

青花瓷经典语录摘抄(模板8篇)

在各类会议、庆典、演讲等活动中，欢迎词是不可或缺的一环。写欢迎词可以先构思好整体框架，再逐渐补充细节，使其丰满而完整。在这里，小编为大家收集了一些优秀的欢迎词范例，希望能给大家提供一些灵感。

青花瓷经典语录摘抄篇一

细节描述：

细节一：教师出示青花瓷瓶，你们见过这种瓶子吗？(见过)跟我们平时看得有什么不一样？(它只有白色和蓝色的花)对呀，这种白底和蓝色的花纹的瓶，我们叫他青花瓷瓶。那我们来看看，它上面的图案有什么特点？(它好像是一圈一圈的)那我们来这一圈一圈的图案画的是什么呢？(好像是蓝色的小花、还有动物呢)对了，观察得非常地仔细，那我们再来看，这些花纹有没有规律呢？(好像都是一样的)对呀，青花瓷上的图案是对称的，还有各种各样的花纹。

细节二：今天我们也来画一个青花瓷瓶，看唐老师也画了一个，但是还没有完成，我们先一起来看看，唐老师画的是怎么样的？(很多的花纹组成的)，那谁也想上来设计一下青花瓷的花纹。

评价分析：

大班的孩子已经有了强烈的想说的欲望，这时需要老师给他们创造一个想说、敢说、有机会说并得到积极应答的环境。

让幼儿在作画之前知道自己要画什么，怎么画。使孩子说一说、动一动、画一画的过程中，打开了孩子们的想象力，为孩子们作画做好了良好的铺垫。

所思所悟：

在整个活动中孩子气氛一直非常的活跃，不管第一环节中让幼儿说一说，还是第二环节中让幼儿画一画，到第三环节让幼儿作画，孩子们都非常地高兴。因为整个活动中都让幼儿有事可说，有事可做。特别是在第二环节中让幼儿进行创想花纹，孩子孩子都争着要上来画一画，因为对于大班的孩子来说，在老师的画上画画是非常棒的事情。在这个过程中，让孩子们打开了画画的思路，所以第三环节中孩子们的作画也画得非常地不错。

青花瓷经典语录摘抄篇二

一、设计意图：

《幼儿园教育指导纲要(试行)》里，其“充分利用自然环境和社区教育资源，扩展幼儿生活和学习的空间”、“充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”等思想逐步深入幼教工作者之心，由此，“乡土资源”及其相近概念渐渐出现在幼儿美术教育领域。另一方面，幼儿美术教育中乡土资源开发利用具有重大的意义，如其贴近生活，尊重了儿童认知发展的需要；有利于丰富课程资源，弘扬和传承优秀的民族文化；有利于陶冶高尚情操，培养乡土情怀与民族认同感等等。家乡德化是个著名的瓷都之乡，青花瓷是德化一种传统的工艺瓷。我选择了以青花瓷为突破口，在活动中融合进单样图案、混合图案、有规律图案等知识点，旨在充分利用现有乡土资源，以独特新颖的方式来开展美术活动，让幼儿能更喜欢美术，发展幼儿的想象力和创造力。

二、活动目标：

1、认识青花瓷并能结合已有经验，尝试用线条画装饰瓷盘。

- 2、锻炼动手能力，提高想象力和表现能力。
- 3、体验装饰画活动的乐趣，激发热爱家乡的情感。

三、活动准备：

1、知识准备：复习直线、弹簧线、破浪线、锯齿线等各种线条，加强练习。

2、物质准备：

(1) 实物青花瓷若干：大花瓶、水果盘、篮子、小茶壶。

(2) 范例作品：3个已装饰好的瓷盘。

(3) 幼儿人手蓝色记号笔一支，纸盘一个。

四、活动过程：

1、出示青花瓷实物，导入活动。

(1) 出示青花瓷，引导幼儿认识青花瓷。

师：“今天老师带来了几件宝贝，我们把它们请出来吧。是什么呀？这些瓷器有什么相同和不同的地方呢？底是白色的，纹理是蓝色的，我们叫它青花瓷。青花瓷，又叫白地青花瓷。青花瓷是我们德化传统的工艺瓷。”

2、出示范例，引导幼儿观察其装饰方法。

师：“老师有几块青花瓷盘，请小朋友们认真观察一下，这三块瓷盘有什么相同的地方，又有什么不同？（从构图的特点来引导幼儿：有规律图案、单样图案、混合图案）”

3、教师示范瓷盘装饰画，重点示范混合图样装饰法。

师：“先看看老师是怎么做的。拿到瓷盘，先装饰中间的然后再装饰边缘，比如我想在瓷盘中间画一个苹果，边缘用什么花纹来装饰呢，我想到画一条波浪线，小朋友们也可以用其他我们学过的线条来画，如锯齿线、弹簧线啊等等。再加几个点装饰一下。”

4、幼儿讨论设计如何装饰瓷盘。

师：“接下来请小朋友用两分钟时间好好想想，讨论一下，你要怎么来装饰瓷盘。”

5、教师提出装饰要求。

- (1) 先装饰中间的，再装饰旁边的；
- (2) 大胆装饰，让自己的作品与众不同；
- (3) 要保持画面整洁。

6、幼儿动手装饰瓷盘，教师进行适时指导。重点指导幼儿用线条画来装饰瓷盘。

7、集中讲评作品，进行爱家乡的情感教育，小结结束活动。

取几幅比较有特点的作品，引导幼儿观察交流：哪些瓷盘装饰新颖，富有创意？表扬认真细心装饰的幼儿，让每个幼儿获得装饰成功的乐趣。

师：“小朋友们看一下，这些瓷盘装饰好在哪里呢？刚很多小朋友都很认真的。我们家乡的人民很聪明很能干，制作出了像青花瓷等许许多多精美的陶瓷。很多都卖到世界各地去了，所以我们小朋友现在就要好好学习，将来为家乡做更大的贡献。”

反思：

通过第一次活动的深刻反思，我将教案进行了修改，并组织了第二次教学活动。这次，我将活动的第一环节设计为请幼儿整体观察四个盘子，说说自己看到了哪些花纹，因为第一环节只要让幼儿知道盘子上画有很多图案和花纹，所以只要整体观察就行了。并发现四个盘子在用色上的共同点，设计这一环节的目的在于让幼儿知道这个盘子叫青花瓷盘，他们身上有很多花纹，且都是由蓝色和白色组成。与第一次试教相比，第二次第一环节的设计更为简单明了，更能达到预先想要达到的目标。

青花瓷经典语录摘抄篇三

青花瓷创生于唐代。那是的青花瓷正处于青花瓷的滥觞期。花纹主要分为两类：一是典型的中国传统花草，从石竹花、梅花等小花朵为多见；二是在菱形等几何图形中夹以散叶纹。给人以纤嫩，密集之感。

唐青花经过初创期以后，并没有迅速发展起来，而是走向了衰败。胎质有的较粗，有的较细。纹饰有菊花纹、圆圈纹、炫纹等，通俗，大众化。

明代的青花从鼎峰走向了衰败。明初的青花，花纹苍劲有力，一笔构成，给人以清爽豪迈之感。明中的青花，达到了鼎峰。乾隆大帝，重用人才，发展才智，创造出了“五彩青瓷”颜色丰富，美不胜收，让人爱不释手。明末的青花又逐渐走向了衰败。

青花款式多样，在那数百种款式之中，最重要、最常见的是：纪年款、吉言款、堂名款、赞颂款。

纪年款：在青花瓷上，用写、刻、印等方法标明瓷器烧造年代的款识。吉言款：书写含有吉祥寓意。表达人们对幸福生活的美好向往。堂名款：从典雅的堂名、人名书写在瓷器上，作为私家收藏的标志。赞颂款：寄托了陶瓷艺术家对瓷器的

喜爱之情。

青花瓷又称青花。他主要由五大结构构成，分别是：胎、釉、纹饰、款识与支烧方法。胎：不同时期的胎质是不同的，元代以后的基本特征是年代越久淘练的越粗糙。釉：年代越早釉胎相连的就越紧密，而且釉越厚。纹饰：纹饰开始盛行于元代。年代越久纹饰的风格就越显得粗旷而豪放。款识：开始流行于明代早朝。后来成为区分官窑与民窑的基本特征。支烧方法：主要含概了许多工艺问题。是指从工艺上鉴定的方法。

随着时代的不断推移，现代的青花瓷多为豪放、清爽，也变得更加赏心悦目。

初一:张瑞琪

青花痣经典语录摘抄篇四

雨落惊鸿彻月弦，纤思羽梦落尘轩。

素韵浅颜轻回顾，半盏青白蕴画烟。

一枚青花，开在千古悠远的情怀，心底一印难描摹的清透，不染尘风的素净。字墨生烟，青白落锦，一支素笔细微勾勒的一份美好，在心上，嫣然成画。

一一题记

1、【初情如故，倾念如许。】

青花，一念绾缔岁华的情结。

于青花的喜慕，仿佛一记绢花旗袍的情结，缎玉白打底，青凉花做衬，一抹东方女子含蓄而优雅的风韵，自那一眼初见，

便深深恋上，经年，不释怀。

一种恬淡、沉静的姿色，避开尘世浮华的招惹，幽幽香韵晕染心事，层层霜华泛白过往，生性的凉薄，将隔世的寂寞深藏。犹记得，那年烟雨陌上，相逢你初妆的模样，青隼，白亮，一袭低调的风情，淡入眼帘，一生醉眸。

浅浅羞色，倚窗梳妆，风儿吹弯你的细眉，吹落相思一地，婉约了一份痴心不渝的等待。又谁知，一世的痴缠，何止日月朝暮！可否将水中月色打捞起，一韵永恒的清灵，私藏下，对你一生的倾慕。携着烟袅落日的寂美，一怀青白之恋，迤迳天长。

天色，海青，恍如旷世久远的一道明艳，划开亘古际空的沉默。一岸尘色，水笼烟寒，迎着一天落霞，你的音容，清风里徐徐盛开。云月总相依，花叶两不离，持一颗柔婉的初心，倾款款情深，将你的美妙，绾成青花白瓷的情结。

烟凉岁月的窗下，执一枚青花的暇念思量，要怎样细腻精准的笔画，怎样绘声绘色的勾勒，才可将你初见的优柔体态、形容，描摹的完满妥帖！

2、【浴火重生，无暇纯清。】

青花，一款艺术甄选的青白釉。

天然白泥之上，施以精妙勾画，罩一层薄透明亮釉色，青花暮雪，白瓷养青韵；琉璃瓷上一记浓淡恰好的转笔，曲调幽婉，抑扬顿挫，青白相间的绝好，丝丝缕缕的细密，都是前人的才情。元明底蕴，人间瑰宝，一束清冷的幽光，隐约人世山水中的迤迳辗转。几许忧悒容仪，蕴藏着华夏历史神秘而缠绵的故事，一双纤巧温懿的手，将其揉朔成万千种形态；历经千年的窑火精炼，恒久纯清，世代流传，成就一份永不褪色、无以比拟的绝美。

红霞烟絮，夕阳紫岚，一抹青灵色，青中寓锦白，亭亭凝落于烟水。流利，飘逸，一川一溪，一花一叶的细细雕琢，待胜雪瓷白间轻轻一笔勾勒，云霞烧融旧梦，略带忧伤的釉色，更显鲜亮，剔透。

历史悠远的青瓷文化，土与火的艺术凝练，穿过漫漫时空流转而来。江川风雨有痕迹，古渡尘夜依然是萧瑟，一半成型的体态，清瘦的让人心疼。清脆的心壁震颤，脂泪研磨成晶润的光泽，千峰翠色雕刻于华表，厚瓷腹邸，满是浪沙淘尽的沉寂，藏下千年清碧的秘密。

“明媚有如江南的春水，清静有如北国的坚冰”，一朵青花的韵致，春水初生，晶莹碧落，透着一种别致的清凉。素月，婉歌，一首首前人用心镌刻的青花瓷谣，千古吟唱；多少篇断章，多少次断想，才使得一个青白色的古梦悠远而辉芒。沉静，淡泊，一如青花文化的品格，必将世代传承。

3、【一阙旧词，吟咏古今。】

青花，一阙吟唱不绝的千年词。

诗韵淡然，古义涔流，一份悠悠婉转的情怀，穿越唐风宋雨的回廊。韶光一瞬，青花与明月共天长，前尘多少眷念，岑寂而安雅地融入淡墨诗行。

烟雨撩情，苍翠欲滴，一盏淡青色的梦，绽放内心的生动。质白，真纯，薄纱下的溶溶月色，化一阙青花韵，咏漾千年。一梦轻柔落锦白，一庭清寂锁君心，念此情，迂亘古。轩窗幽静，更深露重，一轮夜色入潇湘，晓风残月暗自沉吟。一枕青花梦幽，纤思瘦了笔锋，锦字终难书，这清冷的尘世，知谁是知音！

轻拥岁月，心生明媚，一段芳菲叠影，轻唤青衫罗衣的胜雪之年。于一案素白之上，打下一个千年悠长的伏笔，守着一

缕不散的心香，只待，花开倾城。轻烟升腾，檀香袅娜，水中月色微颤，倒映着你，为谁特定的幽凉等待。

一汐风涟中，唐风宋雨的诗情里，心疼你蹙眉低首的哀婉模样。一缕前朝的月光，滑落雨幕晴阳的江上，惊起心韵的涟漪。蘸一池青墨，为你着色，执桃花酒浸透的平仄律，为你写诗。一朵青韵开不尽，梦语翩翩，落一襟幽绵与痴狂。

一个绽放千年的青花梦，有着盛世唐朝的高雅，有着诗韵宋代的飘逸，有着富丽元国的明快。丰蕴，淡雅，几分风雨沧桑，几分高贵典雅，盛芳一亭绝色风姿。孤傲，冷毅，清越，飘零，温良的心性注脚于一阙幽词，世人猜不透的`神秘。

4、【一卷尘画，清绝端庄。】

青花，一卷浓淡相宜的水墨画。

勾勒一幅前世今生的锦白画卷，典雅古朴的印象，是谁，千年不易的原意。丹青圣手的精妙勾画，还一个美玉无暇的你。天青过雨，墨透品中品，是你独一无二的美丽。以无尽倾慕的基调，点睛之笔的注解，摹下你卷帘一顾的珍贵。

一钵清水润色，一砚端墨留白，蘸一笔江南的风韵，画你嫣然笑靥的美，画你庭院深深的幽寂，绘一幅烟雨空鞞南誉昊卷。走过烟月霜华，寂寞皈依的明净中，你携着云絮落日的寂美，曼妙入画，韵婉天长。

浮尘烟火中落翼，冷暖两相顾，柳笛清越，风月问闲愁。曾几何时，西风剪云绪，拂乱了弦上锦瑟。层峦叠嶂，平波荡舟，如此湖光山色里，确有你“白浪青峰非人间”的伫立。散点，透视，错落有致的点染，淳朴，活泼，叙画一幅生动端雅的东方珍品。

情深入墨，素艳清湛，泼一卷山长水远的隽秀，浅画念思长。

一纸平白，可否舒展你眉间久藏的清寂，一笔生动，可否抖落你摇曳尘风中的霜雪！

清雅画阁盈雪，润一枚青花梦，源自亘古的深情，错落成沧桑百年身。倾心不改的痴守，种下经世不朽的流传。今夕，循着青岚白云的流线，浅摹一卷温柔意，寄语心上一朵清绝隽婉。

然而，又生怕，俗笔浅墨的描画，轻薄了你的美，羽化了你隐喻千年的深意。

5、【婉约如你，淡然清喜。】

青花，一位眉目含情的江南女子。

江南雨季，那小桥流水的岸边，一位如梦如烟的女子，撑一把花折伞，自那轻扬烟雨中，款步而来。嫣然柳风的身姿，一记白底青花旗袍的娟婉，白如雪，蓝若海，秀美，端庄，雅致的让人心醉。

轻轻袅袅的炊烟，升腾起淡青色的心絮，隔江千万里，留一扇关不上的窗，回望邂逅中的美丽。月华花影透过窗，不经意打探了你的心事。淡淡感伤蹙眉，婉约在寂美光阴中，听一个前朝的故事，晕染一种翘盼久远的完美结局。

庭前秋月满，白衣素袂的青隽女子，绾绪剪烛影，等一天天青色烟雨，倦倚雕栏，织梦成帘。梦里梦外没有顾盼的缠绕，没有旧念的打扰，不落繁华的痕迹。圆润清透，眉眼含黛，流风轻卷思绪，一眸清亮色，盈映寂寥的心事，宁静，香息。

尘缘如烟，轻盈婉转了心事，淡月生辉，散尽眼底幽怨。凤蝶栖肩上，呢喃诉情钟，一袭清风卷帘栊，拂得花香落满襟。情深几许，淡然清喜，时光深深处，肃默，安生。

亘古的情怀中，乘着一管箫音的美妙，我总是能听到你，轻柔绽放的声音，委婉、清越。漫漫红尘里，我总是迷恋你，淡淡的心愫，似止水安宁，溢满爱的清潭。

是夜，心与梦交割的地方，风儿吹响柳笛，你，在月光中曼妙起舞……

6、【江南梦里，回眸一顾的美丽。】

青花，一夕唤不醒的江南梦。

一帘江南雨，湿了青雉的梦，惊艳了待凉的诗行。雨季寂寞的消弥中，轻踏青石板巷情意的悠长，站在红尘彼岸的烟波里，遥望那繁华三千的梦乡。不懂前尘苍桑意，唯记与你相逢一笑的美丽，开遍阡陌的阑语，同春华一起老去。

是谁路过你的江南，惹了你寂寞的眉眼，一盏凝碧落青翠，你传世自顾的纯美，偶得相看，哪个不心动！一种单纯的心恋，轻许凡尘，落落稳静中，无论内心多少浮华，都会被瞬息净化。

浮生寂寞里，温雅地固执，一些暖，一些心疼，化作盈盈秋水凉。眉间凝霜，一缕青涩的痴缠，一生不殆的眷念。一层薄薄的岁月烟霜，一轮水中微漾的清涼月色，你的音容，隐在一枚青梦深处。

一个烟雨清歌的梦，凄美了离别，莞尔了回眸，你终成我墨下永恒的思念主题。经年守望，永不褪色的记忆，一生一世的清丽。

是谁，在一帘烟雨暮画中袅袅轻唱：“天青色等烟雨，而我在等你……”

青花痣经典语录摘抄篇五

那时日光散尽，薄雾轻烟；那时浮生未老，苍山已暮。

素雅成角落里的一抹守候，你的目光在，我就在；

你的目光不在，我就于尘埃里隐起来。

水风过境，几忆清凉。

——风飞扬《青花痣》

传说三月扬州，有人千金散尽，为楼上佳人一笑。

传说七月风雨，有人在荷花池边出口成章，艳了那菱蕖千朵。

传说十月寒松萧索，有人月下吹箫，一夜霜落。

——风飞扬《青花痣》

它们是岁月的沉香，斑驳的，洞悉的，能穿过光阴，若有若无，有着言之不尽的寂寞。

——风飞扬《青花痣》

所以这一生，长长短短的路，走着走着，就到了路口

——风飞扬《青花痣》

而那个自己，必将是孤独的，也正是因为孤独，才让自己可以是自己，让我，只是我。

——风飞扬《青花痣》

薄雾引红尘微凉

遗落过往成殇

我独自红袖拈香

月色寂寥

——风飞扬《青花痣》

君子如玉，适时如期。

——风飞扬《青花痣》

和这些生死比起来，爱情是如此不堪一击，情有独钟的路上，他不是非她不可，她却是只为他一个。

——风飞扬《青花痣》

爱上一个人，总是患得患失，想让他知道自己的心，又害怕一但被拒绝，往后的日子连来往都无法自然。

《青花痣》

有些事注定成为故事，有些人注定成为故人。

——风飞扬《青花痣》

比死更拼命的，是他在，爱在，断不了，全是漫长的等待。

《青花痣》

人已老成一炷香，为你再等那扇雕花的窗。

——风飞扬《青花痣》

韶光无情，我写着红尘往昔，做那抹颜色不一样的风，静雅

如瓷，素心似简。

——风飞扬《青花痣》

风起云浓，花落了满地，长裙扫过凌乱的心意，不近天涯，点点滴滴，谁陪我把酒东篱，谁陪我，且行且停，且珍惜。

——风飞扬《青花痣》

因为惦记，所以不安，因为想念，所以伤感，喜欢远行，转而流连，是因为漫路风烟里，看见了那个熟悉的自己。

——风飞扬《青花痣》

许我一个愿，纵一别千年

——风飞扬《青花痣》

经历高温的烧造，再一点点凉下来，从此永远冰清。如情到深处，爱到极致，也一定是含着凉的。

——风飞扬《青花痣》

——风飞扬《青花痣》

金刚怒目，菩萨低眉，你在红尘路上，丝路着锦，我在秋天深处，落笔成书。

——风飞扬《青花痣》

一叶落，独等天下秋。

——风飞扬《青花痣》

青花痣经典语录摘抄篇六

太阳穴部位在相学上称做“迁移宫”，也称之为“驿马宫”，可以显示出一个人的远行、旅游、升迁及移民等讯息，这个部位如有恶痣，表示出门旅行或在外做生意时会很不顺遂，如果有善痣，那表示你有旅途得益或远方获利的喜兆。

开运痣相一两眉间

两眉间在相学上又称“事业宫”，象征一个人事业的发展及职位的升迁，从这个部位的气色可以断出一个人一生的吉凶祸福，这个部位如有善痣，表示你将来会拥有庞大的事业，如果是一颗灰黯的恶痣，28岁前后很可能会发生严重的婚姻或感情问题。

开运痣相一眉眼间

眉毛和眼睛之间为“田宅宫”，这个部位如果有善痣，表示你是一个清秀廉洁、多才多艺的人，事业上甚得长辈器重，婚姻也会很美满，如果是恶痣的话，你会常常搬家，住的地方也容易发生一些莫名其妙的事，诸如漏水等，最好不要去做房地产方面的投机生意，否则恐会遭致严重的挫败。

开运痣相一眉毛后部

眉毛的后半部在相学上称之为“彩霞”，象征着一个人的理智与才能，眉尾如果有善痣，可谓“喜上眉梢”，表示你的人际关系很好，做生意很有一套，如果是灰黯的恶痣，表示你的亲兄弟姐妹或堂表兄弟姐妹中，会有一位遭致不幸，要不就是自己容易四肢受伤或被婚外情所困，这些现象在你33、34岁时尤其要特别注意。

开运痣相一鼻头鼻翼

鼻子在面相十二宫中称为“财帛宫”，鼻头越丰隆，收入就越多，鼻翼越饱满，积储也越多，鼻头突然出现痣表示你最近会进点小财，女性则夫运较差，总是会为了另一半而操劳烦心，疾病方面则小心得到痔疮，尤其四十八岁的时候要特别注意，鼻翼上若有痣，就好像保险柜有个漏洞似的，使钱财容易流失而留不住，尤其是虚岁44、45或49、50岁要特别注意！

开运痣相—上唇

上唇有痣在相学上是一种福相，表示一生将不愁吃穿，除了经常有人请吃饭外，同时也是个美食主义者，人际关系经营得很不错，缺点是有时候说话太直，容易得罪人，命中忌水，一生中多多少少会遭遇到一次水难。

开运痣相—下巴

下巴附近的痣，主的是田地基址、屋宅奴仆，此处有善痣表示你老来必置华屋田产等不动产，另一方面，你也会是一个很讲究生活品味的人。

开运痣相—颧骨

颧骨上如果有善痣，表示你在职场上有一定的权势与地位，如果是恶痣，显示你太过相信别人，很容易被他人出卖，在恋爱时常会遭到第三者横刀夺爱，好事也容易被别人捷足先登，此外你的心脏及血液循环方面会有潜在的病变，平时要注意预防保养。

开运痣相—胸部

胸部有痣代表你有一个富贵命，在家中也会掌握经济大权，姑且不论是“胸怀大志”，也或是“双龙抢珠”，你永远都是幸运的宠儿！

开运痣相—手心

手心有痣代表你是一个聪明而不缺钱用的人，老年会很有成就，手背有痣则表示你颇善于理财，且能在婚后掌握家中的经济大权，是一个占有欲颇强的人。

开运痣相—脚底

脚底有痣的人驿马通常很重，有很多机会云游四海或出外旅游，在职场上也能够呼风唤雨，脚指里有痣，显示你是个忠厚老实的人，颇能获得部属、朋友之拥护及帮助，将来在事业上必也会有一番作为。

开运痣相—上唇

上唇有痣在相学上是一种福相，表示一生将不愁吃穿，除了经常有人请吃饭外，同时也是个美食主义者，人际关系经营得很不错，缺点是有时候说话太直，容易得罪人，命中忌水，一生中多多少少会遭遇到一次水难。

开运痣相—下巴

下巴附近的痣，主的是田地基址、屋宅奴仆，此处有善痣表示你老来必置华屋田产等不动产，另一方面，你也会是一个很讲究生活品味的人。

青花痣经典语录摘抄篇七

活动目标：

- 1、尝试运用多种线条和图案有规律地围绕中心进行装饰。
- 2、欣赏感受青花瓷盘不同形状花纹的美，激发幼儿对中国陶瓷艺术品的喜爱。

3、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

活动准备：

蓝色记号笔，实物青花瓷盘若干，范例若干活动重难点：

重点：

尝试运用多种线条和图案进行装饰难点：有规律围绕中心装饰青花瓷盘

活动过程：

一、欣赏青花瓷盘感受中国独特的民间艺术

1、你们家的盘子上有花纹吗？

2、今天老师也带来许多漂亮的盘子，让我们一起来看看吧？

中国最具民族特色的瓷器装饰，青花瓷器成为中国外交礼仪上的珍贵礼品。

二、出示范画，激发幼儿创造欲望

1、它们排列的规律是怎么样的呢？

（重点引导幼儿找出青花瓷盘上装饰的规律以及瓷盘上的线条）

2、梳理总结幼儿经验；这些盘子都是围绕中心有规律的来装饰的，我们把这种的装饰方法叫做中心装饰法。

三、幼儿作画，发挥幼儿创作想象

1、交代作画要求：我们在装饰盘子的时候，围绕中心有规律的进行装饰，中心的图案要大。

2、教师进行个别指导。

四、活动评价

鸭蛋是我们日常生活中常吃的一种食物，其白色的壳泛着淡青，给人一种淡雅安静的感觉，而青花瓷器上的青花图案则颇具民族特色，其蓝白相间的搭配又有一种飘逸素雅清秀的感觉。若能将二者结合，加以创新，将会产生意想不到的效果。观察菊花的颜色和姿态，知道菊花是多种多样的。同时，也可以加深幼儿对民族文化的认知，了解中国的传统文化，激发对民族文化的兴趣，于是生成了这个活动。

【活动目标】

- 1、通过欣赏课件《美丽的青花》，感受青花的色彩美和图案美。
- 2、尝试运用线条大胆地在鸭蛋上表现青花画。
- 3、积极参与活动，体验美工活动创作的乐趣。

【活动准备】

已有经验：幼儿在活动前欣赏过青花瓷器。

材料准备：

- 1、鸭蛋人手一个、花青蓝颜料、棉签、抹布、水彩笔（深蓝色、浅蓝色）、用油泥和瓶盖制作的底座。
- 2、多媒体课件、背景音乐（古筝曲）。

【活动过程实录】

一、集体欣赏、感受青花的美

1、观看课件提问：看了这些图片，你的心里有什么感觉？你喜欢哪张图片？

师：我这有一些图片，我们一起来看看。

看看你喜欢哪一张图片，为什么？图片给你的是什么样的感觉？

幼：

(1)、我喜欢上面那一排的第3张，我感觉很光滑；

(6)、我喜欢有树的那个盘子，他们好像在那钓鱼，感觉很安静，天空上还有小鸟在飞。

2、幼儿讨论：和同伴说一说为什么喜欢那张图片？（从图案感受青花的美）

3、了解青花提问：

(1) 这些图片的颜色都有些什么特点？

(2) 它们都画在哪里？

师：我们一起来看看这些图片上的花瓶和盘子都是什么颜色的，它们都画在了哪里？

幼：

a□它们是蓝色和白色，都画在了瓷器上面；

b□是蓝颜色画在了白颜色上面；

c□有深蓝色和浅蓝色，它们都花在了白色的瓷器上。

教师小结：我们古代人非常聪明，用青蓝色的颜料在白色瓷器上画上美丽的花纹、图案，这就是青花瓷。

4、马上就要过端午节了，在过节的时候我们都会吃鸭蛋，今天我们也一起用青蓝色的颜料来装饰一下鸭蛋。

启发幼儿：你想在鸭蛋上画什么？你会用什么图案来表现？

师：你想在鸭蛋上画什么？用什么图案来表现？

幼：我想画朵花，用波浪线来画；我想画太阳，用锯齿线画太阳的光；我想画个娃娃，用弹簧线画她的卷发；我想画树，用三角形画树根……幼儿自选材料进行作画，教师播放音乐、巡视指导二、创作活动，教师巡回指导幼儿自主选用绘画材料、工具，在优美的音乐伴奏下进行创作活动。教师巡视，进行适当的指导。

三、作品展示、评价

1、你最喜欢谁画的青花蛋，画的是什么？为什么喜欢？

2、请你和老师、同伴讲一讲自己的画。

3、与同伴交流，体验成功的快乐。

教学反思：

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，又称国瓷。青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色而被人们喜爱。青花瓷以白色为底，绘上蓝色图案，因此称为青花，绘在白瓷上面称为青花瓷。老师在活动开始前的欣赏引导部分还可以更加细致的带着孩子们去发现青花瓷盘上的花纹排列的规则性，

比如对称等特征。也可以将青花瓷盘的烧制过程和种类等做一个简单的介绍。这样孩子们在观察和作画时就能更有针对性。

青花痣经典语录摘抄篇八

清洁面部，有痣的部位不要用化妆品；土豆去皮切薄片，贴于有痣处，最好能晚上睡觉一直贴着。十五天后，痣可去掉。

去痣的土方法二：白醋去痣法

将脸洗净，用棉球沾白醋于痣上拭擦，稍微用力。擦后稍微有辣痛感即停，连续七天，痣会变黑结痂并自然脱落。注意痣脱落之前，有痣的部位不要沾水。

去痣的土方法三：电池去痣法

找一节用完的电池(如手电筒的电池)，等其自然变软潮湿后，将电池敲开，将白色糊状的东西留下来。用针尖将痣周围轻轻挑破，涂上白色糊状物。半天后取下来，痣会如伤口愈合后的疤，一撕即掉。此方法效果非常好，而且无副作用，只是应注意不要将糊状物涂到周围其他的皮肤上。

去痣的土方法四：花生仁酒精去痣法

将花生仁烧焦捣碎，用酒精调匀，涂于痣上，每晚睡前涂上并包好，次日晨洗去。连用半月即可将痣去掉，大痣约需一个月。

去痣的土方法五：石灰纯碱去痣法

用鲜石灰、纯碱各10克加少许酒精调匀，每天涂1次于痣上，7天后黑痣消失。这种方法有点类似于江湖术士的去痣方法，效果不错。