

# 2023年小学书法课工作总结 小学书法教学工作总结(汇总8篇)

党委党支部是党的建设力量的基础，关系到党的发展、事业的兴衰和人民的福祉。小编为大家准备了一些幼儿园工作总结的范文，希望能够为大家的写作提供一些思路和参考。

## 小学书法课工作总结篇一

学校领导非常重视特色学校的创建工作。多次召开教师会议，讨论有关特色学校的创建工作。参加会议的老师一致认为书法特色非常适合在我校开展。原因：

(1) 书法既是我国的传统艺术，而且它的实用性很强，写一手漂亮的字对学生来说终身受益。

(2) 随着计算机的普及，人们习惯于键盘上打字，对写字有所忽视，以至于写字能力衰退。

(3) 与其他艺术项目相比，练习书法财力上投入相对比较低，学校、家长都能承受，更能得到全体家长的支持。

(4) 适合于大面积普及，惠及全体学生。确定书法作为我校的特色后，学校把创建工作列入了学校工作计划，专门成立了书法特色创建领导小组。

## 2、组织上严密

为使书法特色创建工作顺利进行，领导小组着手一系列准备工作，任命位班主任作为各班的指导老师。学生方面，成立了书法兴趣小组。

## 3、时间上保证

学校课程表上安排的有书法课，而且每周一、三、五中午1：00-1：50教师对全体学生进行指导，然后全体学生练习。课后有书法作业，要求每天书写一张，并且在班级的专栏里展示出来。

#### 4、财力上支持

学校不但思想上重视创建工作，财力上也大力支持。老师特地买来了各种书法书籍，征订了书法教材，每个学生人手一份。这些都离不开学校财力的支持。

#### 5、业务上求精

为使指导教师在业务上精益求精，学校不但在学生中开展活动，而且鼓励老师提高书法水平，每周进行练习，并且要上交书法作品。学校的老师之间经常切磋书法艺术，分析存在问题，探讨改进办法。

## 小学书法课工作总结篇二

时光如逝，本学期转眼即将结束，回顾本学期的书法教学工作，感慨良多，既有收获的喜悦，也有不足的遗憾。这学期我执教的是一至六年级的书法课。现将本学期的`具体工作总结如下：

任何一门学科，没有教材只有要求的课是不好上的。书法学科尤其如此，所以在本学期开始我花了大量的精力编写了二本适合零基础和一定基础的同学的书法校本教材，教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指明了方向，也为教学打好了坚实的基础。

练习书法，不是一朝一夕就可以练就的。它是一个长期的艰

苦的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在过程上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的实际联系。我讲课一般不会超过十五分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。尽量采用通俗易懂的口语给学生讲解，不死搬硬套。特别是在笔画教学中对于容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉悦的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以纠正。

3、作业面批面改，追求实效。尽管每周需要批改近一千本作业，但我仍做到了把作业上所出现的问题当面对学生进行讲解，并让其当即改正，让学生养成一个良好的习惯：发现错误及时改正。

书法是枯燥的，改变方法它会生动；书法是死板的，善于发现它会灵活；无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会收到我们想不到的效果，就有意外的收获。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由重到轻、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：重—轻、粗—细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学术语。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与的质量。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家二王学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样一来学生变得更加积极了、主动了，在课堂上很少再也同学问起我：老师写多少个？的话题。

回顾即将过去的这一学年，谈不上硕果累累，满载而归，但有一点不容置疑，那就是真的付出了很多很多，可以肯定的说各班级98%的同学笔画书写方面都有了很大的提高，为下学期组字教学打下了坚实的甚础。可每班仍存在家长不重视，对学生所做作业不闻不问，甚至连田字本也懒得给孩子买的个例，学生因此惰性强，习惯不好，经过一学期教育改造，仍不够理想。

展望未来，书法教学工作任重而道远，需要有更大的工作激情和活力才能把这门学科更上新台阶，造福一方学子。琼林之行让我在教学中学习，在学习中提高，在我的书法教学生涯中又留下较为深刻的足迹！

### 小学书法课工作总结篇三

“中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神”。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格。通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我的书法教育目标是：“全面普及书法教育，从‘双姿’抓起，达到人人都能‘规规矩矩书法，堂堂正正做人’，人人都在书法教育中受益”。下

面，根据本人一学期书法课的教学实践，作如下总结：

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，所以，我把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓。书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好学风的形成。

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……二、三年级学生年龄较小，会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。因此，我在教学生练习写字时，要求学生做到：“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都有了进步。

另外，我还要求学生书写前，平心静气，书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠、不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。我发现书法认真、端正的学生，无论是在校、

在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，我就在课上练字时讲一讲这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意，在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

## 小学书法课工作总结篇四

小学书法教学工作总结时光如流水，本学期的书法课教学转眼间就结束了。这一个学期已经成了永远的未来，在这一学

期里有成功的喜悦，也有失败的懊恼。现在我把本学期的具体工作总结如下：

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是没有教材只有要求的课是不好上的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，该教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。

书法练习是一个漫长的过程，艺术是没有尽头的。他是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的。他是一个长期的、坚持的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般的我讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，不要按照书本上的死搬硬套，那样学生很难接受，特别是在笔画教学中容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

我每次在上课之前20分钟左右的批改学生的作业，都是把学生叫在旁边，边改边把在作业上出现的问题当面讲解，并让其改正。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及时改正

错误的习惯。

教无定法但教不无法。书法是枯燥的，改变方法他会生动；书法是死板的，善于发觉他会灵活；书法是无声的，勤于创造就有音符；书法是无形的美术；笔画在作品中就是画的韵味。无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会有我们意想不到的效果，就有额外的收获。我在笔画教学的时候采用庞中华先生的音乐教学法，虽然没有音乐，我用节奏的快、慢、轻、重贯穿到教学中。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由轻到重、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：轻—重、粗—细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学中的话。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与质量的问题。

在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家的学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样以来学生在课堂上就很少的问起我写多少个的话题。

一学期悄悄的去，回首俯瞰，忙忙碌碌，谈不上硕果累累；紧紧张张，谈不上满载而归。在这个学期里有成功也有失败，有兴奋也有沮丧。成功的是本学期刚刚学习书法的同学有大多数学生有了大幅度提高，失败的是没有达到预期的效果。兴奋的是下学期有更多的好的书法苗子，沮丧的是不一定能到书法兴趣班来。



## 小学书法课工作总结篇五

下面根据我多年的书法教学经验，谈谈自己的看法。

在农村毛笔书法教学的.环境不够好，家长支持力度不够，学生学习兴趣不算高，以及有些考试科目的排挤等等，诸多不利因素造成的毛笔书法学习的大环境和学校书法学习的氛围还不算好。因此，书法教师更应该创造良好的书法学习氛围和新颖独特的教学方法，提升学生的书法学习兴趣。

### (一)分清阶段：

儿童在选帖后的第一阶段：注意力集中到某一特别与众不同的点划或字上，不会按部就班地从第一个练起，喜欢选择他们最有兴趣的字或点划葫芦画瓢。教师向学生讲授最基本的执笔、用笔、结构之法。

第二阶段：到想把帖上的字都写象。教师可讲授如何读帖，如何讲授相应的临帖知识。第三阶段：指导学生利用帖上的字进行集字创作，同时进行章法的指导，参观书法展览，开阔眼界、边临边创，学生在学会集字创作后又产生自我创作意识。第四阶段：可称为背帖阶段。

### (二)更新教法：

传统的教学，大都是教师在讲台上讲得多，粉笔示范得多，这就

造成有的学生在台下心不在焉，似懂非懂，练习时也不能按教师要求去做，再则，毛笔在黑板上不能把笔画演示得那么准确，优美，笔墨的运用方面，也做不到淋漓尽致。

1、运用新课标理念，改进课堂教学。写字课的教学要改变以往教师讲解写字知识，学生按照要求抄写，或学生只是简单

地抄抄写写的做法，教师要努力为学生创设一种生动活泼的氛围，让学生积极主动地去发现汉字的构字规律，研究笔画的书写笔法，教师既要当先生，又要做学生习字的伙伴，培养学生合作、自主、探究的精神，让学生在练好字的同时，去感受美、认识美、表现美。写字课课堂教学结构可体现以下过程：激发兴趣、明确目标、指导笔法、观察练习、反馈校正、提高性练习、小结激励。

2、小组合作，分组考察，分组指导：首先要打破传统课堂的排排坐的位置，把课桌连起来，以小组为单位结合，以交谈式的教学方法为同学示范练习、分析，讲解笔画的技法运用，使学生清晰地看到每笔的起笔、行笔、收笔，提按顿挫，以便熟记于心，学生在练习后，教师将小组的学生拢在一起，师生共同分析研讨小组内所有练习内容的不足，教师进行当场演示，学生再分别练习，教师再个别指导。

3、注重示范：老师要做好示范作用，在教学过程中激发学生用心模仿书写示范的主动性，学着和老师一样把每一个字写得正确，端正，匀称，养成良好书写习惯。

4、利用电教媒体进行直观教学。

任何艺术教学特别是书法教学过程中，直观教学占有极为重要的

地位和作用。一个极其简单的书写动作、笔画，有时纯文字的口述往往不易说明，如果在教学过程中配以适当的直观教学，其效果是相当明显的。

(三) 让学生体验成功的快乐。

1、对学生地作业进行实事求是的评价。首先要肯定其优点所在，当学生听到表扬时，其情绪肯定是高兴的，兴趣也随之而生，此时再指出他们的不足之处。由于儿童的年龄较小，

容易满足，每次应挑出一些主要的毛病让他们加以改正，但毛病指出不宜过多，否则容易使儿童产生自卑感，从而失去学习的兴趣。

2、举办多种形式的展览。学生的作业能在一定的场合展出，不仅对作者有极大的鼓舞作用，而且未能参加的学生也能起到教育作用和促进作用，因为儿童极富于上进心。因此，我在教学中提供让众多学生充分展示作品的机会，如：优秀的作品让每个学生在讲台前进行展示，请同学评讲，点明写得好的地方。这种做法本身便是表彰，能激发起他们的主观能动性，提高他们的自信心。把学生的作品每周进行对比展出，这样可以使学生看到自己的进步，激发起学习书法的兴趣和积极性。

#### (四) 课堂教学兴趣的调节。

1、在每节课的教学过程中，穿插讲一些与教学内容有关的古今书法家的轶闻趣事。如：“王羲之‘水池尽墨’的故事”，“林则徐练字的故事”，“米芾学书的故事”等等，把学生的注意力引到教学中来。这样可以把学生的注意力集中的时间控制在半小时左右。

2、学生的兴趣和注意力转移到课堂教学气氛中后，教师切不可单纯地进行理论的讲述，否则容易使他们的兴趣和注意力降低甚至丧失。所以教师的教学用语一定要简练生动，最好再与一些相关的直观教学同步进行，这样才能保证他们课堂内兴趣和注意力的相对集中。

3、针对儿童的年龄特征，课堂教学形式要丰富多样。如：对于作业中有毛病的字，选择典型加以放大，然后请学生“会诊”、“治疗”，激发学习的兴趣，加深对正确写法的印象。

4、分析字形，妙趣横生。

激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

## 5、分析字形，妙趣横生。

激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

### (一)、写字姿势要端正。

(坐姿和站姿)、执笔方法、笔画的笔法等训练。学生的写字基本功扎实了，才能促进学生书写技能的提高。

### (二)、引导学生掌握基本的书写技能。

在小学阶段，基本的书写技能主要包括：学会正确的执笔方法；能按笔顺规则写字；注意写好字的间架结构；书写行款整齐，有一定速度等。

### (三)、养成良好的书写习惯。

如一笔一画、把字写端正，爱惜笔墨纸张的习惯，一丝不苟的习惯，勤于练字、持之以恒的习惯等。

总之，小学书法教学的教与学是紧密结合在一起的，教师应领会贯通，实践加创新，激发学生的学习兴趣，才能使我们国家的“瑰宝”得以发扬光大。

# 小学书法课工作总结篇六

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在学校领导和同事的帮助下，我从各方面严格要求自己，结合学校学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使书法教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期的工作，立足现在，放眼未来，既忙碌，又充实。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验，以推动教学工作更上一层楼。

## 一. 让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；牢记掌握“三个一”的书写标准，即：眼睛看书要保持一尺距离，胸与桌沿要离一拳距离，手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成不错的写字习惯。

## 二. 组建书法兴趣小组，调动学生学习积极性

在本学期开学初，根据学生先报名后选拔原则，组建了我校书法兴趣小组，利用每周星期二和星期四课外时间在学校美术教室进行培训，对课堂学生学习情况评比加星，充分调动学生学习积极性。

## 三. 合理安排学习内容, 循序渐进学书法

开学之处，我利用从网上搜集并结合我校实际编写的书法学习内容，从入门开始，循序渐进。从最初的书写工具，到书写姿势和硬笔书法的'学习方法，最后到钢笔硬笔楷书28中基

本壁画，让学生循序渐进。

#### 四. 开展小组间书法比赛活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在小组间组织形式多样的书法比赛，如小组团体比赛，或选派代表比赛。指定统一内容。这样让一些优秀书法生展示，起着带头调动作用。也给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

#### 五. 书法教学过程中存在的一些不足之处。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，特色班同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。中年级的同学没有意识到学书的重要性，停滞在好玩的阶断，分心的现象比较严重。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，再有就是部分学生因班级作业量大没有及时完成，课外练习的时间有限。以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。

我校的书法兴趣小组活动工作得到了很好的发展，这是校领导关心的结果，是我和学生们持之以恒、共同努力的结果。在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法特色班活动工作推向一个更新的高度。

### 小学书法课工作总结篇七

## 百外春蕾小学——肖婷婷

在本学期书法课中，在我的指导下，学生进步很大，我感到无比欣慰与自豪。下面我就自己这学期的的工作总结如下：

### 一、指导思想

1、学写字就是学做人。

2、在写字中发展学生的主体性。

主体性教育思想是现代教育思想的核心。主体性的表现形式为自主性、选择性、创造性。在写字教育中，要通过写字活动激发学生主动练字的动机，尊重学生对字体的选择、练习方法的选择，保护和培养学生在写字过程中的创造性，保证学生在写字过程中的主体地位。从而提高学生在学习中的主体意识，使学生乐学求美。

### 二、学情分析

部分学生经过一到六年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较草，书法基础较差，有待加强。

### 三、教学步骤：

1. 初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(1) 首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。当你坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2) 正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身

体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

## 2. 掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

(1) 汉字的基本笔画，主要有如下一些：点、弯钩、横钩、横折弯、横、斜钩、横折、横折弯钩、竖、横折提、横撇弯钩、撇、竖提、横折钩、横折折撇、捺、竖折、横折折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

(2) 汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有中间突出先中、右上或字里有点后补、上包下时先外、下包上时先内、三框首横末折。

(3) 汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

(4) 汉字的偏旁部首。

## 3. 对小学生的写字提出严格要求：“规范、端正、整洁”。

### 三、重点指导

1. 进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。

2. 写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。

3. 培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

4. 培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5. 激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的



鉴赏。

#### 四、具体措施

1. 在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。
2. 认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。
3. 重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于25分钟。
4. 要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。
5. 培养和发展学生们的书法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

总之，经过一学期的练习，每位学生都有不同程度的进步，我希望下一学期学生能有更大的进步！（0）

深圳市龙岗区百外春蕾小学

2021年6月29日

小学书法教学工作总结

小学一年级书法教学工作总结

小学书法教学工作总结 一年

小学书法工作总结

书法教学工作总结

## 小学书法课工作总结篇八

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生认真学习校训“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真。端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一讲这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲

述书法家学书的故事和浏览《中国书法博物馆》，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字。