

灿烂千阳读书笔记摘抄及感悟 灿烂千阳 读书笔记(优秀8篇)

在制定公司宣传语时，要注意用词准确，语言精炼，力求突出与竞争对手的差异化。想要写出一句令人难以忘怀的公司宣传语，需要注意以下几个关键点。聚焦创新，引领行业。

灿烂千阳读书笔记摘抄及感悟篇一

《灿烂千阳》这是一本很场景感的书，作者对场景变化以及人物描述非常贴切，随着一行行文字，一付付画面在眼前真实展现。对阿富汗长达30年战争历史了解甚少的我或者你，舒舒服服窝在沙发上，就像看一部轻松电影看完这本书，毫不费力。

分享美丽的文字。分享爱。

在谎言揭穿之前，私生子玛丽雅姆有个疼爱她的父亲，每周一次带着微笑和礼物探望住在乡下泥屋的母女。

而她的母亲娜娜则对此嗤之以鼻。娜娜以前是扎里勒家的女佣。在怀上玛丽雅姆时，娜娜被父亲的三个妻子赶出了家门。娜娜告诫玛丽雅姆【有钱人总喜欢说谎，别中了他的迷魂汤。

可当时还年幼的玛丽雅姆并不能理解娜娜的意思，她爱着她的父亲，因为他带来多彩的世界。

他拥有一家电影院，玛丽雅姆从未见过。但在她的恳求下，扎里勒曾经向她描绘过它的形状，所以她知道电影院的正面是蓝色和棕色相间的陶土砖，还知道它有一些包厢座位和格子状的天花板，推开两扇摇摇摆摆的门，里面是贴着地砖的大厅，大厅里面有些玻璃橱柜，展示着各种印度电影的海报。每逢星期二儿童观众可以在零食部得到免费的冰淇淋。

怎么样，我相信一座漂亮、富有人情味的小镇电影院已浮现在你眼前。真的好美。

灿烂千阳读书笔记摘抄及感悟篇二

真的爱不释手，想一口气读完。就像第一次读《追风筝的人》一样，我犹记得那是我还在读高二，还是高三，熬夜在读。很是震撼，因为那是我第一次通过那本书浅浅的了解阿富汗这个城市。

《灿烂千阳》又一次让我爱不释手，虽然我忘记了《追风筝的人》的细节，只是记得大致故事情节。但阅读这本书时，深深的感受到了，胡塞尼的叙事功底，太细腻了。

玛丽格特和莱拉两个女主角。天性聪明，一个因为出身哈拉米，无法接受教育，一个却生活在幸福家庭接受较好的教育。谈不上两个人谁更悲惨，因为出生在阿富汗的女性大多都是不幸的，还在花一样的年纪，就被父母嫁出去，对方还是比自己大十几二十岁的人，这在阿富汗真的太常见了。

“男人的嘴，骗人的鬼”在有需求为了讨好女性之前都是对女性有求必应。对玛丽格特对莱拉都是这样，一旦生出来的孩子不是男孩时，就开始眼烦。在阿富汗还很正常的一件事应该就是家暴吧。通过一次次的家暴，无法反抗的一次次殴打，女性才发觉自己对疼痛的忍受能力是那么强大。

玛丽格特虽然一次次怀孕，一次次流产，但是真主还是眷顾她，通过阿滋莎她感受到了母亲的力量，她也开始更加理解娜娜对她的爱，以至于最后她把幸福的机会留给了莱拉，莱拉更像是她的女儿一般。

真心推荐这本书。

灿烂千阳读书笔记摘抄及感悟篇三

阿富汗是一个会被人们淡忘的国家，关于的新闻基本都跟战争有关，属于他们的似乎永远都是不平和。但看到《灿烂千阳》这部小说还是蛮震撼的。是书中的时间的让我震撼，将近20xx年，离我们这么近，但却像不属于我们80后时代的中国，甚至能够导致于中国的清朝时代。

第一次看卡勒德·胡塞尼的小说，是经某人推荐的《追风筝的人》，看后还是挺震撼的，两个小男孩之间的纯真友谊，以及阿米尔为自我的那次懦弱一辈子的良心不安，以及一向追逐自我内心救赎。《追风筝的人》高潮和转折点就应是哈桑被侮辱那次，总体而言，整体小说还是趋于平淡细腻的发展的。

《灿烂千阳》给我的冲击远比《追风筝的人》强多了，它描述的完全是一部完全是一部杯具，两个女人的杯具，不是三个人，不，或许是那时整个阿富汗妇女的杯具。有时想想我们总抱怨现代的社会不好，但我们庆幸我们所在的时代，这个中国，它是和平的。至少大多数的我们不用担心温饱问题，不用担心随时而至的炮火取走我们的生命。在必须程度上，我们能够透过途径捍卫我们正当的权益。

小说一开头，就渲染一个女人的杯具，娜娜，但比起她的女儿玛丽亚姆和莱拉，她还是幸运的吧！至少她有自由，那个时代，让一个女人争取权利，不现实，尤其是一个本就地位低下的女人。玛丽亚姆14岁被逼嫁人，一生无子女，她自认为这是她害死娜娜该有的报应。整部小说，我认为最杯具就是玛丽亚姆，莱拉受过教育，至少她的思想一向是自由的，但玛丽亚姆从来都是逆来顺受。是不是一个女人太善良就意味着被伤害，所以我觉得一个女孩子还是泼辣点好，太温柔迁顺，到最后自我都麻木了，女人首先要学会的就是爱自己。

莱拉这个主角是我比较喜欢的，她敢爱敢恨，在那么一个环境，她就应算是个勇敢的女人了。看到最后，明白塔里克并没有死，一切但是是个杯具，她浪费那么多的青春。但是小说对于她的结局还是完满的。也让我们看到了阿富汗的期望。

这部小说以女性的视角展开的，女权问题我觉得是每一个国家一个时期的必然问题，在中国对于女权现状但是说欣慰，但不是完美。我不敢想象上个世纪阿富汗还处于那么一个封闭的状况，总觉得他们战火不断，但思想其他就应跟我们处于同一水平线，果然是自我视野狭窄了。

在我心里，一个完美的女人，就应有自我独立的思想，独立的经济潜力，有一个尊重自我，尊重自我梦想的爱人，一个完整的家庭。有强大的包容性，但原则问题从不退缩。为这个目标好好努力。

灿烂千阳读书笔记摘抄及感悟篇四

玛丽雅姆的悲剧，源于一场幻影。如果时间能重来，可能，她会选择待在那个小屋子里，陪着她以为不爱却视她为生命的娜娜。

莱拉的悲剧，则是因为战争。就像蒙在脸上的布卡的一样，距离让我们无从得知战争究竟对这个遥远的国度产生了怎样的影响。他们的绝望，无助，我们无法感同身受。

然后，命运让这两个女人相遇了，因为一个男人。传统思想在拉希德的身上生根发芽。后来的他，喜欢莱拉，就像当初喜欢玛丽雅姆一样。后来的他，毒打莱拉，也如当初毒打玛丽雅姆一样。

娜娜说，就像指南针总是指向北方一样，男人怪罪的手指总是指向女人。

如果说，玛丽雅姆嫁给拉希德时，已经是在向命运屈服，那么莱拉的到来则激起了她的反抗之心，也重新燃起了希望之光。那一次失败的出逃，是她继离开娜娜之后，为自己做的最勇敢的决定。后来，扬起铁锹的那一刻，她已经不再是为了自己活着了。她有了自己想要保护的人。

重回阿富汗，因为那是莱拉的父母想要看到的越来越好的故乡。因为，玛丽雅姆永远留在了那里。

人们数不清她的屋顶上有多少轮皎洁的明月

也数不清她的墙壁之后那一千个灿烂的太阳

灿烂千阳读书笔记摘抄及感悟篇五

前不久读了卡勒德·胡赛尼的《灿烂千阳》，这本书讲述了阿富汗两代女性的悲惨遭遇，一个与众不同的故事，跨度30年，感人至深。整本书文字细腻，语调凄哀，色彩暗淡，而书的名字却叫做《灿烂千阳》，带着疑问再次跟随作者寻找答案。

主人公玛丽雅姆本来是个纯真可爱的女孩，带着梦想，义无反顾地追求着父母的爱，然而从她的十五岁生日开始，这一天，她的童年一去不复返。作为一个私生女，从小就受尽人们的鄙视和辱骂，随着母亲的自杀，本来定期探访的父亲也因为旧家族制度而虚伪地逃避。为了面子，狠心的父亲将她嫁给了咯布尔四十多岁的鞋匠拉希德。谁料玛丽雅姆七次怀孕却七次流产，渴望养育儿子的丈夫使她长期生活在家庭的暴力之下，加上战乱动荡的时代，使得她永远走不出生活的阴影。

十八年过去了，战乱非但没有平息，反而愈加激烈。少女莱拉也走进这个家庭，作为故事的另一个主人公，少女莱拉本

有一个幸福的家庭，她聪明有才华，有梦想，渴望爱情，然而，她青梅竹马的朋友塔里克举家搬迁，两个哥哥在战争中死去，而一枚火箭弹，送她父母上了天堂。在逃难的无奈之下，她只得也嫁给了此时已年近六十的拉希德。

于是，玛丽雅姆与莱拉，这两名阿富汗女子，带着属于不同时代的悲惨遭遇，忍受着家庭暴力的重压，生活在了同一个屋檐下。刚开始，两位妻子相互敌视，渐渐的，两人在养育孩子的过程中越来越亲密无间。她们的友情在拉希德的虐待，国家的无情战火中留存，缔结了情谊，相濡以沫。然而，最终拉希德发现，莱拉的女儿竟是塔里克的孩子。而莱拉也发觉，当年告诉她塔里克死讯的人，竟然是由拉希德唆使并雇佣的。于是，他们争吵、打斗，残忍的拉希德竟欲掐死莱拉，危急时刻，玛丽雅姆做出了令人敬佩的、却毁灭了她一生的举动——杀死拉希德，在失去生命之时找到爱的归宿。

故事里每个人的前景都如此暗淡，每个布满灰尘的“布卡”下面都有一个受伤的灵魂，在心碎之后，还得忍受一次又一次的悲伤，那个时代，无数的阿富汗女性都在经历苦楚，然而尽管生命充满苦痛与辛酸，但每一段的悲痛中都能让人见到希望的微光，人们依旧怀着向往去抗争，哪怕希望那么渺小，想必这也是这本书名字的本意。

同时作者胡赛尼对伊斯兰的宗教习惯也用了许多笔墨，特别是反复出现的里优美的诗句，通过小说让我们看见很多伊斯兰信徒的友爱和善良，使我们能够更好更正确地认识伊斯兰世界的古老文化。

《灿烂千阳》是胡赛尼四年后出版的第二本小说，出版之前即获得极大关注，2019年5月22日在美国首发，赢得评论界一致好评，使胡赛尼由新人作家一跃成为受到广泛认同的成熟作家。

《追风筝的人》是胡塞尼的第一部作品，曾经霸占了《纽约

时报》排行榜数周。这本小说太令人震撼，很长一段时日，让我所读的一切都相形失色。文学与生活中的所有重要主题，都交织在这部惊世之作里：爱、恐惧、愧疚、赎罪。但是相对来说，《追风筝的人》的文字略显稚嫩。

私生女玛丽雅姆的童年在十五岁生日时一去不复返：母亲自杀，定期探访的父亲也仿佛陌路。她成为了喀布尔中年鞋匠拉希德的妻子，生活在动荡年代的家庭暴力阴影下。十八年后，战乱仍未平息，少女莱拉失去了父母与恋人，亦被迫嫁给拉希德。

两名阿富汗女性各自带着属于不同时代的悲惨回忆，共同经受着战乱、贫困与家庭暴力的重压，心底潜藏着的悲苦与忍耐相互交织，让她们曾经水火不容，又让她们缔结情谊，如母女般相濡以沫。然而，多年的骗局(塔里克还活着)终于被揭开。当莱拉再次看到塔里克时，多年前的梦想又重新浮现在脑海中，但是拉希德根本不可能放她走，终于在当天晚上多年来积蓄在心中的怨恨爆发了，拉希德想要杀死莱拉，玛丽雅姆为了救莱拉，杀死了拉希德。为了莱拉的幸福，玛丽雅姆一个人背负上了杀死丈夫的罪名，最终死在的抢下。但是却给莱拉换来了幸福。

关于不可宽恕的时代，不可能的友谊以及不可毁灭的爱。

《灿烂千阳》再次以阿富汗战乱为背景，时空跨越三十年，用细腻感人的笔触描绘了阿富汗旧家族制度下苦苦挣扎的妇女，她们所怀抱的希望、爱情、梦想与所有的失落。

人们数不清她的屋顶上有多少轮皎洁的明月，也数不清她的墙壁之后那一千个灿烂的太阳。

(——曾经受过的伤，觉得一辈子也忘不了，可还是都过来了。曾经离开的人，以为一辈子也放不开，可后来还是发现，原来真的不会，离开谁就活不下去。曾经说着的梦想，你也没能实现，可是却在实现梦想的努力中，找到了喜欢的那个自

己。--)

《灿烂千阳》以两个女人的一生作为主线，讲述了在动乱中阿富汗人民的生活，更让我清晰地看到了生活在那里的女人的不能自主的悲惨命运。

莱拉是幸运的，从小在开明的父亲呵护下无忧无虑地成长，随着房子被击中父母离去，她被希拉德救出，却又被希拉德设下的圈套误以为塔里克已经死去。她想逃跑，但意外发现自己有了塔里克的孩子，为了这个孩子她违心地嫁给了希拉德。但是经历了种种磨难她最终得到了她想要的幸福生活，那就是与塔里克还有孩子们在一起。

玛丽雅姆作为一个“哈拉米”（私生子）从出生便注定了一生的不幸，从那么期盼父亲的到来到去找父亲结果被远嫁到遥远的地方，离开了家，母亲因为她的出走而自杀，希拉德是个残暴专横的人，常常毒打她，也打莱拉。曾经与母亲娜娜在房顶看月亮，在树下看落叶，在河边钓鱼的日子只能是美丽的回忆，快乐只属于过去。最终，她选择自己一人承受杀人的惩罚不肯与莱拉共同离去。

命运让莱拉与玛丽雅姆相识，并同在一屋檐下受着希拉德的非人折磨，从最初的敌视到后来的亲密如母女一般，莱拉在玛丽雅姆的帮助下（与希拉德对打中打死了他）脱离了苦海，而玛丽雅姆却被执行了死刑。但是玛丽雅姆在最后是平静淡然的离去，她在生命的最后几年得到了莱拉与莱拉孩子真心的爱，她用自己的最后力气帮助了她们，她觉得自己这么做是值得的。而当莱拉回到玛丽雅姆生活的小村庄，见到了玛丽雅姆生前喜爱的毛拉之孙，并打开了玛的父亲留给她的东西与信，莱拉哭了，玛丽雅姆的父亲扎里勒的忏悔与道歉来得太晚了，一切都成为了迟到的爱。

《灿烂千阳》引领着我用眼、用心去领略这个国家的风景、人物、事件，没有机会也不大可能走到更多地方的我，使得

书发挥了它巨大的作用，使我这个井底之蛙能够读到并感受到那些未曾感受和经历过的体验。也许我还是不能更深刻的领会书中的内涵，还是无法想象那里的人们生活状况，对一切仍只是停留在表面，只是肤浅的认知，但是，这已然为我打开了一扇窗，看到更广阔的世界与更纷繁复杂的命运。

初看《灿烂千阳》的名字，我错以为应该是轻松快乐的故事，当翻开书，一页页一字字地认真读过之后，便发现我真是大错特错了，虽然作者为这两个故事设置了还算不错的结局，但其中间的波折、痛苦、欺骗、暴力、水深火热却更让我记忆深刻。不知道灿烂的千阳是否能够最终照耀在他们身上，不知道风筝是否最终能够快乐地飘扬，只有祝福、只有祈盼。当经历了如此创伤的人们重新看见灿烂的太阳与舞动的风筝，那将是一幅更加美好与幸福的景象吧。

灿烂千阳读书笔记摘抄及感悟篇六

《灿烂千阳》是胡赛尼四年后出版的第二本小说，出版之前即获得极大关注，在美国首发，赢得评论界一致好评，使胡赛尼由新人作家一跃成为受到广泛认同的成熟作家。

《追风筝的人》是胡塞尼的第一部作品，曾经霸占了《纽约时报》排行榜数周。这本小说太令人震撼，很长一段时日，让我所读的一切都相形失色。文学与生活中的所有重要主题，都交织在这部惊世之作里：爱、恐惧、愧疚、赎罪。但是相对来说，《追风筝的人》的文字略显稚嫩。

私生女玛丽雅姆的童年在十五岁生日时一去不复返：母亲自杀，定期探访的父亲也仿佛陌路。她成为了喀布尔中年鞋匠拉希德的妻子，生活在动荡年代的家庭暴力阴影下。十八年后，战乱仍未平息，少女莱拉失去了父母与恋人，亦被迫嫁给拉希德。

两名阿富汗女性各自带着属于不同时代的悲惨回忆，共同经受着战乱、贫困与家庭暴力的重压，心底潜藏着的悲苦与忍耐相互交织，让她们曾经水火不容，又让她们缔结情谊，如母女般相濡以沫。然而，多年的骗局（塔里克还活着）终于被揭开。当莱拉再次看到塔里克时，多年前的梦想又重新浮现在脑海中，但是拉希德根本不可能放她走，终于在当天晚上多年来积蓄在心中的怨恨爆发了，拉希德想要杀死莱拉，玛丽雅姆为了救莱拉，杀死了拉希德。为了莱拉的幸福，玛丽雅姆一个人背负上了杀死丈夫的罪名，最终死在xx的抢下。但是却给莱拉换来了幸福。

关于不可宽恕的时代，不可能的友谊以及不可毁灭的爱。

《灿烂千阳》再次以阿富汗战乱为背景，时空跨越三十年，用细腻感人的笔触描绘了阿富汗旧家族制度下苦苦挣扎的妇女，她们所怀抱的希望、爱情、梦想与所有的失落。

人们数不清她的屋顶上有多少轮皎洁的明月，也数不清她的墙壁之后那一千个灿烂的太阳。

灿烂千阳读书笔记摘抄及感悟篇七

《灿烂千阳》这本书讲述了两名阿富汗女性属于不同时代的悲惨故事，虽然每个阿富汗人的故事都充满死亡、失去和无法想象的悲哀。故事的主人翁是玛丽娅姆和莱拉。

玛丽娅姆是扎里勒的第十一个孩子，我是说也许，毕竟，在法律上扎里勒只有十个孩子，玛丽娅姆是一个不被法律承认的人，永远不能合法的享受其他人所拥有的东西：诸如爱情、亲人、家庭、认可，等等。在她十五岁之前，她只能居住在远离人群的山中泥屋中去，因为她的出生是一个耻辱，尽管她并没有做错什么，并且她别无选择。

虽然也曾有过美好的时刻，玛丽娅姆知道她的日子大部分过得不好。在她十五岁以前，是她悲惨的一生当中罕有的美好

时光，她的周围有妈妈娜娜，尽管她只是一个对生活充满怨念的悲惨女人，有心灵导师苏拉赫毛拉，还有她满心钦佩的父亲扎里勒，她因为拥有这些偶尔会感到一丝丝的快乐，在她十五岁的时候，她怀着对未来新生活的期待，一种和父亲、兄弟姐妹共同度过的生活，任性又勇敢的离开了山中的泥屋，却只见识到了父亲的伪善和怯弱，这次的离开同时还带走了她的母亲娜娜，至此，她变得一无所有，她听从父亲的指示嫁给了一个年纪比她大三四十岁的男人，来到对她而言全然陌生的城市喀布尔，默默忍受着她的丈夫拉希德的粗暴与专横，在永无止境的打骂中渐渐变得麻木。

莱拉是玛丽娅姆生活新的转折，她是玛丽娅姆邻居家的小女孩，由于阿富汗动荡不安的社会环境，永无休止的战乱夺去了她的父母与爱人，她成为了一个孤儿被拉希德收留，在女人无法工作，甚至无法独自出行的不堪政策之下，十四岁的她只能屈服于环境嫁给了拉希德，迫使她屈服的还有一个重要因素，就是她肚子里爱人塔里克的孩子，因此，玛丽娅姆和莱拉共同生活在了同一个屋檐下，在漫长悲惨的岁月里，她们共同经受着战乱、贫困与家庭暴力的重压，让她们缔结了如母女般的情谊，玛丽娅姆对莱拉和她的孩子阿兹莎付出爱也得到爱，在这期间，莱拉偶然与过去的爱人塔克里重逢，为她的生活迎来了一丝新转机，拉希德却由于这次意外重逢对莱拉大打出手，甚至想要掐死她，玛丽娅姆为了莱拉，使用铁锹杀死了她的丈夫拉希德，独自承受了这个罪责，被法院判处了死刑，她的牺牲换来了莱拉新的生活，莱拉逃离了黑暗，和爱人一起迎来了新的生活。

玛丽娅姆在莱拉的心中，发出一千个太阳般灿烂的光芒。

灿烂千阳读书笔记摘抄及感悟篇八

去年寒假在家读完了《追风筝的人》，现在读完了《灿烂千阳》，感觉两个故事都令人震撼，让人深思。我想，没有什么能比战争更加给人带来深重的灾难。战争的胜利远远比不

上一个失去孩子的母亲的悲痛。或许我们会在各种电影的感染下，对英雄充满敬佩和向往，但是，真正面临和经历过战争的人相比，电影描述的任不够真实。战争所带来的创伤又是何等的深重啊。没有食物，疾病蔓延，残疾，死亡，冷酷，凶暴，阴险……随战争一起滋长。能避免战乱，实属不容易。人的贪婪和野心无时无刻不助燃着战火。战争中受苦的人，他们能活下来，是万分艰难的。和平只有经历战争的人再懂得其珍贵。

在读《灿烂千阳》过程中，深刻地意识到人性在灾难面前则会尽显，求生的本能会使人们干出疯狂的事来。世界越来越动荡，大国强国的人民的美好的物质与精神生活是建立在他国人民的生命上。放眼望去，由战争，可以进一步深挖人性，看到的是血腥的自然法则和人性道德的共存。弱肉强食的同时又存在帮助弱者的力量。没有这力量，人类与野兽的距离也就不明显了。这力量的根源，是一种爱，我们可以谓之“博爱”。

我们可以自己问问自己，是否具有博爱之心。看完这两本书，我先想到战争，随后又考虑到战争所带来的灾难，从灾难中，又思考人的本性，作者也将人的本性在两本书中一一展现。思考人性，又进一步想到了人类的前进道路。由此，想到的是如何拯救人类自我毁灭的方法，因为，不论多么文明的国家，都会有从盛转衰。人类的盛衰在于自己的认识。

这是取决于人类整体而不是少数智慧者。因此，我很想知道人类本身与战争的关系，以及人类自身与自己今后所面对的毁灭之间的关系。人类自身具有毁灭自我的性质，就是说，人类的毁灭很大程度上与自己的作为关系密切。但是，人类仍然具有其它生物所没有的特性，人类能反省，会改正，能学习，能吸取教训，能有智慧思考。我相信，人的好品质与恶性是有一样强大的力量，能让人存活下去。因为人类仍然有好的本性，能让其获得不可小视的力量，从而生存下去。或许，人类会毁灭，但不会消失。人的恶劣行径的确与日俱

增，人人都是有自私的一面，使得人与人之间，存在矛盾。我想，要思考出这些东西的根本需要花很久，不同的人有不同的见解。

我是很愿意去思考，想弄明白宇宙，人，生物，以及世间的种种奥妙。我知道，自己才疏学浅，这的确是事实，但我觉得，努力去试试，肯定会有点进展的。也希望能有更多的人去思考一些难以解答的问题，或许能改变人的思想，起到好的引导，这也是有可能的。书籍还是很好的，这个时代，书籍所起的作用，没有减少，而且，也有越来越多的其他形式的事物出现，让人们的认知和理解有了增强和提高。我们需要思想火花的碰撞。越多的交流，就会有越来越多的进步，可以改善人的思想，得到更多的智慧结晶。批评和包容，使我们更应该学习的品质。而现在，批评似乎多于包容，这需要平衡。和谐，是共存知道，但绝不是解决人类自身问题的良方，和谐能解决生物与生物之间的问题，缓和人与人的矛盾，但不能真正完成指引的使命，但我们的确需要先做到和谐，这是必须做的。