

2023年子夜读书心得体会(汇总8篇)

总结实习心得可以帮助我反思自己的工作表现，找到优点和不足。接下来是一些实习心得的分享，希望对大家对实习经历的理解和反思有所启发。

子夜读书心得体会篇一

时常在想我们没有权利去选择一个时代，却又权利去选择一种人生。生活在二十世纪机械工业时代的吴荪甫对于生活在这样一个时代他不能说不，因为他没有权利，然而在这样一个时代下，他却有权利去选择一种人生，他毅然成了那个时代的英雄骑士和王子，他毅然挑起了发展民族工业的重担，高举民族工业的旗帜，虽然他最终还是走向了买办化但是这其中有他太多的无奈和不得已。

狞笑是书用的中描吴荪甫用的频率最高的一个词，似乎又给他那多包的紫脸增添了几分狰狞，能想象出那是一副怎样的面孔。那如何来解读这样一副令人发颤的面孔呢？我想应该从历史发生的大背景下去剖析。生活在二十世纪的吴荪甫，他只能去适应时代，而不能去改变一个时代。外国廉价物资的输入，使大量资本外流，国内买办资本家的阻挠，还有军阀的混战，都让吴荪甫所创办的民族工业的发展步履维艰，民族工业的前景一片渺茫，这时他的内心是被怎样的焦灼着呢？原材料价格的上涨，工人风起云涌的罢工浪潮，投机商的投机倒把，军阀官僚的贪得无厌，无不烦扰着他，让本该就不痛快、安宁的心再加重一层负担，让本该早就怒浪滔天的心海更是涌动着翻天的巨浪。他怎么对付？他怎么面对？他又怎么发泄？也许他只有狞笑了，或许这狞笑更多的是愤怒的笑，是无奈的笑。

吴荪甫也有作为一个民族资本家的苦衷。其实，他何尝不想让中国的民族工业得到发展；他何尝不想让中国的民族工业

独立地站起来，撑起自己的一片天空；他又何尝不想不向那些投机商、军阀官僚低头。可是这些在那个时代是天方夜谭，吴荪甫这颗本该发出光辉的民族工业之星，却要面对陨落的悲剧！

我们生活在当今的太平盛世之中，更加应该珍惜来之不易的生活环境和条件，努力学习！

子夜读书心得体会篇二

带着几分对大师的尊重与敬仰，我翻开了《子夜》，挺厚重的书，隐约着透露出一种沧桑感。一排排宋体字，方方正正，却展示了一段不平凡的人不平凡的经历。

《子夜》是这样为我们展开故事的情节的：丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以“国内公债维持会”的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金，增加一倍多。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

子夜读书心得体会篇三

不知何时始读茅盾的《子夜》，总之今天早上读完，胡乱在微信读书里面写了几句，也就是了。

茅盾在谈其写作动机时，讲道“1920xx年我到日本走了一趟约二年后，1930年春又回到上海。这个时候正是汪精卫在北平筹备召开扩大会议，南北大战方酣的时候同时也是上海等各大都市的工人运动高涨的时候。”在他休养身体之际，洞悉了上海的背景以及交织其中的社会关系。反映在作品中的就是其民族资本家的各种关系，各大企业盘旋于吴、赵二巨头手下，见风使舵，经济局势风云诡谲，随着二巨头的势力起伏而生起的大堆事件，也与当时的社会相关联；偶有穿插家庭琐事情节，也是为社会背景服务的。

同样作为“民族资本家”，吴荪甫与赵伯韬相比，更具“正义性”，联系我们学过的知识来看：民国时期的民族资产阶级具有妥协性和软弱性。但通常忽视了其具有的革命性。如果说赵伯韬是买办资产阶级的代表、帝国主义的掮客，具有软弱性和妥协性的话，那么吴荪甫就是革命的那批民族资产阶级，他独立而又倔强，且个人魅力十足。通过阅读作品，我们可以发现，吴荪甫在他的家庭中的地位与封建家长“有过之而无不足”的，即便是面对他的父亲——吴老太爷，他也只是颇尽孝心，但其实他并不喜欢老爷子，在其死后更是一头扎进他的“实业”热潮之中。反观赵伯韬，虽也极具商业头脑，到底是靠日本人起来的，与吴荪甫相差万分，这样的人恐怕连民族资本家也算不上的了罢！

谈起商业，其实很多人自然也不甚懂，文学专业的人大概更不能够懂得了，算起来，我也是懵懵懂懂。这里也不涉及商业，说到底，所有的情节都与时代背景以及人性有关。吴荪甫尚在今时，恐怕是一个十足能干的企业家了罢！他热心为厂，一门心思“实业救国”，顺便赚取利益（这才是商人的本性），与赵伯韬的“纯欲望”之流以及杜竹斋的见风使舵之辈自然

不同。他不近女色，不似强东之流，自然对他的事业发展是有好处的，但也因为这样，他忽略了对家庭关系的照顾，这也是为何姐夫杜竹斋到头来还要背叛自己去迎合赵伯韬的胜利的原因。他只以铁腕之力总管家庭与事业，看似强悍实则缺乏变通，老子讲“柔弱为本”，在吴荪甫这里是没有的，所以他的破产既是时代所为，也是个人性格所为。倒也不全怪他，假如他似赵伯韬之流依附帝国主义，那么他也不是我们去悲剧的主人公了。

引人注意的我认为要数其中的女性形象为最。同辈分的比较来看，林佩珊和四小姐惠芳鲜明对照，一个任意外向，一个极端内敛，一个毫无主见，一个偏爱禁闭。这才是作者意欲表现的特殊时代之矛盾：封建与开放共存的社会背景下，自然就进化出不同的女性性格。上海与乡下，不仅是地方的差异，更是思想的对立。林佩珊穿衣时尚、性格外向随和，敢爱敢恨，与范博文相处遭反对后又和杜新箨“相恋”，虽然常说不懂情爱，但却尽情体验，因为不想和姐姐一样“选择不爱的人结婚，或是结婚后发现不爱”（作品中她是不懂爱情，很奇怪，不像新女性，大概还在发展阶段吧！）；惠芳穿衣习惯承袭封建女性、性格自闭，与男子几乎没有任何交流，见到最多的就是范博文，一下子触动心性却又不知如何表达，上海待了两个月仍然难以适应，拾起老太爷的《太上感应篇》后更加不能从自我中走脱出来，最后经张素素点拨，最后才承认“性”的萌发。这一对比的女性形象就表现了那个时代思想的状况，当然现在也同样存在：接受开放与回归禁闭，这就是心底的两个“自我”，书中的主人公何尝不是游离于这两个端口，徐曼丽开放之语云云，殊不知她也只是在其中一端而已，被人包养的姘头罢了！这与古时候的妓女还有所不同，至少她是自由的。

《子夜》是没有批判的，至少在我看来是这样的，只有呈现与揭露。赵伯韬坏，吴荪甫就不坏吗？范博文花，杜新箨就不花吗？连只在乎“政权”的屠维岳都有怜香惜玉的心思呢？——“女工们也是活的人，她们有思想、有感情，尤其糟

的是她们还有比较复杂的思想、烈火一般的感情。”林佩瑶身为吴三太太，心里想的却是别人，这在一夫一妻制看来，也是“花”的吧！但她没有不守妇道，只把情愫藏在心底。她的妹妹林佩珊在婚姻之前做多重选择，这对捍卫个人自由和幸福来说，无话可说，但即便在今天，假如一个男人，他的结婚对象曾经有过好几段感情经历，这大概也是不能被他轻易接受的吧！很多人反而喜欢惠芳那样禁闭的人。

所以，“开放与封建，自由与禁闭”是一直存在的，《子夜》中虽呈现了当时的对立与矛盾，但其实更昭示着长久的矛盾与对立。这样看来，主旨倒与萨特的《禁闭》异曲同工了！

子夜读书心得体会篇四

20世纪30年代的中国，尽管民生凋敝、战乱不止，在都市化的上海却是另一番景象。这里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。在这般光景下《子夜》也因此蕴育而生。小说以30年代初期半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。

当我捧起茅盾的《子夜》，我和常常会想为什么茅盾先生会管它叫《子夜》呢？我的想法里有过三点：

一、“子夜”是中国古老的用以表示时间的一个符号，是指11时至次日1时，属于阴阳交替，坎离交媾的时候。代表着新的一天的开始，希望的到来。

二、“子夜”可能代表着一个地方，这个地方就是上海。上海一词最早始于北宋初年，源于一条名为上海浦的吴淞江支流（浦，吴语中小河的意思，且一般多指人工河）。也许因为这个子夜的主人公谐音为吴荪甫。

三、“子夜”代表中国民族资产阶级的开始。但是由于他们

同时同帝国主义和封建主义存在矛盾又在经济上和政治上处于软势地位。要想冲破封建束缚又得突破帝国的牢笼，但是实力却像初生的第一缕曙光微弱，不足以与黑暗势力抗衡。

但不管怎样它的含义是什么。《子夜》所概括的社会生活却是纷繁万状，事件如波，此起彼伏；场面如链，交叉出现；人物如星，忽闪忽逝，但整个人物事态的展开又条贯井然，纷而不乱。它就蛛网般有着密集的结构，需要我们细细地用心去研究探索其中的奥妙。

由于《子夜》的内容包罗万象，人物千丝万缕。所以我只简要谈谈其中两个重点人物，吴荪甫和赵伯韬。

吴荪甫是一个与封建势力有着血缘关系的人物形象，我们从他对农民暴动咬牙切齿的仇恨和他在家庭生活的种种表现上可以体会得到。他的思想性格区别于他父亲。处于封建势力的边缘，吴荪甫的角色代表的是30年代初期，整个社会的知识分子群体，想要改变什么却无法脱下“封建思想”这件表象华丽的袍子。就像当初热衷于双桥镇的实业发展，打算在家乡建立一个“双桥王国”的美梦，但梦终究只是个梦罢了。

他也是一个有抵抗帝国主义、买办阶级、发展民族工业愿望的民族资本家。在故事中，他不光是一个普通的“在商言商”的民族资本家，且经常是用了“一只眼望着政治的”民族资本家。通过他与周围人物和种种关系，采用对比、衬托的手法，凸显他与一般的民族资本家间的截然不同。其中，我们会发现吴荪甫的性格是刚愎自信、深谋远虑、富有宏大的魄力，且具胆识，强硬的手腕。但是在那个时候，想要靠自己的力量来实现梦想，是件十分艰难的事情，因为各方的势力都不容小觑。

对于生不逢时的他来说，想要在中国半殖民地这种现实环境中雄心勃勃地企图发展民族工业是个悲剧。没有强硬的实力作为后盾，梦终将会破灭。就如唐·李频《春日思归》

云：“壮志未酬三尺剑，故乡空隔万重山。”

吴荪甫，其实是一个既让人又爱又恨的矛盾体。他既有自己的复杂性格，同时又概括了民族资产阶级两面性的特点，并打上了时代烙印的三十年代的民族资本家的典型。它形象化地说明了在半殖民地半封建的时代，在帝国主义和蒋介石新军阀的统治下，独立自主振兴民族工业只不过是一个梦想；他形象地回答了托派，中国并没有走资本主义发展的道路，中国在帝国主义压迫下，是更加殖民地化了。

如果说吴荪甫是属于光明的、正义的一方，那么赵伯韬则是属于黑暗、邪恶的那方。

赵伯韬利用美国金融资本和蒋介石反动政权的力量，操纵了交易市场。他仗势后台强硬，表现出目空一切、不可一世。他施展种种狡诈、毒辣的手段对民族工业进行排斥、打击和控制，迫使民族资产阶级投降帝国主义，走向买办化，从而使中国的经济变为殖民地经济。

赵伯韬的形象在我们眼里就是一个十恶不赦的人。他就是一个骄横奸诈、凶狠残酷、荒淫腐朽的买办资本家。我觉得在《子夜》中，他的形象、性格特点是最明显的，不像吴荪甫那样使人难以捉摸。作者对赵伯韬的种种罪恶描绘地淋漓精致。就像1920xx年在巴黎和会上，顾维钧对日本就中国山东问题无理要求的控诉，真切的将敌人的罪行摆到台面，让大家看得明白透彻。

这两个主要人物的矛盾，是贯串全书的中心线索。

吴荪甫同赵伯韬的斗争反映中国民族资产阶级和买办资产阶级及其主子帝国主义的矛盾。作者通过吴、赵斗争过程的具体描写，既刻画了吴荪甫刚愎而虚弱的个性特征，又提示了中国民族资本家必然失败的悲剧根源。在吴、赵斗争中，吴虽然处在被动地位，但是他还是同赵斗争到底，这又在一定

程度上表现了中国民族资产阶级的爱国心和民族感。

由此可见，作者对人物塑造中，关注的不是人物的性格、命运、精神状态等，而是他们所体现的时代特色，是时代、阶级和政治思想斗争在人物身上所铭刻的烙印，是他们所具有的社会意识形态性。

《子夜》的故事情节是各条线索齐头并进，中心突出，既相对独立，又纵横交织，使生活内容和众多的人物、事件，有机地结合在一起，成为一个艺术的整体，像一座纵横交错又浑然一体的建筑群。它绝对是一部值得让你去欣赏的著作。

子夜读书心得体会篇五

高尔基曾经说过书是人类进步的阶梯。读了一本书，就像对生活打开了一扇窗。可见，书是一个人一生不可缺少的东西，多读书可以使自己的内在变得充实。

《子夜》这本书大家一定读过，正是读了这本书，使我体会到了许多东西，了解到了书的重要性！

它所展现给我们的是一部民族工业资本的社会命运的悲剧一个刚强有为的民族工业巨子如何在帝国主义和军阀政治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中，一路奔突，一败涂地！

《子夜》为我们塑造了众多的人物形象。其中有一位魁梧刚毅、紫脸多疤，他就是吴荪甫。他凭借着自己的见识，雄厚的资本，过人的胆识，智谋的手腕，企图实现他的梦想一个强大的工业王国。然而他生不逢时。半封建半殖民地的社会性质，决定了他的悲剧命运。

在这些人物的塑造上，矛盾充分表现的他的创作意图：中国的民族资产阶级中虽有些如法兰西资产阶级性格的人，但是因为一九三零年半殖民地的中国不同于十八世纪的法国。因

此中国资产阶级的前途是暗淡无光的。

一个人的命运，是和国家的发展紧密相连着的。个人离不开国家，就像小鱼离不开水一样。国家兴盛强大，人们才可以有更大更好的空间展现自己的才华，使生活更加幸福。否则光凭个人的微薄之力是毫无用处的。

光阴给我们经验，读书给我们知识。从现在做起，认真读好每一本书，相信你一定会从书上读到许多的有趣的知识！

子夜读书心得体会篇六

《子夜》是矛盾的大作，估计大家都听说过吧，但是阅读过这本书籍的人恐怕也只是少数，因为国人都不大爱读书，这是一个弊端哦！下面小编带给大家的是子夜的读书心得体会，希望大家能够喜欢。

带着几分对大师的尊重与敬仰，我翻开了《子夜》，挺厚重的书，隐约着透露出一种沧桑感。一排排宋体字，方方正正，却展示了一段不平凡的人不平凡的经历。

《子夜》是这样为我们展开故事的情节的：丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以“国内公债维持会”的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金，

增加一倍多。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

《子夜》虽是弘篇巨制的大手笔，但宏伟严密且脉络清晰。从开头和结尾就可以看出。开头，大上海的软风一阵一阵吹上人面，苏州河幻成了金绿色，轻悄悄地向西流去。

与《子夜》的第一次接触是在母亲的书架上，对名著并无多大兴趣的我一下子就被它吸引了。

它以1930年的上海为背景，生动反映了20世纪30年代初中国各种尖锐复杂的社会矛盾。通过民族资本家吴荪甫的遭遇，展现了那个时代更加殖民化的特征和急速变动的社会现实，使我们每个人都燃起强烈的爱国心，感受如此脆弱的祖国，作为学生的我们更应该为中华之崛起而读书！

故事发生在二十世纪三十年代的中国，当时民生凋敝战乱不止，但在都市化的大上海却另有一番景象。这里有着纸醉金迷的生活，有着明争暗斗的算计，有着趋炎附势的各色人物。

它是一部描写中国近代民族工业资本的社会命运的悲剧。其中包括民族资产阶级与工人之间的矛盾斗争；民族资产阶级和帝国主义势力及其走狗买办资产阶级之间的矛盾；农民阶级与地主阶级的矛盾以及农村经济破产是怎样危及民族工业的，这些矛盾使我们得以全貌地了解当时的社会现实，强烈地唤醒了我们的报国热情。

小说惊心动魄地描写了一个刚强有为的民族刚也巨头吴荪甫，在帝国主义和军阀政治双重压迫下，在工农革命的夹击中，一败涂地的悲惨命运。

吴荪莆的斗争虽然以失败告终，但他并非一个束手待毙的人。他凭着自己的财力，游历过欧美的见识，以及在同行中过人的智谋和手段，既获得同业的重视也颇自大自是，具有狂妄的野心。他向往的理想境界是操纵中国的经济命脉，戴上二十世纪中国工业王子的桂冠，他为了实现自己的理想，犹如一只正要摄食的狮子。一心发展。

虽然片面地说是为了自己的理想，但还是会为了中国的经济发展作出贡献。我们也该像他一般为了自己的目标不懈奋斗，造福国家，造福人民。

不幸从农历端午节后，省政府传来了命令：为了支撑双桥镇市面，吴府在那里经营的工厂、商店不得关闭，抽回资金的计划落空了，吴荪莆勃然大怒。但转念一想益中即将吞进七八个小厂，又不由的回嗔作喜，爽快地表示服从省政府的命令。可是，新的矛盾又使他陷入窘境；要扩充、整顿那些亏本的小厂，要资金；要搞公债投机，谋取暴利也要资金。吴荪莆日益感到资金周转不灵，在这种关键时刻，交易所的斗争也日益激烈。赵伯韬盯上吴荪莆这块肥肉，想乘吴荪莆资金短缺之时吞掉他的企业。随后工厂举行了罢工，市局发展对吴荪莆十分不利。

吴荪莆陷入内外交迫的困境。前程暗淡，事业的危机，咬啮着吴荪莆的心。为了排除心头烦闷，他疯狂地带着情妇寻欢作乐求刺激。突然，不速之客赵伯韬来访，他要用吴荪莆吞并小厂的办法来吞并益中公司了。赵伯韬向吴荪莆的银行投资投股。吴荪莆当然不会善罢甘休，他决心拼一次，与赵伯韬作最后的决斗，然而内线 and 赵伯韬的情妇刘玉英竟是两头作内线；连忠于友情的韩孟翔也临阵倒戈益中公司全军覆没。吴荪莆倾家荡产，彻底失败了。

虽然曾显赫一时的工业巨头成了丧家之犬，但从他失败的经历来看证明了一个不变的真理：强者生存。

在快速发展的时代中，热爱祖国永远是人类永恒的主题！

他的流氓本性。冯云卿是在土地革命风暴下逃亡上海的“吃田地的土蜘蛛”。他把农民的血汗拿来换取大都会里的“寓公”生活，同时在公债市场上进行投机活动。

通过他用自己女儿作“美人计”的一幕丑剧，作品一方面尖锐地揭示了走向灭亡路上的封建地主阶级的无耻的精神面貌，另一方面也突出地刻划了赵伯韬的卑鄙的形象。冯云卿的活动所占篇幅虽然不多，但却是全书不可缺少的部分。此外，如卖身权门、依靠资本家钱袋过活的李玉亭、范博文等一类所谓的“教授”、“诗人”，也都写得各具有特色。

作者曾说，他打算把一九三年的“新儒林外史”“连锁到现在本书的总结构之内”，这个打算虽然没有全部实现，但从李玉亭、范博文等人物身上也多少显示了当时某些资产阶级知识分子的堕落、空虚的精神面貌。茅盾特别擅长刻划人物的心理状态。他不是对它们作静止的和孤立的分析和描写，而是在时代生活的激流里，在尖锐的矛盾和冲突里来时行细致、深入的刻绘。他让吴荪甫同时在几条战线上作战，让他不断处在胜利和失败的起伏的波澜里，时而兴奋，时而忧虑，时而指挥若定，时而急躁不安。这样，吴荪甫的心理状态和精神面貌就毫发毕露地呈现在读者的面前。

杜竹斋的唯利是图的性格，在公债市场的决战阶段显得分外清楚。李玉亭两面讨好的豪门清客的心里，在吴、赵两家明争暗斗最为紧张的时候暴露得格外分明。茅盾还在很多地方通过自然景物的描写来渲染气氛，衬托人物情绪的变化，借以鲜明地显示人物的性格。他决不是为写景而写景，他写景即所以写人。有时是因情取景，有时是借景写情，情景交融，文无虚笔。

《子夜》的语言具有简洁、细腻、生动的特点。它没有过度欧化的语言，偶尔运用古代成语，也是恰到好处，趣味盎然。

人物的语言和叙述者的语言，都能随故事和人物的性格发展变化而具有不同特色，使读者能如闻其声，如见其人，如临其境。

《子夜》的艺术结构是宏伟而谨严的。全书共十九章，一、二两章交待人物，揭示线索；此后十七章，一环扣紧一环，头绪繁多而又有条不紊，各有描写重点而又共同服从于全书的中心。

第四章写双桥镇农民起义，虽然这条线索没有得到继续发展，对全书说来使人略有游离的感觉，但它反映了三十年代中国农村的面貌，显示了吴荪甫与农村封建经济的密切关系和他对农民起义的势不两立的态度。

子夜读书心得体会篇七

这一次将《子夜》完完整整的过了一遍，说到“过”，想来想去也只能用这个字。因为很少有人能真真正正的读它。

《子夜》是矛盾最有成就的一部长篇小说，是扛鼎之作。看过的人，也包括看不懂的人，无一不拍手称赞。书里塑造的人物有出场较多的“巨人”吴荪甫，将他的性格心理活动从两个月前果断狠辣到两个月后犹豫不决、担惊害怕，这一过程刻画的淋漓尽致。也有鲜少出场的赵伯韬，将他一步步打败吴荪甫的过程也描写的很详尽。

说到我个人，我较多的偏向吴荪甫的，但这种偏向也仅仅局限于两个月前的荪甫。我喜爱他的狠辣，还有他经常狞笑。有时我常常想，如果我是他，我会怎么做，想得好，可一定没有他厉害。

只有两个月的时间，荪甫从风光的地位变到众叛亲离的下场，太太心里有别人，妹妹从他身边逃走了，姐夫投靠了赵伯韬，

他表侄女刘玉英随风飘。

我是越看越清楚，造成这一切的却是他自己，如果不是他的刚愎自用，也许会挽回一些些结局。他不会用人，当他用屠维岳的时候，就应该放些权给他，可他不是，紧紧抓住不放松一点。结果弄到屠一点办法也没有。

这个资本家想救国却无力。可悲的是他救过不了的原因却是国人不让他救，这个国人就是赵伯韬也有别人，中国自古就是喜欢窝里斗。真是可悲。

子夜读书心得体会篇八

虽然片面地说是为了自己的理想，但还是会为了中国的经济发展作出贡献。我们也该像他一般为了自己的目标不懈奋斗，造福国家，造福人民。

吴荪莆陷入内外交迫的困境。前程暗淡，事业的危机，咬啮着吴荪莆的心。为了排除心头烦闷，他疯狂地带着情妇寻欢作乐求刺激。突然，不速之客赵伯韬来访，他要用吴荪莆吞并小厂的办法来吞并益中公司了。赵伯韬向吴荪莆的银行投资投股。吴荪莆当然不会善罢甘休，他决心拼一次，与赵伯韬作最后的决斗，然而内线和赵伯韬的情妇刘玉英竟是两头作内线；连忠于友情的韩孟翔也临阵倒戈益中公司全军覆没。吴荪莆倾家荡产，彻底失败了。

虽然曾显赫一时的工业巨头成了丧家之犬，但从他失败的经历来看证明了一个不变的真理：强者生存。

在快速发展的时代中，热爱祖国永远是人类永恒的主题！