

2023年安娜·卡列尼娜的读书心得(优质11篇)

读书心得的撰写可以培养我们的写作能力，提升我们的表达和思维能力。读书心得是对于读过的书籍内容、主题和作者观点的理解和思考，是对阅读过程进行反思和总结的过程。读书心得可以帮助我们更好地理解作者的意图，拓宽我们的思维，提高我们的审美品味。通过读书心得的撰写，我们可以加深对书籍内容的记忆和理解，进一步巩固所学知识。读书心得是一个对自己阅读习惯和读书方式进行反思和改进的机会。读书心得能够让我们更好地管理我们的阅读时间和选择适合自己的书籍。读书心得的写作过程可以培养我们的观察力、思考力和表达能力。通过读书心得的撰写，我们可以激发自己对知识和阅读的热情，并激发创造力。读书心得是一个可以与他人分享自己读书经历和感悟的方式。通过读书心得的写作，我们可以进一步了解自己对于不同类型书籍的兴趣和偏好。如何写出一篇令人印象深刻的读书心得呢？下面将会提供一些实用的写作技巧和方法。以下是小编为大家收集的读书心得范文，希望能够给大家一定的启示和参考。

安娜·卡列尼娜的读书心得篇一

这本书通过主人公安娜卡列尼娜追求爱情而失败的悲剧和列文在农村面临的危机而进行的革命与探索，这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到乡下乡村广阔而丰富多彩的图景，是一部社会百科全书式的作品。

安娜可列尼娜的哥哥奥布朗斯基在已经有五个孩子的情况下却仍与家庭教师相爱，与他的妻子杜丽闹翻。而赶去莫斯科为哥嫂调节的安娜，却在车站认识了故事的另一个主角——渥伦斯基。于是，这个纠结的故事就这样华丽丽的开始了。

话说当时，杜杜丽的妹妹吉提正暗恋渥伦斯基，可渥伦同学

却无心娶她。十分不巧，爱着吉提的列文从乡下赶来，在舞会上向吉提求婚，却被当场拒绝。在同一场舞会上，渥伦斯基被安娜迷倒，不顾一切地追到人家家里才想起来安娜已经有家庭了，安娜的丈夫卡列宁也觉得渥伦同学有点一根经，所以也露了面，言下之意便是——喂，我是她丈夫，别把我当空气。本来吧，这事到这也差不多要结束了，可是当时艰辛谁人知？没想到安娜和渥伦斯基，一个里应，一个外合，硬是弄出一大堆事儿来……天理难容，也注定了他们的悲剧。

安娜·卡列尼娜的读书心得篇二

当初抱有一种不太情愿的心情读这本书，因为关于爱情的故事看的太多了，并且感觉自己已经不太适合看这类故事了。不过由于托尔斯泰的大名，我还是坚持看了下来。而看完之后，不得不感慨：一部艺术精品，太值得一看了。

其实和大部分读者一样，我也觉的安娜罪有应得，并且对她的故事不太感兴趣，反而是列文的故事深深吸引了我。当我读到他在上流社会那种笨拙的行为时，便充满鄙视的态度。他看上去是一个很有思想，很顽固的一个人，但无法适应社会规则，结果就是被社会淘汰，我一点也不同情他，反而更认可风流潇洒的奥勃朗斯基。奥勃朗斯基在我看来更懂得生活，既有稳定的家庭，又有上流社会的地位，还有情人。这才是社会的产物。

不过如果这本书只能带给我这种感受就算不上名著了。越到后来，我越被列文的内心活动所吸引，并开始敬仰那纯洁的灵魂，他不为世俗的观点左右，他接受一个观点必须要说服自己，所以他甚至反对为农民开展教育，以至于他总被别人认为是一个怪人，甚至是故意搞怪，甚至只是固执己见。其实不然，他一直致力于解决实际农业问题，并且在寻找自己存在的原因。他不但为社会做出卓越的贡献，并且知道如何让自己的变得充实。那是一种超脱的境界，是我们这些凡人

无法达到的。

在结尾处，列文说：真理一直与我们同行，只是我们没有发现。这让我想起来阳明学说，或者陆九渊提出的心即理。其实上天在我们存在的时刻起已经将真理赋予我们，所以说人的内心比大海还要深，这样就可以得出结论：重要的不是如何急功近利的去寻找真理，而是修炼自己的内心。列文是如何修炼的呢，通过割草之类的劳动，他在劳动中体会到了真理。

安娜卡列尼娜读书心得篇2

安娜·卡列尼娜的读书心得篇三

幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有千秋。

安娜作为一个美丽开朗、大胆年轻的上流社会的贵妇，拥有堪称完美的家庭生活：有权有势的丈夫，活泼可爱的孩子，田产和庄园，佣人环绕，过着阔太太的生活。其实，对于安娜而言，这样的生活如同一潭死水，没有热情和开放，是一座精致的金丝笼。

一切悲剧的根源就是安娜的鲜明的性格特征。敢爱敢恨，大胆与狂热，感性与理性……一切都与当时迂腐破败的社会格格不入。

安娜在多年的抑制之后，在与渥伦斯基相遇的那一天开始，一切都无法阻止。星星之火，可以燎原。对渥伦斯基的爱情一发不可收拾，让安娜陷入了狂热的无法自抑的浪潮里。她为了自己的幸福放弃了家庭和孩子，在当时的封建社会里，是不被人容纳的。在俄国的社会阶层中，所有华丽的婚姻表象下却是肮脏丑陋的样子。空虚的内心通过不断的刺激来填

满，到头来却发现只是一场空。

安娜向丈夫坦白，提出了离婚。而她的丈夫却要求她维持表面的平静，不要在家里接待渥伦斯基。安娜想要自由，光明正大的爱情，拒绝了卡列宁。一夕之间，丑闻传遍了整个贵族阶层，让安娜为贵族圈所抛弃。而她最后只能依附在渥伦斯基的庄园里，无法踏足她曾经的生活圈子。渥伦斯基一开始对安娜怀有强烈的爱情，而在现实和社会人伦的种种消磨下，爱情开始逐渐淡去。渥伦斯基开始早出晚归，与安娜的距离也逐渐变远，对于安娜来说，这是对爱情的背叛，这是她无法接受的结果。于是，在恍惚之间，看见了人被火车撞死的画面，以为这是她的归期。最后，卧轨自杀。

安娜的确是一个让人感到可惜的女性形象，敢爱敢恨，大胆洒脱，其实，在读者看来，安娜太傻了，傻到将自己的一切全部堵在自己的爱情上，最后一无所有。爱情是安娜唯一的支柱，所以，在爱情逝去之后，无法承受社会的重托，选择了轻生。

托尔斯泰把安娜的形象刻画的栩栩如生，安娜的行为和整个社会的反对，正是体现了俄国的那个年代，对于女性的刻薄冷血，甚至体现出了那个时代的混乱与黑暗，在这部作品中，更是暗含了对教派的讽刺。

安娜一个人悲苦的命运，衬托出了整个社会对女性的刻薄冷漠，那个年代的社会混乱与不堪。安娜的勇敢追求爱情的勇气让我折服，但是最后因为过度的爱情失去了自我让我很可惜。全心全意的爱情，其实也需要适当的退让与理解，一昧的把渥伦斯基困在爱情的牢笼里，会让再纯粹的爱情变质。逐渐演变成渥伦斯基的冷暴力，让安娜失去了最为宝贵的精神支柱，走向了灭亡。我一直相信，安娜和渥伦斯基的爱情是可贵的，渥伦斯基也一直爱着安娜，但是毫无保留的爱情会让人窒息，从而导致了失败。

所谓，世界上所有幸福的事情都是相似的，而不幸的事情千千万万。每个人遭遇的幸福和不幸都是等价的，没有所谓的上帝的偏心。幸福会让人更加快乐，而不幸会给人带来磨炼。安娜所经历的一切有苦有甜，尝到了爱情的甜蜜，也曾经历过世人的冷眼。安娜之所以不幸，是因为把自己的一切全部堵在了爱情这一件事上。她不曾想过，生活中除了爱情，还有很多美好的事情。冒险的堵上了自己的一切，所以在经历一点点风吹草动的时候，都变得弱不禁风，到最后会越来越失控。

所以，不论经历什么，女性总要学会坚强的成长，学会独立，学会自爱，努力的营造自己的生活。爱情不过是生活的一个要素，不是全部。

安娜·卡列尼娜的读书心得篇四

安娜·卡列尼娜这个人物的性格，是俄国人特有性格的体现，带有很强的民族色彩。这跟鲁迅笔下的阿q□孔乙己等悲剧人物是截然相反的。她虽然是外表柔弱的女子，但内心却是极其“叛逆”，或者说敢于追求自己真正想要的，不违背自己的本质，在原则上做自己的主人，做主宰自己命运的神。这绝非自我中心主义，相反我认为这是一种人性至上的体现。也许这在我们的国度是会被相当多的一部分人所摒弃的，把她看成是一个不忠的妇女形象。然而在如今的时代，显然这种看法是不可取的，但绝非不可理解。作为中国人，我们有着悠久的历史、传统文化，换句话说：我们被这种传统的枷锁牢牢禁锢，孔孟的“中庸之道”深深扎根在每个人的心中，充溢于大多数人的每一个大脑细胞。

如此看来她似乎是一个幸福的人，有过一段邂逅，在她看来曾经是完美的。爱情是文学永恒的主题，这个被压抑的生气勃勃的女人爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基，这使她忘却了一切烦恼，恐惧，在幻想中只为了爱情而活。在这个既短暂又漫长的过程中，她也曾徘徊，犹豫，极度的矛盾使

她忍受巨大的煎熬，难以适从。她想起了家庭与道德，但此中并没有是非之分，对错之分，只有理智与情感不懈的抗争。

爱情的力量曾使她几度冲破世俗的藩篱，但自私、罪恶感很快会降临，将她团团包围。另一方面一种虚妄的狂热使伏伦斯基在一种征服感下迷失了自己。这种虚荣之心决定了他对安娜·卡列尼娜的爱情是肤浅的，同时他并非丧失责任与义务，他是一个始终属于世俗的人，无力反抗，也就无法帮助安娜摆脱极度危险的精神危机，最终将其带入痛苦的深渊。

安娜·卡列尼娜的读书心得篇五

人们常说，有1000个读者就有1000个哈姆雷特；而关于安娜这个形象，自其诞生以来，也可谓是众说纷纭，不同时代、不同阶层的人都有不同的观点。

我们应当全面深入地分析她的性格，取其精华，去其糟粕，不能片面的赞美或是批判。安娜是一个性格极其复杂，极其矛盾的形象，有她积极、进步的方面，也有她消极、落后的一面。

安娜聪慧、典雅、质朴、活跃，是个有很高文化教养的贵族女性。在俄国贵族资产阶级社会里，她象芜草丛中的奇葩，单纯、沉静、从容、高贵，无论在什么场合出现都是美艳绝伦的。

她活跃的精神世界，她悠闲恬静，她的美貌、聪明和良好的教养，都深深打动了安娜一直怀有成见的列文，使他不由地在内心里赞叹道：“这是怎样一个女人！”“一个多么出色、可爱、逗人怜惜的女人！”“这个活人身上带着一种新鲜的动人心魄的风度。”“同她谈话是一种乐事，而倾听她的谈话更是一种乐事。”短暂的会面，便使列文依依不舍地离安娜而去时，他“又望了望那幅画像和她的姿影，他感到对她发生了一种连他自己都觉得惊讶的一往情深的怜惜的心

情。”

安娜的美不仅溢于言表，更富于内心，她心地善良，单纯自然，感情热烈真挚，对不幸的人怀着深厚的同情。她对受了欺骗的杜丽表现了无限的关切、温柔、真挚、善良和友爱的感情。如此一位优美的女性，她所追求的不过是真挚的爱情与母爱，可她的追求从一开始便注定了无尽的悲剧结局。

安娜是一个诚实、勇敢、正直、有高度人格尊严感的女性，当她一经接受渥伦斯基的爱情以后，她就再也不能容忍自己原来的“虚伪与欺骗”的生活处境了。她勇敢地向丈夫跟旧生活决裂，她说：“我知道了我不能再欺骗自己，我是活人，罪不在我，上帝生就我这样一个人，我要爱情，我要生活。”她是一个正直而不放荡的女人，她追求真挚的爱情，她曾对渥伦斯基说：“爱，我所以不喜欢那个字眼，就正因为它对于我有太多的意义，远非你所能理解的。”安娜挣扎在贵族社会虚伪的污泥里，极力想得到超脱，她追求“真正的人的生活”，在她心目中，妇女不是被玩弄的对象，不是男性生活的点缀品，她们是活生生的人，有感情，有渴望，有人格，有尊严。她将自己的追求寄托在真挚的爱情里，企图寻到一条道路来彻底解放自己和人格，这种爱并不是抽象的概念，也不是至高无上的目标，而是有着极其深刻的内涵，为此，她不惜牺牲自己的一切，包括她的家庭、名誉、社会地位、还有她最深爱的儿子。

作家着以浓墨重彩描绘安娜体态和精神之美。安娜的美，对作品主题表达、情感抒发以及故事情节的推动发展都是有重要作用的。

鲁迅说过，悲剧就是将美丽的东西撕毁给人看。如果没有安娜的震撼人心的美，便没有渥伦斯基跟安娜的爱情，便没有卡列宁家的破裂，更没有安娜悲剧结局一百年来带给人们深深的震撼！

越是美丽的，其悲剧意味就越浓厚，其悲剧结局就越是让人痛彻心扉。如此一个优美动人的女性，她的要求不过是真挚的母爱与情爱，这个正当的生活权利，却被冷酷无情的贵族社会分裂并对立起来，成了一个不可能实现的奢想！

安娜悲剧的主要原因源于对真挚爱情的追求，而这正与上流社会虚伪腐败的道德观念相违背。首先表现在她与丈夫卡列宁的矛盾斗争中，属于彼得堡官僚集团的卡列宁是个残酷无情的沙皇官僚制度的化身。他在生活中孜孜以求的只是勋章和官爵，在他看来，他之所以需要一个家庭，并非出于爱情的需要，而是因为他在仕途上少不了这样一个点缀品。安娜一再，卡列宁“不是男子，不是人，他是木偶”，是“一架官僚机器，当他生气的时候简直是一架凶狠的机器”。“想得到功名，想升官，这便是他灵魂中所有的东西！”至于高尚的理想，对文化，对宗教的爱好，这些都不过是为了升官的许多敲门砖罢了”。在安娜心目中，卡列宁是个虚伪的人，安娜说，“他乐于游泳在虚伪里，正象鱼在水里游泳一样。”卡列宁这种冷漠、虚伪、一心想往上爬的思想，他那种令人憎恶的性格，是安娜所不能容忍的，安娜痛切地感到婚后“八年来”，卡列宁摧残了活在她“体内的一切的东西”。安娜说：“他甚至一次也没有想过我是一个需要爱情的活的女人。”这一种无爱的家庭，从一开始结合就埋下了巨大的危机，而当“维特式”的热情的渥伦斯基一出现，安娜心中的压抑已久的感情便一发不可收拾。她于是再也不能容忍卡列宁式的“虚伪与欺骗”，不顾一切，牺牲一切地与渥伦斯基结合了。

安娜·卡列尼娜的读书心得篇六

这是我读过的最好小说的其中一本。安娜·卡列尼娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。安娜是一个资质优美，有很高文化教养的贵族女子，在俄国贵族资产阶级社会里，她像芜草丛中的奇葩，她不是一般的美，而是惊人的美，她的聪慧典雅质朴活跃，她的单纯沉静从容高

贵，使得她在各种场合下出现都是美艳绝伦的… 这是我读过的最好小说的其中一本。安娜·卡列尼娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。

安娜是一个资质优美，有很高文化教养的贵族女子，在俄国贵族资产阶级社会里，她像芜草丛中的奇葩，她不是一般的美，而是惊人的美，她的聪慧典雅质朴活跃，她的单纯沉静从容高贵，使得她在各种场合下出现都是美艳绝伦的。

对安娜一直怀有成见的列文，都为她的美为她的丰富活跃的精神世界所吸引，她在瞬间由悠闲恬静而又显得那么优美端庄突然变为好奇，气愤和傲慢的神情，她的美貌，聪慧和良好的教养，都深深打动了她，使他不由得在心里赞叹道：“这是怎样一个女人！”“一个多么可爱，出色，惹人爱怜的女人！”“这个活人身上带着一种动人心魄的风度。”短暂的会面，便使列文依依不舍地离安娜而去时，他“又望了望那幅画像和她的姿影，他感到对她发生了一种连他自己都觉得惊讶的一往情深的怜惜的心情。”

安娜的美不仅溢于言表，更富于内心，她心地善良，单纯自然，感情热烈真挚，对不幸的人怀着深厚的同情，她对受了欺骗的杜丽表现了无限的关切，温柔，真挚，善良和友爱的感情，如此一位优美的女性，他所追求的不过是真挚的爱情与母爱，可她的追求由一开始便注定了无尽的悲剧结局。

我们企盼着幸福有一天会来到身边。它会伴随着我们，直至我们生命的结束。人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。

而爱情，最绚烂的花朵，人生最美好的礼物，最大的快乐和最大的幸福最终将安娜带入了痛苦的深渊。

如同飞蛾扑向野火，注定这场爱情要将她毁灭。

这是个被压抑的充满勃勃生气的女人，安娜因为羡慕光明，爱上了外表俊美，内心空虚的弗伦斯基。对爱情，对幸福的无限渴望是她忘却了一切烦恼和恐惧，在幻想之中只为了爱情而活。而一种虚妄的狂热也笼罩了弗伦斯基，他对安娜一见钟情，沉迷于她的美丽和独特气质，但更为重要的是，他与安娜的特殊关系带给他有一种征服感，荣辱感。这种虚荣之心决定了他对安娜的爱情十分肤浅。

而安娜全心全意地投入到新的生活中，弗伦斯基对她来说，就是她所有的希望和寄托，就是她的一切。这种纯洁无暇的爱使弗伦斯基自惭形秽，推动着他不得不重新认识与安娜的关系，对自己的肤浅和轻率表示自责，并在精神上强迫自己进一步爱这个女人。被爱是一种多么了不起的幸福，而快乐始终赠与那些无私的爱者。

可是，“水满则溢，说盈则亏”，这个世界从来只有更美，而没有最美。而最靠近完美的一刻，就是最容易走向相反的时刻。

安娜卡列尼娜读书心得篇5

安娜·卡列尼娜的读书心得篇七

今天，我读了《安娜·卡列宁娜》这本小说，小说主要讲安娜是一个天生丽质、情感真诚、内心世界丰富的年轻女人，她由姑妈作主，嫁给一个思想保守比她大很多的官僚卡列宁。

。读完整文，我对安娜产生了一种同情之心，安娜虽然做了对不起丈夫的事情，但是她没有欺骗丈夫，而是毅然公开，虽然还是无法摆脱悲剧的命运，但安娜却死得比较安祥，因为她没有隐埋任何一件事情。

欺骗分为两大类型：一种是善意的欺骗，另一种是带有罪恶性和机智性的谎言。善意的欺骗是可以存在的，我曾在一本书上看到过这样的一则故事，一个老妈妈有一个当兵的儿子，但是她的儿子在一次战争中光荣的牺牲了。他的战友不忍心把他的死讯告诉老妈妈，就在每年老妈妈过生日的时候以她儿子的名义寄一封信和一些钱，老妈妈看到信和钱，以为儿子生活得幸福快乐，就在幸福中安度过了晚年，这不就是善意的谎言。

机智性的谎言也是可以存在的，我曾在电视看过这样一则报道：一位长得很漂亮而且特别有钱的小姐，有一天在下班回家的路上，被一个流氓拦住，这位小姐很机智的用谎言去诱惑他，她说：“我家里有一位比我更有钱的漂亮而且更有钱的妹妹，她呆会就要下班了，路过这。这个流氓居然相信了她的说法，放她走了。

这小姐不就是用机智的谎言而逃避流氓的吗？而罪恶性的谎言是不允许存在的，就拿我来说吧，在我上一年级的時候，学校里有一个小卖部，里面有好多好吃的东西，有一次上学，我偷偷的在自己的存钱罐里拿了10元钱去买东西吃，被小荆阿姨发现了，她告诉妈妈，妈妈问我时，我却说了谎，妈妈很生气的把我打了一顿，我知道妈妈不是在乎那一点钱，而是在乎我诚不诚实。

最后，我希望这个世界上永远不存在罪恶的谎言。

安娜·卡列尼娜的读书心得篇八

终于看完了号称世界名著的托尔斯泰的小说《安娜卡列尼娜》，看后没有特别的感触，与我的期望值相差太远。

唯一的感触就是：女人都差不多，男人都一样。或者再进一步说：世界上的女人都差不多，全世界的男人都一样。为爱燃尽热情甚至毁掉生命，殚精竭虑，不管不顾，只在乎自己

的感受，可是却忘记了人是社会人，需要交往需要亲情，亲情是融入血液中，难以割舍更割舍不了的，人间没有世外桃源，没有纯粹的脱离现实的纯洁情感，不管当时怎样火热，怎样一见钟情，现实的寒冷温暖不了爱情的温度，特别是不符合道德规范的爱情，也只有这种爱情才配称作爱情吧，加入太多元素的只能叫婚姻，于是爱情只有死亡才能永恒，这也就是悲剧更具有震撼人心的力量，而喜剧让人在一笑之余心酸的原因吧。

也许我悟性太低，我不想去弄明白在那种大的环境下俄国的政治、人文等诸如时代背景之类的东西，我只看到一个女人一个母亲为情所困为情痴狂最后为情毁灭的心路历程，她只有死才能最终彻底解脱，即使她离婚成功与沃隆斯基结婚又如何？只不过是人间又多一具行尸走肉，打着爱情的幌子，背负着婚姻的沉重责任与义务，为别人活着，只为对得起母亲这个人世间最伟大的称呼的怨妇。这样的怨妇已太多，少一个反而是女人的幸事。敬佩她卧轨自杀的勇气，只为这种勇气，也该向她敬礼！

安娜·卡列尼娜的读书心得篇九

当初抱有一种不太情愿的心情读这本书，因为关于爱情的故事看的太多了，并且感觉自己已经不太适合看这类故事了。不过由于托尔斯泰的大名，我还是坚持看了下来。而看完之后，不得不感慨：一部艺术精品，太值得一看了。

其实和大部分读者一样，我也觉的安娜罪有应得，并且对她的故事不太感兴趣，反而是列文的故事深深吸引了我。当我读到他在上流社会那种笨拙的行为时，便充满鄙视的态度。他看上去是一个很有思想，很顽固的一个人，但无法适应社会规则，结果就是被社会淘汰，我一点也不同情他，反而更认可风流潇洒的奥勃朗斯基。奥勃朗斯基在我看来更懂得生活，既有稳定的家庭，又有上流社会的地位，还有情人。这才是社会的产物。

不过如果这本书只能带给我这种感受就算不上名著了。越到后来，我越被列文的内心活动所吸引，并开始敬仰那纯洁的灵魂，他不为世俗的观点左右，他接受一个观点必须要说服自己，所以他甚至反对为农民开展教育，以至于他总被别人认为是一个怪人，甚至是故意搞怪，甚至只是固执己见。其实不然，他一直致力于解决实际农业问题，并且在寻找自己存在的原因。他不但为社会做出卓越的贡献，并且知道如何让自己的变得充实。那是一种超脱的境界，是我们这些凡人无法达到的。

在结尾处，列文说：真理一直与我们同行，只是我们没有发现。这让我想起来阳明学说，或者陆九渊提出的心即理。其实上天在我们存在的时刻起已经将真理赋予我们，所以说人的内心比大海还要深，这样就可以得出结论：重要的不是如何急功近利的去寻找真理，而是修炼自己的内心。列文是如何修炼的呢，通过割草之类的劳动，他在劳动中体会到了真理。

安娜·卡列尼娜的读书心得篇十

安娜毋庸置疑是美丽的，她如同芜草丛中的奇葩，她的美不仅溢于言表，更富于内心，她心地善良，感情热烈真挚，一种妩媚却真诚，充满活力而且轻盈，聪明又懂分寸的美。她热情感性，八年不懂爱情的生活，使她在遇到真爱时可以不顾一切，断然放弃名誉家庭甚至儿子。安娜，她追求属于自己的爱情，她正直不放荡。当她一经接受弗龙斯基的爱情以后，她勇敢地向丈夫跟旧生活决裂，她说：“我知道了我不能再欺骗自己，我是活人，罪不在我，上帝生就我这样一个人，我要爱情，我要生活。”她追求真挚的爱情，她也曾对弗龙斯基说：“爱，我所以不喜欢那个字眼，就因为它对于我有太多的意义，远非你所能理解的。她是真诚单纯的，爱变爱的轰轰烈烈，无所遮掩，宁玉碎，不肯容忍自己欺骗。

卡列宁，这个官僚制度的化身，他在生活中孜孜以求的只是

勋章和官爵。在他看来，他之所以需要一个家庭，并非出于爱情的需要，而是因为他仕途上少不了这样一个点缀品。

这么一个冷酷的政界高官，一个从小便是孤儿不懂得爱只会追逐名利的人，一个让安娜八年后想起便会哆嗦的丈夫！他是现实卑劣的，为了前程娶下毫无感情基础的妻子，冷漠对待安娜与自己唯一的儿子。他，无疑不能给安娜带来她心心念念的爱情。他和安娜的结合，在我看来，自始至终都是个错误。安娜心中对爱情的渴求与可列宁的冷酷无情完全无法磨合。所以，安娜之后才会如飞蛾扑火式的深爱弗龙斯基，因为他能带给她所谓的爱情。

我想在我看来安娜是勇敢的，她始终不悔自己选择的道路：“假使一切要从头再来，也还是会一样的。”她鄙视那班贵族男女堕落虚伪的生活，在剧院里她向整个社交界抬起了高傲的美丽的头。

爱，只有简单笔画，却比想象复杂。安娜跟弗龙斯基的爱情，到最后可以说只是单行线。

安娜性格自身有着不可弥补的局限性，她曾对弗龙斯基说：“你要明白，自从我爱上你以后，在我一切都变了。在我只有一件东西，一件东西——那就是你的爱！”“一切都完了，我除了你以外甚么都没有了。请记住这个吧！”她变成了攀扶在弗龙斯基这棵树上的一条青藤，树倒藤亡。弗龙斯基成了她生活中和全部意义，一旦失去他的爱，她的生命便不可挽回地灰飞烟灭。可是后来弗龙斯基对她的爱已愈走愈远。她内心永无休止的矛盾与痛苦，她对生活对自己目前处境的迷惘与恐惧。她的生活，她的信仰和她的追求都找不到一个平衡的支点，找不到前进的方向，她本能地反抗一切，又本能地忍受着一切的冲击。她爱得愈深便愈没有安全感。到了最后，她甚至被迫使用一般上流妇女使用的靠姿色与服装去吸引弗龙斯基的视线。企图牵住他日益冷淡的爱情。

安娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。而爱情，最绚烂的花朵，人生最美好的礼物，最大的快乐和最大的幸福最终将安娜带入了痛苦的深渊。如同飞蛾扑向野火，注定这场爱情要将她毁灭。安娜因为羡慕光明，爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基。对爱情，对幸福的无限渴望是她忘却了一切烦恼和恐惧，在幻想之中只为了爱情而活。而一种虚妄的狂热也笼罩了弗龙斯基，他对安娜一见钟情，沉迷于她的美丽和独特气质，但更为重要的是，他与安娜的特殊关系带给他有一种征服感，荣辱感。这种虚荣之心决定了他对安娜的爱情十分肤浅。而安娜全心全意地投入到新的生活中，弗龙斯基对她来说，就是她所有的希望和寄托，就是她的一切。这种纯洁无暇的爱使伏伦斯基自惭形秽，推动着他不得不重新认识与安娜的关系，对自己的肤浅和轻率表示自责，并在精神上强迫自己进一步爱这个女人。被爱是一种多么了不起的幸福，快乐始终赠与那些无私的爱者。可是，“水满则溢，说盈则亏”，这个世界从来只有更美，而没有最美。而最靠近完美的一刻，就是最容易走向相反的时刻。始终靠幻想活着的人终会有幻灭的一天。

当迎面扑来的火车碾过安娜轻柔弱的'身躯，突然发现，原来人是如此脆弱。人真正脆弱的不是肉体，而是人的灵魂。当被寄托所有的爱情消失不见，若爱最后只是单行，一切都失去了意义。

安娜·卡列尼娜的读书心得篇十一

在世界文学的巍巍群山中，堪与莎士比亚、歌德、巴尔扎克这几座高峰比肩而立的俄国作家当首推列夫·托尔斯泰。托尔斯泰是一位有思想的艺术大师，也是一位博学的艺术大师。在俄国文学当中，他是创作时间最长，作品数量最多，影响也最为深远悠长，地位也最崇高的作家。他的作品展现的社会画面之广阔，蕴含的思想之丰饶，融会的艺术、语言、哲学、历史、民俗乃至自然科学等各种知识之广博，常常令人

望洋兴叹。《安娜·卡列尼娜》是他的一部既美不胜收而又博大精深的巨著。

书中女主人公安娜·卡列尼娜是一个外表美丽、情感真挚、内心世界丰富、充满活力的年轻女人。她由家长做主嫁给了比她大许多岁的彼得堡官僚卡列宁为妻，多年来安于贤妻良母的生活。一次偶然的机会，她与风流倜傥的年轻军官渥伦斯基相遇并坠人情网并因此怀孕。安娜·卡列尼娜对此事虽切齿痛悔，并且大病一场，但最终离家出走，投入了渥伦斯基的怀抱。她所面对的是整个上流社会的敌意，她奋然反抗，最终与渥伦斯基的感情出现裂痕。最后，她走上自杀身亡的道路。作者原想要通过这部作品表达女人应该在家做贤妻良母的观点，但是安娜的遭遇却实际上远远超越了这个主题，而提出了带有深刻人性意义的妇女解放的问题。对于安娜命运的解释，作家的构思原本局限于一种宗教的宿命论，然而作品的客观意义却大大超越了作家本人的意愿，变成了对那个不公平的社会的强有力的控诉。

100多年来，《安娜·卡列尼娜》的巨大成功不断地得到人们的肯定与高度推崇，它的成就和影响无疑是空前的。它把19世纪批判现实主义推向了最高峰，树起了一面高耸入云的丰碑。另一方面，人们又把《安娜·卡列尼娜》当做俄国19世纪现实的教科书。正是通过它，许多人了解到了俄国19世纪70年代的社会现实。俄国后来的民主主义革命者对社会的攻击便是从这里开始的。俄国革命的领导人列宁曾反复阅读过《安娜·卡列尼娜》，以至把封皮都弄得起皱了。他说：“托尔斯泰在自己的作品里能提出这么多重大的问题，能达到这样大的艺术力量，使他的作品在世界文学中占了一个第一流的位子。”

100多年来各国作家按自己的理解把安娜搬上舞台、银幕、荧光屏。安娜形象一直激动着不同时代、不同民族的读者，这正说明安娜形象的艺术生命力是不朽的。