

最新禅故事及感悟(汇总10篇)

辩论可以激发我们的创造力和思维灵活性，帮助我们找到问题的新解决办法。首先，在写辩论时需要明确主题并确定自己的立场，以此为基础展开后续的论述。辩论是一项具有挑战性的活动，以下是一些成功的辩论范文，希望能给大家带来启发。

禅故事及感悟篇一

春秋前期，朝歌(今淇县城)为卫国都。

石碣，春秋时卫国大夫。卫庄公有三个子，大姬完、次姬晋、三州吁。州吁最受庄公宠爱，养成残忍暴戾的性格，无恶不作，成为朝歌大害。

当时，老臣石碣，为人耿直，体恤百姓疾苦。他几次劝庄公管教约束州吁，但庄公不听，州吁作恶日甚。

石碣子石厚，常与州呈并车出猎，为非作歹。石碣大怒，用鞭子抽打他五十下，锁入房内。石厚越窗逃出，住州吁府内。不回家，仍天天跟着州吁胡作非为，祸害百姓。

庄公死后，姬完继位，称卫桓公，石碣见他生性懦弱无为，告老还乡，不参朝政。此时，州吁更加横行霸道。公元前719年，州吁听计石厚，害桓公夺位。州吁、石厚为制服国人，立威邻国，就贿赂鲁、陈、蔡、宋待国，大征青壮年去打郑国，弄得劳民伤财。当时，朝歌有民谣云：“一雄毙，一雄尖，歌舞变刀兵，何时见太平？”州吁见百姓不拥戴自己，甚忧。石厚又让州吁去请其父石出来共掌国政。州吁派大臣带白璧一双、白粟五百钟去请。石碣拒收礼品，推说病重回绝，石厚亲自回家请。

石碣早想除掉祸根，为国为民除害。他趁石厚请他参政，假

意献计说，新主即位，能见周王，得到周王赐封，国人才肯服贴。现在陈国国君忠顺周王，周王很赏识他，你应该和新主一同去陈国，请陈桓公朝周王说情，周王便会见之。石厚十分高兴，便备厚礼赴陈，求陈向周王通融。

见此，石碏割破手指，写下血书，派人事先送到陈国。血书写道：“我们卫国民不聊生，固是州吁所为，但我逆子石厚助纣为虐，罪恶深重。二逆不诛，百姓难活。我年老体衰，力不从心。现二贼已驱车前往贵国，实老夫之谋。望贵国将二贼处死，此乃卫国之大幸！”

陈国大夫子针，与石碏有深交，见血书，奏陈桓公，桓公命将州吁、石厚抓住，正要斩首，群臣奏：“石厚为石碏亲子，应慎重行事，请卫国自己来问罪”。

石碏知二贼被捉，急派人去邢国接姬晋(州吁之兄)就位(即卫宣公)，又请大臣议事。众臣皆曰：“州吁首恶应杀，石厚从犯可免。”石碏正色道：“州吁罪，皆我不肖子酿成，从轻发落他，难道使我徇私情，抛大义吗？”从默然，石碏家臣羊肩说：“国老不必怒，我即赴陈办理此事”。

羊肩到陈杀石厚，石厚说：“我是该杀。请将我囚回卫国，见父后再死。”羊肩说：“我奉你父命诛逆子，想见你父，我把你的头带回去见吧！”遂诛之。

石碏为国大义灭亲之事，史学家左丘明记之，卫民传颂至今。石碏的这种做法得到后人的赞许，后来人们称这种行为是“大义灭亲”

【出处】左丘明《左传·隐公四年》：“大义灭亲，其是之谓乎？”

【释读】大义：正义，正道；亲：亲属。为了维护正义，对犯罪的亲属不循私情，使受到应得的惩罚。

禅故事及感悟篇二

传说有一天，阎罗王正在审判分发小鬼们投胎的去处。

阎罗王抚尺一拍：“张三你到东村投胎做人。”“李四你到西村做人。”

只听到堂中的抚尺声此起彼落，阎罗王依序分派。

等在一旁的猴子，忍不住开口抗议：“阎罗王，无论张三或李四，你都让他们到人间投胎，请你发发慈悲心，也让我这只猴子，尝尝做人的滋味。”

阎罗王说：“猴子啊！人的身上没有长长的毛，你全身上下毛茸茸，怎么到人间做人呢？”

猴子说：“我把身上的毛拔光，不就可以到人间去了吗？”

阎罗王拗不过猴子的再三哀求，答应帮猴子拔毛。阎罗王伸手拔了一根毛，猴子痛得吱吱叫，一溜烟逃之夭夭。

阎罗王叹了一口气说：“连一毛也舍不得拔，怎有资格做人？”

为什么诸佛菩萨总是面容光采无忧，处所庄严无垢呢？这些清净庄严都是累劫喜舍一切所有，满足众生的愿求，最后成就世间觉者。人人都想远离一切诸难恐怖，灭除一切身心苦恼，在《根本说一切有部毗奈耶药事》明白地指出：“布施人爱咸恭敬，名称远闻香普薰。是故智者常行施，求乐除慳得无畏。”

做一个布施的智者，或是一毛不拔的猴子，就在愿不愿意舍得！舍得利益分享，舍得患难相助，舍得随手服务，舍得爱语赞美，舍得用身口意行广大施。

禅故事及感悟篇三

静夜读书，一则禅门公案故事令我沉思良久。

某日，寺院要扩建殿堂，有一棵珍贵的银杏树需要移栽到别的地方。方丈命他的两个弟子去做这件事，办好后回来复命。

两人来到树前开始挖土移树，但刚挖了几下，一位小和尚就对另一位说：“师兄，我这把铁镐木把坏了。你等着，我去修一下再挖。”师兄劝他移完树再修不迟，他说：“那怎么行？用这样的镐要挖到什么时候呀！”

于是小和尚去找木匠借斧头，木匠说：“真是不巧，我的斧头昨天砍东西弄坏了，就让我用菜刀给你修一下吧。”小和尚听了说：“那怎么行，用刀修得又慢又不好，让我去找铁匠把你的斧头修一下吧。”

小和尚带着斧头去另一个村子找到铁匠，铁匠苦笑着对他说：“我的木炭刚用完，你看……”小和尚放下斧头，又去山中找烧炭的人。烧炭的人对他说：“我已经好多天没有烧炭了，因为找不到牛车去把木料运到这里来。”小和尚又去找一位专运木料的车把式，车把式说：“你看我的牛生病了……”

几天之后，当僧人们经过四处打听找到这位小和尚时，他正提着几包草药匆匆从一个集镇向车把式的村子中赶。大家问他买药干什么，他说为牛治病，又问他为牛治病干什么，他说要用牛车运木料……挖树的事，他早已忘到九霄云外了。

在我们的生活中，每个人都会遇到或者经历这样的事。认认真真忙碌，辛辛苦苦奔波，到最后听到有人问“你在干什么”时，却惘然不知如何作答，因为在目标的不断转换中，那个最初的目标早已渐渐模糊以至消失了。

在人生的过程中，那个“最初的目标”便是我们的宝贵自

我——生命存在的意义和根据，丢弃了它，就只能像一个空壳人一样在这个世界上游荡。

无论遇到多少困难和曲折，也不论走出有多远，都不能忘记来时的路，因为我们必须有个家，必须回家。

禅故事及感悟篇四

苏格拉底非常善于演说，以教人如何讲话为职。有一位青年前来请他教导演说，并说明演说如何重要云云。苏格拉底等他说了半天以后，向他索取两倍的学费，青年问为什么。

苏格拉底说：“因为我除了要教你讲话以外，还要教你如何不讲话。”俗云“一言折尽平生福”，谨言实在是修身要件。

“言语之于我们，乃在使我们互相做悦耳之辞。”无意间听到徒众的谈话，措辞实在值得商榷，如：

“是我拉他来的。”为什么不说“是我请他来的”？

“这是我管的……为什么不说“这是我负责的”？

“你听我的。”为什么不说“我们来沟通一下”？

“你可别后悔。”为什么不说“你不再考虑吗”？

“你要给我小心！”为什么不说“你还是谨慎点好”？

同样是中国字，为什么不加点儿润滑？不仅听起来不舒服，也易引起不必要的误会，真是辜负中国文字之美。

禅故事及感悟篇五

早年，庙里种了一些黄豆。

一个烈日炎炎的午后，小和尚走到地里，一串串饱满的豆荚被小和尚碰得“刷拉刷拉”响。

随后，有些豆荚爆开了，黄澄澄的豆粒蹦得到处都是，豆秸上的空壳则打了卷，像泄了气的皮球似的，很伤心、很遗憾的样子。

小和尚怕糟践了即将到口的粮食，回去找出镰刀，告诉老和尚：“豆子都熟透了，赶快收割吧。”

老和尚说：“明天清晨再割吧。”

小和尚以为他没时间，就说：“你没空的话，就让我去割吧。”

老和尚说：“你不能去！现在正是烈日当头，豆荚都晒焦了，一碰就爆开了，豆粒四处蹦，无法收拾。等明天清晨，夜里下了露水，豆荚潮湿了，就不会爆开了。”

第二天一早，小和尚就与老和尚一起去割豆子。

果然，豆秸、豆荚潮乎乎的。直到割完，也没有一个豆荚爆开，一个豆粒也没有损失。

禅悟：

收获，也是讲究时机的。同样是熟透的果实，如果收获的时机得当，就会满载而归；否则，到手的果实也会不翼而飞，让你劳而无功。

禅故事及感悟篇六

有一位修行者与当时一位禅师修行的法门不同，他看到禅师得到社会大众的敬仰，甚至在说法时也完全以社会的形态来

教育众生，心中很不服气。

有一天，禅师正在讲经时，这位修行者很威风地从大众中走到禅师面前说：“禅师，我知道很多人很敬仰你，但很遗憾现场却有一个人不服你。”

禅师面带笑容问道：“是谁呢？”

他回答：“就是我，我不服你！”

禅师说：“你是来与我辩论佛法的吗？那就请你过来吧！”

这位修行人说：“好吧！过来就过来。”

禅师接着对他说：“请你到左边来。”

他说：“要我到左边就左边吧！”

禅师又说：“啊！方向好像不太对，还是请到右边来吧！”

这位修行人就说：“没问题，我就过去吧！”

禅师接着说：“谢谢你，你已经服了我。”

诸位，这就是智慧啊！禅师不只叫动了他，而且还从这边叫到那边去。所以只要有这分定力、诚意与正念，自然就可以慑服一切众生，净化众生的心。

禅故事及感悟篇七

一休禅师自幼就很聪明。

他的老师有一只非常宝贵的茶杯，是件稀世之宝。

一天，他无意中将它打破了，内心感到非常愧疚。

但就在这时候，他听到了老师的脚步声，连忙把打破的茶杯藏在背后。

当他的老师走到他面前时，他忽然开口问道：“人为什么一定要死呢？”

“这是自然之事，”他的老师答道，“世间的一切，有生就有死。”

这时，一休拿出打破的茶杯接着说道：“你的茶杯死期到了！”

说完一休将茶杯碎片交出，转身而去……

禅故事及感悟篇八

纵观历年高考作文，作文备考的最大缺憾是学生作文语言贫乏，内容空洞。根本原因是学生的素材积累不够。禅理故事素材能将我们的立意和观点进一步升华，下面是本站小编为您整理的关于高中语文的“禅理故事素材”，希望对您有所帮助！

梅雨时节，一连下了小半个月的雨，寺庙内到处都湿漉漉的。

在大堂打坐的弟子们，常常一边坐在蒲团上，一边望着门外下个不停的雨，心绪不宁。

一小和尚对着另一小和尚耳语：“这雨到底怎么还不停呀！我的心都快要烦透……”

另一个小和尚接过话题说：“下雨的时候，我都惦念着家里的庄稼是否会涝了……”

就在这个时候，他们的师父手拿佛珠走了进来，望了望众弟子说：“请弟子们认真体悟一下当下，雨过天晴，碧空如洗，

太阳是圆的，光芒耀眼，照在身上是舒适的滋味。弟子们，你们看到太阳吗？”

“这……”小和尚们你望我，我望你。

师父继续说：“其实，太阳每天都在升起，只不过是眼前那一团乌云遮挡而已。拨开乌云，心中就是一片晴朗的天空，你看不见太阳，太阳当然也就不会照射到你的身上了。”

禅中道义：

即便生活让我们痛苦地发疯，每天起床后第一件事，仍要让自己笑一笑。当你心情愉快时，也许你并不习惯微笑。但是如果你强挤出一个笑容，结果你可能会开怀大笑。如果你献出了微笑，你的内心便会感到快乐。

一和尚要云游参学。

师傅问：“什么时候动身？”

“下个星期。路途远，我托人打了几双草鞋，取货后就动身。”

师父沉吟一会儿，说：“不如这样，我来请信众捐赠。”

师父不知道告诉了多少人，当天竟有好几十名信众送来草鞋，堆满了禅房的一角。

隔天一早，又有人带来一把伞要送给和尚。

和尚问：“你为何要送伞？”

“你的师父说你要远行，路上恐遇大雨，问我能不能送你把伞。”

但这天不只一人来送伞，到了晚上，禅房里堆了近50把伞。

晚课过后，师父步入和尚的禅房说：“草鞋和伞够了吗？”

“够了够了！”和尚指着堆在房间里小山似的鞋和伞，“太多了，我不可能全部带着。

“这怎么行呢？”师父说：“天有不测风云，谁能料到你会走多少路，淋多少雨？万一草鞋走穿了，伞丢了怎么办？”

师父又说：“你一定还会遇到不少溪流，明天我请信众捐舟，你也带着吧……”

和尚这下明白了师父的用心，他跪下来说：“弟子现在就出发，什么也不带！”

做一件事情，重要的不是身外之物是否完备，而是有没有决心！有决心了，拟定目标了，一切都不是问题！

请带上自己的心上路吧，目标在远方，路在自己脚下！每迈出一小步，都是一点点收获！带心上路，一切外物自然具足！

从前有一个和尚，他的房子经常遭盗贼偷东西，和尚很生气，却也没有办法，只好每天把门窗关得紧紧的。

有一天，和尚紧闭门窗躲在房中，盗贼又来了，“咚咚咚”地敲门。

和尚说：“快别敲了，我的门都要让你敲烂了。我可不敢见你，你把手伸进来吧！你要什么，我就给你什么。”

盗贼果真把手伸进门内。

和尚连忙用一根绳子，把盗贼的手绑住，再拴在柱子上，然后提着一根木棒开门出去，抡起木棒就是一下，同时嘴里喊

着：“归依佛！”

盗贼吓坏了，连忙跟着说：“归依佛！”

和尚抡高了棒子，狠狠地又是一下，嘴里喊：“归依法！”

盗贼怕死，也大声叫道：“哎哟！哎哟！归依法！”

和尚接着又狠狠地打了第三下，嘴里喊：“归依僧！”

盗贼怕极了，也喊：“归依僧！归依僧！”一面喊心里一面嘀咕：“也不知道这个和尚到底有多少个‘归依’？如果他还要这么‘归依’下去，非把我打死不可。”

没想到那个和尚却住手不打了，解开绳子，把盗贼放了。

盗贼一跛一拐地回到家，趴在床上，再也起不来，休养好长一段时间，才把伤养好。伤好之后，他竟然出家当和尚。

有人问他：“你以前当盗贼，干尽了坏事，现在怎么会悔悟，想出家当和尚呢？”

盗贼回答：“我想来想去，觉得释迦牟尼实在是太伟大了，所以要求出家。我那次被和尚抓住，他用棒子打了我三下，差点没把我打死。如果当年释迦牟尼教导弟子，不是‘三归依’，而是‘四归依’的话，我非死不可！想必释迦牟尼法力无边，早在几百年前就知道我会被抓住；如果制定‘四归依’，我非被打死不可，所以才只制定‘三归依’。释迦牟尼太伟大了，所以我要求出家当和尚。”

禅故事及感悟篇九

太平禅师用木头做了六颗骰子，每颗骰子的每一面都刻了“么点”（一点）。

凡是有和尚进他的门来问道请益，他就将那六个骰子一掷，然后问：“你懂不懂？”

只要对方稍微犹豫，他就挥起手杖，将对方打出去。

六个骰子不管被人怎么抛、怎么转、怎么掷，它们总是出现“么点”。太平禅师要向人开示的是：不管外在的情境如何变化，被人奉承也好，被人欺压也罢，你还是你，心中都有一个固若磐石，不会随人起舞，不受外力动摇的成分，那就是你人格的核心部分，也就是你的“真我”。

有一天，南泉禅师问职事僧：“今天的劳动要做什么？”

职事僧回答：“拉磨。”

南泉禅师说：“很好。磨子就任你拉，但不能让磨子中心的轴子转动。”

用磨子磨大麦也好，磨黄豆也好，磨芝麻也好，磨子不停地转，但磨子的轴却始终没动。人生好比拉磨，在家做丈夫也好，出门做伙计也好，搭车当乘客也好，不同的角色有不同的表现，但心要像磨子的轴，要站稳立场。

从某个角度来看，这是所谓的定，心定而后生慧。但这个定并不是压抑，不是把心强行钉在一个点上，而是清除一些不必要的杂物、干扰和束缚，让像磨子轴一样的真心(自性、真我)自然显现出来。它本身就是定的，也是自然能生慧的慧心。

真我，好比“世态便如翻覆雨，妾身元是分明月”里的妾身。在所有的世态中，最让人在意和迷失自我的是别人的批评，不管我们做什么、怎么做，都会有人批评。如果遇到别人批评，我们就改变主意、迎合他人，那很可能就会像“父子骑驴”的故事里的父子一样，因缺乏主见、迷失自我而成为众人的笑柄。

要想在“翻覆雨”中做“分明月”，你要听的不是外面的声音、别人的意见，而是自己内在的声音、真我的想法。

禅故事及感悟篇十

要写出好文章，必须有丰富的素材。否则，写作就等于无源之水，无本之木。下面是本站小编为大家整理的关于禅理故事的高考作文素材，希望对您有所帮助！

自己给自己幸福

一天，一个老禅师来到一个渡口边，渡口上连着一根绳索，下面是一只孤零零的小船，随着水波轻轻地摇晃着。禅师上了船，正准备拉绳索时，身后跑来一个脏兮兮的叫花子，一跃跳上了船。禅师却赶紧走下船。坐在岸边的石块上。叫花子疑惑地问：“何必这样呢？你不渡我，我来渡你不行吗？”禅师平静地说：“我不渡你。也不要你渡。我要自渡。”那叫花子听得懵懵懂懂，不屑地看了一眼禅师，哼着小曲，得意洋洋地走了，嘴里还嘟囔着“有人渡你还不要，还偏要自渡，真傻。”

叫花子一边走一边不住地回头看看坐在原地闭目养神的禅师，他实在是忍不住心中的好奇，就又拉着船绳回来。说：“你这个老和尚啊，脾气怎么这样古怪呢？偏偏不与我同渡过河，这不是和自己过不去吗？”老禅师依然心平气和地说：“做什么事情都要依靠自己，不要妄想别人来照顾你，这是没有绝对保障的。自己靠自己，最可靠。因此，我不会渡你，你也不用渡我，我自己渡就行了。”

听完禅师的话，叫花子终于恍然大悟。他马上跪在禅师的面前，感激地说：“大师的指点我铭记在心，我一定好好从头开始，不会辜负您，也不会辜负我自己的。从今以后我要自渡，要靠自己的双手养活自己……”

几个春秋过去了。一天，一位气宇轩昂的施主来到老禅师跟前。二话没说就跪下了。禅师微启双目，静静地说：“你就是当年的那个叫花子吧？”

施主说：“正是，受您点化之后，我经过几年的努力，先是一个裁缝店里当小伙计，后来自己开了个店，现在已经是镇上有名的裁缝店老板，富甲一方了。我这次来，就是来报答您的，我带了一百两黄金，希望能让您的生活不再这么清苦……”

禅师依然心平气和地说：“佛不要报答，我也不要报答。你如果真有诚心，就在渡口处修建一座石桥吧。”不久，河上就架起了一座彩虹似的石拱桥。

放下, 或者练习

网上流传一则警世小故事，一女子因情爱之苦向智者求助：“师父，为什么我还不能放手？”智者示意女子握起桌子上的杯子，女子照做了。智者向杯内倒开水，水溢了出来，烫着她的手，她大叫着松开，杯子被砸碎在地上。智者开口道：“不放手只因你没有真的觉得痛。”千百年来，那些俯首求助的情爱受困者问的无非就是——我们要这爱恋，可是很痛怎么办？长辈的答案常常是“放下就不痛”。然而说起来容易做起来难，世间可与“求不得”一较的苦楚便是“不放下”。遭到倾心者的拒绝，不放下；被无情者抛弃，不放下；明明婚姻不幸，为了孩子，不放下。

女友与一个比自己大20岁的男人痴缠5年。她现年30，他已50，且离异有子，她中邪一样要跟他一起过——哪怕5年间被残忍地抛弃过两次。父母以死相逼，他没房没车没钱都不要紧，但岂能放心将女儿托付给这样不负责任的男人？父母与她交谈无数次，但她心意不变。“执著”在此是个贬义词。问她，你不觉得被他伤害了一次又一次吗？这样的人值得吗？她摇头说：“我并没有觉得被伤害，在一起时很开心就可以了。”

那些令旁人听了都暴跳如雷、为她打抱不平的伤害，却并没有进入当事人的内心，究竟是她的愚蠢还是幸运？幸福究竟是旁人的冷眼判断还是一个人内心真实的感受？到头来只能长叹一声，“子非鱼焉知鱼不乐”。

从小巴赫进入中巴赫，唯一一支《波兰舞曲》卡在那里过不去。小巴赫的最难曲目，像卡在喉咙里的一根不上不下的鱼刺。三个声部，左手控制其一，右手控制其二，难点在于右手的两个声部音量需强弱交替，可是一只手才有五根手指啊，她练到崩溃。情爱一事，答案只此两项，“放下”或者“练习”。要紧握那烫手的杯也可以，那就练习。练七情和六欲，练智慧与勇气。练“被伤害”后对痛感产生的抗体，练到一只手掌、五根手指可以分管悲欢离合四个声部，合成新的自己。

昨天的抱怨

天明寺的外地香客有时会和戒嗔聊聊茅山，他们会赞叹茅山的山水与环境，说这里山美水清空气洁净。

戒嗔微笑的听着施主们的评述，心中总有丝丝疑惑，这里真的有那么多个优点吗？

可能是生活在山里太久了，施主们描绘的优点戒嗔很少关注过。

有时候仔细想想，茅山确有一番风味，这里人烟少，树木繁多，在正午，再强的烈日也会被绿叶消融；在山顶，再疾的风也会被枝叶打散。

这片山林，戒嗔已经待了很多年，熟悉的草木，却也常给戒嗔带来意外。

记得有一年秋天，戒尘在后山中发现一颗很高大的树，那颗

树生的奇怪，枝叶形状与旁边的树木都不相同。

戒尘带了几片树叶回去寺里，问问寺里的人，即便是几位师父也不知道这树叫什么名字，其实戒尘也不是那么关注树的名字，他之所以留意到这树，是因为戒尘发现在高树的顶端上生长了一些火红的果子，戒尘最想了解的是，那些果子是不是能吃。

给了戒尘解答的人是戒傲，他从网上找到了答案，找到了树木的基础情况，更令戒尘兴奋的是，戒傲说，网上介绍这树生的果实不多，但是味道很好。

那天下午，戒嗔与戒傲陪着戒尘去了树的旁边，戒傲犹豫了好久，还是轻手轻脚的爬上树枝，从上面一个个的往下扔果子，戒尘很高兴的把果子塞在自己僧袍中。

虽然这种程度的攀爬对戒傲来说不算什么，但戒傲的行为也违反了师父们的规定，因为自从去年戒傲学习人猿泰山中的场景，从两棵高树中跳跃，把师父们吓的嘴巴都合不上之后，师父们便不准戒傲再去爬树了。

把果子带回寺里，和几位师兄弟一人分上几个，吃到嘴里，觉得果子的味道很是一般。

问问其他人，都觉得果子太酸涩，并没有戒傲资料上所说的美味。

去问戒傲是什么原因，戒傲说，或许是因为果子没有成熟，又或许等明年果树上也许能生出美味的果子也说不定。

不知道戒傲是不是随便说说，大家都没有放在心上，到了第二年，到了果树成熟的季节，有一天，无意中聊到那果子，戒傲说，不妨去看看，赶到去年的大树下，却不知为什么，今年的果树上居然一个果子也没有生长。

忽然怀念起去年我们曾经抱怨的酸果子，因为到了今时今日，连酸果子也不再生长了。

我们是不是总是这样，在得到之后，还在不停的抱怨得到的不多不好呢？或者只有在遗失之后，我们才能意识到曾经拥有是一种幸运！