

# 最新与健康肩并肩手抄报(优质19篇)

范文范本反映了某一领域的学术思潮和研究水平，对我们提升专业素养有着重要的作用。写一篇完美的范文需要明确写作目的和主题，确保写作内容符合要求。以下是小编为大家整理的一些范文范本，希望能够对大家的写作有所启发和帮助。

## 与健康肩并肩手抄报篇一

懵懵懂懂、浑浑噩噩中，初一、初二的生活悄然而逝，我们迎来了初三。光阴的沙漏偷走了我们的似水流年，但有些回忆却常驻我心。

许是因为快要中考的缘故，课桌上，多了几摞小山似的复习资料；走廊上，少了几个追逐打闹的身影。虽然那时候我们每天的生活是枯燥无味的两点一线，虽然我们每天的生活几乎被学习分割殆尽，但我们之间仍有暖暖的友谊。

然而，“天下没有不散的筵席”。我们终究要分离。

时间，请为我们驻足吧，哪怕只是一小会。让我再看一眼，看一眼周围一张张熟悉的面孔。那便是再也不会遗忘了。

最后，我们相视而笑，轻声说了句：再见。画面定格在这一秒。

风吹起飞花般细碎的身影，而你的笑容依旧，细数与你走过的日子，细水长流。穿梭在回忆的碎片里，幸福依旧会如生命般珍贵、绵长。

其实，我们大可以不必伤感。离别带给我们的，绝不仅仅是悲伤，还有机遇和挑战。没有离别，哪来更好的明天？离别是迫不得已的，但它教会我们回忆昨天，珍惜今天，把握明

天。

风吹走了祝福的心絮，雨模糊了期盼的视线，我扎紧思念的情结，相信总有一天我们会再度相遇。相逢又离别，归帆又离岸，离别，既是往日欢乐的终结，又是未来幸福的开端。

## 与健康肩并肩手抄报篇二

“再见孩子们”是一部感人至深的电影，它讲述了发生在1980年代的中国历史背景中，两个小学生的故事。影片通过讲述这两个孩子的友谊及命运，描绘出了这个特殊时代的种种困惑和苦难，令人感慨万千。下面将从五个方面，总结影片给我的感悟。

首先，影片给我带来深刻的历史感悟。影片中的两个主角蒋兆和小钢是两个普通的小学生，但他们却因为政治运动而被迫分开。通过这两个小孩的故事，我们看到了那个时代学校里的课本、语言、教育方针和师生关系，这些已经不复存在的元素，也无不透露着当时人们内心的痛苦和无奈。影片中的小角色，如老一辈的笔挺干净的教师、底下的学生、穿着军长衣冠冕堂皇的关键人物等角色，也都让观众对那个时代的生活有了更深刻的认识和理解。

其次，影片也让我明白了自由和友情的珍贵。影片中，蒋兆和小钢的友情经历了许多考验，这两个孩子最终因为政治运动而被迫分开。那时候，人们思想束缚，言论封闭，自由完全被剥夺。这种环境下，儿童的天真和友情的真挚显得更加珍贵。如蒋兆和钢的手写信，留下永久的友谊底蕴；如钢为了见到蒋兆走路翻山越岭，展现出了童年时候那种彻底的坚定和友爱。他们的友情让人感叹，珍爱生命，珍爱友情。

接着，影片让我深刻感触到生命的无常和脆弱。如影片中的小红，她因为她父亲“反动”的罪名而被判死刑，而她作为十几岁的小孩子却不知如何是好。这是一个充满荒谬的时代，

一个需要交出生命的时代。当我看到那些无辜的孩子，他们年轻、单纯、未来美好，无辜的代价让我感到悲痛和愤怒。这两个孩子，他们的命运显然不是他们自己能够控制的。

再次，这部电影也让我理解了“时间能冲淡一切”的真义。电影中的小钢从小学时刻起就一直梦想着做机械师，但后来，他被送往了煤矿，人生道路被切割成零散局部。来到百亿度电站前，小钢手指凝视电线杆，在岁月和粗暴的生活中被磨砺，他如今的方向和意图顺利地落实到要挟公司跟前，人生出现了不可思议的转变。一种想去干什么，就去干什么的生活状态，让我们感到时间的力量消弭隔阂和无奈，支撑我们继续生存下去。

最后，影片也让我明白了要珍惜和爱护身边的亲人。影片中的小钢在到达电站后，和母亲进行了一次电话。电话中，母亲并没有说太多语言，但她的思绪和情感在琳琅的话语中凝成一股浓郁的情感，让人印象深刻。影片highlight了个体的纯真和无赖，更让我们看到了人性的温暖与善良。

总之，再见孩子们是一部感人至深的经典电影。影片的故事情节虽然发生在三十年前，但对我们这个时代也有很多启示和感悟。人生一场，从根本上困扰着我们，我们身旁的亲人和友情，也是抵御困苦和走向理解的有力。总体来说，这部影片是一个深刻的思想启示，具有鼓舞人心的力量。

## 与健康肩并肩手抄报篇三

电影《再见孩子们》是法国著名导演路易·马勒的代表作之一，该电影以真实历史事件为背景，讲述了1944年纳粹德国在法国南部所进行的一次大规模犹太儿童抓捕行动。电影中通过一个小学寄宿学校的两个男孩弗里德和阿隆的友情故事，展现了当时犹太孩子面临的悲惨命运。影片通过细腻的描绘和强烈的感染力，让观众深刻地感受到了人性的瑕疵和战争的残酷性。本文将围绕电影的核心主题和人物性格展开分析，

探讨电影对观众的启示和反思作用。

## 第二段：影片主题剖析

本片最重要的主题是种族歧视和反人类的罪行。影片中，犹太学校的小孩们因为其种族而遭遇了惨无人道的待遇，都被强制送往集中营进行绝对灭绝。为什么会出现这样的人间悲剧呢？我们应该怎样去拯救这种悲剧？电影的又一信息是，这些犹太小孩们的生命和这个世界中的每一个人的生命都是平等的。因此，我们每个人都有责任去保护他们的生命。影片呼吁我们去超越一切形式的差异，关注人与人之间的共性。我们不能纵容任何形式的歧视，反而应该坚定不移地保护每一个受到侵犯的人。

## 第三段：人物形象解析

影片中，弗里德和阿隆两个男孩的形象给观众留下了特别深刻的印象。弗里德人物形象为一个选手完成自己计划的类型，他总想着有一个完美的计划去依据他的想法实施，透露出了一种稳重沉着的性格。而且他更多地表现出犹太人的自由、理性、智慧和富有同情心的特点。阿隆人物形象呈现出一个敏感、纤弱的孩子，他的个性性格体现了犹太人的传统，表现了一个颓废的，但沉着冷静的个性，非常地给人印象深刻。影片中两个小孩的友谊也充分地展现了它的友爱、坚定和坚强。

## 第四段：电影启示反思

影片通过真实历史事件和强烈的感性表现，让观众深刻地认识到人性的复杂性和人与人之间的偏见和仇恨。抛开身上的偏见和偏执，实现爱和和平在我们日常的生活中需要特别注意。我们应该学习影片中主人公们的优点，关注人性共性，超越一切形式的差异，摒除种族、宗教等等的界限，发扬人与人之间的爱和平的基本价值观。每一个人都应该承担自己

的责任，担当自己的角色，去捍卫每一个受到欺凌、歧视和迫害的人。

## 第五段：结尾总结

总而言之，《再见孩子们》这部电影通过真实历史事件，展现了人性的复杂性和仇恨的羁绊。该电影的导演非常熟练地运用场景、音乐和人物台积极塑造出非凡的故事。影片让观众深深地意识到人类的瑕疵和暴力和平的制约情况。此外，影片也呼唤更多的人去反歧视、保护同胞，维护人类的共同尊严。终话，太平盛世只能在我们每个人心中落地生根，做出我们应该做的，让我们摒弃偏见和仇恨，关注人性共性，建立人类的新标准。

## 与健康肩并肩手抄报篇四

那是十年前的一个盛夏，你在公园里闹着，云儿悠悠地飘着，草儿柔柔地摆着，风儿轻轻地吹着，叶儿沙沙地摇着，鸟儿悄悄地躲着，你肆虐地闹着。

那是你第一次出现在我的生命里，那时我五岁。

从那一个别扭的盛夏出现了你，我的生活便时刻存在着你的痕迹。我以为你一辈子都不会放过我，知道那最近一次的相遇，最后一次的再见，才知道，失去你，意味着什么。

又是一个盛夏，又是一个公园，又是那朵白云，又是那棵绿树，又是那个你，我厌恶你总是出现，可是，那一次，意外的，你的闷闷不见了，嘴角挂上了不深不浅的幅度，那是我从来没有看见过的。

你张了张嘴，说了些什么，突然，风儿毫不留情地带走了你的声音。

然后，你就消失在那过分耀眼的阳光里。就像化作泡沫，最后沉入大海的人鱼，那样的让人痛心。

你走后，我再也没有如过去那般过分地显露自己的喜怒哀乐，因为我知道你，是乐，是我过去那份失去了的童真，以及，你那句意味着永远的“再见”。

亲爱的你，再见。

亲爱的“我”，再也不见……

## 与健康肩并肩手抄报篇五

自从我们分离以后，我时刻都在牵挂着你。我不知道你会不会忘了我。我害怕有一天，你这个老朋友会不辞而别，转向新的好友，至此忘记我，我盼望着一天，能再和你一起去洞中谈心，一起划船呐！

你在我伤心时给我最温暖的问候，你，老得不能再老的好朋友，咱俩谁都不能忘掉谁，！！！！

你逍遥自在的笑容，略带辛苦的眼泪，你扬起的嘴角，最重要的是你那慈祥的态度，海阔的心怀，包容了我一切的烦恼。有你在，我就什么也不怕！尽管天都驱逐我，连地都不容我，但我相信，你一定，会让我被你强大的笑容给欺负，你让我变的活泼开朗，性格随和，你温柔体贴，占据了我的心，。坚强勇敢让我从绝望中拉了出来。我不在害怕，我不会再冷漠了，是你的出现打破了我的世界才让我这样在乎你！

## 与健康肩并肩手抄报篇六

初冬笼罩着的广州，阴郁的北风裹挟着珠江浪涛间的湿气，附着在身上，感觉微凉。

珠江新城车流穿梭，霓虹闪烁，小蛮腰的光辉不断地变化着，夜空依旧被城市的繁华照映得似若白昼。珠江夜游的客船，往来于珠江上，初来羊城的游客们，对这繁华的城市有说不尽道不完的羡慕。而我，远离了喧嚣的人群，静静地漫步在珠江边。

身旁的嘈杂与我无关，我只听着自己的音乐，沿着江边漫无目的地行走。偶然间抬头望去，高楼林立的沿江路，这栋楼我却情有独钟。那是港口中心，第一次遇见的地方。驻足片刻，我没有多留恋，继续加快脚步向前走。

继续听着舒缓的音乐，却一直无法挣脱回忆，好似被蜘蛛网缠住一样，即使用尽全力也无济于事。

珠江泛起的涟漪，不停地撞击着海珠的浮码头，时而头顶飞机的轰鸣声搅乱了我的心绪，我依然在搜索断断续续的回忆，那支离破碎的画面始终无法拼凑。只有保存在抽屉里的一幅幅画，每当有意或无意翻开的时候，会记起一些欢声笑语。

今晚出门之前，我纠结了很久，终于下定决心把这些画放进包里，带在身上，坐上地铁，来到这个勾起过往的地方。如今，立于珠江之畔，我从包里拿出这些画作，虽然路灯有些昏暗，我却发觉从前我从未如此认真地欣赏过。

那时候，历经了一天的工作，我慵懒地躲在船舱里，拿起画笔，思索着如何表达那份感觉。

铅笔淡淡地勾出脸庞，描出弯月般的淡眉，写出明亮的`双眼，点出挺拔的鼻梁，绘出薄唇皓齿。

突然想起那时，闭上眼睛的瞬间，那个温婉可人的印象便浮现在脑海。提起笔来，似乎不需要多思考，便能让那个梦中的女神从纸上浮现出来。翻开画册，我已经收藏了几十个人的画像，却唯独将这几张小心翼翼地锁在抽屉里。也许，作

为最得意的作品，自然而然就会花心思去保管好。不，其实是为了保留那一份朦胧的感觉。

风继续吹袭着，画册中那几张画仍旧在风中摇摆不停。那乌黑柔亮的长发，似乎是在风中飘散，其实却是那时的笔尖在不断舞动，一丝一丝在内心深处的灵动。那时，每一缕发丝都在白纸上一根根被微风吹落，不经意遮盖了秀气的双耳。

纸片随风远行，我不再回头。既然那些情丝如蜘蛛网般将我缠绕，我便只能用尽全力挣脱，撕碎，抛洒，消逝……从此，记忆中抹去那些曾经很甜美的微笑，化为一缕空白，放下羁绊，奔向孤寂的心田。

下个转角再相遇，只是过客，未曾留恋。珠江畔，不会再见。

## 与健康肩并肩手抄报篇七

张震岳

我怕我没有机会

跟你说一声再见

因为也许就再也见不到你

明天我要离开

熟悉的地方和你

要分离

我眼泪就掉下去

我会牢牢记住你的脸

我会珍惜你给的思恋

这些日子在我心中永远都不会抹去

我不能答应你

我是否会再回来

不回头

不回头的走下去

我怕我没有机会

跟你说一声再见

因为也许就再也见不到你

明天我要离开

熟悉的`地方和你

要分离

我眼泪就掉下去

我会牢牢记住你的脸

我会珍惜你给的思恋

这些日子在我心中永远都不会抹去

我不能答应你

我是否会再回来

不回头

不回头的走下去

我会牢牢记住你的脸

我会珍惜你给的思恋

这些日子在我心中永远都不会抹去

我不能答应你

我是否会再回来

不回头

不回头的走下去

不回头

不回头的走下去

文档为doc格式

## **与健康肩并肩手抄报篇八**

当我不想说再见，只是因为我还在乎。

——题记

时间总是那么不留情，在最好的时光中，夺走了我们心中的所爱之人。

记得初见你，你一头长发，清澈的眼睛，温柔的笑容，仿如

南方女子，温文尔雅。我一直不敢直视你的眼睛，你的眼神既干净又深邃，仿佛是深渊，深不见底。之后，慢慢与你接触才发现，你不过也是一个刚从校园里走出来的女孩，活泼童真。渐渐地，我喜欢与你交流，你总会交给我很多东西，那些知识是在课本上学不到的。

在你的课堂上，我从不感到困倦，每每看到你的笑容，心中都有一股暖流在流动。我的历史基本上没什么基础的，不过还好，上帝让我遇见了你。你让我对历史产生了浓厚的兴趣，我之所以选择文科，有很大一部分是因为你，因为我迷上你的课堂。

记得那天，期末考试成绩下来，我的成绩非常糟糕，比模拟考还糟糕，我再也抑制不住自己的泪水，就像坏掉的水龙头。正巧这节是你的晚自习，你将我拉出，对我说了很多话，帮我分析了原因，鼓励了我，我还记得你说的那句“知耻而后勇”。其实那晚真的很感谢你，感谢你并没有选择忽视一个默默哭泣的学生，反而用课堂时间去开导我，如果没有你，就不会有今天斗志高昂的我。

那天，老班忽然告诉我们：“历史老师要离开了，下学期会有新的老师来，我们办个活动欢送一下历史老师，毕竟她带了我们半年。”教室里一片寂静，文科班许多人都是因为历史老师。我们订了蛋糕，装扮了教室，准备了礼物——每个人一段话，后黑板上的集体签名。我们瞒着你准备了所有惊喜。

那晚，一切准备就绪，就让学生去办公室把你拉到教室。关上灯点上蜡烛，我们站在蛋糕旁，烛光照在了我们的脸上。你小心的推开门，只见你推门而入，我们齐声喊道：“陈祯老师，我们爱你！”那一刻，你哭了。你捂着脸泣不成声的样子，我想我这辈子都不会忘了吧。我们也哭了，因为不舍。你一直在说“谢谢”，每个人都很伤心，都很不舍。你哭着对我们说：“感谢你们，你们是我真正意义上跨出校门的第

一届学生，这是我的第一份工作。我才教你们半年，还没来得及好好了解你们，还没有跟你们坐下来谈谈心，我就要离开，我真的舍不得你们。”教室里的《不再见》在单曲循环，一片抽泣声，你切着蛋糕，我们看着你，害怕你去福建后就只能看照片了。我们合了影，抹了奶油。幸好是在一片欢笑声中结束了这次联欢。这是我吃过的最悲伤的蛋糕。我们拿着本子，让你留言。

你跟我们说过你的大学生活，高中生活，甚至关于你的爱情。我在留言上写到“你让我知道了什么是真正的爱情。我要为了我心中的大学生活奋斗，请你见证我的成功。”

如果再让我重新选择一次，我想我依然会选择这里，我不会后悔，因为你在。

陈祯姐，请不要忘记我们——你的第一届学子。我不会忘记我的女神老师——陈祯。但愿时光待你如暖阳。愿君安好。

我们相逢在陌生时，分开在熟悉后。

## 与健康肩并肩手抄报篇九

转眼间，六年的时光匆匆离去，这里有和同学们一起玩耍的回忆，有和同学们一起解答了各种各样的难题，在这六年里，还有我们身边最重要的一个人，那就是我们的老师。

那是我上二年级的时候，我胆子有点儿小，也是那时候起，胆子慢慢变大了。我们这节课上的是数学课，有一道题老师讲了很多遍，可我还是没有听懂，下课了，同学们都出去玩儿了，我还在思考那道题。我当时也不敢问老师，这时老师的目光突然向我转过来了，我愣了一下，老师很好很和蔼的问我：“孙赫阳，你怎么不出去跟小朋友一起玩儿啊？”我说：“我……我有一道题不会，就是您刚才讲的那一道

题。”“嗯。”老师静静地说，“那老师再给你讲一遍吧。”我终于会了。“以后不会就问老师，一定会给你讲的”老师温柔地说。

还有一次，下课了我和同学们一起出去玩抓人游戏，我不小心绊倒了，我哭了，老师回班就关切的问：“怎么了？腿怎么整的呀？”我说：“我不小心绊倒了。”老师给我上了药，很和蔼的：“说下次小心点儿。”

，老师，我永远也不会忘记您，请您多保重，请您多珍重。

## 与健康肩并肩手抄报篇十

今天，是二零一三年的最后一个星期天，我想，借今天这个特殊的日子来回想二零一三年，是最好不过的了。

光阴似箭，日月如梭，一年就这样一转眼过去了，我也即将迎来了我十六岁的花季，甚是可惜也可悲呀。而且越长大，就越觉得一年过的好快。

真的，还记得，在二零一二年十二月初，还在想那个“世界末日”是不是真的，转眼，现在已经快要度过二零一三了。也许有时候在写日期时，我们还会习惯的把年份写成“二零一二”，可现在，就快要写“二零一四”了，会不会在写的时候，先写成“一二”，然后划掉，写成“一三”，最后发觉不对，再改写成“一四”呢？但这也难怪，而且如果要怪，不能怪我们，只能怪一年一年过得太快了。

现在是冬天，但是去年的冬天还历历在目：去学校，每天上体育课都得脱掉外套被动的要死，可现在，又要开始“重蹈覆辙”了；还记得还在看二零一二至二零一三的跨年演唱会，但过两天，就要看二零一三至二零一四的演唱会了，又要开始计划元旦要去哪游玩了。

其实，我们过的每一年。每一天，都是耐人寻味的。今年，我经历了我人生仅有一次的“出花园”，那一天真的很有趣，我多想再有那么一天，可是我们知道，时间是一去不复返的。还记得刚过完暑假要去上学，现在都要放寒假了。

现在离二零一四年只有两天了，我会带着我短期的和长期的梦想一起奔跑，奔向二零一四，在新的一年里继续造梦，也希望在期末考个好成绩，为二零一三交一份满意的答卷！再见，二零一三！加油，二零一四！

广东揭阳榕城区真理中学分教处初二：林茸

## 与健康肩并肩手抄报篇十一

再见，再见

作者/陶子惠

小的时候，父母送我上学，走到学校门口，眼睛只顾着看学校里的同学，匆忙地和父母挥挥手，说声“再见”，便一蹦一跳地进了学校，从未留意父母的目光，不曾回头。

等到自己能独自去上学时，在家里，妈妈将书包递给我，推开门的那一刹那——“妈妈再见！”“再见，注意安全！”于是在路上，我都一直记得：注意安全。

我长大了，住校了，每次坐上从家到学校的车时，总要在车门关上的那一刹那对下楼送我的妈妈说：“妈妈再见！”这对我来说是很重要的一件事，只有这样，我才会觉得安心。暮色中，我透过车窗看着站在路边的妈妈，车渐行渐远，我凝视着远方。

我慢慢地发现，从小到大我似乎经常在说这样一个词语——“再见”。再见，再见，小时候不懂，只知道要有礼

貌地说“再见”，别人才会喜欢你。却不知，每天许多次的再见，父母说得那么郑重，听得那么认真。住校生活使我对父母说“再见”的次数少了，这时我才开始怀念每天妈妈送我上学时说“再见”的’时光，才明白，一声“再见”原来这么重要。再见，是因为我们会再次见面，是对这次分离的告别，是对下次见面的期待。再见，仿佛是一个约定，一个我与父母的约定。因为爱，所以有了“再见”。

我慢慢地懂得，有时候，我的“再见”也许不需要应答。

还记得初中毕业时，全班同学一起拍照，快门按下的一瞬间，我在心里默默地说：“再见！”不对任何人、任何事，也许只是对这三年的时间说再见吧。我走出校门，看见那些熟悉的笑脸，却不知何时再相见；看见经常去的文具店，每天要经过的车棚，发一阵呆，然后默然离开。当我几年后再次来到学校门口时，看见里面不一样的校服，不一样的面孔，对于我而言，再见，却渐渐变得陌生。

有时我觉得，能有机会说出“再见”的人是幸运的。五年前，姥姥去世了。妈妈却瞒着我。我最后知道这个消息时，后悔连一声“再见”都没能对姥姥说。而这声“再见”却意味着我和姥姥再也不能相见。我慢慢地，慢慢地明白，有些人，虽然不会再见，却永远铭记在心中。

有时我总在想，所谓人有前世今生，是不是因为前世缘未尽，今生再相见来弥补这个遗憾。那些在佛前求了五百年的人，是不是只为了今生的再见？有人说，下辈子无论爱与不爱，都不会再相见。我觉得，人只要珍惜好今生的一次“再见”，不辜负我们今生的相见，便足矣。

（河北省张家口市一中南校区）

（指导教师李艳芳）

## 与健康肩并肩手抄报篇十二

离别没说再见，你是否辛酸？转身寥寥笑脸，不甘的甘愿。

——题记

随着《一年级》热播，不仅让我看到了陈思成的暖心和懂事，王梓璇的漂亮乖巧……更让我想起了我的一年级，我的母校一金穗。

“近了，近了！”再一次踏上了那条熟悉的道路，看到了飘扬在上空的五星红旗，我兴奋地大喊起来。怀着忐忑的心情，终于又回到了这个让我欢喜让我忧的地方。

心跳的越来越快，步伐沉重地走进了这个心中禁地。

还是那些冬青，尽管四周都已焕然一新了，可这些见证我们友情的精灵，还在这儿坚守，看着一代又一代的学弟学妹成长。两边的墙壁上让我们畏惧的“危”已经被朴实的麦穗校徽代替。

谢谢金穗的兄弟姐妹们，是你们用自己的一一点一滴编织了我梦幻的童年，填满了我对母校的怀念。

再见了，亲爱的红旗；再见了，亲爱的冬青；再见了，亲爱的操场。

再见了，母校，心中还有些不舍。

再见了，母校，永远不会忘怀那些年。

感谢你，母校，是你教会了我成长。

我们说好不分离，要一直一直在一起。就算与时间为敌，就

算与全世界背离。

——后记

## 与健康肩并肩手抄报篇十三

，佳奇。你是和我在一起时间最长的同桌，虽然你现已转学，但愿如果有机会，让我们再做一次同桌吧！你那胖乎乎的脸颊，桂圆般大、秋水般亮的大眼睛，我现在都没能忘记。和你同桌之前，老师经常因为我同桌调位伤透了脑筋。无计可施的老师随口说了一个名字，我们竟同位一个学期之久。而且彼此理解互相欣赏。

，同学，我所有的小学同学！

时间啊，过得再慢一点，让我和朝夕六年的同学们再嬉戏一会儿吧……

## 与健康肩并肩手抄报篇十四

1950年，美国派兵侵犯朝鲜民主主义人民共和国，严重侵犯了中国的安全，于是，毛主席下令支援朝鲜，抗击美国。

许多年来，朝鲜人民为了中国志愿军付出了极大的代价。有的失去了亲人，有的失去了双腿。既然朝鲜人民为我们中国志愿军做出了贡献，付出了代价，我们志愿军也要有回报呀。那么，最好的回报就是保卫朝鲜，赶走侵略者。

第五次战役打得异常猛烈，双方都伤亡惨重，志愿军趴在战壕里，向敌人扫射，一次次地打退了敌人的进攻。可是，敌人的火力太猛，过了不久，就飞来了一架敌机，投下了一颗颗炸弹，飞机呼啸的声仿佛在嘲笑志愿军的不自量力。飞机飞过，不少同志牺牲了，同志们的伤亡，惹怒了志愿军，他

们纷纷扛起机枪扫射。奋战了三天三夜，尽管没有东西吃，可是志愿军们谁都不怕累，因为他们没有忘记国家的安危和朝鲜人民的期望。凭着这个信念，志愿军们又和敌人交上了火。这时，朝鲜妇女们送来的打糕让他们更加坚定了必胜的信念，经过浴血奋战，终于取得了战争的胜利。

，亲人，，在朝鲜奋战过的烈士们，愿你们的灵魂能够安息，我们一定把你们的精神传承下去。

## 与健康肩并肩手抄报篇十五

我是一个六年级毕业生，望着我将要离开的学校，心中感慨万千。每天看着倒计时，从三位数变成两位数变成一位数，心里真的好难受。最后，数了数发现我们在一起的时间不多的。

平时，我早上来到学校，印入眼帘的是一个生龙活虎的同学们，他们欢笑着，我却十分伤心。一个星期后，何时才能再见到他们的笑脸，何时才能再听见他们的`声音，何时才能再次相遇……上课时，同学们认真听课的样子，更是让我伤心。天真可爱的他们，令我怀念。一个星期后，我们将天各一方。，我亲爱的同学们。

老师为我们认真上课的样子，认真讲解的样子让我好心痛。为我们生气，为我们担心……，我敬爱的老师。

哦，我成长六年的学校，我也将要离开你。心中有诸多的不舍，记得那棵树下，我曾经埋过东西。我翻了出来，纸条上写着：再过4年，我就成为六年级的大哥哥姐姐一样了。看完后，眼泪已经悄然落下了。我自认为我是坚强的，却被分别打的支离破碎。，包含了太多意思，太多感情。，我成长的学校。

教室还是那个教室，老师还是那个老师，学校还是那个学校。

只是教室里的人一直在更换。望着校园，我想说：“，我的同学；，我的老师；，我的学校。我坚信我们会再次见面的。只是换了时间，换了地点，我们再也不是小学生了！。”

□

## 与健康肩并肩手抄报篇十六

今生，将不再见你，只因再见的，已不再是你。

——题记

故事总要有个结局才算圆满，那么我想要谢谢你送我无疾而终的结局。

那日何日，有幸见你。纯白衣衫，嘴角的笑容极浅极淡，有着所有少年特有的温柔眉眼。一眼惊艳，一眼万年。

白色和黑色是两种永远也不会相融的颜色，永生永世的对立。所以，身穿白色的少年始终不会流浪于暗夜，阳光会给予他幸福的颜色。

留人间多少爱，迎浮世千重变，别问是劫是缘。仓央的话里总是有深深的禅意，参透便能放下，放下便是自在。

这个世界太过于纷繁，以至于爱恨都变的过于浓烈。而我却只想在这个大雪纷飞的异乡城市依窗远眺，冬日柔柔的阳光透过水晶般明亮的窗子落在身上，怎样都觉得安详。就像彼时白衣少年的目光穿过岁月的风尘，年轮的转换，山水的阻断，静静的落在我的脸上，怎能不让我觉得温暖。

就这样眯起眼，请时光停一停，在你的目光中让我睡一会，什么都不想，又什么都想起。当我在次醒来的时候，就把一

一切都忘了。

有人说，埋的最深的，总是最深的感情。谁说不是呢，那些形同陌路的，咫尺天涯的，又或者相忘于江湖的，只不过因着一句不能说的岁月静好与君老罢了。

于是就陌路相向了，就分道扬镳了，就后会无期了。

正如我对你。你来，我张开双手拥抱你；你走，请与我道别我亲自送你。

这世间的爱有太多种，我选择这种方式：不奢求，无嗔念，不分对错，不怪缘浅，静立于群岚之外，看山间浓雾四起，转身，踏云而归。

也许前世，我们就早已相识，今生，我只是来看望你。也许来世，换你来看我，今生，就别再见面。

这里的黄昏总是很短暂，只轻轻地一晃，太阳姑娘那害羞的脸就隐没在了落日后的群岚。我倚在窗边，对你挥手说再见。

似轻轻的呢喃，逐渐没入了黑暗，等待下一个明天，依稀可见，白衣少年。

## 与健康肩并肩手抄报篇十七

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是我的小学生活却一去不复返了。回想起这小学六年中老师的关心和培养，使我心潮澎湃，思绪万千。

我的老师，你们是无私的蜡烛。我之所以能从一个一字不识的孩子，逐步成长为一个小学毕业生，是因为你们毫无保留地把知识传授给我，使我学到了很多知识。尽管你们对我非

常关心，我也从内心深处感谢你们，但也有不顺心的时候，或是自己的成绩有游徘徊不前的时候，自己也曾对你们怀疑过，埋怨过，但你们无怨无悔。

我的老师，你们是伟大的母亲。你们对待学生就像母亲对待自己的孩子一样，给予了我们无微不至的关怀。记得在我小学三年纪的时候，有一天放学中午，由于急着回家，在下楼梯的时候不小心扭伤了脚，王老师发现以后，第一个冲过来，把我从楼梯上抱下来，说：“你慌什么呀！通不通？”说罢，带我去医院检查，并亲自送我回家。这件是使我终生难忘。

我的老师，你们是辛勤的园丁。对我们这些祖国的花朵，你们不但经常“浇水”、“施肥”，而且对我们身上长出的不好枝杈，敢于果断地快速剪去。在成长的过程中，你们帮助我们改正错误，该掉坏毛病、坏习惯。

我的小学老师，当我就要离开小学，走进中学的时候，我想衷心地对你们说声：老师，你辛苦了，老师，，老师，谢谢了！

## 与健康肩并肩手抄报篇十八

如果再见不能红着眼，是否还能红着脸。

无论以后再遇见谁，最美时光陪伴着我的那些人儿谁也代替不了。

时光匆匆。相隔四年之后再见到他们会有些生疏，但是有一种感情却暖暖地在心田流淌。现在的他们成熟、稳重。但我们见证了彼此最青涩的时光。

如果还有一双清澈的眼睛看着彼此，那一定是我们眼里残留的青春。

再回到学校，男生再去打一次篮球，女生聚在一起聊聊天。  
在一起的感觉真好。

## 与健康肩并肩手抄报篇十九

在不爱你的人那里

不对的永远是你

他不会心疼

而你只会更痛

不管如何解释沟通

你最终只能生气

爱如果说得太好听

那过程必定不再生动

你以为绿豆只陪海带

可搭上南瓜一样美味

你嘴里的命中注定

不过是自欺欺人的谎言

一个人懦弱的表现

会有那么一天

我能平静的站在你的面前

坚定地跟你说声不再见

不带任何的伪装

化作曾经身心疲惫的沉淀