

最新苏菲的世界读书笔记(通用18篇)

范文范本不仅可以作为学习的工具，也可以作为写作的参考和借鉴，帮助我们提升文章的质量和水平。一篇好的总结应该突出重点，突破传统的描述模式，用简洁有力的语言来表达。以下是小编为大家整理的范文范本，这些范本从不同的角度和层面给出了优秀的写作示范，值得我们学习和借鉴。

苏菲的世界读书笔记篇一

《苏菲的世界》终于读完，不得不说，这是一本深入浅出的人类哲学史。在此，写下自己的感受。

本书讲述的是一位14岁的少女苏菲在某天回家发现了一封信，上面没有寄信人的名字，也没有住址。于是，苏菲在这封信的背后，在一个导师的指导下，解开一个又一个世界谜团。

读后的我，对这本书产生了很大的兴趣。书中为了向大家解开世界疑点，触及的内容很多。从古罗马到现代，在每一个不一样的时期，都有哪些为社会做出突出贡献的哲学家，他们的贡献是什么，他们主要评论的标题是什么。一些哲学家的经历和遭遇，这本书都详细的做了解说。每个标题都点出了该章节的主要内容，或给该书增加了很多疑点。

书中讲述了不少的人生道理，我受益匪浅。“人生只有经历磨难，取得辉煌的成就是必然的”。书中的许多疑问我也想过，但这些问题在我脑海中一闪而过，太过于生疏。

《苏菲的世界》这本书，让我解开了哲学的奥秘，了解了哲学家的事迹，也唤醒了我内心深处对人生意义的关心与好奇。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

苏菲的世界读书笔记篇二

这是两个看似简单，实则充满哲理的问题。“我是谁”假如我换了一个名字，我还会是自己吗？在没有读这本书前，我们是不是把一切的想的太过理所当然，就像在文章中作者做的生动比喻，宇宙就好像魔术师从帽子里拉出的一只兔子，而我们则是兔子毛皮深处的寄生虫，在那里舒适地躺着，对魔术师的秘密毫无兴趣。只有哲人，不停地顺着兔子的细毛努力攀爬着，想要去探索魔术师的秘密。我们比哲人缺少的，只是一颗好奇心，和一颗聪明的头脑。他们努力地攀爬着，同时也在呼唤，希望唤醒沉睡的人们。

作者又巧妙地穿插了两个亦真亦假的故事，一个十四岁的女孩苏菲，不断收到一些极不寻常的来信，在一位神秘导师的指引下，慢慢探究世界的秘密。在此同时，书中又提及挪威小女孩席德和她的爸爸，为了让席德接触哲学，而编造出苏菲的故事。这两个生动的故事相互穿插、联系，是我读的饶有兴趣。

这是我第一次接触哲学，我发现哲学并不像一些人口中的那么乏味无趣。因为有了一波三折、妙趣横生的故事，使我们在随故事情节紧张激动的同时，也能学习到有关哲理的知识。《苏菲的世界》，是智慧的世界，梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀与好奇。《苏菲的世界》是唤醒人内心深处对生命的赞叹和对人生的关怀与好奇。

我看了一遍又一遍，百看不厌，这些事好像我亲身体会。我

向大家推荐这本书，看完后你一定和我有一样的感受。

苏菲的世界读书笔记篇三

《苏菲的世界》不论就内容，或就其受欢迎程度来看，都是极吸引人的一本书。这本书的成功，显示了一个重要的社会指标，就是社会大众渴望知识及缺乏安全感。在一本小说里，塞进整部西方哲学史，对追求速度的这一代而言，本身就极具魅力。除了追求知识的流行趋势之外，一般人也多少觉察到当今教育上的缺失，我们的教育并未提供有关人生和其意义的必要知识，而这些答案正隐藏在哲学的奥秘里。现在，我们有机会一一来巡视，到底这些饱学之士，教了我们些什么。

这本书的流行有其重要性，我们可以从好几方面来看。全书虽非学术性著作，但它是一本捍卫哲学的书，正因为其大众化，它也就代表了“大多数人的看法”。这本书不是在探讨哲学上的某一特别思潮或历史，而是尝试对每一派别做概论式的介绍，并说明它在今日的地位。可以说是一本集“学术界一般看法的摘要录”。因此，这本书表达了当今知识分子的立场。

假如《苏菲的世界》代表着主流知识分子的哲学观点，它所表达的也极引人注目。这本书对真实的哲学给予极崇高的评价：批判的、理性的和公正的评论；去除偏见、迷信和惯例；不做仓促和轻率的判断，一意追求真理、知识、美善和道德。

在这本书里，其实贾德真正感兴趣的哲学，不在逻辑学、数学或语言学，当故事重心转移到马克思、弗洛伊德、达尔文和宇宙论时，摩尔、罗素等人，根本连提都不提。有些话题，即使和哲学没什么关系，却一再出现，很明显，这是一本在政治立场上十分讨好的书。一切当代时髦词汇全部被囊括：生态学、女性主义、宽容、东方宗教、比较宗教、联合国和新世界秩序等。这样的写法，或许是为了使哲学议题不和时

代脱节，或许是为了涵盖更广大的读者群，不过，留给读者的印象是这些议题似乎才是作者真正关心的。

因此，这不是“一本关于哲学史的小说”，而是一个当代拥护自然的人文主义者对哲学根源所做的选择性的探讨。在小说结尾，科学被认定是真理的裁判者；而唯物主义虽然教义不明确，却绝对是人类的最佳选择。

坦白说，这正是世间为何要有哲学家的原因。我们需要哲学家，不是因为他们可以为我们选拔选美皇后或告诉我们今天番茄的最低价。哲学家们总是试图避开这类没有永恒价值的热门话题，而努力将人们的注意力吸引到永远“真”、永远“美”、永远“善”的事物上。

这本书引导读者获至这样的结论，但事实上并未提供理由。它给予读者的印象只是这是历代智慧累积的结果；当然，不同的历史将会导致不同的结局。

苏菲的世界读书笔记篇四

冬天，校领导给我们每位老师赠了一本《苏菲的世界》，希望我们能从这本哲理性的书籍中收获非凡。零零散散一个冬天，早自习的间隙，一个假期，读了《苏菲的世界》，读起来有些艰涩、枯燥。常言道：读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视眼，丰富阅历，益于人生。我坚持读下来，也从中读懂一些人生哲理。

苏菲的世界读书笔记篇五

教科书总是让人看着想打瞌睡的。《苏菲的世界》包含的哲学内容不亚于一本哲学入门教科书，但是就因为作者的别具匠心，每上完一段课程，我们都期待着下一段课程将是如何呈现。它的情节独特又丰富。开头像是童话：14岁的苏菲放学回家，在自家的邮箱里收到了写给她的信。于是苏菲躲在

了树洞里，开始了她的哲学课程。授课的过程像是一场侦探剧。信件为什么会神不知鬼不觉的出现在邮箱里？小木屋里住着的少校是怎样的人物？席德是谁，和她到底有什么联系？为什么席德的父亲会把信件寄给她，让她转交给席德？又具有魔幻色彩，我怎么也想不到苏菲最后会从她的世界闯到现实的世界。

这本书包含了艾伯特给苏菲上的所有哲学课程。什么是哲学？在这本书找到的答案是，哲学貌似涵盖了所有。一切解释世界的东西都可以被认为是哲学。生物学如物种起源，天文学如宇宙大爆炸，数学，物理，化学，宗教，历史，心理学，这些大相径庭的学科存在的意义是相同的：解释万物存在的原因和意义。哲学基础很完整的被呈现出来。阅读时是那么亲切：原来我们在学校学习的一切知识，都是哲学的组成部分。

也因此，《苏菲的世界》在我看来更向一本导读书。你在阅读时很容易发现你喜欢上了上述所说的其中一方面或多方面的知识，并想为之奋斗一生，未来的方向可能因此清晰，那也许也会成为你以后赖以生存的职业。存活于世本就可以成为一个奇迹，我们无法不为生存的哲学而着迷。

如果时间的长度是注定的，我们应该懂得拓展时间的宽度，将生命中美好的东西都涵盖在我的时间坐标里。人活着不应仅仅为免于脆弱的躯体受到伤害，还应探索所有的不明所以，以拥有饱满的灵魂。

苏菲的世界是个奇妙的世界，让我们一起从兔毛的顶端来看它吧。

苏菲的世界读书笔记篇六

“我是谁” “世界从何而来”。

这是两个看似简单，实则充满哲理的问题。“我是谁”假如我换了一个名字，我还会是自己吗？在没有读这本书前，我们是不是把一切的想的太过理所当然，就像在文章中作者做的生动比喻，宇宙就好像魔术师从帽子里拉出的一只兔子，而我们则是兔子毛皮深处的寄生虫，在那里舒适地躺着，对魔术师的秘密毫无兴趣。只有哲人，不停地顺着兔子的细毛努力攀爬着，想要去探索魔术师的秘密。我们比哲人缺少的，只是一颗好奇心，和一颗聪明的头脑。他们努力地攀爬着，同时也在呼唤，希望唤醒沉睡的人们。

作者又巧妙地穿插了两个亦真亦假的故事，一个十四岁的. 女孩苏菲，不断收到一些极不寻常的来信，在一位神秘导师的指引下，慢慢探究世界的秘密。在此同时，书中又提及挪威小女孩席德和她的爸爸，为了让席德接触哲学，而编造出苏菲的故事。这两个生动的故事相互穿插、联系，是我读的饶有兴趣。

这是我第一次接触哲学，我发现哲学并不像一些人口中的那么乏味无趣。因为有了一波三折、妙趣横生的故事，使我们在随故事情节紧张激动的同时，也能学习到有关哲理的知识。

《苏菲的世界》，是智慧的世界，梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀与好奇。

由于作文本身固有的难度和学生写作水平的个性差异等原因，不少学生经常会产生某些心理障碍，从而影响作文水平的提高。这些心理障碍大致有：自卑心理、畏惧心理、无所谓心理、速胜心理等。要针对其心理的不同特点，引导学生逐一消除。使学生真正理解：畏惧、自卑，大可不必；只要努力写作，全身心融入，又能注重运用以上巧妙方法，定会有长足进步；无所谓和自大，是一种盲目思想的表现，是一种错误思想的熟悉，作文是一种技能，多练就会进步；速胜心理是一种不切实际的急躁心理，作文是一种综合性较强的语言表达项目，写作水平的提高需要一个过程，更需要具备多方

面和综合能力。

因此，作文水平的提高，不是一朝一夕挥之即成的问题，而是在长期的精读、多思、勤练相交融的潜移默化中实现的，只有巧妙地诱导学生，轻装上阵，身心融入，持之以恒地坚持一段较长时间的读练结合，学生作文水平才会快速提高。

苏菲的世界读书笔记篇七

这些问题被无数伟大的哲学家、科学家探讨过。世界说大不大，说小也不小，不过作为我们，也许不过是尘埃一般的存在罢了。

也许我们与苏菲和艾伯特一样，被艾勃特这么一位“上帝”玩弄于鼓掌之间，那我们为什么不像他们一样努力活出自己的生活呢。每片树叶都不相同，每根脉络的走向也是疏密有致，满树的叶子构成的就是这棵树木的生活，每片叶子的所见所感也与之相连，可不是一幅美丽的画卷吗？人又何尝不是如此，也许只是微风轻拂过你的发梢，可能就是一个季节的变换。

世界也许变化无常，也许在宇宙的某个角落有一个比我们存在的世界还要磅礴壮大的地方围绕着某个恒星作着永恒的运动。

苏菲的世界读书笔记篇八

少女苏菲的世界是智慧的世界，梦开始的地方。她用自己的好奇心，聪明的才智，开辟出一个全新，不一样的世界。苏菲也教会我们很多哲学问题，它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀与好奇。

苏菲的世界是智慧的’世界。世界上没有任何东西是理所当然，这部哲学书让人怀着对生命的崇敬和对人生的思考，让我们

在经营生活的同时学着成为一位思想家。“你是谁？”“世界从何而来？”这两个听起来简单却神秘莫测无法回答的问题你想过吗？这本书常让我读到一半便问题重重，不得不再仔细地回头。却也大大地激发了我的好奇心就好像在读一部侦探小说，脑海中不断映出“为什么？”

百科全书上写有人信仰上帝的存在，可是“上帝是否存在？”

很多人说人死后灵魂会升上天堂，可是“人死后是否还有生命？”

没有书籍能够回答，除了我们思考、思考、再思考。

为了向人们解开世界历史之谜，书中涉及的内容很多。从远古罗马到现代，在每一个不同时期，有哪些为社会做出突出贡献的哲学家，他们主要讨论的题目是什么，一些哲学家的经历和遭遇，这本书都详细地为人们做了讲解，仿佛整部世界哲学史在你面前演变了一遍。它内容广，但并不紊乱，书中内容分成许多章节，每节题目都点出了该章节内容的中心，或深藏或巧露；而每一节内容都会阐述几个问题。这样的分节使人读后更容易消化，也更容易理解。

书中讲述了不少的人生道理，使我获益良多。而它所讲述的有关哲学的知识，开阔了我的视野。其实当中的道理很多问题我也曾想过，但这些问题都在头脑中一闪而过，因为我觉得它对我来说实在太陌生。当我读完此书后，我觉得一个生存在世界上的人，连世界从何而来也不知道，也不曾去想，未免有些幼稚。

其中，使我感受最深的是有关雅典哲学家苏格拉底的故事。大约在公元前三四百年左右，出现了一位对欧洲思想有重大影响的人物——苏格拉底。他的高明之处在于人谈话能够不断揭露人们思想上的弱点，令人可以领悟哲学的真理。然而对某些人而言，这样的谈话无疑是当众出丑，并成为众人的

笑柄，对于那些有头有脸的人，这就难以接受。公元前399年，他被指控“宣扬新的神明，腐化青年人”而被处以死刑。它本可以恳求陪审团手下留情，免于一死。

但是他没有这样做，因为他重视良心与真理，到生命结束也是为了真理。他那种为了真理而战，为真理而牺牲的精神值得我们学习。他使我更深切的体会到死有“轻于鸿毛，重于泰山”这句话的含义。

苏菲的世界读书笔记篇九

艾伯特给苏菲上完了所有的哲学课，他们俩开始计划着如何逃离《苏菲的世界》，以避免被彻底摧毁。在一次由苏菲妈妈举办的哲学花园宴会后，苏菲与艾伯特抓准机会逃离了

《苏菲的世界》，来到了少校与席德所生活的那个真实的世界。他们尽管到达了真实的世界，但他们发现，与这个世界的人比起来，他们就像一团空气，真实世界的人根本无法感知到他们的存在。他们特意到少校与席德的家去看了看，在目睹了席德与少校的真容后，苏菲与艾伯特前往了他们的目的地——永恒之境。在那里有许多像他们一样从书中逃出来的人物，艾伯特告诉苏菲，这就是他们最终的归宿，而他们也是永恒的。随着少校与席德的一番谈话，整本小说也画上了句号。

读完最后一个字，合上书页，思绪万千，整本书好似一个梦，故事中的主人公根本就不存在与这个世界，乔斯坦·贾德这样写的用意何在？在书中，艾伯特向苏菲提到，只有学完所有的课程才能逃出《苏菲的世界》，到达永恒之境。而乔斯坦·贾德想告诉我们的是：一个人活着就应该对哲学有所研究，否则他活着是没有什么意义的，就如同未进入永恒之境的苏菲一样。但如果你一旦对哲学研究透了，那么你就是永恒的，可以进入那个属于自己的“永恒之境”。但可悲的是，现在能够到达永恒之境的人越来越少了。与古人的思想比起来，今人的思想正在慢慢腐朽。科技的发展与生活节奏的加

快不应该成为人们丧失思想的原因，哲学是永远不应该被抛弃的。

《苏菲的世界》不仅仅是梦的世界，更是智慧的世界。它将唤醒人们内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀与好奇。

苏菲的世界读书笔记篇十

些天我一直在看《苏菲的世界》，看那些在时空中闪现的哲人们是如何解析生命和世界的意义的。“苏菲”这个名字有“智慧”的意思。那么，《苏菲的世界》，也就是“智慧的世界”。哲学，便是能够让人变得更加智慧的学说。

苏菲是个14岁的挪威小丫头，生活在一个风景秀丽的小地方，过着小女孩的小日子。可自从一个不请自到的哲学老师艾伯特突然走进她的生活，苏菲的世界便完全改变了。作者乔斯坦·贾德，这位从教多年的作家完全采用侦探小说的构思，借助艾伯特给苏菲上的哲学课而将一整部西方哲学简史以通俗易懂的方式向读者们娓娓道来。可以说《苏菲的世界》是一本西方哲学的入门读物。

“我是谁？”“世界从何而来？”这两个问题在我心中时时萦绕，排解不开。世界仿佛是重新出现在我的面前，而我是刚刚在那只“大兔子”的皮毛中抬起头，准备端详宇宙中这位“魔术师”——“生命最初的意义”——的脸。我并不确定我会知道什么，我也不确定我会发现什么，可是我知道，过程有时候比结果更重要。于是我开始追随艾伯特和苏菲的脚步，展开了这场在哲学世界里的游历。

乔斯坦·贾德带着我们走进《苏菲的世界》探究高深的哲学。作家为我们营造了一个宽松的环境，年少的苏菲跟随着一封封神秘的来信，不知不觉地开始了她的哲学课。我们也仿佛如苏菲一样沿着历史的足迹浏览历代哲人的精辟论述。而正

当我们略显疲惫之时，本书的副线却又使人精神为之一振。我们沿着苏菲的足迹寻找神秘的老师和从未谋面的席德。主线与副线自然交织，浑然天成，足见作家艺术修养之高。但更令我们叹为观止的则是：作家灵活而娴熟的运用浅显生动的语言讲述哲学家的故事、分析哲人的观点、探究哲学的真谛。《苏菲的世界》是将艺术与学术完美结合，通过我们熟悉的载体传达我们陌生的信息。

读者仿佛又回到了古希腊，聆听苏格拉底的教诲；犹如置身于中世纪的古堡，见证黎明前的黑暗。我们尽情沐浴文艺复兴的和煦阳光，沉醉于巴洛克强烈反差的艺术氛围之中。忘却了尘世的喧嚣，只觉真理的伟大和艺术的魅力。随后，穿梭于资产阶级革命的硝烟中，体味现代哲学的曙光。面对笛卡儿、史宾诺沙、洛克、休姆、柏克莱等一连串现代哲学的开山鼻祖，我们还来不及抒发心中的崇敬之情，启蒙运动的先驱便闯进了历史的大舞台。飞速发展的工业推动着历史的车轮驶入了崭新的轨道；时代的更替造就了更多的哲学巨人。黑格尔、康德秉承了日耳曼人的理性，也把法兰西人的浪漫发挥到了及至。而后马克思的《资本论》、达尔文的《进化论》、佛洛伊德的《梦的解析》——三位伟人、三部巨著掀起了三个领域的革命巨浪，开创了一个全新的世界。

苏菲的世界读书笔记篇十一

我们身边处处是哲学，却只有少数人有会发现的慧眼，不断去探索。

这一切都是我们无法想象的。我们丧失好奇心的同时，丧失了一种极为重要的能力，生命是如此的神秘。这世界就像魔术师帽子里变出的一只白兔，所有的生物都出生于这只兔子的细毛顶端，他们刚开始对于这场令人不可置信的戏法都感到惊奇。然而他们年纪越长，也就越深入兔子的毛皮，并且待了下来。他们在那儿觉得非常舒适，因此不愿再冒险爬回脆弱的兔毛顶端。唯有哲学家才会踏上一段惊险的旅程，迈

向语言与存在所能达到的顶峰。

走进哲学的世界，身边的事物都会变得不同，人为什么会说话？鱼为什么有尾巴？都是有趣的，而我们无法理解，无法表达。

《苏菲的世界》——智慧的世界，梦的世界

苏菲的世界读书笔记篇十二

品读过《苏菲的世界》后，我心中豁然开朗，对生命，宇宙万物都有了一种说不出的感悟。《苏菲的世界》好似一曲可以浸透心灵的华美的乐章。它使我如何去从哲学的角度，观察这个世界，理解这个世界，理解这个社会。如何去打开心锁，认知事物，就如：“面包师傅可能做出五十个一模一样的姜饼人吗？，为什么所有马都一模一样？”这些问题看似是十分可笑的，愚蠢的。但是，从另一个角度去想，却高不可测。就拿姜饼人来说。如果做出五十个一模一样的姜饼人，就用一个模子就可以了。那么一模一样的马呢？世界上没有一模一样的马，就像没有一模一样的dna一样。但是，为什么你一看到一匹马，你就能说出它是马？而不是鹿呢？因为所有马都有共同的特点。这写特点，就构成了我们心中理型的马。也就是说，不管这匹马是被砍了几条腿，被带上个面具，你也能认出是马。再回想姜饼人，他们都一样吗？没有可能。也许有的肚子稍稍鼓起，有的会薄一些，有的有裂缝，有的没有。即使外表完全一样，你又怎能保证，它们是由相同数量的原子(组成世界的基本物质)组成的吗？所以说，没有两个姜饼人会一样，为什么看起来会一样的，因为我们心中有一个理型姜饼人。由此可知，世界万物都是奇妙的，只有善于思考，才可得到真理。

《苏菲的世界》也不时的散发，挥洒着人性的光辉——例如苏格拉底，宁死，也要坚持自己的言论。一种“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的精神品质。一种良心上，一

种“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的精神，塑造了苏格拉底宁死不屈的形象品质。还有苏菲，一种对真理，去积极探索，不断思索，不断感悟的一个虚拟的人物，她表现了人类勇于追求真理的一种精神。就像居里夫人。

《苏菲的世界》也让我懂得了如何去学习思索。思索便是学习，没有思索的学习，只可称作背诵罢了。

品哲学之精，悟人生之道。

明世间真理，知万千世界。

苏菲的世界读书笔记篇十三

《苏菲的世界》这本书是窦桂梅老师推荐给小学六年级的学生阅读的`一本书，我作为一名小学教师来读它并写读后感，可能显得层次低了一些，但我并不胆怯，因为我有一颗童心、一颗爱心。我的知识并不丰富，活了三十多年，最大的遗憾就是青少年时期几乎没有读过一本课外书籍，错过了人一生中的黄金阅读期，为了在六十岁回头看人生的时候不再为此而遗憾，我开始了我的阅读之旅。在书店里拿起了《苏菲的世界》随手翻了几页，觉得很乏味，但是仔细的翻开一章静读后，便发现这不是一本空洞无聊的书，于是我便欣然的带着它离开了。

《苏菲的世界》主要讲述的是小姑娘苏菲在神秘哲学家艾伯特通过书信的诱导下，开始接触哲学，思考哲学问题，并且了解了整个哲学史的发展和一些古今中外的哲学家。这本书涵盖了哲学、科学、艺术等多个方面。把原本比较难懂的哲学，通过艾伯特让苏菲思考的一系列问题，使我们更加深刻的体会到哲学与我们的生活息息相关，也使得哲学变得生动有趣，我们自己也可以了解哲学发展史。

苏菲的世界读书笔记篇十四

《苏菲的世界》是挪威作家乔斯坦贾德所著作的一本哲学启蒙书。不同于其它的哲学作品，这本书以故事小说的情节层层深入，读起来也不似那样枯燥乏味，而是十分精彩并且深深吸引着我。初读了文章的前半部分，讲述的是一个年龄同我们差不多大的女孩子苏菲收到了神秘的哲学家的来信，而后她照着信里的问题进行了一系列的思考和感悟。

给我印象很深的是序言部分里的一句话，这句话就是告诉我们，做人要拥有好奇心。并且书中也举例说婴儿时期的我们对一切都拥有着强大的好奇心，我们迫不及待想去触摸这个世界的每一个角落，看到小狗我们会学着它们叫等等.....然而当我们长大成人以后，思维就渐渐被禁锢了，我们变得对一切淡然，觉得这一切是理所应当的存在。但这却是我们最大的错误！

我们应该像孩子一样对这个世界仍充满着好奇并且在做完每一件事后进行思考，只有对很多事情进行了一些思考过后，我们才会更好的完成，灵魂才会变得更有趣，充满了求知欲。这个世界其实一直都有着一些不合理的甚至复杂难解神秘莫测的事情，哲学家很敏感，他们不单纯地妥协，而是敏感地，对这一切进行着思考.....这也是他们为什么成为了优秀哲学家的原因。

苏菲的世界读书笔记篇十五

苏菲(sophie)在古希腊语中(sophia)有智慧的意思，《苏菲的世界》讲的，是一个关于智慧的童话故事。以一位哲学老师给一个名叫苏菲的小女孩教授哲学课为线索，贯穿了西方哲学的源起、演变和发展。

最开始，阅读体验很平淡，就是一个叫苏菲的14岁小女孩马上就要过她的15岁生日，而她的父亲远在海外，突然她收到

了匿名的函授哲学课程，开始教她从希腊-雅典的哲学萌芽开始学起哲学。读者马上就会觉得，这不就是一个爸爸想以哲学课作为女儿的生日礼物嘛，不管是德谟克利特斯的古典唯物主义原子论，还是苏格拉底、柏拉图的理性主义，或是亚里士多德的自然分类法的看法都透着一股“朴素”的感觉，并没有什么不好理解的。但是通过这一段阅读，你会开始问自己，“我是谁？”，“这个世界是什么？”，“我们存在的目的是什么？”。通俗的说，开始稍微严肃地考虑关于“三观”的问题了。

就在你觉得这剧情不过如此的时候，事情变得没那么简单了。苏菲发现有个叫席德的女孩也在跟他在同一天过生日，而席德的爸爸总是寄给她各种明信片，并坚持说她一定可以转交到席德的手上。而苏菲也开始遭遇各种超自然事件，例如在镜子里看到自己在朝自己同时眨两只眼睛，抑或是在梦中拿到的席德的黄金十字架醒来后还握在自己的手上。这一段的哲学课也进入中世纪阶段，神学家背景的哲学家希望通过哲学方法印证上帝的存在。整个故事被盖上了一层神秘主义的面纱，时不时还透出一丝诡异的色彩。

接着，苏菲的哲学课进入了文艺复兴时期，这时的哲学可以大致分成两个部分。一个相信理性，被称为理性主义，代表者是笛卡尔，他认为我们认识世界的关键在于怀疑一切我们已得到的经验，我们唯一能确定的是我们是具有理性的，要通过理性来检验我们所取得的经验，强调我思故我在。一个相信经验，代表人物是洛克、休谟等人，认为人的心灵是空白的，而思维是心灵对我们所经历的事物的反映，强调所见即所得，超出经验范畴的东西是无法通过理性来解释的，因而是无意义的。与此同时，席德的父亲开始展现各种“神迹”，通过各种匪夷所思的方法祝席德生日快乐，比如一夜之内将明信片从黎巴嫩寄到挪威，或是通过狗向席德说生日快乐等等。就在周围的事物愈发向着非理性反经验的方向发展的时候，苏菲和她的哲学老师终于意识到他们原来是席德爸爸的“作品”，他们是作为生日礼物被席德爸爸“创造”

出来的文学人物。这时场景切换，一个叫做席德的小女孩收到了她爸爸给她的15岁生日礼物——一个讲义册，里面讲的是一个叫苏菲的小女孩学习哲学的故事。

苏菲的世界读书笔记篇十六

看似一个无聊的问题，你一定会想：我就是我，你管我是谁，反正我又不是你，我又怎么可能是你？的确，你我属于不同的个体。我们不一样。但换个角度想想：你怎么就知道你不是我？这有概率分布的可能。也许你是假的，你只是我创造出来的，是我思想的投射罢了。

此时此刻，你是我，我不是你。这看似荒谬无厘头的自言自语让人一头雾水，但理解了就可以知道它是《苏菲的世界》的写作角度，让人极为震撼又沉醉其中，书中书像画中画一样引人入胜。正如第一章伊甸园的开头早已下了定论：

在某个时刻事物必然从无到有……

命运的齿轮开始转动……

苏菲的世界为你打开大门

你只是我创造出来的，

是我思想的投射。

此时此刻，你是我，

而我不是你。

这是个虚假的平行世界。

苏菲在艾伯特的提示下发现自己是假的。她只是书里的一个

人物，只是席德爸爸送给女儿席德的一本书上的人物，仅仅为了讲清楚从古到今的哲学故事而创造出来的虚构人物。

多重视角下，席德收到爸爸寄来的书并开始看《苏菲的世界》，而我在现实世界看着席德品读苏菲的故事，宛如上帝般存在，这是一件极其恐怖的事情。

这真是一个令人头皮发麻的设想，只能借用《红楼梦》里太虚幻境的对联“假作真时真亦假，无为有处有也无”以释怀。真真假假，假假真真，沧海一声笑，无谓我思故我在，或我在故我思，唯有静心思索，无畏前进.....

pascal说过：“人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的苇草。”浩瀚星辰下沧海桑田，人如沧海一粟般微不足道，恐怕是竭力一生也无法逃过死亡的归宿。思想却能形成人的伟大，给予人尊严。即人的伟大来自他有思想。

思想来自哪里？借用《苏菲的世界》的比喻：“这世界就像魔术师从他的帽子里拉出的一只白兔。只是这白兔的体积极其庞大，因此这场戏法要数十亿年才变得出来。所有的生物都出生于这只兔子的细毛顶端，他们刚开始对于这场令人不可置信的戏法都感到惊奇。然而当他们年纪愈长，也就愈深入兔子的毛皮，并且待了下来。他们在那儿觉得非常安适，因此不愿再冒险爬回脆弱的兔毛顶端。

唯有哲学家才会踏上此一危险的旅程，迈向语言与存在所能达到的顶峰。其中有些人掉了下来，有些人死命攀住兔毛不放，并对那些窝在舒适柔软的兔毛的深处、尽情吃喝的人们大声吼叫。

他们喊：“各位先生女士们，我们正飘浮在太空中呢！”但下面的人可不管这些哲学家们在嚷些什么。

这些人只会说：“哇！哲学家真是一群捣蛋鬼！”然后又继续他们原先的谈话：请你把奶油递过来好吗？我们今天的股价涨了多少？番茄现在是什么价钱？你有没有听说黛安娜王妃又怀孕了？”

所以，要学会思考，首先要有好奇心。

好奇心是人类的天性，一个睁着眼睛的盲人无法看到色彩斑斓的世界，但他会通过听觉、触觉和心里感受去构建一个属于他的世界。孩子亦如此，他们总是有很多问题，很多出人意料的奇思妙想。对于孩子而言，一旦面临新奇、神秘的、自相矛盾的事务就会产生三种形式的探究行为：感官探究、动作探究、言语探究。正是通过这些探究性，孩子有选择性地了解事务，并积累大量的生活经验。

只可惜，很多时候，在成长过程中，孩子也慢慢习惯了这个世界。当他们会将对身边的事情都习以为常时，他们就会陷入琐碎无味的生活而浑然不知，即使有新的火花出现，他们也早已习惯熟视无睹，生活也就固化了。

他们就变成了我们。

而我们的名字叫做成年人。

成年人

人的内心里有一种根深蒂固的需要——总想感到自己是发现者、研究者、探寻者。在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。但如果不向这种需求提供养料，即不积极接触事务和现象，缺乏认知的乐趣，这种需求就会逐渐消失，求知兴趣也与之一道熄灭。

——苏霍姆林斯基

好奇心作为人的天性，无论在孩子还是老师之间都具有重要的意义。老师要用好奇心去发现生活中的美，去发现孩子们身上的闪光点继而发掘其潜在的天赋，去思考和探索更好的师生交流模式，在教学管理中最大程度的保证孩子的好奇心。或许我们会遇到好奇心比大象还要大的孩子，或许这些孩子天马行空，令人不知所云，就像法国电影《蝴蝶》里的丽莎一样脑子里装着十万个为什么，老师们总是回答不出她提出来问题，可回答不出又如何？答案已经不重要，好奇心已像一把钥匙，为对世界充满热情的孩子打开一扇扇通往不同世界的大门，在摘星的路途，孩子们成为了我们的老师，因为他们总能告诉我们不一样的世界。

老师和孩子都成为好奇心的守护人。

苏菲的世界读书笔记篇十七

苏格拉底是戏剧性的，也是震撼的，他的生命证明了他对哲学的定义：爱智慧！我喜欢那些坚持一些纯粹的东西的人们，那些太专注于世界上有意义的事情而不在意其他事情的人们，那些乐于向肉体无法超越的宇宙中发起挑战，提出问题的人，那些能够真正快乐的人。

苏菲跟着哲学老师游览了雅典的山城，甚至还有过去的雅典。柏拉图问了她几个问题，马是一个模子里印出来的吗？某种程度上是的啊，他们有相似的基因，尽管他们不知道什么叫遗传学，孟德尔还未曾和这群人交流过，他们的提问，也已经触摸到了真相的边缘。

那么是否可以推论，其他的一些猜测，如同其实摸到了当年不知道的遗传学的边缘一样，我们也摸到了宇宙的真相的边缘？人类的灵魂真相的边缘？这样想想，尽管仍然不自知答案是什么，但有生之年能知道，有一定的几率是对的，接近对的，该有多么快乐。

起码我现在就很快乐，一方面因为共鸣，一方面因为阅读这件事本身。

我喜欢阅读，只因为它让我快乐，和成功学，或者乃至至于积累知识这种诉求没什么关系。我既不寄希望于阅读让我走向成功，也不等待阅读增加我可以炫耀或者运用的知识量。

我只是单纯的享受阅读，可能我读的方式并不如何好，也没有记住一长串的希腊人名地名，但阅读的过程中我确实获得了精神的愉悦。这种开始前的期待，期待进入书的世界，和进入后的快乐，在书的世界里好像灵魂暂时探出了现实的一方天地，来到了别的世界经历奇妙的旅程，这种体验感才是我所享受的，也可以说是我阅读的目的。

那么说，喜欢阅读的人和不喜欢阅读的人有什么区别吗，我觉得只是爱好不同，无高下之分。不喜欢阅读的人不是不会去读书的人，他们也会读书，只是读书并不作为爱好，并不通过对其的喜爱获得快乐。

喜欢阅读的人大多和喜欢阅读的人才能交流阅读，因为这是双方所感兴趣的。那喜欢阅读的人和不喜欢阅读的人交流，就是他们之间其他的共同爱好，比如舞蹈，绘画，音乐等等。这样想想，阅读之于我就像音乐之于我，以获取快乐为最大目标，不过不同人追求爱好的方式不同，也可能其他人的阅读不是这样。

总之，我很享受。

苏菲的世界读书笔记篇十八

《苏菲的世界》的作者为挪威的乔斯坦·贾德，写于1991年，被誉为世界级经典之作，世纪百部经典作品之一。翻译者萧宝森文笔也很好，总之，文笔流畅，一路下来，在欢畅的语言中被作者引导着，像那个小姑娘苏菲一样，逐渐地迷恋于

哲学的殿堂中。

《苏菲的世界》是作为哲学书被推荐的。确实，它很别致，用小说的形式，为我们娓娓道来西方的哲学史，思路清晰，对每位哲学家的观点表述明确，理解到位，是学习哲学很好的引导性的书籍。

如果有时间，我们可以去捧读哲学大家们的著作，但由此书做引导，相信少走不少的弯路。

现代社会的节奏，使我们很少有时间去静下心来阅读文化著作。况且，浮躁的社会中，好的著作越来越少。网络上涌现出来一批批的是写手，不是作家。官方的所谓的作家更是无能无耻。

所以最经济的，最有效的是读点哲学书。我从来认为，这个世界上，自古以来最伟大的一类人是思想家、哲学家，他们对人类的贡献是其他人不能比的。

关于这本书的内容，相信很多读过的人都会像苏菲一样，读后对世界、对人又有了新的思考和好奇。哲学本来就是方法之方法，科学之科学，基于这一点，相信对其他方面也同样大有裨益。

虽然还没有读完，还是极力推荐这本书，应该好好读读，而且这本书一点也不伤脑筋。