

# 小马变奏曲活动反思 中班音乐教案及教学反思小马的变奏曲(通用6篇)

发言稿的内容应该围绕主题展开，结合具体案例和数据等进行论证，增加说服力和可信度。在发言稿的结尾部分，可以总结观点并给予一个鼓舞人心的结束语，以留下深刻的印象。这些发言稿范文包含了各个领域的话题，如教育、科技、文化等，有助于拓宽我们的思路和视野。

## 小马变奏曲活动反思篇一

设计意图：

儿童是活动的主人，儿童只有在自主活动的过程中，才能学得积极主动，才能体验自身的存在与价值。《小马变奏曲》主要是让幼儿能在理解歌词，学唱歌曲的基础上，尝试用不同速度表现歌曲，感受歌曲诙谐、愉快的气氛，并能用手指游戏的形式表现歌曲内容。

活动目标：

1. 理解歌曲内容，感受歌曲中愉快，诙谐的气氛。
2. 初步尝试学唱歌曲，能用自然的声音演唱。
3. 尝试用不同的速度，表现歌曲的诙谐意味。
4. 感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
5. 通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

活动准备：

1. 音乐磁带。
2. 小马的图片。
3. 绘制简易图谱。

活动过程：

### 一、出示图片，导入活动

2. 师：我们先来听听小马和爸爸的故事。

### 二、理解歌曲第一段内容，学习演唱。

1. 倾听第一段歌曲录音，教师根据歌词内容演示小马图片，表现小马跑和摔跤的`情节。

2. 师：小马跟着爸爸出去玩的时候怎么啦？它为什么会摔跤？（当幼儿说出歌词内容后，教师用歌唱的方式来加以回应。）

3. 师：在歌曲里面唱了很多“包古里包古里”，是什么意思呢？我们再来听一听吧。

4. 结合图谱再次倾听第一段歌曲录音。

师：“包古里包古里”像不像小马跑来跑去的脚步声呀？我们一起来学学小马“包古里包古里”跑起来的样子，好吗？（教师引导幼儿边学小马跑边说“包古里包古里”，感受歌曲的诙谐。）

5. 教师带领幼儿唱第一段歌词，前半部分教师唱，“包古里……摔一跤”处由幼儿接唱。

### 三、理解歌曲第二段内容，学习演唱。

1. 师：我们再来听听小马跟着妈妈干什么了？又发生了什么事情哪？一起来听一听吧！

2. 倾听第二段歌曲录音。

3. 教师根据幼儿的回答出示相应的图谱，帮助幼儿理解歌词。

（1）师：小马为什么要跟妈妈出去？它经过了哪些地方？吃到青草了吗？

（2）师：谁愿意来学一学小马“包古里包古里”吃草的样子？

（3）师：小马吃饱了心情怎么样？（引导幼儿表演小马吃草时快乐的样子，并说“包古里包古里吃个饱”，进一步感受歌曲诙谐和愉快的氛围。）

4. 教师带领幼儿唱第二段歌词，前半部分教师唱，“包古里……吃个饱”处由幼儿接唱。

四、完整学唱歌曲，尝试表现歌曲。

1. 结合图谱，引导幼儿完整学唱歌曲。

2. 师：（教师范唱歌曲，第一段稍快，第二段稍慢。）你们知道为什么老师唱的时候有快又慢吗？（小马和爸爸一起玩耍时，跑得快，摔跤了，要唱得快；小马和妈妈一起走，肚子饿走不动，要唱的慢；小马吃饱了，又要唱得快。）

3. 教师现场在图谱上画出速度变化的符号，表示唱得快，表示唱的慢。

4. 师：我们一起来，注意第一段稍快，第二段稍慢。

5. 教师用生动的面部表情引导幼儿在演唱时表现出歌曲诙谐愉快的情感意蕴，在“包古里……摔一跤”和“包古里……”

吃个饱”处边唱边做动作，增加趣味性。

## 小马变奏曲活动反思篇二

活动目标：

1. 理解歌曲内容，感受歌曲中诙谐、愉快的气氛。
2. 学唱歌曲，尝试用不同的速度表现歌曲的诙谐意味。

教学重难点：

尝试用不同的速度表现歌曲的诙谐意味。

活动准备：

1. 音乐录音
2. 妈妈、爸爸、小马的图片
3. 图谱

活动过程：

(一) 出示小马图片，导入活动。

1. 你们看谁来了呀？这是一匹幸福的小马，有爱它的爸爸和妈妈。小马的爸爸和妈妈每天都会带着它出去玩，小马快乐极了！
2. 有一天，小马又跟着爸爸出去玩了，你们看！

(二) 理解歌曲第一段内容，学习演唱。

1. 教师根据歌词内容演示小马图片，表现小马跑和摔跤的情

节。

2. 看明白了吗?小马跟着爸爸出去玩的时候发生了什么事情?

3. 倾听第一段歌曲录音

4. 教师根据幼儿的回答出示相应的图谱,帮助幼儿理解并记忆歌词。

(1) 小马小马摇着尾巴,跟着爸爸去干嘛?它为什么会摔跤?你听到歌曲是怎么唱的?(当幼儿说出歌词内容后,教师用歌唱的方式来加以回应。)

(2) 在歌曲里面唱了很多“包古里包古里”,是什么意思呢?我们再来听一听吧!

5. 结合图谱再次倾听第一段歌曲录音。

“包古里包古里”像不像小马跑来跑去的脚步声呀?我们一起来学学小马“包古里包古里”跑起来的样子,好吗?(教师引导幼儿边学小马跑边说“包古里包古里”,感受歌曲的诙谐。)

6. 教师带领幼儿唱第一段歌词,前半部分教师唱,“包古里……摔一跤”处由幼儿接唱。

三、理解歌曲第二段内容,学习演唱。

1. 第二天,小马跟着妈妈出去了,你们想知道它跟妈妈出去干了什么?又发生了什么事情吗?赶快来听一听吧!

2. 倾听第二段歌曲录音 3. 教师根据幼儿的回答出示相应的图谱,帮助幼儿理解歌词。

(1) 小马为什么要跟妈妈出去?它经过了哪些地方?吃到青草了

吗？

(2) 谁愿意来学一学小马“包古里包古里”吃草的样子？(请个别幼儿表演)

(3) 小马吃饱了心情怎么样？(引导幼儿表演小马吃草时快乐的样子，并说“包古里包古里吃个饱”，进一步感受歌曲诙谐和愉快的氛围。)

4. 教师带领幼儿唱第二段歌词，前半部分教师唱，“包古里……吃个饱”处由幼儿接唱。

四、完整学唱歌曲，尝试表现歌曲。

1. 结合图谱，引导幼儿完整学唱歌曲。

2. 教师范唱歌曲，第一段稍快，第二段稍慢。

引导幼儿思考：为什么歌曲有时唱得慢、有时唱得快？(小马和爸爸一起玩耍时，跑得快，摔跤了，要唱得快；小马和妈妈一起走，肚子饿走不动，要唱的慢；小马吃饱了，又要唱得快。)

3. 教师现场在图谱上画出速度变化的符号，如表示唱得快，表示唱的慢。

4. 引导幼儿尝试用不同速度演唱歌曲，第一段稍快，第二段稍慢。

5. 教师用生动的面部表情引导幼儿在演唱时表现出歌曲诙谐愉快的情感意蕴，还可以在“包古里……摔一跤”和“包古里……吃个饱”处边唱边做动作，增加趣味性。

五、延伸活动：唱唱玩玩小马的. 手指游戏。

1. 教师边唱边表演手指游戏，激发幼儿学习的兴趣。
2. 播放录音，教师带领幼儿边做手指游戏边唱歌曲。
3. 幼儿在熟练后，可两两合作结伴表演。

活动反思：

教学内容的选择是否在了解幼儿的基础之上，也就是说我们要经常蹲下身聆听幼儿的想法，才能了解幼儿在想什么、喜欢什么；要了解他们经常谈论的问题、感兴趣的内容以及他们的认知水平和原有经验。同时，我们要了解教材，剖析教材，找准活动中幼儿发展的支点，结合幼儿的实际情况思考怎样把这些点转换成可行的、合适的活动。《小马》这首歌本身所体现的特点是符合孩子的兴趣的，这在回答的实施中已经明确可见。

### 小马变奏曲活动反思篇三

- 1、发展幼儿在沙中的跨跳能力。
- 2、鼓励幼儿能发挥想象力和创造力，愿意与同伴合作。
- 3、通过大带小的合作形式，增强幼儿间的互帮互助。

活动准备

- 1、场地布置：50—80厘米宽的“小河”，对岸堆有两堆积木。
- 2、音乐，鼓一面。

活动过程

一、导入

## 2、小马散步

引导幼儿一个跟一个做“小马跑”的动作，教师敲起小鼓，要求幼儿根据鼓点的快慢改变跑的速度。

## 二、游戏：小马过河

1、师：小马要造新房子，材料在河对岸，让我们来学习跨跳过河的本领。

2、教师示范跨跳动作，重点强调单脚轻轻落地。

3、请幼儿分散自由练习，鼓励中班幼儿在练习期间保护和知道小班幼儿。

## 三、小马盖房

### 1、交待游戏规则

每两匹“小马”跨跳过小河，取一块积木再跨跳回来，与同伴合作盖一座新房。

2、游戏重复进行，视幼儿情绪定次数。

## 四、结束活动

“小马”们围着新房子快乐的随音乐舞蹈，以示庆祝。

文档为doc格式

## 小马变奏曲活动反思篇四

儿童是活动的主人，儿童只有在自主活动的过程中，才能学得积极主动，才能体验自身的存在与价值。《小马变奏曲》



主要是让幼儿能在理解歌词，学唱歌曲的基础上，尝试用不同速度表现歌曲，感受歌曲诙谐、愉快的气氛，并能用手指游戏的形式表现歌曲内容。

活动目标：

1. 理解歌曲内容，感受歌曲中愉快，诙谐的气氛。
2. 初步尝试学唱歌曲，能用自然的声音演唱。
3. 尝试用不同的速度，表现歌曲的诙谐意味。

活动准备：

1. 音乐磁带。
2. 小马的图片。
3. 绘制简易图谱。

活动过程：

一、出示图片，导入活动

2. 师：我们先来听听小马和爸爸的故事。

二、理解歌曲第一段内容，学习演唱。

1. 倾听第一段歌曲录音，教师根据歌词内容演示小马图片，表现小马跑和摔跤的情节。

2. 师：小马跟着爸爸出去玩的时候怎么啦？它为什么会摔跤？（当幼儿说出歌词内容后，教师用歌唱的方式来加以回应。）

3. 师：在歌曲里面唱了很多“包古里包古里”，是什么意思呢？我们再来听一听吧。

4. 结合图谱再次倾听第一段歌曲录音。

师：“包古里包古里”像不像小马跑来跑去的’脚步声呀？我们一起来学学小马“包古里包古里”跑起来的样子，好吗？（教师引导幼儿边学小马跑边说“包古里包古里”，感受歌曲的诙谐。）

5. 教师带领幼儿唱第一段歌词，前半部分教师唱，“包古里……摔一跤”处由幼儿接唱。

三、理解歌曲第二段内容，学习演唱。

1. 师：我们再来听听小马跟着妈妈干什么了？又发生了什么事情哪？一起来听一听吧！

2. 倾听第二段歌曲录音。

3. 教师根据幼儿的回答出示相应的图谱，帮助幼儿理解歌词。

(1) 师：小马为什么要跟妈妈出去？它经过了哪些地方？吃到青草了吗？

(2) 师：谁愿意来学一学小马“包古里包古里”吃草的样子？

(3) 师：小马吃饱了心情怎么样？（引导幼儿表演小马吃草时快乐的样子，并说“包古里包古里吃个饱”，进一步感受歌曲诙谐和愉快的氛围。）

4. 教师带领幼儿唱第二段歌词，前半部分教师唱，“包古里……吃个饱”处由幼儿接唱。

四、完整学唱歌曲，尝试表现歌曲。

1. 结合图谱，引导幼儿完整学唱歌曲。
2. 师：（教师范唱歌曲，第一段稍快，第二段稍慢。）你们知道为什么老师唱的时候有快又慢吗？（小马和爸爸一起玩耍时，跑得快，摔跤了，要唱得快；小马和妈妈一起走，肚子饿走不动，要唱的慢；小马吃饱了，又要唱得快。）
3. 教师现场在图谱上画出速度变化的符号，表示唱得快，表示唱的慢。
4. 师：我们一起来，注意第一段稍快，第二段稍慢。
5. 教师用生动的面部表情引导幼儿在演唱时表现出歌曲诙谐愉快的情感意蕴，在“包古里……摔一跤”和“包古里……吃个饱”处边唱边做动作，增加趣味性。

#### 活动反思：

教学内容的选择是否在了解幼儿的基础之上，也就是说我们要经常蹲下身聆听幼儿的想法，才能了解幼儿在想什么、喜欢什么；要了解他们经常谈论的问题、感兴趣的内容以及他们的认知水平和原有经验。在设计该教学内容时，我牢牢把握“从儿童的兴趣出发”这个方向，来确定回答的主要环节与方式——利用简谱帮助孩子理解内容，并记忆歌词，加快了孩子学习的兴趣与激情。有了歌曲本身和教学设计两个保证，孩子们在整个活动中学的很认真、有趣，达到了快乐学习的目标。同时，我们要了解教材，剖析教材，找准活动中幼儿发展的支点，结合幼儿的实际情况思考怎样把这些点转换成可行的、合适的活动。这首歌本身所体现的特点是符合孩子的兴趣的，这在回答的实施中已经明确可见。

采用图谱教学法，帮助幼儿熟悉并掌握歌词——是孩子们轻易的发现两段歌词的相同之处和不同之处；帮助幼儿精确地把握歌曲性质——第一段是活泼欢快的，第二段是无力到有力

的。

## 小马变奏曲活动反思篇五

活动目标：

- 1、感知音的高低，能随高低不同和乐句做相应的动作。
- 2、学习轮廓剪的技能。

活动准备：

高人矮人的轮廓图片、剪刀、回形针

活动过程：

- 1、听音乐引题，让幼儿感受乐曲的不同

让幼儿说说有什么不同，听起来感觉怎样，好象看到了什么？

游戏“高人矮人”

- 2、幼儿运用轮廓剪和连接的技能，自制指偶玩具高人和矮人。

- 4、让幼儿左右手各套一高人和矮人的指偶，听高低不同的音乐，分别出示高人和矮人，并即兴地做动作，高音出高人，低音出矮人。

- 5、鼓励幼儿运用身体动作表示音的高低，启发幼儿创造性得表演。

活动反思：

我觉得在整个活动中小朋友都能非常积极主动，没有过多的约束，只有快乐的表现，其实，当一节活动的设计符合孩子

好动好奇的年龄特点，相信孩子会很快乐。

## 小马变奏曲活动反思篇六

活动目标：

1. 初步熟悉乐曲的旋律，学习用身体动作和语音节奏来表现音乐。
2. 根据自己的生活经验，创编有关煎荷包蛋和冒烟的身体动作。

活动准备：

1. 幼儿有观察成人煎荷包蛋的经验。
2. 幼儿用书《荷包蛋》，投影仪。
3. 小铃、铃鼓、响板若干。

活动过程：

(一) 幼儿观看用书《荷包蛋》画面，理解图中内容。

1. 观看用书。

教师：大家看看图上有什么呀？

2. 幼儿观察图中小朋友的脸部特征，理解图的含义。

教师：我们看看这几个做朋友跟平常画的，小朋友有什么不一样的地方？

3. 幼儿边听音乐边说语音节奏：看看看、闻闻闻、吃吃吃、笑笑笑。

(二) 幼儿根据自己的经验，创编煎蛋和冒烟的身体动作。

1. 教师哼唱曲谱，幼儿回忆妈妈在家里做煎鸡蛋的动作并做一做。
2. 教师反馈幼儿创编的一种煎蛋动作，一边哼唱曲谱一边带领幼儿进行集体练习。
3. 教师哼唱曲谱，幼儿创编荷包蛋冒烟的动作。

(三) 幼儿听教师用比较慢的速度哼唱乐曲，完整地用动作表现乐曲。

1. 教师哼唱曲谱的前16小节，幼儿做煎蛋和鸡蛋冒香气的身体动作。

教师：我们一起听着音乐来煎鸡蛋，让鸡蛋煎得冒出热腾腾的香气。

2. 幼儿听音乐，完整地做身体节奏动作。

(四) 教师用身体动作指挥，幼儿分声部练习身体节奏动作。

1. 幼儿选择打击乐器，尝试演奏乐器。

教师：我来做指挥，你们看我的指挥来煎荷包蛋。

2. 幼儿尝试为乐曲配器。

教师：煎荷包蛋我们用什么乐器？冒烟动作我们用什么乐器？

3. 幼儿在教师指挥下，完整地演奏乐曲。

活动反思：

中班的小朋友，这个年龄段的幼儿对音乐有着浓厚的兴趣，喜欢听。喜欢随音乐尽情的动起来，有一定的音乐表现欲望。好动，游戏又是幼儿的天性，如何让幼儿在聆听感知了音乐的基础上，用自己的肢体语言去充分表现音乐，感知音乐的不同变化，从而去真正感受到音乐富于孩子的动感美呢？于是，我设计了这次音乐欣赏活动。这也为我班的孩子们所喜爱与欢迎。