

# 2023年中秋节的精美散文摘抄(优秀8篇)

即兴创作常常是一种富有冒险精神的尝试。即兴表演要保持专注和沉浸于角色和情境中，全情投入表演。小编精心挑选了一些令人惊艳的即兴表演示范，希望能给大家带来一些灵感和启发。

## 中秋节的精美散文摘抄篇一

\*四月的阳光，不温不火，透明温润有琉璃的质感。四月的阳光，是每一朵花都是水晶雕成，在风里唱着希望之歌，歌声五色仿佛彩虹。四月的阳光，使每一株草都是翡翠繁生，在土地写着明月之诗，诗章，湛蓝一如海洋。

\*你所需要的一切都在你的里面，只是你通常并不知道你是多么富有而已，这个内在的自我，或者灵魂，或者心灵中，储满了你所需要的一切；没有一样东西需要向外寻求。

\*人几乎没有一刻安宁地在奔波着，为了要有更好的物质享受，惜福培福的人反而幸福；有道者反而幸福；有道心者反而能自在安逸地过日子。

\*一个不爱惜东西的人，就不会疼惜别人，不会珍惜这个世界，有时候连自己也不懂得珍惜。心灵旧了不懂得修补，最后连丢失了自己都不知道。

\*少年憧憬青春，青年挥霍青春，中年饱受青春的压力，老年人则只有回忆青春了。

\*春时草木滋茂，其色青葱，故曰青春。——《辞典》

\*五愿我希望：

我的心是广大的海洋，在波动中明净深湛；

我的心是不动的山林，在崇高处花树青翠；

我的心是温柔的月光，在宁静里澄澈细致；

我的心是平坦的田园，在错落间单纯辽远；

我的心是早晨的太阳，在旋转时温暖遍照。

\*日本大将军黑田孝高的“水五则”：

一、自己活动，并能推动别人的，是水；

二、经常探求自己的方向的，是水；

三、遇到障碍物时，能发挥百倍力量的，是水；

四、以自己的清洁洗净他人的污浊，有容清纳浊的宽大容量的，是水；

五、汪洋大海，能蒸发为云，变成雨、雪，或化而为雾，又或凝结成一面如晶莹明镜的冰，不论其变化如何，仍不失其本性的，也是水。\*风来疏竹，风过而竹不留声；雁渡寒潭，雁去而潭不留影。故君子事来而心始现，事去而心随空。

\*人死了，爱情不死，总比爱情死了，人还活着更有动人的质地。\*假如我们不能忘情，我们也可以从情爱中拔起身影，有一个好的面对，这种心灵的拔起，即是以思念之情代替憾恨之念，以思念之情转换悲苦的心。思念虽有悲意，但那样的悲意是清明的，乃是认识了人生的无常、情爱不能永驻之实相，对自我、对人生、对伴侣的一种悲悯之心。

愿能“行不负于所致，言不伤于物类”。

\*我们要轻轻的走路，懂得用心去过活；我们要温柔的呼吸，培育柔软的关怀，我们要深刻的思考，升华广大的慈悲。

\*兰花本是山中草，还向山中种此花；尘世纷纷植盆盈，不如留于伴烟霞。

\*一个人本来自然活在世间，没有什么欲望，但当他过惯了娇贵的生活，就如同生在盆里的兰花，会失去很多自由，失去很多知己，所以人宁可像野生的兰花，活在巨石之缝、高山之顶、幽谷深处与烟霞作伴。

\*难得糊涂：聪明难，糊涂难，由聪明转入糊涂更难；放一招，退一步、当下安心，非图后来福报也。——郑板桥（清）

\*看看一盆盆的野草，我有时会想起我们这些从乡野移居到城市讨生活的人，尽管我们适应了盆里的生活，其实并未改变来自乡野的姿色，而所有的都市人，他们或他们的祖先，不都是来自乡野吗？只是有的人成了名花，忘记了自己的所在罢了。

\*只有人格不断趋向高尚，不怀怨恨的生活，不论在何种情况中都有自尊的人，才能在生活中找到真实的悦乐之泉源。

\*人的贫穷不是来自生活的困顿，而是来自在贫穷生活中失去了人的尊严；人的富有也不是来自财富的累积，而是来自在富裕生活中不失去人的有情。人的富有实则是人心灵中某些高贵特质的展现。

到身心的平衡点，就要去认识这个相对的世界。

\*过去的忧伤喜乐早已不在，我们却因记忆的版图仍随之忧伤喜乐，我们时常堕落于形式之中，无法使自己成为自己，就找不到自由的入口了。

\*能以思念之情来转换情爱失落败坏的人，就可以自己为灯，做自己的归依处，纵是含悲含泪，也不会失去自己的光明。

\*佛经里告诉我们：“生为情有”，意思是人因为有情才会投生到这个世界。因此，凡是生活在这个世界的人，必然会有许多情缘的纠缠，这些情缘使我们在爱河中载沉载浮，使我们在爱河中沉醉迷惑，如果我们不能在情爱中维持清明的距离，就会在情与爱的推迫之下，或贪恋、或仇恨、或愚痴、或堕落、或无知地过这一生。

\*要见山，柔软心要伟岸如山；要看海，柔软心要广大如海。

\*我们评价一个人格调与韵致的高低，要看他失败时的“残心”。没有经过残心的升华，一个人无法有温柔的心。

\*欢喜的心最重要，有欢喜心，则春天时能享受花红草绿，冬天时能欣赏冰雪风霜，晴天时爱晴，雨天时爱雨。

\*两袖一甩，清风明月；仰天一笑，快意平生；布履一双，山河自在。我有明珠一颗，照破山河万朵。

\*一个有情的人虽不能如无情者用那么多的时间来经营实利（因为情感是要付出时间的），可是一个人如果随着冷漠的环境而使自己的心也沉滞，则绝对不是人生之福。

\*人生的幸福是来自于自我心扉的突然洞开，犹如在阴云中突然阳光

显露、彩虹当空，这些看来平淡无奇的东西，是在一株草里看见了琼楼玉宇，是因为心中有一座有情的宝殿。

\*生命的过程是连续不断而没有断灭的，因而年纪的增长等于是生活数据的累积，到了中年的人，往往生活就纠缠成一团乱麻，就拿黄金酒色来压制，企图用物质的追求来麻醉精神的僵滞，以至于心灵的安宁和融合都展现成为物质的积累。

\*不写情词不写诗，

一方素帕寄心知，

心知接了颠倒看，

横也丝来竖也丝，

这般心事有谁知？

\*人活着是为了什么？人活着，首先是要认清红尘是苦、生命悲凉，然后在深化自我，使我们有深刻的心，再以这种深刻来提升转化，用一种净化的态度向前走去！

\*我愿意把一种名字叫做“喜悦”的心情，用七彩的色纸包装起来，用金黄色的丝带打结，呈献给全天下的人。让那些已经忘了微笑，许久没有开怀，愁眉深锁的人，都能品味到生命的芳香。对我而言，生命最悠长的芳香是佛的教化。可能在打开包装纸的时候发现空无一物，有的人感到失望，有的人笑了起来。

\*我原是宇宙间的一把客尘，在某一个偶然中，被塑造成生命，有知、情、意，看起来是有的、是独立的，但缘起缘灭，终又要散灭于大地。\*星星是小米，泪是小米，世事是米粒微尘，人是沧海一粟呀！全世界就是一粒小米，一粒小米的体验也就是在体验全世界。

\*这个身体，即使吃的是山珍海味，饮的是玉液琼浆，穿的是绫罗绸缎，涂的是轮回之香，只要过了一夜，无不成为不净的东西。如是观察，就会使我们免除对身相的执着。

\*心里要是无怨，不管世间的八风怎么吹，我们都能听见风中美好的消息。心里要是怨，在清凉的风里面都有寒蝉的悲声。

\*关于心、关于生命，没有什么真正的伤害，也没有什么是

真正的好，雨在下的时候可能觉得自己对茉莉花是有好处的，但盛开的茉莉花可能因为一场微雨凋落了；暴晒的阳光可能觉得自己会伤害秋日的土地，但土地中的种子却因为阳光能青翠地发芽了。爱情的成熟与圆满正是如此，只要不失真心，没有什么可以伤害我们真实的生命。\*青春的珍惜是最重要的。在不正常不平衡的爱里浪掷青春，将会使人生的黄金岁月过得茫然而痛苦。青春像鸟，应该努力往远处飞翔。爱情纵使贵如黄金，在鸟的翅膀绑着黄金，也会使最善飞翔的鸟为之堕落。

\*不管多么卑微的草，只要我们找一个好的花盆，有心去照料，它就会自然展现内在深处不为人见的美质。由于我们在种植时没有得失的心，使我们与花草都得到舒展与自在，蓦然回首，常看到一些惊人的美。

\*认识现实，以既有的现实来建立新的美好的观点，这样的人才能深入人生三味，不管在什么地方都保持爱与活力。恐怕这也是在世纪末最好的生活态度，是从梦幻回到现实，却不失浪漫的人，是看见生活中的丑陋，也不动摇使自己生命美好的信念。

\*童年松土的记忆深埋在我的心里，知道强根固本的重要，但若没有柔软的土地，强根固本也就成为妄谈。人也是和土地一样，要先把心地松软了，一切正面的品德，最基础和根本的是有一颗柔软的心。

\*生命的成长、季节的成长是那么的决然。一个人如果没有全身心投入于此刻的融合，真实的发芽就变成不可能。放下一半的自我，不会是全然的自我。一株花如果不用全心来凋谢，就没有足够的养分长出树叶；一粒种子如果不全心地来消失，就不会从内在最深处长出芽来。因此，我们的生命不能打折！

\*花是前世的蝶，蝶是今世的花，它们相约在春天，一起寻访生命的记忆。蝶与花看起来是多么相似，一只蝶专注地吸食

花蜜时，比花更艳静得像花；一朵花在晨风中摇动时，比蝶更翻飞得像蝶。

\*蝶的诞生、花的开放，其实是一种最好的示现，示现了人生的美丽的确短暂，在我们生命中一切的美丽真的只是一瞥。一眨眼间，黄蝶飘零，春花萎落，这是人生的无常，也是宇宙的无常。花季正是花祭，蝶生旋即蝶灭，只是赏花看蝶的人很少做这样的深思，因此很少人是庄子。

\*心中常有花季的人，什么时候都是很好的。即使花都谢落，也有可观之处。心里常有彩蝶的人，任何时候都充满颜色，有飞翔之姿。

\*我们是寄宿于时间大海洋边的寄宿蟹，踽踽独行，不断寻找着更大更合适的壳，直到有一天，我们无力再走了，把壳还给了世界。\*我们在生命中的偶然插肩，是因缘中最大的`奇迹。世界原来就是这样充满奇迹，一朵玫瑰花自在开在山野，那是奇迹；被剪来在花市里被某一个人挑选，也是奇迹；然后带着爱意送给另一个人，插在明亮的窗前，也是奇迹。

\*生命美如烟霞，许多相逢于爱都美如烟霞，只要我们看见那烟霞就好了，不要伸手去抓，而是要从烟霞穿出、从迷航穿出，看看那晴空万里的天，还有蓝而又蓝的心。

\*每个人都在梦想远方的宝藏，又没有人愿意从自己的内心崛起，反倒那些一步一步使自己过尊严生活的平凡人，被看成是呆子，是不合时代的人。

\*我们的本来面目，就因为生活不能单纯，因为强人所难与强己所难而失去了。久而久之就像同一厂牌的圆珠笔，每一支虽是独立的个体，而每一支都一样。这像禅宗说的“白马入芦花”，有的人明明是白马，入芦花久了，以为自己是芦花了。

\*人如果是一棵树，我们应该至少有所期待，期待每个人终有成为栋梁的一天。

人如果是一棵树，我们应该至少有所立志，志愿每个人都能向天拔高。

人如果是一棵树，我们应该至少有所容忍，容忍别人也有生长的空间。

树与树间要互相挡风雨，人与人之间要相濡以沫，因为孤树容易在风雨中摧折，也易被闪电击中；霸道自高的人则容易骄狂，失去真情的心。

\*我愿为草而有露，也愿草草皆有露；我愿为人而有天，也愿人人头顶一片天！

\*只有妈妈的爱，像清晨的阳光，像清澈的河水，是我们心灵永久的护岸。

\*通身是手眼，无一处不是手眼；一月普现一切水，一切水归一夜摄；好雪片片，不落别处；五月松风，人间无价。柳绿花红，江山满目。\*一个人要远离是非、远离争辩、远离仇视，或者不是那么容易达到，但是一个人愿意培养宽容，听听异见却不是很难的，只是态度是不是恳切罢了。

\*天空，美在广大；平原，美在开阔；风云，美在自由；河川，美在流动。

\*白日如奔骥，花开不可急，尺璧于寸阴，有情皆可嘉。

\*世间的事物来来去去，我还是我。人我是非，利害得失去去来来，我们未增加，也不减少。误解与赞赏；毁谤与鼓掌；批评与歌颂；都像庐山的烟雨和浙江的潮汐，原来一物也无！

\*我们的生命如此短暂，有所营谋，必有所烦恼；有所执着，必有所束缚；有所得，必有所失！

\*“百花丛中过，片叶不沾身。”那样的生活才是我们向往的生活，百花丛里是“有情”，叶不沾身是“觉悟”。

\*为一个善念奉献的人不要遗憾，正如一片落在壶中的茶叶不必忧伤，因我们生命的热力所散发的甘美之水，在人间永不失去。是的，水，会永远活着。生命会失去，价值会永存。

\*茶是清凉贴，酒是催情剂；茶可多饮，酒宜小酌；茶使人清明，酒令人昏沉；茶使人平静，酒令人亢奋；茶出尘，酒入世。

\*一个人内心如果得到转变，光芒也就改变了，她从地上的明星成为天上的星辰，只是一转念之间。

\*青春的岁月是短暂的，愈是沉醉于表相美艳的人，愈显不到生命的实相；深刻的人生意义，往往是来自单纯的心，以及更广大的面对。\*快乐的思想乃是建立幸福人生的第一步，一个人没有快乐的思想，那么尽管用尽一切努力，可能还是会落败落空。一旦快乐的思想被建立起来，即使生活悠闲单纯，幸福乃至人间的美感都会自然的来到。\*一个人要得到一个快乐的生命，就是要有快乐的思想；要想有一个旺盛的生命，就先要有旺盛的思想；要想要一个充满慈爱的生命，就先要有充满慈爱的思想。

\*一个心里有彩虹的人，就能维持美丽的心情，在彩虹升起的时候，会觉得阳光与雨都很好，因为没有雨，彩虹也就看不见了。

\*在别人的宿命里，我们清楚看见人生有更好沉思的东西，如果我们不善于深思看清楚整副牌，往往就会掉进那令人扼腕的宿命里去。\*善缘，就是全人格、全生命，对别人有一种善

意。有善缘的人，当然容易成功。

\*“新物质主义”的几个信条：

一、大方而不奢侈，节俭而不吝啬。

二、不以物质的表相来论定人的价值。

三、不做这个社会的负面因素，不因我的物质满足使任何人、任何众生受到伤害。

四、开发内在的灵光胜于任何外在的名牌。

五、对潮流流行时常保有主见。

六、对所有不合理的物质标价，永远保持理性的态度。

七、……

这些新物质主义者的信条可以无限的列举，但它的总纲就是“不役于物”，不为个人的物质享受而盲目奔波。当一个人有了单纯的物质生活，这个人就比较容易拥有单纯的心、单纯的信念、单纯的生命。单纯，正是新物质主义的动机和目标，它意味着朴素、清静、明白、无染、不动摇、有弹性，也象征着爱与心灵的不死、不僵硬、不形式化。

\*台湾青少年的“福智十善法”：

孝顺父母——生我育我，应当孝顺

尊敬师长——长我智慧，应当尊敬

深信因果——善恶报应，应当深信

用功读书——能开智慧，应当用功

不交损友——能断恶缘，不应交往

不虐物杀生——培养仁德，增长慈悲

不抢劫偷盗——得非分财，败德丧福

不说谎恶口——建立诚信，远离是非

不烟酒毒品——断除痴障，开展觉智

不看无益书——爱惜光阴，端正心性

\*评价一个社会的文明标准并不太难，可以从这社会的人是否敏于反省深思，是否有较广大无私的爱，是否能遵守公益的规范来加以检验。\*人活在这个世界上，依照佛教的观念，只是一个过程，而不是一个结局或一个终点。人的一生中，我们可能遇到痛苦、烦恼、悲哀、无聊等很多负面，这些负面的情绪跟所有正面的情绪一样，都只是过程而已。

\*一个人不断的去追求某些人生固定的目标，或许那正是生命里\*\*的来源，人生会有这么多的\*\*，就是因此而来的。

\*知道痛苦之后便须把烦恼断掉，去向往无忧无虑的生活，才是走向真理的唯一道路。

\*人是非常平凡而渺小的，那么他就没有办法停止生命的不安和骚动，生命的裂缝产生了，挣扎和矛盾也就产生了。

\*赤子的心是非常自发的，没有模式的，是清净柔软的；它对这个世界的一切投射，都充满兴趣。倘若我们的心常保持这样回满的状态，和一杯茶也是充满的，爱一个人也是充满的，做任何事都是充满的时候，无聊就没有空隙。

\*生命根本的无聊，是来自人性中的习气，来自永远不能满足的欲望，来自意识与心灵的裂痕和空隙。

\*对于最卑贱的事物，如果我们怀有恭敬的心、尊敬的态度，那么，我们不在烦恼，而会从烦恼转成智慧，并升起很好的平等心。

\*慈悲是菩萨的根苗，智慧是茎、实践是花、愿望是果，这是菩萨行的道路。当我们感受到人生悲哀时，人生是黑暗的；当我们从悲哀中生起一念，希望拔除别人的悲哀，希望别人从此不再受苦时，就如在黑暗的屋子里升起一道闪光，突然看清内在的光明。常常升起这样的闪光，表示不断地走向光明的道路，不断地向光明移动，同时可使我们在悲哀是还保持最光亮的慈悲心——这是生命中最重要训练。

## 二：优美散文句子

时光呓语，岁月呢喃，情深怎会缘浅？要知道，五百次回眸换来今生擦肩。佛说，我信。岁月蹉跎，爱不是犯错。我不是佛前的白莲一朵，我愿是你宝贝的婀娜，绽放着如火的恣肆！你看，今夜，有一只青鸟落在你的窗前，那是我的化身，它叽喳叫着，诉说我对你的爱恋。你，听懂。

美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下，反而更美丽。美德好比珍珠，在阳光的照射下更显璀璨。美德好比新荷，在淤泥中生长却显得清新脱俗。美德好比鲜花，它在绿叶的衬托下更显娇艳。美德好比钻石，失去了阳光的照耀就显得黯然失色。美德好比星星，在黑色背景下显得更加耀眼。

心，是一张旧时的地图，缓缓打开，便是满纸云烟，唐时的风，宋时的雨，秦时明月，明清江山，一一呈现。情，是一张遗弃的网，网里残破的旧梦，带着水声，冷冷的，流过被岁月废弃的城。秋已深，夜微凉，一片片黄叶，随风飘舞，在天空划出一道道优美的弧线。

倘若，在我的尘缘记忆深处还有一份馨香存在。我想，那一定是有你陪伴时的静美花开。含苞时，花蕊相依，绽放时，

花瓣笑语。倘若，在我的尘缘记忆深处还有一份忧伤存在。我想，那一定是有你离开时的黯然叶落。飞舞时，经络撕扯，落地时，叶片沉默。

### 三：20条非常优美的散文语句

1、一个人落单行走在残灯笼罩的街边，微光把一切都渲染得那么朦胧。落寞的身影被拉往未知的遥远…漫透了哀伤的眼眸，无助地向前蔓延……落叶片片离逝枝尖，淡淡漓散沁甯微潢，纷纷跌落眼帘。把长长的街道铺槌了一层炫目的浅浅金黄，如绸如锻如诗如歌碎落人间。

2、走过四季轮回，踏过千山万水，烟雨红尘中，鞠一捧断魂的忘情水，一饮而尽，身影轻舞着一道霞影飘向天边，不知是谁路过伊心灵的村庄，走时，把一份牵挂丢在了这里，只有夜深的时候伊会流下相思的眼泪，倾听一份无言的相思，抚一曲穿越千年的思念，在指尖里流淌那缕不染纤尘的韵律。

3、想你，把记忆轻启后，才明白我不曾把思念搁浅，目光延伸远方，飘渺如同虚无，把你幻化成寂寞的影子，寂寥而冗长，而在影子里我孤单的依旧把自己迷失，没了方向，看寂寞的风吹乱了旷野里的绝望，而心却让你的影子涨满，载不动思念悠悠，而我找不到有你的彼岸。

4、淡然是一种优美，一种心态，一种涵养，一种境界。淡然是守候在宁静夜晚的一盏路灯，明亮亲切默默无闻。淡然如我，平平淡淡，顺其自然；拥一颗淡淡的心，过平静如水的生活。漫漫人生旅途，看风起云卷，花开花落，蓦然回首浅浅一笑，守一颗淡泊之心，拥一份淡然之美。

5、做一个温暖的女子，不求大富大贵，只求生活简单快乐；做一个明媚的女子，为生活添一些阳光；做一个恬静的女子，可以在朋友低落时给予安慰。做一个女子，平凡但不平庸；做一个女子，美丽却不攀比；做一个女子，有人疼有人爱。

简简单单地生活，也是一种幸福。

6、捧一瓣心香，搀杂一份思念，调和成一种缠绵，不去在意，等，是否让自己心酸，不去在意，盼，是否让自己疲倦，不去在意，望，是否让自己泪落枕边，不去在意，你还是不是把我放在心间，依然在你经过的路口，种一束飘香的花，为的是你能够回到我的身边，把爱再温习一遍。

7、如果可以，真想和你一直旅行；或许在某个，未开发的荒凉小岛；或许在某座，闻名遐迩的文化古城；沿途用镜头记录彼此的笑脸，和属于我们的风景；一起吃早餐，午餐，晚餐，看日落；或许吃得不好，可是却依旧为对方，擦去嘴角的油渍；风景美不美，其实并不重要，重要的是——有你陪伴在我的身边。

8、遇水舍己，而成茶饮，是为布施；叶蕴茶香，犹如戒香，是为持戒；忍蒸炒酵，受挤压揉，是为忍辱；除懒去惰，醒神益思，是为精进；和敬清寂，茶味一如，是为禅定；行方便法，济人无数，是为智慧。禅茶一味。茶心佛心，何异何殊？与友聊药案，愈不淡定。品茶，以静吾心。

9、我站在你的眸光里，徘徊在你的心门外，我愁肠百结的柔波，拂不去飘忽的尘埃。我是一缕烟之魂，循着你的灵魂逸出，感受不到你的爱情体温，你在吞吐之间让我无处逃遁。我知道，我只是一处偏隅的风景，我曼妙的舞姿弱不禁风，我会在瞬间香消玉陨。不管怎样，我会带着对你的依恋，去追寻天际那片白云。

10、爱是柔情的漩涡，酣畅的强音，醉人的语言，雄浑的流音，潇洒的传入，在回忆中荡漾，在记忆里疯狂喘息，缭绕着情怀，诱惑了情感，爱让人深深陷入了柔情的漩涡里。

11、你走进我的梦乡，浓浓的燃起那太多的渴望，我们踩着如水月光，没有前世的约定，只有今生的相遇。在芸芸众生

里，两个人，就象远空里的两颗星星，各自在黑夜里寂寞地亮着。穿越云被遮盖的星际，嬉戏尼罗河那迷醉风光。撩起那温热河水，细细为你擦洗忙碌的忧伤。

12、生命永远是灿烂的花朵，爱是永恒的恋歌，你是我永远的恋人，许下美丽的诺言，定格在时光的千年，下个轮回与你相遇，我们再相爱，再谱一世的情缘，再唱一世的恋歌，爱永远行走你我的流年里，千年轮回，万年轻传。

13、岁月就象一条河，左岸是无法忘却的回忆，右岸是值得把握的青春年华，中间飞快流淌的，是年轻隐隐的伤感。世间有许多美好的东西，但真正属于自己的却并不多。看庭前花开花落，荣辱不惊，望天上云卷云舒，去留无意。在这个纷绕的世界里，能够学会用一颗平常的心去对待周围的一切，也是一种境界。

14、真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。尽管如流往事，每一天都涛声依旧，只要我们消除执念，便可寂静安然。...如果可以，请让我预支一段如莲的时光，哪怕将来某一天加倍偿还。这个雨季会在何时停歇，无从知晓。但我知道，你若安好，便是晴天。

15、路漫漫，夕阳西下，映红满天，残雪的山路，有我们的欢声笑语，美好的画面不停地用相机定格在眼前，我喜欢背着你的包，牵着你的手，一起走到永远。

16、轻轻飘向有你的地方，我不曾遗忘，那些美好的瞬间，亦不曾忘记，蓝天下的幻想，你的笑。假如不曾错过，我就不会徜徉在这孤独的夜晚，想念那些绚烂的场景，也不会跌跌撞撞地走着人生，闪烁着笑，却苦在心里，也不会一直在岁月中寻找你的叹息，你的何去何从。

17、雪花，原是天空的心事，当心事很重的时候，天空就会飘起雪。是季节变化的太无常了吧，让我们似乎忘了彼此的

牵挂，似乎忘了曾经一起团雪球的欢笑，似乎忘了分手前的约定。——爱情就像是飘落到掌心的雪花，最初落在手上的那一刻很完美，如能好好珍惜，它会化为瞬间的永恒；否则，它就会化为伤心的泪。

18、我们愿意这样日复一日地用心操持着这个家，只为行驶在苍茫大海上的你们在每个想家的时刻，心中念着的是在万家灯火的远处，也有一盏温暖的灯光是为自己而亮着的。在每个可以回家团聚的日子里，迎接你们的是永远温馨如昔的家，让家成为你们最眷恋的心灵港湾。

19、那时他俩一起熬夜下副本，一起翘毛邓，一起晒太阳发呆。光棍节时在食堂偷同一双筷子，吃一碗面条。毕业时全宿舍喝得烂醉如泥，横七竖八睡倒，他俩躺两边，流着泪装睡。后来他结婚了，他作伴郎，新娘嘲笑他抠门，大学时的单根筷子留在现在，新郎傻笑。他哭了，握着兜里的一根筷子。

## 中秋节的精美散文摘抄篇二

当你独自一人眺望着远处的山丘，看着云朵在空中由南向北时，你的心在想什么？

当你独自一人开车夜行，听着你最爱的那句歌词的时候，你的心又在想什么？

或许，我想多了，因为你从未想过什么。

你忙碌于工作疲于奔命的状态，你纠结于晚上市场是否还有新鲜的蔬菜，你担忧着孩子尚未完成的作业，你操心着先生时常晚归的天数。

你已经有些应接不暇了，你的精力早已似被压榨过的海绵，毫无蓬松弹性可言。你无暇去追寻那些曾经被你视为毕生追

求，而如今却成为了缥缈无意的梦想；你也无暇再去艳羨那些丰富多彩的人生故事，你现在的眼中只有家庭，孩子，偶尔还有你的先生。

因为，你结婚了。你同大多数人一样，你的故事终止于‘王子和公主在众人的祝福中，结婚了，然后一起过着幸福的生活’。可殊不知，王子和公主婚后却过起了极为琐碎的生活。

当你步入婚姻殿堂的那一刻起，你认为自己是世上最幸福的人，但很不幸，现实如同蜕皮的蛇，丑陋的让人难以直视。你仅仅感受了一阵短暂的幸福生活。

然后，一切就开始急转直下。慢慢地，一切开始变得习以为常，变得索然无味。

不再去高档的餐厅吃饭；不再幻想着开跑车在夜里狂欢；不再抱有周游世界的梦想；不再去做那些被定义为疯狂而不切实际的事情……因为，老人告诉你，你成家了，有孩子了，要像个成熟的人；因为，朋友告诉你，你得看紧自己的先生，因为你的年龄大了；因为，你的先生告诉你，我们都是老夫老妻了，还要那多形式感的东西干什么？因为，在你的眼里。婚姻生活就是平淡的。

平淡的似空气，不可触不可缺。

他们告诉你，时间久了，你们会形同亲人。所以，你开始不避讳他了。不再有当初的羞涩，也不再有当初的难为情。你当着他的面换衣服，当着他的面抠脚，甚至于，你连去卫生间也不关门了。因为，你认为，他是你的亲人。他有权接受你所有的样子。好的，不好的；美的，不美的。

当然，你也同样要求他这样做。你时不时的翻看他的手机，查看他的邮件，你指着他的臭袜子破口大骂，你披散着头发，穿着许久不换款式的睡衣，叫他混蛋。

在你眼里，这就是婚姻。孩子灿烂的笑却夹杂着声嘶力竭的哭；先生按时拿回的薪水伴随着永无止境的晚归；每日的满足感却携带着一丝丝倦意。

你感慨。婚后的他变了。不再像以前一样，会为你准备浪漫的情人节礼物；也不会像以往那样，下班后约你去新开的餐厅吃饭；更不会再一起去看通宵的夜场电影了……但是，你也知道，这是正常的。因为，你们结婚了。

其实，只有你觉得这是正常的。只有你觉得爱情遇到婚姻后，情人会变成亲人。

爱情从未走远。走远的是你自己。婚姻并未改变爱情。改变的也只是你自己。

你把自己曾今诗情画意的生活过成了一句话的总结。你把自己曾今憧憬着的婚后生活变成了兵荒马乱。你把所有的错误归结于一句，婚姻生活本就是平淡的，时间久了，我们会变成亲人。

没错，时间久了，你们会变成亲人。会变成世界上最亲的人。他会成为你饺子里的醋，银耳粥里的糖，杯子中的酒，和戒不掉的烟。但是，他永远还是他，你永远也是你。

你怎么能将你和他融为一个人。毫无隐私可言。你怎么能自负的认为，婚后没有爱情。婚后，有玫瑰，有眼泪，有欢笑，婚后，有烛光晚餐，有夜场电影，有环游世界。婚后，有爱情。

婚姻给了你爱，但是情却走远。平淡，是你挂在嘴边的常用语；无聊，是你在这段时间的总结。

你是可悲的过客。因为你不懂婚姻。你是失败的经营商。你为你不懂情调。

没有人能手把手教会你生活，再好的故事也比不过你自己的亲身经历。你的生命只有一次，人生也短暂不过弹指一瞬间。过的精彩也好，无趣也罢，全都出自于你这个画家之手。如何在自己婚姻的画布上动笔挥墨，是你自己应该掌握的技能。旁人无须多言。

而作为旁观者的我只想：去看看远处皑皑的雪山和苍劲的松树吧，去感受下花瓣飘落在水面的寂寥吧，去追寻你心底那份沉甸甸的渴望吧，去寻找那曾经炽热，如今早已被封杀的爱情吧。

毕竟，爱在，情在，才为爱情，爱情在，才为婚姻。

## 中秋节的精美散文摘抄篇三

昨晚中西音乐歌舞大会里中西丝竹和唱的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨默然洒在我脸上，引起润泽，轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

细雨如牛毛，扬州称为毛雨。

大约也因那蒙蒙的雨，园里没了秣郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是

为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

## 中秋节的精美散文摘抄篇四

1. 父亲的话，让我读懂了他平凡而多舛的一生，更让我有了人生的标杆。第一句话时时警醒着我，公私分明，清白一生；第二句话时时鼓舞着我，脚踏实地，老实一生；第三句话则时时鞭策着我，无私无我，豁达一生！

2. 也曾在浅阅读的潮流里随性，但面对那一幅幅装帧精美的图集时，仍不住叹息，怀念那蝉鸣蛙声里的往昔流年。浅阅读的简单轻松，实用有趣吸引着人们忙碌的心，让人们在浅浅的阅读中完成了自己的心灵之旅，再融入到快节奏的生活中，而我更喜欢那散发着淡淡馨香的深阅读，更喜欢在深层次的阅读中净化自己的心灵。

3. 俗话说，礼多人不怪。如果祝福也是一种礼，那么这种礼大概是世界上众多的虚伪之一。不知道从什么时候开始，身边的同学开始学会了说一句话：祝你幸福。这句话让我感到恶心。祝福，大概已经成为了一种常识，如果一个人连祝福都不懂，毫无疑问，他不懂人情世故，然而这种所谓的常识，是虚伪的，直接反映了人类的伪善。

4. 人有十指，长短不齐，谁优谁劣，众说纷纭。只有各自发挥自己的长处，才会协调合作成功。尺有所短，寸有所长。我们能用大拇指和食指固定筷子，却不能用它们掏耳朵。就像擅长短跑的兔子，不让其发挥特长，而去学游泳，无异于缘木求鱼，只会抑其天性，反害其发展。

5. 去黄山旅游，总会对那怪峰孤松遐想万千，等到我亲眼见识到了，不免心潮澎湃，大呼壮丽——那孤松，曲曲折折，似老者的脊背；那危峰，亦崎岖险峻，有欲倾之势。两个个体本身都算不得美，却在相融中构造出了清雅高绝的图景！

6. 也许，你只是理所当然地享受着父母的关爱，却从来就无心注意他们两鬓日益斑白的发丝；也许，你只是运用自己过人的智慧，将商场上的对手攻击得狼狈不堪，甚至倾家荡产，而此时你会说“这就是竞争”，但你可曾想过，这会招来更多的“虎视眈眈”。

8. 跌跌宕宕，起起伏伏，这犹如人生。只有低音与高音的糅合才得以谱写出震撼人心的乐曲；只有光明和阴影的辉映，才看得见最美丽的风景；只有悲苦和欢喜的交织，生命才会有更绚丽的色彩。

9. 人既是独立个体的单一，也是密切相关、血肉相连的群体，是永远离不开互相扶持、互相帮助的。在漫长而短暂的人生中，我们都在不断地接受父母、师长、朋友和他人的帮助，同时更要学会去回报、帮助别人！因为，我们的生命之歌因帮助而动听，我们的生命之河，因帮助而不干涸，我们的生命之光，因帮助而永不熄灭，我们的生命之诗，因帮助而流光溢彩。

10. 平凡的生活中，真的需要发现，用我们的心去发现每抹美丽。我们可以听见鸚鵡在河之洲啁啾出了窈窕淑女。我们可以在夕阳斜照勾勒人世圆润轮廓时，看到生命在真谛里条然净化。我们可以在夕阳斜照勾勒人世圆润轮廓时，看到生命在真谛里条然净化。我们亦可以感知所有的理念与思绪在民族的平仄间永远绸缎般细腻滑凉！我们需要发现。

11. 书香存在的天空远离尘俗，远离喧嚣，缕缕书香伴随着作者童年、少年直到将来……那散发着淡淡油墨味的清香令作者如痴如狂，这种痴迷也带给了作者自豪和满足，伴着书香，作者遨游于中华古国；伴着梦幻，作者一路走来。书是社会的百科全书，历史轨迹的见证者，作者以平淡的手法写出了书在历史中的作用，社会中的作用，以至在人生中的作用。

12. 当然我们也不是刻意丢了直道走弯道，就像顽皮的孩子在

雨天尽找水沟里走一样。我们在学习中尽可能地避免走弯路，汲取经验，助己成功；在生活中也应尽可能地避开繁琐波折，把握方向，扬帆直航。在工作中也应尽量减少内耗，构筑和谐，让生命呈现五光十色。

13. 命运对克里斯朵夫是残忍的，夺走他的财富，掠走他的爱情，抢走他的健康。挣扎，让他痛苦，却不能够磨灭他的灵魂。在痛苦中，用他的生命，克里斯朵夫谱写着动人乐章，也写出他的顽强。

14. 人生有谁不想避开弯道，可生命的辉煌就必须经过“弯道”的磨砺，不经风雨，怎见彩虹，没有曲折，哪来成功。毛泽东在领导红军反围剿时，四渡赤水，南涉乌江，来往兜圈，尽走弯道。事后才知，不是走了这些“弓背路”，早已像石达开一样葬身大渡河了。毛泽东在弯道中寻到了生机，走出了胜利。

15. 诚然不是所有的山都能打隧洞，不是所有的河都要架高桥，不是所有的灾难都可避免，也不是所有的弯道都能“取直”超越，但是当命运之神没有及时垂下救生的舷梯时，你要坚守希望，不要气馁，用你的“心”——诚实、睿智、潜能和坚韧去面对，或忍受不幸，无奈滑行；或抓住机遇，加速拐弯。

17. 飞鸟过往间，生生灭灭，千年的过客撷来冷月吐织馨香的巾绢，为你擦亮迷离的双眼，去发现尘封于天地之间美丽。轻驭遐思，找寻曾经难以磨灭的一抹瑰丽。

18. 有些事单凭一腔热血和一份坚执是无法完成的，正如格林兄弟永远无法找出那些传说和人类发展史的关系，因为它们本身就是适合儿童阅读的童话。这种时候，让思维转个弯，也许你能(看)得见成功的彼岸草丰水美，风细柳斜。

19. 假如每天的生活都异常平静，如平静的湖面，如死水激不起一点波澜，那么生活会是怎样的黯然啊！人生的壮美就在波

澜起伏中展现。就如那蹦极，高高升起，既而又重重摔下，这是一种怎样的迂回啊！正是平淡之中孕育着躁动，寂然之中交织着奋起，平凡之中藏匿着神奇，这生活才是充满乐趣和活力的啊！

20. 环境固然可以影响人，但是却不能起到决定作用。种子生活在阴暗潮湿的土壤里，但是它不会被永远埋没，依然可以择机萌发；雏鹰生活在悬崖峭壁上，但是没有因此而蜷缩待毙，依然可以勇敢地振翅高飞，翱翔天宇；莲，出淤泥而不染，濯清涟而不妖；梅，凌寒独自开，暗香盈风雪。

21. 如果说，有一种力量可以让人坚韧不拔，那便是微笑的力量；如果说，有一种力量可以让人自信满满，那便是微笑的力量；如果说，有一种力量可以让人心头一暖，那便是微笑的力量！

22. 圆与缺的哲学是什么，也许就是那些伟大的人能够用一种缺憾而不舍地追求完美的精神。黑格尔曾对此这样评价：“人的灵魂一定到过至善至美之境，否则怎么会不停地追求完美。”的确是这样，人因为有缺憾，所以才追求全。不得不说，道尔顿、安藤百福、乔利都是伟大的人，他们用自身的缺憾成就了人类社会一个完美的圆。

23. 江河没有大海的汹涌澎湃，却有蜿蜒流转的气韵；小草没有青松的高大挺拔，却有绿意勃勃的柔韧；星星没有月亮的皎洁明亮，却有熠熠生辉的闪烁。世间万物，各有千秋，不必慨叹自己的不足，发挥自己的长处，风景这边独好。

24. 相信自己，我们可以竖一方碑基，在人生的行程中。相信自己，即使在风浪翻涌的怒涛中，我们仍旧能把握自己生命的航船，准确驶向远方的港湾；相信自己，即使在山穷水尽疑无路的境地，我们仍旧可以开启柳暗花明又一村的新门。

26. 人生如秋风吹皱悠悠岁月，飘落几朵愁怅，几段感叹，行

走在星转斗移的人生之旅，切勿一意孤行，也勿相信一切人，相信自己，也能听取别人的意见，这才是风雨人生路，逍遥任我行的法宝。

## 中秋节的精美散文摘抄篇五

古今中外没有一个不骂人的人。骂人就是有道德观念的意思，因为在骂人的时候，至少在骂人者自己总觉得那人有该骂的地方。何者该骂，何者不该骂，这个抉择的标准，是极道德的。所以根本不骂人，大可不必。骂人是一种发泄感情的方法，尤其是那一种怨怒的感情。想骂人的时候而不骂，时常在身体上弄出毛病，所以想骂人时，骂骂何妨。

### 一、知己知彼

骂人是和动手打架一样的，你如其敢打人一拳，你先要自己忖度下，你吃得起别人的一拳否。这叫做知己知彼。骂人也是一样。譬如你骂他是“屈死”，你先要反省，自己和“屈死”有无分别。你骂别人荒唐，你自己想想曾否吃喝嫖赌。否则别人回敬你一二句，你就受不了。所以别人有着某种短处，而足下也正有同病，那么你在骂他的时候只得割爱。

### 二、无骂不如己者

### 三、适可而止

骂大人物骂到他回骂的时候，便不可再骂；再骂则一般人对你必无同情，以为你是无理取闹。骂小人物骂到他不能回骂的时候，便不可再骂；再骂下去则一般人对你也必无同情，以为你是欺负弱者。

### 四、旁敲侧击

他偷东西，你骂他是贼；他抢东西，你骂他是盗，这是笨伯。

骂人必须先明虚实掩映之法，须要烘托旁衬，旁敲侧击，于要紧处只一语便得，所谓杀人于咽喉处著刀。越要骂他你越要原谅他，即便说些恭维话亦不为过，这样的骂法才能显得你所骂的句句是真实确凿，让旁人看起来也可见得你的度量。

## 五、态度镇定

骂人最忌浮躁。一语不合，面红筋跳，暴躁如雷，此灌夫骂座，泼妇骂街之术，不足以骂人。善骂者必须态度镇静，行若无事。普通一般骂人，谁的声音高便算谁占理，谁来得势猛便算谁骂赢，惟真善骂人者，乃能避其而击其懈。你等他骂得疲倦的时候，你只消轻轻的`回敬他一句，让他再狂吼一阵。在他暴躁不堪的时候，你不妨对他冷笑几声，包管你不费力气，把他气得死去活来，骂得他针针见血。

## 六、出言典雅

骂人要骂得微妙含蓄，你骂他一句要使他不甚觉得是骂，等到想过一遍才慢慢觉悟这句话不是好话，让他笑着的面孔由白而红，由红而紫，由紫而灰，这才是骂人的上乘。欲达到此种目的，深刻之用词故不可少，而典雅之言词尤为重要。言词典雅则可使听者不致刺耳。如要骂人骂得典雅，则首先要在骂时万万别提起女人身上的某一部分，万万不要涉及生理学范围。骂人一骂到生理学范围以内，底下再有什么话都不好说了。譬如你骂某甲，千万别提起他的令堂令妹。因为那样一来，便无是非可言，并且你自己也不免有令堂令妹，他若回敬起来，岂非势均力敌，半斤八两？再者骂人的时候，最好不要加入以种种难堪的名词，称呼起来总要客气，即使他是极卑鄙的小人，你也不妨称他先生，越客气，越骂得有力量。骂得时节最好引用他自己的词句，这不但可以使他难堪，还可以减轻他对你骂的力量。俗话少用，因为俗话一览无遗，不若典雅古文曲折含蓄。

## 七、以退为进

两人对骂，而自己亦有理屈之处，则处于开骂伊始，特宜注意，最好是毅然将自己理屈之处完全承认下来，即使道歉认错均不妨事。先把自己理屈之处轻轻遮掩过去，然后你再重整旗鼓，著著逼人，方可无后顾之忧。即使自己没有理屈的地方，也绝不可自行夸张，务必要谦逊不遑，把自己的位置降到一个不可再降的位置，然后骂起人来，自有一种公正光明的态度。否则你骂他一两句，他便以你个人的事反唇相讥，一场对骂，会变成两人私下口角，是非曲直，无从判断。所以骂人者自己要低声下气，此所谓以退为进。

## 八、预设埋伏

你把这句话骂过去，你便要想想看，他将用什么话骂回来。有眼光的骂人者，便处处留神，或是先将他要骂你的话替他说出来，或是预先安设埋伏，令他骂回来的话失去效力。他骂你的话，你替他说出来，这便等于缴了他的械一般。预设埋伏，便是在要攻击你的地方，你先轻轻的安下话根，然后他骂过来就等于枪弹打在沙包上，不能中伤。

## 九、小题大做

如对方有该骂之处，而题目身小，不值一骂，或你所知不多，不足一骂，那时节你便可用小题大做的方法，来扩大题目。先用诚恳而怀疑的态度引申对方的意思，由不紧要之点引到大题目上去，处处用严谨的逻辑逼他说出不逻辑的话来，或是逼他说出合于逻辑但不合乎理的话来，然后你再大举骂他，骂到体无完肤为止，而原来惹动你的小题目，轻轻一提便了。

## 十、远交近攻

一个时候，只能骂一个人，或一种人，或一派人。决不宜多树敌。所以骂人的时候，万勿连累旁人，即时必须牵涉多人，你也要表示好意，否则回骂之声纷至沓来，使你无从应付。

骂人的艺术，一时所能想起来的有上面十条，信手拈来，并无条理。我做此文用意，是助人骂人。同时也是想把骂人的技术揭破一点，供爱骂人者参考。挨骂的人看看，骂人的心理原来是这样的，也算是揭破一张黑幕给你瞧瞧！

## 中秋节的精美散文摘抄篇六

1、茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生，世界，历史莫不如此。缎带浮嚣以宁静，给躁急以清冽。给高蹈以平实，给粗犷以明丽，惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。然而，人们日常见惯了的，都是各色各样的单向夸张，连自然之神也粗粗糙糙，懒得细加调配，让人世间大受其累。

2、历史是一面镜子，以史为镜能够避免重滔前人覆辙，让咱们少走弯路；而对您来说，身边的人也都是一面镜子，他们的成功与失败会让您归纳到许多的经验和教训，取长补短，不断完善自我，不但会避免不行的重现，还有可能复制他们的成功。

3、宽容如诗。宽容是一首人生的诗。至高境界的宽容，不仅仅表此刻日常生活中对某件事的处理上，而且升华为一种待人处事的人生态度。宽容的含义也不仅仅限于人与人之间的明白与关爱，而是对天地间所有性命的包容与博爱。

4、每一个新的起点上，都会有新的挑战，升小学里，咱们面临的挑战仅限于领悟方面，随着生活变得多姿多彩，咱们所要应对的挑战也越多：成绩只是一方面，更重要的是社交为人处事方面……您可别为难，正是这些挑战，使得咱们在各个方面取得了成功或失败，但这些经验使得咱们能更快地成长，更快地走向成熟！

5、人生，就想一条奔流不息的长河，跌宕起伏，九曲十八弯，最神奇壮美的景色，往往就在奇险之处；人生，就想一座耸入云端的高山，经历过各种沧桑变化才会最终奇峰迭起，大气磅礴。因此，咱们每一段的经历，都是咱们值得珍藏的记忆。

6、有位名人说过：“上帝在为您关掉一扇窗子的同时会为您打开另一扇窗。”人生没有永远的绝境，每条看似走到尽头的小路其实还有“柳暗花明”。道路前面还是道路，人生也没有永远的成功，只有把一次次成功当作一个个奋斗的起点，不断进取，才能走向更大的辉煌。

7、真正的英雄，并不是宁折不弯的，他们有时候也会有卑下的情操，只但是他们永远都不会被卑下的情操所屈服。真正的光明，并不是说就没有黑暗，只但是是永远也不会被黑暗所遮掩。因此，在您想要战胜别人之前，您首先要战胜您自我。

8、美：静物是凝固的美，动景是流动的美；直线是流畅的美，曲线是婉转的美；喧闹的城市是繁华的美，宁静的村庄是淡雅的美。生活中处处都有美，只要您有一双发现美的眼睛，有一颗感悟美的心灵。

9、微笑应对生活人的生命中，都要经历很多件事。其中，不乏失败的事。应对失败，不一样的人会有不一样的态度。有些人一听说做什么事失败了，立刻就一蹶不振，整天自暴自弃；而另一些人则不一样，应对失败，他们总会用心的寻找失败的原因，重头再来。

10、雨静悄悄地下着，只有一点细细的淅沥沥的声音。桔红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。那潮湿的红砖，发出有刺激性的猪血的颜色和墙下绿油油的桂叶成为强烈的对照。

11、最为值得珍惜的是这天，正因最容易流逝的就是这天，把握这天就是把握期望，分分秒秒只是瞬间，而所承载的分分秒秒就叫做一天，时刻的流逝往往是在不经意之间，人生几回，青春更珍重，对于咱们这个年龄的青少年来说，青春已不足二十载，在领悟的生活中咱们务必靠自我的力量，驾驭着自我的小船驶向期望的彼岸。

12、宽容如水。宽容，即原谅他人的过错，不耿耿于怀，不锱铢必较，和和气气，做个大方的人。宽容如水般的温柔，在遇到矛盾时，往往比过激的报复更有效。它似一泓清泉，款款抹去彼此一时的敌视，使人冷静清醒。

13、感叹人生，是正因以前没有过轰轰烈烈的壮举，觉得渺小，觉得平庸，似乎生活过于简单，简单得让人感觉烦躁。没有大言不惭地说过将来，只是比较现实地握住了此刻，我想，这是一条路，每个人所务必踏上的一次旅程，以前看到过这样一句话：成长的过程漫长却充实，自毁的过程短暂却留下生命痛苦，人生能够说是一次考验，何去何从取决于自我。

14、我呆呆地望着窗外，那久经分数打磨的心，就应早已麻木了。但是，依旧很痛，很重。成绩，我日日夜夜为之奋战发奋，到头来还是比但是别人。我的心冷冷的，就像这眼前的天气一样，混乱嘈杂。

15、“正因爱着您的爱，正因梦着您的梦，因此悲伤着您的悲伤，愉悦着您的愉悦。正因飘过您的路，正因苦过您的苦，因此愉悦着您的愉悦，追逐着您的追逐。正因誓言不敢听，正因承诺不敢信，因此放心着您的沉默，去说服明天的命运。没有风雨躲得过，没有坎坷不必走，因此安心地牵您的手，不去想该不该回头……”苏芮的这首老歌，第一次收听就被它深沉的曲调，和携手相伴的情怀深深地触动心弦。多年后的这天，再一次重温，我的心依然备受感动！

16、每一个新的起点，都会是一次新的体验。在小学里，咱

们拥有了人生中第一次接触社会的体验：第一次捉迷藏第一次被老师罚站第一次忘带作业……在中学里，咱们会拥有更多的体验，以此来丰富自我的人生：第一次做化学实验第一次做生物标本……这些第一次给咱们带来的或喜或忧，或酸或甜，但都能够让咱们增长见识丰富生活增添情趣……性命因第一次而精彩！

17、立志：徒有万般“羡鱼”心，而无一丝“结网”意，结果定会一事无成。这道理虽然浅显，但实际上却不是每个人都能清楚认识到的。有的人期望成为爱迪生式的“发明大王”，但是却畏于钻研科学知识之难；有的人想继莫泊桑之后，再夺“短篇小说之王”的桂冠，但又怯于常年练笔之艰辛；有的人想一鸣惊人成为“音乐巨匠”，却惰于在五线谱的田地上埋首耕耘；有的人愿自我成为体育明星，却怠于“闻鸡起舞”进行训练。如此心怀鸿鹄之志，而身属燕雀之行，连1条小小的鱼都会捉不到，更何况要实现那恢宏的大志呢！

18、您说，这是职责。是的，这是职责，这是超越一名作为教师的职责，是常人无法明白的职责。职责，这个抽象的名词，您只用了一年的时刻，就向我诠释得淋漓尽致，是您让我多了一份明白，多了一份感动。

19、愉悦就是兄弟姐妹的祝福。在每次考试前，总会得到一些祝福。“加油，必须能成功！”“要认真啊”“趁铃还没有打响之前赶快再背一会儿吧”考试当中不免浮躁，但想起兄弟姐妹的祝福与鼓励，心会莫名的安定下来。认真的做题，一遍又一遍不厌其烦的检查着试卷，就是在最后一秒种也要临危不乱。

20、您身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，必须会陶醉其中；当您应对如金似银，硕果累累的金秋季节时，必须会欣喜不已。您可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是理解酷暑熔炼

后的结晶。

21、不经意间，秋冬就这样悄悄的到来了，我钟爱秋天却不钟爱深秋，秋天本来是收获的季节，但是深秋却让我感到孤独，本不是冬季却时常会有冬天的凄凉，我钟爱冬天的雪花，却不钟爱冬天的到来，正因冬天来了，就意味一年的结束，年龄的增长。

22、天凉，树叶的色变得快，干得快，掉得也快。裸露的大地，深浅不一的展现着土黄，褐黄，黑黄。上方点缀着荒草，茬梗，静悄悄的。秋风起了，在旷野上无遮拦的刮着，卷起的黄烟在地陇上回旋，枯枝败叶天上地下的碰撞。看得见，地皮上匍匐着最后的星点绿意，已经发黑定影了，又一阵风刮来，吹嘞了角质草芥，绒绒的籽絮瞬时飘散，荡起了一溜白雾。

23、历史常给人以警示，假若当初商纣王能广开言路，察纳忠言，何至于落得众叛亲离，葬身火海的下场呢？假若当初蔡桓公听从扁鹊的劝告，又何至于病入膏肓而一命呜呼呢？反过来说，假若当初齐威王不采纳邹忌的讽谏，又怎能使齐国“战胜于朝廷”呢？假若当初秦孝公不听商鞅之谏而实行变法，何以能称雄于六国呢？假若当初唐太宗不听从魏征的劝谏，又怎样能有“贞观之治”的政治局面呢？由此可见，不善纳人言者，亡；善纳人言者，昌。

25、陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

26、爱是什么？不一样的人不一样的事物不一样的角度有不一样的答案。孩子说，爱是母亲的怀抱，踏实，温暖；青年人说，爱是激情燃烧的岁月；老年人说，爱是执子之手，白

头偕老的相伴；风说，爱是微风拂过的新绿；雨说，爱是润物无声的节拍；云说，爱是蓝天的自在包容；草说，爱是对大地三春晖的报答；时刻说，爱是世间完美事物的永恒；我说，爱是生活永远的主题歌！

27、悲观的人，先被自我打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自我，然后才战胜生活。悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限；乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能；在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。从卓绝的人那里，咱们不难发现乐观的精神；从平庸的人那里，咱们很容易找到阴郁的影子。

28、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

29、生活是蜿蜒在山中的小径，坎坷不平，沟崖在侧。摔倒了，要哭就哭吧，怕什么，不心装模作样！这是直率，不是软弱，正因哭一场并不影响赶路，反而能增添一份留意。山花烂漫，景色宜人，如果陶醉了，想笑就笑吧，不心故作矜持！这是直率，不是骄傲，正因笑一次并不影响赶路，反而能增添一份信心。

30、生活中受伤难免，失败跌倒并不可怕，可怕的是因此而一蹶不振，失去了对人生的追求与远大的理想。没有一个人的前进道路是平平稳稳的，就算是河中穿梭航行的船只也难免颠簸，生活中所遇上的坎坷磨难不是偶尔给予的为难，而是必然所经受的磨练。

31、钟爱清晨那条金灿灿的校道，斜眼望去，有的只是您那熟悉的摩托车的影子，说您是全校最尽职的老师，并但是分。钟爱黄昏时天边那个迷人的夕阳，远眺校道，那熟悉的影子又在一次映入眼帘，我潸然泪下。不为别的，只为我的世界有您，只为您的早出晚归，全身心只为了学生。

32、风起时，满城枫落，落无边无际的枫叶，下一季的黄雨。人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。秋色之来，充塞乎天地之间。中秋节后，万圣节前，秋色一层浓似一层。

33、在青春之书里，咱们同在一行字之间。被窝是青春的坟墓。关于少年时代，冷暖自知，最朴素的生活，与最遥远的梦想。这一切将在被回忆肆意篡改的书写下，渐渐抽象成一些雾一样的尘埃，浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。在咱们的期望和愿欲的深处，隐藏着对青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。因此您要知道，我将在更大的沉默中归来。青春是生活最温暖的被窝，是性命最华丽的裙袂。

34、岁月能够抹去一切，却永远也磨不去我对您深深的爱。一年来，您教我如何用文字去记录父母的点点滴滴。而此刻，我却惊呼，这么久，我却从未用发羞的文字在小小的世界里写下您的背影，写下关于您的一切与一切。

35、感情赐予万事万物的魅力，其实决不就应是人生中短暂现象，这一道绚烂的性命的光芒，不就应仅仅照耀着探求和渴慕时期，这个时期其实只就应相当于一天的黎明，黎明虽然可爱，美丽，但在接踵而至的白天，那光和热却比黎明时分更大得多。

36、爱是丘比特的神矢，能够使心滴血；爱是神农氏的良种，能够不让心荒芜；爱是玫瑰色的，它能够使人振奋，给人激励，更能够创造出人间奇迹；爱是黑色的，它能够让人如身

在苦海，暗无天日，它能够使人如临深渊，使人毁灭。

38、一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。牡丹没有花谢花败之时，要么烁于枝头，要么归于泥土，它跨越萎顿和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁。

39、时刻好比一把锋利的小刀——用的不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年地消磨掉；但是，使用恰当的话，它却能将一块普通的石头琢刻成宏伟的雕像。圣玛丽亚女校虽然已有五十年历史，仍是一块只会稍加雕琢的普通白石。

40、如果说他的命运是那破旧的花架，那么正因他的坚强意志，变得繁花似锦光艳夺人；如果说他的命运是那漆黑的夜空，那么正因他的坚强意志，变得繁星闪烁，熠熠发光；如果说他的命运是那贫瘠的土地，那么正因他的坚强意志，变得郁郁葱葱，油油翠绿。

41、我不由自主地走了过去，捧起一把枫叶。哇，它好美！像一个巴掌，鲜红鲜红；像一把扇子，平平展展；像一朵盛开的鲜花，永不凋谢！临走，我拣起一片绿色的红枫，我会将它作为青春美丽激情的象征，永远珍藏！

42、人的生命总要经历许多的磨难与挫折，但是我想只要透过不断的发奋就能够成功的解决一切困难，取得胜利。正因只要有过发奋的过程，就会得到属于自我的那份真实的结果。就像开花结果一样，发奋就是美丽的花朵，成就如同果实，每个人不透过发奋又怎能有所相应的成就呢/大概任何事情在它的面前都会变得一文不值了。因而我坚信什么事情都不会比自我发奋过还要重要。

45、新年的夜晚。一位老人伫立在窗前。他悲戚地举目遥望

苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。老人又低头看看地面，几个比他自我更加无望的性命正走向它们的归宿——坟墓。老人在通往那块地方的路上，也已经消磨掉六十个寒暑了。

46、在每个人心中，都曾停留过那些值得怀念的人，也许还在，也许早已消逝，在茫茫人海中丢失，于是，那份怀念便得凄凉，正因模糊的记忆中只剩下一个“空壳”，没有什么，甚至连自我的心都装不下，时刻把一切抹平，也把当日的泪水封锁，正因已经没有，怀念只是悲凉！

47、在这个把回头看作软弱和耻辱的世界上。走德再远，也终究达不到想要的永远。走得再近，也终究回不到想要的梦境。人永远是一群被内心的遗憾和憧憬所奴役的生物，夹在性命的单行道上，走不远，也回不去。

48、青春，有嬉笑声与哭泣声夹杂的年华，青春的少年是蓝天中翱翔的幼鹰，虽然没有完全长大，有些稚气，有些懵懂，脱不开父母的双手却极力想去找寻属于自我的一片天空，为的是一时的激情，为的是一种独自翱翔的感觉！

49、一只荆棘鸟的故事，让我的心一向倍受感动。毕生只歌唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声优美动听。从离开巢穴的那刻起，它就在寻找荆棘树，直到如愿以偿才歇息下来。然后把自我的身体扎进最长最尖的荆棘上，在那一刻放开了歌喉。那歌声让云雀和夜莺都黯然失色，曲终命竭！它的歌唱是以性命为代价，是世间最凄美的绝唱。这不仅仅是一种生存的态度，更是一种感天动地的爱的方式。

50、纳百川的海将它们揉和，无论在陆上以前多么澎湃的江河，海都以拼合的心理解，理解江河激情的力量，拥起海浪。但海部允许一丝浮躁和不羁。海就是这样——人们给予的，不全要，它留下该留的，成就了伟大的孤独。

## 中秋节的精美散文摘抄篇七

1.

在网上看一个辩论节目，那一期的辩题是“生活的暴击值得感激吗？”那一期，我是和好朋友梅子一起看的。

辩题抛出来的那一刻，梅子就脱口而出：“当然不值得。”因为知道梅子经历过什么，所以，我并不意外她给出这样的观点。

梅子从小家底殷实，爸爸白手起家开了公司，做出口贸易。妈妈是温柔贤惠的家庭主妇，每天的重心就是照顾好丈夫和女儿。一家人日子过得和美安逸，惹人羡慕。

可就在梅子高三那年，爸爸和朋友合资做新项目，谁料朋友卷钱逃走，留下负债累累的空壳项目让梅子爸爸独自承受。公司关了，房子也卖了，才勉强把债务还上。梅子家一夜回到解放前，住回乡下的老房子。

因为打击太大，爸爸在很长一段时间里都颓废不堪。原本温柔的妈妈也因为生活困窘，脾气越来越暴躁，家里三天两头就是争吵。更令人心寒的是，平日里经常来往的亲戚朋友，一瞬间都不见了踪影，更别说找他们借钱了。

梅子人生第一次感受到世态炎凉，和那种被逼入绝境的无望感。因为住校，她一心投入到学习中，尽量不让自己去想这些不幸。那年她高考的成绩很好，可是出于各种成本的考虑，她放弃了原本想去的北京，选择了省内一所可以拿到入学奖学金的大学。

人生有时就是这样，你永远不知道自己会在哪个阶段经历哪些事，它们是甜是苦也无从得知。梅子一直心有不甘，不愿屈服，既然那些曾经的安逸没有了，那就靠自己来改变吧。

## 2.

她一进大学，就找起兼职，四年的生活费都是自己赚的，有时也会补贴家里。一边是学习，一边是生存，日子到底有多苦，只有她自己知道。

爸爸在梅子上大学后，突然意识到人生的道路还得继续走，因为女儿的未来、家里的未来都需要他。他托认识的人找了一份外贸公司朝九晚五的工作，妈妈在外面做起了家政，工资收入也算可观。如今，梅子有了自己的工作，家里虽不像以前那样风光，但日子也越过越舒坦了。

“当然不值得感激呀，要是没有这些暴击，我就不会经历绝望，也不会很长一段日子里，只能在夜深人静时抹着眼泪，告诉自己要挺住。我根本就不想知道绝望是什么，我也不想看原本和睦的家庭因为那次变故而心生嫌隙。”

往事瞬间涌上心头，梅子的眼里也含着泪水，“我是挺过来了，我也做到了，可是如果人生还可以有另一种选择，我并不想走现在这条路。我要感激的不是生活的暴击，而是在暴击里活下来的那个自己。”

## 3.

人生实苦，我们总是难免遭遇各种艰难险阻。但请你足够相信，再大的风雨也终会过去，而你也必将在一次次与多舛命运的狭路相逢中，变得更好，更好。

到那时，你一定会感激那个在生活的暴击下没有放弃也不敢放弃的自己，感激自己承受了生命之重和世事无常，感激自己在最苦的日子里挺了过来，感激自己还能继续微笑着面对生活。

励志散文2：你总要历经艰辛，习惯一个人

前段时间参加一个培训，讲师和我差不多年龄，刚研究生毕业，很明显还没什么授课经验。一节课讲得磕磕巴巴，第二节课还没开始，我收到了后排传过来的要求更换讲师的联名信，上面已经有了绝大多数人的签名。那天下午我们换了讲师。

后来我在走廊尽头看见那个被换掉的女孩，她对着窗口打电话，声音很小，但能听见她在哭。那一刻我有点心疼，因为她的委屈和难过，我都曾经经历过，但是我也知道，成年人的世界里，没什么容易的，我们都会在一次次的打击里变得坚强，会成长，会更加优秀，会长出无坚不摧的外壳。

## 1.

谢春花刚推出她第一首单曲的时候，老蒋告诉我：“这个姑娘是95年的。”那时候我和老蒋都有点沮丧，我们难以接受喜欢的歌手已经比自己小了。那个时候的我们，刚毕业一年，除了年龄与日俱增，我们几乎一无所有。

那段时间的我，每天都围着工作连轴转，做最基础的工作，没什么技术含量，但是特别辛苦。那时候老蒋在报社，已经做了一年的实习记者，可是一直没有得到转正机会。她拿着付不起房租饭钱的月薪，上着从来没有过正常休息的班。

我想我们绝大多数人都一样，从毕业那天起，我们就开始习惯拥挤的地铁，开始习惯在寒冷的清晨爬出被窝，习惯一个人生活，习惯故作坚强，也习惯接受自己的平庸。这并不是多么值得庆祝的习惯，但就像是成年礼似的，我们开始从脆弱那里毕业了。

## 2.

谢春花刚推出她第一张个人专辑的时候，老蒋告诉我：“这个姑娘火了。”那时候我和老蒋毕业两年，我不用再绕着吃

力不讨好的琐事打转，而老蒋，直接和北京总部签约，去了首都工作。老蒋去北京之前，我们站在过街天桥上，看桥下来来往往的车辆，沉默不语。

一切开始变得顺利起来，会有人羡慕我工作轻松，会有人对老蒋说：“你运气真好。”可是我们都知道，如今看似轻松自如的一切都不是容易的。

我们记得刚开始工作时的忐忑和谨慎，记得曾经被质疑过、被看轻过、被责备过，记得那些因为委屈而一个人掉眼泪的日子、因为能力差而暗自伤神的日子，也记得我们都曾经有过一万次想要辞职逃避，想要就这么算了，想要说服自己这份工作不过如此，不值得如此拼命的日子。

可是我们一样，都坚持了下来。

我们早就不是端端正正坐在教室里，考到优秀就开心的孩子了。生活这一场测试，没有耐心的老师，没有无私的父母，没有补考的机会。它只会用最严厉的方式打击我们，用挫败来指引我们正确的路，这就是成年人的世界，从来没有坐享其成的美事，也从来没有“容易”两个字。

### 3.

我知道在这个世界上，有太多人光芒万丈，他们过着我们期待的生活，经历着我们梦里的人生。可是我也知道，平凡的人比比皆是，我们都是拿着一份勉强够用的薪水，消磨着再普通不过的日子。可你知道吗，在光芒万丈之前，我们都要欣然接受眼下的难堪和不易，接受一个人的孤独和偶尔的无助。

生活的公平性在于，它会给你选择的余地，让你有足够的时间去过上你真正想要的生活。但是你也应该知道，那些交到好运的人，也都曾经历过生活的折磨。

那些加班到深夜、读书到天明的日子，那些你咬牙没放弃、坚持走下来的日子，那些曾经痛击你、重伤你的日子，最终，都会变成你闪闪发光的经历，点缀你接下来的人生。

成年人的世界里，没有什么容易的，可是总有一天，我们会遇见另外一个自己，一个值得期待的自己。那个人会让你知道，嗯，曾经你经历的一切苦难艰辛，都有意义。

### 励志散文3：愿你的善良，来得恰到好处

当面对来自陌生人的善意时，你的第一反应是感激，还是躲开？

朋友小美说，有一段时间脚摔坏了，出门都要拄拐杖。那时候每天上班搭乘顺风车，遇到的大部分车主都会下来扶她上车下车，下雨了还会借她雨伞。真的很暖心。

其实一开始，小美是拒绝的，曾经她觉得没有人会无缘无故对自己好，陌生人也都是不可信的，可是每次总能收到来自陌生人善意的关心，也让她开始思考自己与他人相处的关系。

所以，恰到好处地给予陌生人一点善良的空间，也是给自己多一个思考的机会。

后来脚好了，小美平时没事的时候也会顺路搭个人，在车上常备着矿泉水、雨伞之类的物品，遇到别人有需要的时候，希望自己也能帮上一把。

知乎上有个话题，叫“陌生人的哪些事，让你感触很深？”

我们的生活，如今充斥着太多衡量与利弊，对自己没有帮助的人和事，似乎我们总是抱着袖手旁观的态度。

因为我们习惯于认定“这个世界是充满恶意的”，所以带着

防卫的心理，对陌生人抱持着怀疑与不信任。

可是人和人之间的关系，说起来复杂，可是最简单的方式是，如果你真的用了心，别人就会感受到。

所谓关系，是对人付出关心了，才会一直保持联系。

我很喜欢观察身边的人。

有时候一些微不足道的善意举动，往往能看出一个人的品格。

比如等电梯的时候，有一个人会摁住开门键，另一只手挡着电梯门，让别人先进。

下雨天，车子经过一些水坑时，车主会放慢速度，以防积水溅到路人身上。

拖着重重的行李箱时，在楼梯或车厢里，会有陌生人帮你搬一下箱子……

平时上下班，时间允许的话，我也会顺路捎个人一起回去。一路上可以结识不同行业的人，听说许多工作之外的生活，乏味的路程也变得有趣了不少。有些人后来还成了朋友，一直保持着联系。

有段时间经常搭到一个高三的姑娘，因为经常顺路，我们一路聊了许多她对于未来的憧憬。

她的成绩不错，高考志愿想填北京，她想考美术学院，她说自己一直以来都在爸妈的保护之下，很少为自己做决定，但是这次，她想在人生的十字路口，自己来选择走哪一条路。

就像《欢乐颂》里的关关一样，每个在父母庇护下的孩子，最后都会有一种对抗命运的决心。

看她眼睛里透露出的期待，我仿佛看到了很多年前自己的样子。那时候自己也是一腔热血，为了自己喜欢的事业背井离乡，遇见不少挫折坎坷，也碰见过不少给予我善意的人，生活，便是因为这些人之间发生的关联而更有温度。

和她接触的这些日子，我也把她当成自己的妹妹看待。我告诉她一定可以实现自己的愿望的。

高考的那一天，担心路上堵车，我主动说来接送她。那一路，仿佛我载着的，是我曾经的理想。

下车的时候，她在我的车上放了一只自己折的千纸鹤，说姐姐，谢谢你这段时间一路上的陪伴与鼓励，希望你的生活会一直美好下去。

我把那只纸鹤串了绳子挂在车上，看到它，就像看到从前的自己，提醒我不放弃对理想的追求与热情。

前几天高考成绩出来，她给我发了消息，告诉我，她或许真的可以去自己喜欢的大学了。

我们都曾拥抱过来自陌生人的善意与温柔，有时候只是举手之劳，却往往能达到你想不到的结果，成为别人生命里的贵人。

你温柔地对待这个世界，世界也会温柔地回报你。

或许只是只言片语的安慰，却足以抚慰一颗濒临崩溃的心。

或许只是一个善意的微笑，却能让初来乍到这个城市的人儿燃起生活的希望。

或许只是一路无言的陪伴，也能让回家的路变得不再孤单。

真正能打动人心的，从来不是风景，而是你在路上遇到的那些

心存善意与温暖，固执地相信这个世界是纯洁美好的人儿。

曾经在网上看到一个小故事：

一位姑娘在点餐的时候遇到一个流浪汉，便顺手为他也买了一份，流浪汉很感激，跟她说起了自己的遭遇：没有父亲，母亲过世，自己染毒，处处遭受歧视，生活过得很痛苦……告别前，流浪汉写了张纸条塞给她，上面写着：

“我本想在今天结束生命，但因为遇见你，现在不想了。谢谢你，美丽的人。”

或许，这就是对于“人为什么要善良”这个问题最好的答案。

我们每天在不同的时间，在世界上的无数个角落都会与不同的人发生联结，大部分人与我们仅仅是擦身而过的缘分，走过这个路口，或是打个照面之后，我们都不会再见面了。

可是很多时候，我们总是能在这种擦肩而过的缘分中，在别人的生命里留下些什么。

作家辉姑娘曾经写下过，命运并不是高高在上的掌控者，更多的时候，它是默默陪伴并随时出手拯救的守护神。它给你的礼物晚一点儿，慢一点儿，波折一点儿，只是为了用心扎个漂亮的蝴蝶结。

我一直相信“能量守恒定律”，当我们付出了点什么时，命运一定会以某种方式回馈到自己身上。

我们的生活，并不是一成不变的黑或白，给自己多一些选择和机会，会给生活增添一些不一样的东西。

对于陌生人，我们给的善意从来太少，不是不愿意，而是我们不懂以何种方式去表达。

这个时代没有“生病”，而是我们对陌生人应该更多地给予恰到好处的善意，才能更好地重建我们整个社会的信任感。

虽然这并非一朝一夕就能实现，可是如果我们每一个人都试着对他人释放善意，力所能及地帮一把，或许那些悲伤的故事就会少很多。

人终究还是离不开人，愿每一个人都能仰仗来自陌生人的善意，与人方便，也给自己的生活多一些温暖。

#### 励志散文4：又穷又闲，再年轻有什么用

人在二十几岁的时候，特别容易迷茫，因为想法很多，世界却太小。

去年我参加一个产品发布会，在武汉最有格调的书店里。有个二十出头的姑娘，是书店的宣传策划，住在我家旁边。活动结束后我们一起步行回家。她说这家书店格调高，名气大，不愁招不到人，所以薪水很低。

我愣了一下。因为她租的房子差不多是全市最好的地段。“那你靠家里补贴吗？”我问。“不，我还有一份兼职。”她用手抓了一下短发，很酷。

她工作的书店离我家很近，我们经常碰面。有一天她约我去她兼职的地方。是一个位于黄金地段的小咖啡馆，人流量很大，生意很好，她像机器人一样不停地做产品。打烊后，我们一起回家，她累得不想说话。我忍不住问：“你不喜欢这份工作吧？”

“但能赚钱，这很重要！我24了，不能再找家里要钱。不管有什么想法，都要等赚了钱再说。”

她是我看到二十几岁的人当中，特别有目标、特别不迷茫的

人。但她的目标却一点儿也不远大，就是简简单单的“顾好自己”。

二十几岁，你顾好自己就是对世界最大的贡献。怎样顾好自己？最重要的是赚钱养活自己，如果再能养个宠物、养个梦想就更完美了。

创业者sandy也跟我讲过她年轻时的故事。

那时候她刚毕业，学医科的，进了高校医院。高校医院，听上去很美，其实很穷并且很闲。“又穷又闲的时候，人真难过啊。上班，觉得这份工作是养老的，二十几岁就离退休不远了；下班，只能回家睡觉，因为出门就要花钱。”

sandy最迷茫的时候，总怀疑自己得了抑郁症。直到有一天，她看到一个蔡澜的访谈，蔡澜说他人生的转折，是从学会花钱开始。

之前总觉得人生没意义，赚钱也没意义。直到他第一次去吃米其林餐厅，感觉特别幸福，高兴了好几天，才意识到，赚钱的意义在于花钱。

主持人问，那年轻人没钱怎么办？“去赚。打一份工不够，就打5份工。”

以前sandy总安慰自己，钱与快乐无关，如果你有钱的时候可以快乐，没钱的时候一样也可以。但那一天，她忽然想到，也许钱与快乐的确无关，但努力去赚钱这个过程，与快乐一定有关。

她开始凭着专业背景，学习美容技术，下班后上门为顾客做护肤。美容事业一天天做大，她的银行户头里有了存款，每年也知道买一块金子取悦自己、顺便保值。27岁，她开了第一家美容院。

30岁的sandy已经有两家美容院，并且投资了一家书店。开书店，是她在读书的时候就想做的事。“24岁的时候，我不知道怎么通过自己的兴趣赚钱，只能迎合市场；30岁，我终于可以对市场说不了。就算这家书店不赚钱，我也养得起”sandy说。

我们总以为年轻的时候，有更多的可能，其实是赚钱以后，才有更多的可能。

年轻时，摆在你面前的那些可能性，都是假的。因为年轻，你还有时间，失败得起；因为年轻，家人还愿意掏腰包为你的梦想买单；因为年轻，穿便宜一点、过寒酸一点也没关系。仅此而已。

年轻的时候，如果你没有选择自律，从力所能及的技能开始，努力去赚钱，而是由着性子挥霍青春，一定要找到喜欢的事情才开始努力，很快就会被现实打得鼻青脸肿。从眼高手低、有梦想没行动的年轻人，变成迷茫、抱怨命运，好像全世界就你最倒霉的愤青。

不要觉得赚钱很庸俗，而你的梦想很伟大。一个人的能力，是在赚钱中提高的，而不只是在兴趣里提高的。

我有两个喜欢花艺的朋友，一个开了花店，一个在家玩花艺。两年过去，开花店的已经成了花艺大师，作品结集出版，我遇到任何不认识的花草，微信敲她一下，她立刻告诉我名字。而玩兴趣的，还是当年的样子，甚至连当年都不如——因为她对这件事，已经没有当初那么喜欢了。

千万不要高估喜欢的力量，无论对人、对物、对事，只有这种喜欢能带来实实在在的利益，我们才可以不断坚持、不断深入，把简单的兴趣变成梦想，甚至是信仰。

二十几岁，是人生最重要的增值期。不要把它浪费在迷茫、

纠结与寻找喜欢的事情上。

你不知道自己喜欢做什么，是因为你尝试得不够多；

你不知道自己的优势在哪里，是因为你还没有真正努力过。只有经历了努力与挫折，你才能明白自己的痛与爱。

人生，不是躺在家里就能想明白，听人生导师讲成功学也没用。以赚钱为目的，去努力，你就会知道人生是什么，自己应该扮演什么样的角色。

别在该赚钱的时候谈情怀。三十岁之后的人生可能性，取决于你在二十几岁的时候，有没有努力赚钱。努力赚钱，不仅仅是为了钱，而是你所有的成长，只在努力赚钱这个动力支持下，才来得更快、更猛、更有力量。

励志散文5：有梦的人不孤独

1.

你孤独吗？

早上一个人按表踩点地赶去上班，下班后带着满身困倦和一大群陌生人挤在车厢里。窗外的街景美轮美奂，有时会觉得莫名的感动，有时又会滋生无端的厌恶。

你期待双休节假日，因为可以放纵自己看剧到凌晨三点，然后一觉睡到下午三点。但你又害怕节假日，因为醒来后的你会茫然失措，除了知道晚上要点一份便当外，再也没有了方向。

你好不容易将自己从床上拎起，全身上下梳理一翻出门逛街，但独自走在街上，望着这座熟悉而又陌生的城市，一种包裹在繁华里的疏离感向你汹涌而来。

你不敢出去看电影，因为电影院里的情侣会戳到你敏感的神经；过生日的时候只敢买最小寸的蛋糕，因为一个人吃不完；你不敢忘记钥匙，因为你知道没有人给你开门。

对于未来，你由最开始的信心满满，早变成了现在的一片灰暗。你讨厌这种似乎永无止境、看不到进度条的日子。你很绝望，觉得眼下的一切都糟糕透了。

但是，你知道吗？生活中还有一种人，同样二十出头，同样朝九晚五，但他们宿落在自己的城堡里从不孤独。

## 2.

以前学吉他的时候，认识了一个女生。姑娘从小喜欢舞蹈，大学读的也是艺术专业。毕业的时候，她想去北上广，因为那边不仅行业水平较高，而且薪酬丰厚。但男友希望她能留下来一起打拼，父母同学也劝她，一个女孩子跑大城市去遭那份罪干什么。

但她觉得，无论金钱还是能力，自己都需要一个跳板，所以最后还是义无反顾地走了出去。

前段时间碰面，吃饭的时候我随口问她：“一个人在那边也挺孤独的吧？”

她说：“孤独？我最开始工作入不敷出的时候感到过艰难，也曾在遇到蛮横学员无理刁难的时候流过眼泪，但就是没想过放弃，更不曾有过孤独。”

不等我诧异，她就继续掰着手指和我说：“我也得有孤独的闲情雅致啊，现在我只觉得时间不够用。要知道，我离实现梦想还差很多东西：我需要足够支付一年的场地租金，还有舞蹈房的各种设备，挂式音响、墙镜、地板、地胶……而且到时候还要请一两个老师，前期宣传，都要钱啊。”

抿了一口果汁，她又开心道：“现在虽然累了点，但我既可以赚钱，学到的东西也越来越多，每天感觉都很充实啊。虽然绝大部分时候都是一个人，一个人上班，一个人做饭，一个人逛街，但只要想起未来的模样，都会忍不住偷偷开心。”说完便毫无优雅地大笑起来。

### 3.

我又想起了表妹。表妹的大学生活非常无趣，经常被同学和室友打趣说不合群。

别人都是上课，逛街，或者躺在床上玩手机，双休的时候和男友腻歪在一起。但表妹除了参加寝室的聚餐外，绝大部分时间都是泡在图书馆，参加各种学习班。

我有时和她开玩笑，别让自己太孤独，你这样会没朋友的。

她白了我一眼，而后又笑着说：“哪里会孤独，孤独从来都不浮现于表面，更应该来自一个人的内心。”

其实，我在内心是很佩服她的。和大部分人一样，她永远都知道自己想要什么；但又和很多人不同的是，她会一步一步地朝着目标努力。

喜欢插花，她就会找来大量的学习资料，选修插花艺术；喜欢画画，她也会用奖学金和兼职收入，在闲暇时间报绘画培训班。当许多同学还在无聊迷茫的时候，她已经清晰地规划好了自己的人生轨迹。

### 4.

关于孤独，我想起了一句忘了出处但印象深刻的话：孤独不是在山上而是在街上，不在一个人里面而在许多人中间。

大部分在尘世中灰头土脑的人，他们对现状极度不满，可对未来的规划又无比抽象。时刻想着逃离，却又不知道该走向何处。最后，逃离变成了逃避，在喧嚣的人群里大声欢笑，在寂静的午夜孤独自怜。

有一种人，看似孤独，其实内心早已盛放。他们不畏朝九晚五的循环工作，无惧日复一日的枯燥生活，在波澜不惊的岁月里默默追逐自己的英雄梦想。

真正孤独的人，永远不是那些埋首前行、坚毅决绝的逐梦者，而是冲撞在现实与梦想、失望与渴望之间徘徊不定的人。如果一个人看不到希望，不过是因为对自己失望罢了。如果一个人感到孤独，那也仅是因为除了机械化的生活，再也没有什么可以填补他内心的沟壑。

始终坚信一个道理：忙碌的人不迷茫，有梦的人不孤独。

## 中秋节的精美散文摘抄篇八

塞缪尔·厄儿曼

青春不是年华，而是心境；青春不是桃面、丹唇、柔膝，而是深沉的意志、恢宏的想像、炽热的感情；青春是生命的深泉涌流。

青春气贯长虹，勇锐盖过怯懦，进取压倒苟安。如此锐气，二十后生有之，六旬男子则更多见。年岁有加，并非垂老；理想丢弃，方堕暮年。

岁月悠悠，衰微只及肌肤；热忱抛却，颓唐必致灵魂。忧烦、惶恐、丧失自信，定使心灵扭曲，意气如灰。

无论年届花甲，抑或二八芳龄，心中皆有生命之欢乐，奇迹之诱惑，孩童般天真久盛不衰。

人的心灵应如浩淼瀚海，只有不断接纳美好、希望、欢乐、勇气和力量的百川，才能青春永驻、风华长存。

一旦心海枯竭，锐气便被冰雪覆盖，玩世不恭、自暴自弃油然而生，即便年方二十，实已垂垂老矣；然则只要虚怀若谷，让喜悦、达观、仁爱充盈其间，你就有望在八十高龄告别尘寰时仍觉年轻。