

最新名著读书笔记摘抄(大全18篇)

民族团结是中国特色社会主义制度的重要保障和基石。如何打破民族壁垒，是实现民族团结的迫切需求。以下是小编为大家收集的民族团结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

名著读书笔记摘抄篇一

《欧也妮·葛朗台》是欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表——巴尔扎克创作的《人间喜剧》中的一部杰出作品。故事是在家庭内部日常生活中展开的，没有耸人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩，正如作者本人所说，这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧”，而其惨烈的程序却不亚于古典悲剧。吝啬精明的百万富翁，有位天真美丽的独生女儿，她爱上了一个破产落魄的亲戚，为了资助他“闯天下”，不惜倾囊赠予全部私蓄，从而激怒爱财如命的父亲，父女间发生激烈的冲突，吓得胆小而贤淑的慈母从此一病不起；可是在期待中丧失父亲、损耗青春的痴情姑娘，最终等到的却是发财归来的负心汉。

这类痴情女子负心汉的故事我们并不少见，甚至还有比它更悲伤的，但是为什么巴尔扎克的这本小说会成为一部杰作呢？令大家久读不厌呢？除了由于巴尔扎克以真实事件为背景外，还因为小说作者将主人公塑造为有血有肉的人，更将读者引入主人公的喜怒哀乐中。

巴尔扎克的这部代表作，描写了资产阶级暴发户发家的罪恶手段，作品深刻揭露了资产阶级的贪婪本性和资本主义社会的罪恶，塑造出葛朗台这样一个举世闻名的吝啬鬼形象。据说，这部小说是巴尔扎克与后来成为他妻子的俄国贵妇韩斯卡夫人热恋时的产物。巴尔扎克本人非常珍爱这部小说，称它为“最出色的画稿之一”。一百多年来，这部作品以其自身独特的文学价值对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的。

影响。马克思、恩格斯因此赞誉巴尔扎克是“超群的小说家”。

《欧也妮·葛朗台》是巴尔扎克众多的小说中最优秀的小说之一，是其创作的一次巨大飞跃。这部小说在人物塑造、环境描写、故事叙述等方面取得了惊人的成就，它震撼着每一位读者，在法兰西文学史上具有独特的魅力。

文章充分利用对比，将欧也妮的形象与其父亲进行对比，反映出当时社会的黑暗.....但她注定会在这社会中消失。巴尔扎克的文章中也不乏抒情描写，那样浓郁、那样感人。

读罢这篇小说，一种不明情绪涌上心头，让我反思良久.....

名著读书笔记摘抄篇二

我读的书不计其数，但是，有一本书令我记忆犹深，它的阅读下载魅力很高，而且还是四大名著之一，这本书就是《西游记》。

文中有离奇曲折的情节，如唐僧师徒四人的形象深深的刻在了我的脑子里。不明是非的，但又十分仁慈的唐僧；机智勇敢富于反叛精神的孙悟空；总是弄巧成拙，胆小好色的猪八戒；憨厚老实的沙和尚，都像烙印一样印在我的`脑子里。还有他们四人不怕困难，勇往直前的精神更值得我们去学习《孙悟空三打白骨精》这一段故事我的印象最深了。第一次，白骨精变成了一个花容月貌的女子，来给唐僧送菜。这一招骗过了唐僧，却骗不过孙悟空最厉害的火眼金睛，孙悟空一棒打下去，白骨精落荒而逃。可是糊涂的师傅唐僧却认为徒儿打死了无辜的女子，气呼呼地要把徒儿赶走，猪八戒却在旁边暗自高兴，后来还是沙和尚在求情，唐僧才没把孙悟空给赶走了。这不是体现出了唐僧的不明是非，和猪八戒的贪心，孙悟空性情憨厚，沙和尚任劳任怨，正直无私。第二次也是如此。可第三次谁都没有办法了，让一个不明是非的唐僧把

一个能明辨是非的徒儿给赶走了，正所谓：“师傅让徒弟走，徒弟不得不走”。孙悟空只好怀着一肚子的怨气又担心师傅被抓而回花果山去了。

在《西游记》更多的故事中，处处都可以看到了师徒四人的合作精神。无论情况多么危急，它们都会镇定自若，想尽一切办法解决，真是“三人行，必有我是焉”我一定能从他们身上学到有用的东西。这就是《西游记》的阅读下载魅力。

名著读书笔记摘抄篇三

《培根随笔》为英国十七世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著。本书分为《论求知》，《论美》，《论善》，《论健康》，《论家庭》，《论友谊》等多篇随笔。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中，给我印象最深的，是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。

美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，这样美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜

色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的’。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。

如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。因此，把美的形貌与美的德行一起结合起来吧。只有这样，每才会放射出真正的光辉。

名著读书笔记摘抄篇四

我读了一本书《童年》，这是高尔基故事之一。这本书很感人，讲了儿童时代先后死去父母的高尔基，过着痛苦的生活，经历了种种磨难。

高尔基是个很懂事的孩子，看到了有人残暴、吝啬，他痛恨这一切，学到了正直、勤劳、无私、勇敢，使他从小就懂得痛恨压迫，痛恨剥削，同情受折磨的劳动者，逐步形成他坚强的敢于反抗旧世界的优秀品质。

我要向高尔基学习，学习他那优秀的品质。

名著读书笔记摘抄篇五

《鲁滨逊漂流记》使我受益匪浅，翻开厚重的历史画卷，曾有多少名人志士，不是像鲁滨逊那样用乐观积极的态度去面对生活中的种种困难吗？如西汉的使臣苏武被匈奴关了19年，仍坚强不屈，绝不投降，在这19年里匈奴让他到北洋去放养，北海去放羊，在北海的恶劣条件下，它没有屈服，渴了吃口雪，饿了就捉田鼠吃，最终成功地回到祖国的怀抱。

《鲁滨逊漂流记》是一部家喻户晓的现实主义回忆录式历险

小说，主人公鲁滨逊智慧勇敢，善良，通过自己的努力和不断的拼搏，战胜了种种困难，最终成功的回到了家乡的故事。

这本书给我印象最深的就是，他在得完疟疾后，又在靠近果树的地方又修了一座茅屋，茅屋外面修了两层篱笆，组成一道非常结实的围墙，围墙的高度和他的个子差不多，用一架梯子爬上爬下，从中我们可以看出鲁滨逊的智慧才智，他用他那智慧的头脑和勤劳的双手创造出一个又一个在我看来根本不可能的事情。

我喜爱鲁滨逊，他聪慧勇敢，懂得利用身边可利用的资源，为他自己创造一片属于他自己的天地，回想自己，假如我是鲁滨逊，我能在那个孤岛上生活几天呢？我们已经习惯了衣来伸手饭来张口的生活，不懂得用自己的双手来创造东西，我现在要锻炼自我，反思自我，我要像鲁滨逊鲁滨逊那样，做有志气，有毅力，凭自己的双手创造财宝的强者。

不多，用一架梯子爬上爬下，从中我们可以看出鲁滨逊的智慧才智，他用他那智慧的头脑和勤劳的.双手创造出一个又一个在我看来根本不可能的事情。

我喜爱鲁滨逊，他聪慧勇敢，懂得利用身边可利用的资源，为他自己创造一片属于他自己的天地，回想自己，假如我是鲁滨逊，我能在那个孤岛上生活几天呢？我们已经习惯了衣来伸手饭来张口的生活，不懂得用自己的双手来创造东西，我现在要锻炼自我，反思自我，我要像鲁滨逊鲁滨逊那样，做有志气，有毅力，凭自己的双手创造财宝的强者。

人无论遇到多大的困难，多大的挫折，都不能被困难和挫折打败，要像鲁滨逊那样保持一种积极向上，沉着乐观的心态做生活的强者。

名著读书笔记摘抄篇六

寒假里，我读了意大利作家亚米契斯的一部著作《爱的教育》，这本书以日记的形式，讲述了很多小故事，我看得入了迷，其中我印象最深的是少年鼓手，因为他坚持到底，为了国宝牺牲了自己的左腿，让我想到我们平时碰到一点点小困难，就束手无策。我非常喜欢这本书，它让我懂得了要互相帮助、团结友爱、尊敬长辈、坚持到底就是胜利！

名著读书笔记摘抄篇七

读完这本书后，我从格列佛身上感受到他遇到困难不退缩，勇敢面对问题的精神，不像我有时候遇到了一点困难就不愿面对，去逃避，和他相比真是差的太远了，所以我一定要向格列佛学习，学习他的精神。

读完这本书后，我真正地感受到了我的不足，所以我一定要在今后锻炼我的意志，提高我的胆量，面对任何问题都不退缩。

名著读书笔记摘抄篇八

《钢铁是怎样炼成的》这本书使我爱不释手，保尔柯察金那坚韧的品德多么令人鄙视！

如你读了这本书，就会明白具有钢铁品质的人是“大写”的人。保尔一生特别坎坷，在双目失明的状况中写道：他呕心沥血写的稿件丢失了，多么令他灰心无望啊，但他重新振作起来，用坚韧的毅力完成了巨著。书中有段名言脍炙人口：“人的生命是最宝贵的当他回首往事的时候，不应当为碌碌无为而后悔……”每当我遇到困难而退缩时，每当我受挫折而落泪时，我就会想起保尔那高大的身影，要把自己炼成一块真正的钢铁！钢铁般的意志是人类无形力气的源泉，哪怕困难险阻，在它面前都将灰飞烟灭，我深刻地体验到生命的真谛和时代

赐予我们年轻一代的使命，它将赐予我们启示。

随着时间的车轮，连续演绎出一则则钢铁炼成的故事。

名著读书笔记摘抄篇九

我不久看了一本书，叫《苦儿流浪记》，它是我看了全部故事中最好看的，也是最感动的一本书。

他讲的是有一个小孩叫雷米，由于原来他家很有钱，是个富贵人家，就是它的兄弟抢了他的钱。让他们家破人亡。后来有位叫巴伯兰的一个男人收养了他，巴伯兰常年在外打工，所以雷米经常和巴伯兰妈妈在一起生活。巴伯兰妈妈对雷米很好，在雷哭鼻子的时候，她总会百般疼爱的把他搂在怀里。每天晚上睡觉前，他都会亲她的小嘴，然后她甜甜的进入梦乡。可是一个不幸的消息传来了，雷米的干爸爸生病了，可不久又好了。就在过节的'那一天，由于巴伯兰家很穷没什么吃的。最好的就是馒头。

就在他8岁时变成了孤儿，他历尽了千辛万苦，用着他坚韧的身子坚持的回到了妈妈的身边。

我从这里想到了，以前考试考得不好就难过哭，别的什么也不做。不像雷米坚韧。

我读了这个故事以后，我真的受到了很多启发，比如：遇事要坚韧，不要哭。遇到不会做的题目不能放弃，要有急躁。我要向雷米学习。

名著读书笔记摘抄篇十

《西游记》是一部神魔长篇章回体小说，这部小说记载了师徒四人要去西天取经的路上，经历了九九八十一种的困难。一路上为民除害，消灭妖怪，最终求得了真经。

这师徒四人中，我最敬佩和喜爱的，就是孙悟空了，他虽然有许多缺点，但他的身上也有很多值得我们学习的优点，比如说他不屈不挠，无所畏惧；机智灵活，讲究策略；积极乐观，永不言败；为民除害，大公无私等等等等，其中我最为欣赏他不屈不挠，无所畏惧的精神了。就拿“三打白骨精”来说吧，唐僧师徒四人前往西天取经，艰难跋涉，来到宛子山。山中波月洞内住着一只千年尸魔白骨精。她残暴、狡猾，善用伎俩，想吃到唐僧肉以保长生不老。为让计谋得逞，她幻化成村姑但被孙悟空识破，后又变成一个老妪，又被孙悟空识破。孙悟空两次将妖怪的肉身打死，但唐僧不识妖怪，反而责怪孙悟空连伤母女二人，恣意行凶。白骨精第三次化身为一个老丈，再次来到唐僧面前，孙悟空一眼认出妖怪，为保师傅安全，强忍紧箍咒的痛苦，将妖怪再次赶跑。白骨精失败三次，又生毒计，假冒佛祖之名责怪唐僧处事不当。唐僧果然中计，贬走了孙悟空。孙悟空恳求不成只得只身返回花果山。随后，唐僧、沙僧中计就擒，八戒侥幸逃出，知道妖怪厉害，跑到花果山请孙悟空回来救师父。孙悟空得知师父遭难，毅然与八戒离开花果山，智斗妖精，救出唐僧，师徒四人又同心同德踏上西行的'征途。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难。就拿我们的学习来说吧，我们经历的哪一天又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学，大学读完走向社会……又何尝仅仅是九九八十一难呢？唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功。这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

名著读书笔记摘抄篇十一

在看了《朝花夕拾》之后，我对当时的旧社会有了新的认识，我也认识了一个真鲁迅。

鲁迅，他弃医从文，因为他知道，学医只能治好他们身体上的病，不能改变旧社会的人的落后，迷信的思想，所以他选择了从文，《朝花夕拾》便是鲁迅的代表作之一。

在《朝花夕拾》一书中，衍太太这个人物也多次出现。《琐记》一文中有这样几句话：“假如头上碰得肿了一大块的时候，去寻母亲罢，好的是骂一通，再给擦一点药；坏的是没有药擦，还添几个栗凿和一通骂。衍太太却决不埋怨，立刻给你烧酒调了水粉，搽在疙瘩上，说这不但止痛，将来还没有瘢痕。”衍太太看似十分好心，可烧酒是烈性的，不但不能治伤，还会使伤更重。衍太太还教小鲁迅偷东西来卖钱：“也许你没有留心。到大厨的抽屉里，角角落落去寻去，总可以寻出一点珠子这类东西……”

与衍太太形成对比的人物，正是鲁迅的保姆——长妈妈。当小鲁迅想要一本《山海经》时，长妈妈看似不在乎，却已经牢记于心了。过了十天或一个月。长妈妈便把《山海经》买来了。你可能会认为没什么大不了的。可是长妈妈不识字，把《山海经》读成了“三哼经”，这肯定会造成一定的麻烦。而且，当时正值过年，店铺都关门了，想要去买“三哼经”，必须要敲一敲书店的门……可见长妈妈是多么疼爱小鲁迅啊！

但在书中，鲁迅本人并没有直接写出衍太太与长妈妈的性格特点，还用了相反的语句来描写她们。在描写衍太太时，作者鲁迅先生仿佛在赞扬衍太太的好，实际上他却用了讽刺的手法，写出了衍太太的自私、虚伪。而在写长妈妈，看似在写她的不好：睡觉摆成“大”字形，迷信……实际上，作者通过描写，长妈妈的“不好”，写出了长妈妈对自己的照顾，这也是本书的亮点之一。

鲁迅笔下的《朝花夕拾》让我仿佛回到了那个年代，看到了他身旁的善与恶……

名著读书笔记摘抄篇十二

今天，我读了法国著名小说——《八十天环游地球》。

这本书写的.是主人公福克先生和朋友打赌八十天环游地球一圈，朋友们不相信，因为一旦输了，福克先生就会倾家荡产。但是，福克先生充满信心、自信、执着。他相信：有希望就一定有收获。他最终赌赢就是因为他拥有这种力量。

这个故事告诉我：做什么事都要有自信，自信是发动机，能给予我无与伦比的力量。有了自信就可以去冒险，可以去超越自己，才会有成功的可能。

名著读书笔记摘抄篇十三

汉末，黄巾事起，天下大乱，曹操坐据朝廷，孙权拥兵东吴，汉宗室豫州牧刘备听徐庶和司马徽说诸葛亮很有学识，又有才能，就和关羽、张飞带着礼物到隆中（今河南南阳城西，一说为湖北襄阳城西南）卧龙岗去请诸葛亮出山辅佐他。恰巧诸葛亮这天出去了，刘备只得失望地转回去。不久，刘备又和关羽、张飞冒着大风雪第二次去请。不料诸葛亮又出外闲游去了。张飞本不愿意再来，见诸葛亮不在家，就催着要回去。刘备只得留下一封信，表达自己对诸葛亮的敬佩和请他出来帮助自己挽救国家危险局面的意思。过了一些时候，刘备吃了三天素，准备再去请诸葛亮。关羽说诸葛亮也许是徒有一个虚名，未必有真才实学，不用去了。张飞却主张由他一个人去叫，如他不来，就用绳子把他捆来。刘备把张飞责备了一顿，又和他俩第三次访诸葛亮。到时，诸葛亮正在睡觉。刘备不敢惊动他，一直站到诸葛亮自己醒来，才彼此坐下谈话。

望梅止渴

有一年夏天，曹操率领部队去讨伐张绣，天气热得出奇，骄

阳似火，天上一丝云彩也没有，部队在弯弯曲曲的山道上行走，两边密密的树木和被阳光晒得滚烫的山石，让人透不过气来。到了中午时分，士兵的衣服都湿透了，行军的速度也慢下来，有几个体弱的士兵竟晕倒在路边。

曹操看行军的速度越来越慢，担心贻误战机，心里很是着急。可是，眼下几万人马连水都喝不上，又怎么能加快速度呢？他立刻叫来向导，悄悄问他：“这附近可有水源？”向导摇摇头说：“泉水在山谷的那一边，要绕道过去还有很远的路程。”曹操想了一下说，“不行，时间来不及。”他看了看前边的树林，沉思了一会儿，对向导说：“你什么也别说，我来想办法。”他知道此刻即使下命令要求部队加快速度也无济于事。脑筋一转，办法来了，他一夹马肚子，快速赶到队伍前面，用马鞭指着前方说：“士兵们，我知道前面有一大片梅林，那里的梅子又大又好吃，我们快点赶路，绕过这个山丘就到梅林了！”士兵们一听，仿佛已经吃到嘴里，精神大振，步伐不由得加快了许多。

乐不思蜀

司马文王与禅宴，为之作故蜀技，旁人皆为之感怆，而禅喜笑自若。王谓贾充曰：“人之无情，乃可至于是乎！虽使诸葛亮在，不能辅之久矣，而况姜维邪？”

充曰：“不如是殿下何由并之。”

他日，王问禅曰：“颇思蜀否？”禅曰：“此间乐，不思蜀。”郤正闻之，求见禅，曰：“王若后问，宜泣而答曰：先父坟墓远在陇蜀，乃心西悲，无日不思。”会王复问，对如前。王曰：“何乃似郤正邪！”禅惊视曰：“诚如尊命。”左右皆笑。（选自《三国志》）

蜀后主刘禅投降后，司马昭设宴款待，先以魏乐舞戏于前，蜀官伤感，独有后主有喜色。司马昭令蜀人扮蜀乐于前，蜀

官尽皆堕泪，后主嬉笑自若。酒至半酣，司马昭谓贾充曰：“人之常情，乃至于此！虽诸葛孔明在，亦不能辅之久全，何况姜维乎？”乃问后主曰：“颇思蜀否？”后主曰：“此间乐，不思蜀也。”

人们常把乐以忘返或乐而忘本，无故国故土之思，称作“乐不思蜀”。这个典故就产生于三国时的洛阳。

当时魏军入川，蜀后主刘禅投降，被送到洛阳。司马昭封他为安乐公，赐住宅，月给用度，僮婢百人。刘禅为表感谢，特意登门致谢，司马昭于是设宴款待，并以歌舞助兴。当演奏到蜀地乐曲时，蜀旧臣们油然诵起国破家亡的伤怀之情，个个泪流满面。而刘禅却麻木不仁嬉笑自若。司马昭见状，便问刘禅：“你思念蜀吗？”刘禅答道：“这个地方很快乐，我不思念蜀。”他的旧臣郤正闻听此言，连忙找个机会悄悄对他说：“陛下，等会儿若司马昭再问您，您就哭着回答：‘先人坟墓，远在蜀地，我没有一天不想念啊！’这样，司马昭就能让陛下回蜀了。”刘禅听后，牢记在心。酒至半酣，司马昭果然又发问，刘禅赶忙把郤正教他的话学了一遍，只是欲哭无泪。司马昭听了，说“咦，这话怎么像是郤正说的？”刘禅惊奇道：“你说的一点不错呀！”司马昭及左右大臣全笑开了。司马昭见刘禅如此老实，从此就再也不怀疑他。刘禅就这样在洛阳安乐地度过了余生，传下了这令人捧腹的“乐不思蜀”典故。

名著读书笔记摘抄篇十四

去年暑假，爸爸给我买了中国的四大名著之一——《西游记》这本书，一开始我是被父母逼着看，到后来我一有空就主动翻阅，它已经成了我最喜欢的一本书。

喜欢这本书，不仅仅是书中的“大脑天宫”“三借芭蕉扇”“偷吃人参果”“大战红孩儿”等精彩动人、引人入胜的故事情节吸引了我；更重要的是，通过认真的阅读和父母

的讲解，我还懂得了一个大大的道理，那就是“不要只盯着别人的缺点看”，人无完人，要宽容别人的缺点，发挥别人的优点，通过团队合作最后才能取到“真经”。

“西天取经”四人组合的形象深深地印在我的脑海之中，他们特点鲜明，各有所长：唐僧理想信念异常坚定、认准目标绝不放弃；孙悟空火眼金睛，降妖除魔本领最强；猪八戒性情开朗，憨态可掬；沙僧忠厚诚实，任劳任怨，遵守纪律。

正如“硬币有正反两面”一样，他们各自的缺点也显而易见。比如，唐僧顽固认死理，不分青红皂白，常常“错怪悟空”，还把他气回花果山；孙悟空脾气特别急躁，好斗暴力，一下子就“三打白骨精”，遇事总想“一棒子就解决”；猪八戒取经意志最不坚定，一遇困难就退缩，经常将“分家当散伙，回高老庄”挂在嘴边；沙僧总是唯唯诺诺，没有自己的半点意见，“我听师傅的，我听大师兄的”是口头禅。

师徒四人走到一起，恰恰组成了一个非常包容而又有活力的团队，师傅把方向，大师兄冲锋开路，二师兄牵好白龙马，沙师弟埋头挑担。虽然各有缺点，但充分发挥出各自的优点，取长补短，才能历经九九八十一难修成正果。

联想到我们可爱的班级，是由42位拥有不同性格和脾气的小伙伴组成，同学们有的学习成绩不太好，但体育方面很突出；有的不太遵守课堂纪律，但非常乐于助人……我们千万不要对别人的优点视而不见，却抓住缺点和不足紧紧不放。我们更应该对别人的优点多多点赞，对别人的缺点多多包容，这样的话，我们的班级团队一定会越来越棒，我们自己也会受到越来越多的人喜欢！

名著读书笔记在这个短暂的寒假中，我读了《西游记》这本书西游记是四大名著之一，也是中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说，虽然这本书我只看了一半，但我已收获不少，对其中的主人公都非常的敬佩。这其中的主人公有四位分别

是善解人意、慈悲为怀的唐僧，火眼金睛、千变万化的孙悟空，好吃懒做、憨厚老实的猪八戒，尽心尽力、默默付出的沙和尚。

这个作品主要写了孙悟空猪八戒沙和尚三人保护唐僧西行取经，沿途遇到九九八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天取得真经的故事。

在这取经的路上，师徒四人遇到了不少挫折坎坷，几次险些丧命，但最后还是成功取得了真经，这靠的是什么呢？我想是因为他们师徒四人乐观面对了挫折坎坷。

在我们的人生路上也会有一些不尽如人意，但我们也要扬起乐观的风帆，乘风破浪，这样，你才可以看到天边绚丽的彩虹，夕阳落山时迷人的彩霞，取得真经的喜悦。作为中学生的我们，更应该向他们师徒四人一样积极乐观的面对挫折，面对考试的失利，面对那些不得力的经历，奋发图强，努力拼搏，让灿烂的笑容一直挂在脸上。

我想也是因为他们超越了挫折。

人生本身就是一场充满着各种各样奥秘的旅行，在这旅行当中，我们肯定会遇到无数的挫折和痛苦，但是只有超越了挫折和困难，我们的人生才会显得不平凡。俗话说：“阳光总在风雨后”，我相信，你超越了挫折，就一定会看到属于你的一道彩虹。

我想也是因为他们正面面对了挫折。

人的一生是由挫折和成功，痛苦和欢乐结合起来，这才属于一个真正的人生。虽然挫折是残酷的，但挫折使人坚强。也由于生活中的这些挫折，一位位著名的伟人才陆续诞生。我们也应该正视挫折，接受挫折对你的挑战，无论有多艰难，学会面对它，才能克服它。

成功永远站在失败的背后。让我们放飞梦想，向着理想的道路前进。

名著读书笔记摘抄篇十五

然而，说它是一部悲剧，也确实如此。而导致这成为悲剧的，是贾宝玉和林黛玉这两个主人公。黛玉本是书香门第的女子，比别人更出类拔萃。她刚进贾府的时候，贾府上上下下都称赞她，喜欢她。可是她太聪明了，锋芒都露了出来，她不像薛宝钗那样有心计，她嘴巴想说啥就说啥，比刀子还尖利。因此，贾府的人都有意疏远她。即使她很出色，贾母也很喜欢她，但是人们喜欢她完全是因为贾母，贾母至高无上，喜欢黛玉不过是对贾母的溜须拍马罢了。于是，在书中，我们真真切切听到黛玉的悲吟，知道在“花柳繁华地，温柔富贵乡”中的大观园，在她眼里却是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的场所；知道在清幽的潇湘馆里，她过的是“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温”直到“不知风雨几时休，以教泪洒窗纱湿”的凄凉长夜；知道在每次诗词比赛中，才华洋溢的她，每次忧愁的时候，也只能是“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心”……太多太多的悲，太多太多的叹，太多太多的感，太多太多的痛。如此聪明出色的女子，在过去的年代，就这样被埋没、被遗弃、被淡忘，直到今天，黛玉的神情，的动作，的思想还在人们心中。

而在大观园里，唯一真正关心黛玉的，就只有贾宝玉了。贾宝玉，名副其实一块“假”宝玉。在贾府里，他是家长眼中的“混世魔王”。读书，不读；考功名，不考，他还大骂科举八股文是文人“饵名钓禄之阶”，批判考取功名制度。宝钗和袭人劝他，他却说：“好端端的一个女孩子，竟被世俗功名所污染了！”但吟诗作对，他却比那些所谓的文人雅士高出一筹。他和林黛玉骨子里都含有一种叛逆，但他是男子，不会受到唾弃。林黛玉在过去，仅是女流之辈，就算学富五车又有什么用？那时候，“女子无才便是德”。会纺织针线才是最重要的。黛玉那张嘴已经得罪不少人了，她就算是

观园里数一数二的才女又有什么用呢？可悲可叹啊！

《红楼梦》是历史性的悲剧，通过对封建豪门贾、史、王、薛四家从辉煌到腐败的过程描写，揭露了封建贵族家庭的极端腐朽，展示了它无可挽回的堕落和崩溃，以及必定灭亡的命运。虽然是必定灭亡，虽然是应该灭亡，但是，造就“灭亡”的这个社会，是很令人深思的。

有人说，悲剧就是把好的东西毁灭给人看。但是也只有当好的东西没有了，才能触动人心中的痛，也才更耐人寻味，回肠荡气。

前几天，我利用闲暇时间阅读了名师课堂经典细节这本书。对于刚从事小学语文教育工作的我，书中各位教学专家在课堂上的精彩生成片段，让我的心灵受到了极大的鼓舞。它如同一盏明灯，引导着我前进的方向。在次，我想浅谈一下学习本书后的点滴体会。

本书首先阐述了细节的重要性。的确，细节决定本质。在生活中的各个方面，最大动人的、最让人难忘的是细节。当然名师的授课最令人感动回味的也是细节，也不可能是课的全部。“浓缩的精华”这是主编特级教师于永正作的最好诠释。这本书抓住了各位名师在教学中的课前精彩交流，新课精彩导入，课堂精彩展开，课堂精彩提问，课堂精彩结课等。从不同的细节，向我们展示了名师在语文课堂教学中精彩组织，让读者与名师像面对面的交流。学习他们在课堂上的最亮点，从而促进自身业务素质的提高。

《名师课堂经典细节》中精彩部分较多，介于自己对何其芳写的《一夜的工作》较为熟悉，针对本课的教学谈谈我的感受。执教本课的是著名特级教师王崧舟，因为《一夜的工作》这篇课文描写了周恩来日理万机，为国为民鞠躬尽瘁，通宵达旦工作的感人的故事。要讲好这篇课文，必须在感情上能取胜，而王老师以一首《你是这样的人》这一首充满感情的

诗作为先导，作为对学生的启发，而且为整个对文章的讲解铺垫了一个良好的情感氛围。接着王老师道出了精彩的提问，究竟是什么让诗人如此感动呢？带着这样的疑问，让我们一起走进总理的一夜。边读边用心感受总理的，一夜是怎样的一夜？这就使学生进入学习时更加感受到周总理对人民真心真爱，比死记硬背高明的多，使诗作更深化了课文内容，学生更容易理解课文表达的思想感情。王老师的这节课深入浅出，给我留下了深刻的印象。

除了精彩的课堂提问，王老师在教学过程中还有精彩的课堂智慧拓展。还是在本课中，这一叠厚厚的文件摆在总理面前，重大的问题需要总理解决，你说他一夜简单吗？他会想到什么？总理一边看一边思索，周总理到底在想了那些问题。在这个片段中，王老师创设了良好的对话氛围，使学生展开想象的翅膀，走进总理的内心世界，了解到作为国家领导人的辛苦。让学生不知不觉中体会到了本文的主旨，这种引导作用此时就是“无声胜有声”。

王老师这样与学生的良好对话，层层深入，让我深受启发。让本有距离的师生关系化为平等的朋友关系，让循规蹈矩的课堂教学化为师生倾心交谈，让学生成为课堂的主角，表演自己独特的“人生魅力”。抒发他们各自的不同感受，进而感受到新时期学生们不同的人生价值与世界观，而老师则是戏中的配角。但他的话语，使学生展现得更加完美。

《名师课堂经典细节》中像这样经典细节还有很多，名师们学养的斗厚、师德的高尚以及对语文教学的深切领悟、教材的处理、文本的准确而独到的解读，非常值得我们青年教师认真学习、借鉴。我将会延着专家们的脚印，在今后的教学中，大胆尝试、勇于创新、不断完善自我，为做一名优秀的人民教师而不懈努力！

名著读书笔记摘抄篇十六

杨志盘缠用尽只得将宝刀卖去赚些钱投奔他乡谋生。谁知卖刀时当地泼皮牛二百般污辱杨志忍无可忍便杀死牛二再去报馆。最后被判充军大名府。

最有趣的莫过于杨志卖刀时的情景。先是问谁买刀牛二来后让他试刀牛二百般阻挠和辱最后被杀。这告诉了我们当时的一些地痞流氓是什么样的。而牛二被杀不仅为书中的老百姓们出气而且另读者看完也出了口气这也许就是作者抓住了读者的心理来写的吧。

名著读书笔记摘抄篇十七

《童年》是俄国著名作家托尔斯泰写关于他本人幼时的故事。

托尔斯泰基本名叫做阿列克开·马克西莫维奇·佩什科夫，托尔斯泰是他的笔名，正在俄语中的含义是“最年夜限度的受苦”。

托尔斯泰的童年是非常悲凉的。他4岁丧父后母亲再醮，便住正在中祖母家中，11岁时母亲死，后去他中祖母的染坊又停业了，家境渐渐的便贫困，无公、势利的中祖母很没有谦没有测孙给本人删减的糊心重担。他的中祖母名叫阿库林娜，中祖母给他许多的体贴，让众众孤独的托尔斯泰有了许多安慰。中祖母阿库林娜既是一个小讲形象，也是托尔斯泰中祖母的真正在写照。中祖母没有但教给托尔斯泰遁供真谛细神的“根”，更主要的是她具有更歉硕的内心天下战刚强糊心的细神气力，那统统皆影响了他的一死。

托尔斯泰正在那么艰苦冗劣的情况借有着对知识、对糊心激烈的渴视，我们云云糊心正在新时期，国家、社会、家少给我们供给了歉硕的物量糊心，我们更该当当真进建书籍及社会知识，片里前进本人的知识机闭，并自动的遁供崇下的细神粮食，将去为建坐繁枯兴衰的故国奉献本人的气力。

名著读书笔记摘抄篇十八

宁教我负天下人，毋教天下人负我。

鞠躬尽瘁，死而后已。

治世之能臣，乱世之奸雄。

良禽择木而栖，贤臣择主而事。

人中吕布，马中赤兔。

天下动之至易，安之至难。

深根固本以治天下。

举杯畅饮情何放，拔剑捐生悔已迟。

屈身守分，以待天时。

天下英雄，惟使君与操耳！

势弱只因多算胜，兵强却为寡谋亡。

胜负兵家之常，何可自隳其志。

事定之后，乃计曲直，不亦善乎？

生得其名，死得其所。

淡泊以明志，宁静而致远。

万事具备，只欠东风。

大丈夫处世，不能立功建业，不几与草木同腐乎！

既生瑜，何生亮。

天下高见，多有相合。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

生子当如孙仲谋。

龙游沟壑遭虾戏，凤入牢笼被鸟欺。

三军易得，一将难求。

玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毁其节：

身虽损，名可垂于竹帛也。

本是同根生，相煎何太急！

鞠躬尽瘁，死而后已。

养军千日，用在一时。

清心寡欲，约己爱民。

天下大事，合久必分，分久必合。