒。

请一位同学说明怎样设计的，设计的理由是什么？师生讨论…

师总结：力度记号的设计是乐曲的灵魂，通过强弱的对比能够将音乐表现得淋漓尽致。

4、学唱歌曲《西风的话》。

1) 识简谱。跟老师将音乐唱一遍，强调声音观念，注意声音的和谐，演唱时要柔和舒缓，让同学们在唱歌的同时打拍子。

2) 老师弹奏电子琴范唱。请同学们讨论歌曲演唱时的情绪（慢，快……），既然是《西风的话》那西风指谁呢？（中年人，小孩，老人……）由语文知识激发学生想象。

3) 师生合作。让同学们跟琴声有情绪的带手势演唱歌曲。师问：歌词中的西风告诉我们什么？（长大了，长高了，秋天来了…）

4) 进行课堂知识反馈。让班上有特长的同学伴奏，找出几个同学指挥，伴着老师的琴声，全班同学一起将歌曲完整演唱。（唱歌录音，课后回放）

5) 知识回顾。询问学生学到了什么？

乐教学中实践“关注音乐”最根本的原则是教学要以审美为

核心，在音乐教学的形式上要遵循音乐教学的特性，强调对音乐的感受与体验。

西风的话教案分析篇三

授课年级：七年级授课教师：刘思玲课题：《西风的话》课型：综合课课时：一课时

一、唱歌：《西风的话》

二、教学准备

mp3□钢琴、黑板等

三、教学目标

同的音乐风格应该怎样演唱。

2、能力目标：让学生能够准确的歌曲的节奏、歌曲中所出现的力度记号，并能够用自然、舒展的声音演唱歌曲并能够自如的表现歌曲的抒情意境。

爱生活、对美好憧憬的攀越的道理。

四、教学重点与难点

1、教学重点：通过学唱歌曲《西风的话》，让学生歌曲中所体现的思想感情，从而让

学生明白歌曲的寓意，珍惜时光、热爱生活，勇于拼搏、创新的精神。

2、教学难点：

力度记号 [mp——[中弱)

p——[弱)

连音符号：—连音线

是两个音的总和。

五、教学内容：

1、导入：

师：同学们好，你们好！

生：你好，你好！老师好！（师生问候语）

师：很高兴跟同学一起走进金色的秋天，那么同学秋天是一个什么样的季节

呢？

生：多情的季节，丰收的季节、载歌载舞的季节，金色的季节等等。

师：都有着自己不一样的想法，那么在这个喜庆丰收，多姿多彩的季节。有一

位朋友想跟咱们说几句话，他究竟说的是什么呢？那现在我们就去听一听

好吗？

生：好。

师：那我们就那学唱歌曲《西风的话》。

2、新课内容：教学内容：

a□听音乐（让学生先听音乐，了解一下音乐的节奏）

b□识谱唱曲

c□解决难点：力度记号： mp ---□中弱□ p —(弱)

连音符号：—（连音符号）

连音线：如果是记在两个或两个以上音高不同的音上，表示连音线下的音符要唱的连贯、圆滑、优美，而如果是相同的音符时，则应该把两个相同音唱成一个音，但它的时值是两个音的总和。

d□教唱歌曲（带词跟唱，用钢琴伴奏教唱，教会用自然、舒展的声音演唱歌曲。

e□讲解重点；这是一首抒情性的’儿童歌曲，要求我们要珍惜时光、热爱生活、努力学习、勇于拼搏。

3、深入

《西风的话》是一首一段体抒情性儿童歌曲，歌曲的调式为大调式。主要体现了作者对我们新一代的殷切期望，整首歌曲是由四个完整的乐句构成。该曲曲调含蓄、多采用了情景交融、典雅、抒情柔美、歌词富有诗意。首先，看第一句，讲述他去年来看望同学们的时候还正穿着新棉袄，第二句讲述了他今年来看你们的时候你们长胖又长高了。第三句，就是询问同学们你们可记得池里的荷花已经变成了莲蓬，这就暗示我们要珍惜时间，时间就是生命，时间是宝贵。我们要珍惜时间、努力学习。第四句，告诉我们年龄还小，不要愁没有什么业绩，只要我们努力学习，珍惜每一天的青春，我们的未来将会更加的绚丽多彩。

4、拓展

我们今天学了这首歌曲《西风的话》那么，下面我们来了解一下作曲家黄自，他我国20世纪30年代著名的作曲家、音乐教育家、他1904年出生，字今吾。江苏川沙人。他早年的时候曾在美国欧柏林大学和耶鲁大学学习作曲，之后1929年回国先后在上海鲁江大学、国立青大学音专任教并兼任音专教务主任培养了许多优秀音乐人才。如作曲家江定仙、刘雪、贺绿汀、陈田鹤等人，都是他的弟子，黄自是我国早期音乐教育影响最大的奠基人。还创作了许多优秀的音乐作品，如管弦序曲《还旧》清唱剧《长恨歌》、合唱曲《旗正飘飘》、《抗敌歌》、艺术歌曲《花非花》、《玫瑰三愿》等。

5、创编

那今天学习这么多，那现在咱们起来轻松一下，来做一个游戏好吗？那有同学愿意上讲台来表演吗？表演一下咱们今天学习的这首歌曲所描述的意境，老师放音乐，同学表演。

（在表演的过程中，老师一边讲一边做做示范。）

6、今天我们学完了这一课，下面来回顾一下所学的内容，复习新课内容，最后在唱一遍歌曲。

7、布置作业

让学生去感悟秋天的气息，领略秋天余味，之后用自己秋天的感觉去收集一些物品来展现秋天。

六、板书、导入

2、识谱唱曲

3、难点分析

力度记号 [mp——[中弱)

p——[弱)

连音符号：—连音线

是两个音的总和。

4、重点

5深入、拓展

6、总结

西风的话教案分析篇四

活动目标：

- 1、欣赏乐曲《西风的话》，感受其优美抒情的旋律，提高对音乐欣赏活动的兴趣。
- 2、按乐句摆放秋天的丰收果实，以增强乐句感。
- 3、在“拾落叶”游戏中，与同伴友好交往，抒发音乐的优美意境。

活动准备：

- 1、组织幼儿秋游，丰富对秋季特征的认识。
- 2、知道秋天是丰收的季节。布置一张丰收桌。
- 3、每人准备一件有关秋天的作品或实物。

活动过程：

一、复习歌曲《手指游戏歌》。

二、欣赏乐曲《西风的话》。

1、启发幼儿回忆秋游的情景，边听音乐边想象，好像看到了什么景色。

2、教师与幼儿随音乐两拍一下地拍手，并讨论乐曲地性质。

3、教师随乐曲画波浪线，帮助幼儿感受乐曲地四个乐句及抒情柔美的性质。

4、幼儿举起右手食指，随音乐空指教师画的线条，体会音乐的性质与乐句特点。

5、教师与幼儿边听音乐，边在每句音乐的最后一小节做一个身体动作，如拍手、排肩等。

6、边听音乐，边在老师的暗示下，幼儿以个别或小组的形式，按乐句把自己的作品或实物送往丰收桌，并在每乐句的最后一小节，准确的放在桌子上。

7、按乐句做动作。

三、游戏《拾落叶》。

重复游戏时，可交换角色进行。

《西风的话》借“西风”之口，简练而生动地描写了一年来的节令景物的变化，点出了初秋的特征，饶有情趣。

在引导幼儿欣赏这首歌曲的时候，我把无形的音高转换成有形的线条，让幼儿切身感受到音符的存在。我根据音符的高低、旋律的走向，划出一条条高低清晰的旋律线，在此基础上，我又趁热打铁用拳头表示力度“强”，用手掌表示力

度“弱”，这样在划旋律线的同时，加入了力度处理，解决了力度变化的难点，让幼儿用简单形象的线条，增强了对乐句的理解。

西风的话教案分析篇五

教学目标：

1. 学习用自然、舒展的声音演唱《西风的话》，感受、体验歌曲的力度变化，在歌唱实践中学习气息的控制，坚持声音位置的统一。
2. 教育学生懂得珍惜时间、热爱生活。
3. 认识渐强、减弱记号，感受它们在音乐中所起的作用，并能在歌唱中较好的应用。

教学重、难点：声音位置统一，唱准旋律，渐强、渐弱记号在歌唱中的运用。

教学过程：

一、谈话导入，聆听西风。

二、自然引导，听歌学唱。

1. 初听。

听完了《西风的话》，你觉得西风跟我们说话的时候情绪是怎样的？西风说话的速度又是怎样的（平缓，较慢）

有感情地朗读歌词。教师要模仿西风说话了（根据节奏活力朗诵）第二段师生一齐

提问：同学们西风到底对我们说了些什么呀？说完总结：听了西风的话你想到了什么呀？（一年四季的变化，时光流逝得飞快）

2. 再听。

请同学们再听一遍，想一想歌曲可分为几个乐句，每个乐句的节奏有什么特点？

XXXXXX□X

（小结：节奏型一样，旋律高低有变化）

3. 三听。

请同学们伸出手指随音乐来画一画旋律线，感受乐曲旋律的高低起伏。师：观察这首歌的旋律线走向，你感觉有什么特点？（高低起伏）

4. 认识渐强、渐弱记号。当旋律往上走时，你们会感觉音乐情绪有什么变化？力度有什么变化？那么旋律下行时呢？（逐句学唱）

能找出全曲中音最高的那句旋律吗？如果让你演唱，你会选择用什么样的力度来表现？

此刻这几位表现力度变化的新朋友，你认识它们了吗？

5. 模唱旋律。同学们，接下来就让我们化身为西风，跟琴完整地哼唱全曲吧！注意西风是有感情的。旋律上行，情绪（），力度（），旋律下行，情绪（），力度（），我们试着完善的表现出来。

6. 师范唱

7. 填词演唱（跟琴）。

提醒学生：

1. 西风是很温柔和深情的，我们也要声情并茂地演唱，大家小腹撑起来，面带微笑

2. 每一乐句最终一个字要唱满几拍呢？休止符换气

8. 再唱一遍（跟琴）提醒强弱变化

9. 跟伴奏唱（第一遍接龙唱，第二遍齐唱，齐唱时加上身体的摆动）

10. 拓展欣赏合唱版的《西风的话》。

教师今日还带来了另外一个版本的《西风的话》，大家仔细欣赏，它采用了什么样的演唱形式（合唱）

与你们齐唱相比，有没有不一样的感觉？

11. 介绍词曲作家。今日我们听，唱了这么多遍《西风的话》，在优美的旋律中感受到生活的完美，岁月的匆匆，一齐来看一看这么美的旋律是由哪位作曲家带给大家的呢？（黄自作曲）

重点介绍黄自：黄自秋天回家探望亲人，见到他的侄子侄女一年来发生的变化，感叹时光流逝的飞快写下这首关于秋天的歌曲。

11. 欣赏黄自另一作品《踏雪寻梅》

听出这部作品描述的是哪个季节的乐趣吗？

三、简要小结，引发感慨

今日我们在歌声中领略到大自然四季悄无声息的变化，期望同学们能更加热爱自我身边的美景和完美的生活，珍惜时间，珍惜身边的一切！

西风的话教案分析篇六

教学目的：

启发学生用急呼急吸的方式和饱满有力的声音，表现热烈、紧张的赛龙舟场面和兴奋、激动的情感。

让学生自主的学习，自我发挥想象力、创造力，体现看龙船的兴奋和激动。

教材分析：

《西风的话》这首歌曲宛如一幅风俗画，绘声绘色地再现了五月端阳竞渡龙舟的热烈情景。宫调式的主和弦的分解音作上下跳进，贯串在歌曲始终，使音乐显得十分明朗、活跃。

教学重点：

启发学生用急呼急吸的方式和饱满有力的声音，表现热烈、紧张的赛龙舟场面和兴奋、激动的情感。

教学难点：

如何启发学生自主学习，发挥自我的想象力、创造力，体现看龙船的兴奋和激动。

教学过程：

一、组织教学：师生问好。

二、复习：《西风的话》（图片：秋景）

师：今日，教师把美丽的秋天带到我们的教室，让我们边唱《西风的话》边欣赏。

三、新课教学：

1、引入：

师：今日，我们还要学习一首歌曲《看龙船》。（图片）

2、复习曲谱：

师：上节课，我们学习了曲谱，此刻我们一齐把曲谱复习一遍。

3、放范唱：

第一遍：让学生听并思考：《西风的话》的节奏和《看龙船》一样吗（文字说明——线条表示）

第二遍：让学生小声唱并思考：《西风的话》的情绪和《看龙船》的情绪一样吗（文字说明）

第三遍：让学生大声唱并体验：《西风的话》的呼吸方式和《看龙船》的呼吸方式一样吗（文字说明——表演）

4、小结：这节课的重点就是：有急呼急吸的方式表达看龙船人们兴奋、激动的情绪。

5、齐唱：

师：此刻，我们不跟范唱，自我唱一遍行吗（速度应较快）

6、体验赛龙舟的感觉：

第一遍：全班跟节奏练划船动作。

第二遍：两组各出一队，进行龙船比赛。（划船队边唱边划，啦啦队比组织）

7、讲解端午节的来历。（生讲、师解说）

四、分组表演：

1、让学生自我自由组合。

2、给学生时间练习。

3、分组表演。

五、总结：

同学们，这节课你学到了什么

西风的话教案分析篇七

1、通过音乐的对比，我们可以了解音乐元素在表达音乐中的作用，感受秋天的不同色彩。

2、引导学生以自然柔和的声音演唱《西风之语》，启发和教育青少年珍惜时间，热爱生活。

3、培养学生听音乐、观察乐谱、表达音乐的能力。

1、指导学生理解音乐元素的表演。

2、以自然舒展的嗓音演唱歌曲，表达歌曲的抒情情绪。教学

辅助准备：钢琴音乐课件

首先，进口

课前音乐：在希望的田野上（用音乐和秋色营造秋的氛围和意境）

问题输入：同学们，欢迎来到秋宫！你熟悉正在播放的那首歌吗？你知道它的名字吗？这首歌描述了什么季节？（秋天）这首歌里提到的熟悉的的东西是什么？（冬小麦、字段？）它表现出什么样的情绪？其实，秋天不仅是一个收获快乐的季节，也是一个多愁善感的秋天。让我们欣赏这首《西风之语》。

风的欣赏

1、听录音。

问：西风的话语是温暖而快乐，还是柔和而抒情？它显示了什么速度和力量？

2、再次欣赏歌曲的结构

老师：根据歌曲的情绪、速度、力度、节奏等方面的明显对比，我们可以把这首歌分成一段、二段和三段。让我们再次欣赏西风的歌词，感受这首歌的音乐结构。

3、把短语

老师：老师唱一首歌。这首歌由几个短语组成？

4、歌唱“风”美“风”

（1）观察四个短语的节奏特征。

(2) 找出构成歌曲旋律的音符，用柯达伊的姿势边唱边编音阶。

(3) 视唱练耳旋律，找出包含上下音阶的小节。

(4) 边唱边画旋律线。

(1) 用“u”型唱旋律，纠正发音方法。

(2) 了解旋律与演唱强度的关系并记录下来。

(3) 根据力度轻柔地唱歌词。

一次老师陪同学生轻声唱歌（纠正连接）

两次提示呼吸。

跟着伴奏唱三遍，引导学生探索并找到唱最后一句的方法。

四次伴以饱满的歌声。

(4) 情感教育：年复一年，充满激情的西风来来去去，见证了孩子们的成长和节日景观的变化，最终这种慢而弱的对待把西风的期望寄托在了我们身上。有什么能提醒我们？时间飞逝，请珍惜它。

如果我们用更快的速度，更强的力量和更明亮的声音来唱这首歌，会有什么效果？（唱歌引导学生体验速度和强度对歌曲情绪的影响）歌曲的情绪已经完全改变了，所以我们可以发现如果我们想让歌曲听起来丰富多彩，我们需要注意什么？（演唱速度、力度、旋律起伏、音色）

谁给我们带来了这首美妙的歌？（作者简介多媒体广播）

《西风之语》是音乐家黄子的一首短歌。黄子是20世纪30年

代重要的作曲家和音乐教育家。他早年在美国学习。回国后，他在国立音乐学院任教，培养了许多优秀的音乐人才。他是中国早期音乐教育最有影响力的奠基人。主要作品有管弦乐《乡愁》、《长恨歌》、《抗敌歌》、《飘扬的旗帜》、《热血》、《九月十八日》、《触唇》、《思乡》、《三愿玫瑰》等。

黄子老师用歌声表达了深秋的遥远，回味无穷，甚至有一丝伤感。许多其他艺术家也在用他们自己不同的形式来诠释秋天。

神，你打算怎样表现你心中的秋天？

西风的话教案分析篇八

活动目标：

- 1、欣赏乐曲《西风的话》，感受其优美抒情的旋律，提高对音乐欣赏活动的兴趣。
- 2、按乐句摆放秋天的丰收果实，以增强乐句感。
- 3、在“拾落叶”游戏中，与同伴友好交往，抒发音乐的优美意境。

活动准备：

- 1、组织幼儿秋游，丰富对秋季特征的认识。
- 2、明白秋天是丰收的季节。布置一张丰收桌。
- 3、每人准备一件有关秋天的作品或实物。

活动过程：

一、复习歌曲《手指游戏歌》。

二、欣赏乐曲《西风的话》。

1、启发幼儿回忆秋游的情景，边听音乐边想象，好像看到了什么景色。

2、教师与幼儿随音乐两拍一下地拍手，并讨论乐曲地性质。

3、教师随乐曲画波浪线，帮忙幼儿感受乐曲地四个乐句及抒情柔美的性质。

4、幼儿举起右手食指，随音乐空指教师画的线条，体会音乐的性质与乐句特点。

5、教师与幼儿边听音乐，边在每句音乐的最终一小节做一个身体动作，如拍手、排肩等。

6、边听音乐，边在教师的暗示下，幼儿以个别或小组的形式，按乐句把自我的作品或实物送往丰收桌，并在每乐句的最终一小节，准确的放在桌子上。

7、按乐句做动作。

三、游戏《拾落叶》。

重复游戏时，可交换主角进行。

《西风的话》借“西风”之口，简练而生动地描述了一年来的节令景物的变化，点出了初秋的特征，饶有情趣。

在引导幼儿欣赏这首歌曲的时候，我把无形的音高转换成有形的线条，让幼儿切身感受到音符的存在。我根据音符的高低、旋律的走向，划出一条条高低清晰的旋律线，在此基础上，我又趁热打铁用拳头表示力度“强”，用手掌表示力

度“弱”，这样在划旋律线的同时，加入了力度处理，解决了力度变化的难点，让幼儿用简单形象的线条，增强了对乐句的理解。

文档为doc格式