

# 最新颐和园导游词介绍 颐和园导游词(精选14篇)

总结范文的写作可以培养我们的思考能力和分析问题的能力。写总结时可以结合自己的经验和感悟，深入分析和思考，使总结更具深度和内涵。小编为大家准备了一些写作范文，希望能给大家提供一些写作方面的参考和指导。

## 颐和园导游词介绍篇一

各位游客：

大家好，我是你们的导游员，我姓应。今天就由我来带领大家共同游览这个清代的皇家园林——颐和园。希望我的讲解能够令各位满意，能让您度过愉快的一天，也能让您真真正正感受到颐和园这座皇家园林的魅力。

颐和园是世界上现存规模最大的皇家园林。它位于北京西北郊，始建于金代，占地面积约290公顷。颐和园集南北造园艺术之大成，有“皇家园林博物馆”之称，是世界上造景丰富、建筑集中、保存最完整的园林。

各位，现在我们来到了长廊景区，长廊是世界上最长的画廊兼游廊。大家看！这绿漆的柱子、红漆的栏杆，是不是一眼望不到头？我告诉你们，这条长廊有700多米长，分成273间，每一间的横槛上都有五彩的画，计1400多幅，让人惊奇的是这么多的画却没有哪两幅是相同的。长廊两旁景色美不胜收，有四季常开不败的鲜花，芳香扑鼻，再加上微风拂面，使人神清气爽。

好了，走完了长廊，我们就来到了万寿山脚下。大家抬头看一看，有一座八角宝塔形的三层建筑耸立半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光，大家猜一猜那是什么？对了！就是佛香

阁。外形按武昌黄鹤楼形状设计，慈禧在此烧香礼佛。再看看那一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。排云殿专供慈禧过生日时接受贺拜之用。

我们现在站在万寿山了，请大家远望，呈现在我们眼前的是一个很大的湖泊，那就是有名的昆明湖。昆明湖的水清澈见底，静得像一面镜子，闪闪发光。湖上有好几座式样不同的石桥，其中十七孔桥最引人注目，桥上有上百根石柱，石柱上刻着数百只各种各样的狮子，它们姿态不一，美不胜收。有的正在绣球上灵巧地做着各种优美的动作，有的几只狮宝宝嬉戏在狮妈妈周围，欢蹦乱跳，尽情玩耍。狮妈妈慈爱地抚摩着小宝宝，眼里流露出欢欣之情，真是惟妙惟肖。走过十七孔桥，就可以观赏湖中小岛上的绚丽风景了，那里别有一番情趣。

颐和园的美景真是说也说不尽，道也道不完，它就像一颗璀璨的明珠，深深地吸引着中外游客。我真诚地希望您能在这儿得到美的享受，祝您玩得开心，游得尽兴。

## 颐和园导游词介绍篇二

颐和园是北京著名景点，吸引了来自五湖四海的朋友来参观，导游在带领游客时，要做好景点的详细解说词，介绍颐和园的历史典故给游客了解。下面是本站小编整理颐和园导游词的范文，欢迎阅读！

大家好：

不要在地上乱扔垃圾；不要在文化古迹上乱涂乱画；不要动上面的字和画，因为，比如：每天有一亿个人来摸话，日子长了，就会容易化掉，就在也没有了。所以我们大家要爱护它，不要破坏，下面，我们开始参观了。

话说在北京城西北郊有一座小山，山前有一片天然形成的湖泊。小山和小湖本来没有名字，因辽金时期在这一带建有金山行宫，于是小山和小湖被称为“金山”和“金海”。到了元代，传说有一位老人在山下挖出了一个石瓮，所以小山和小湖改成“瓮山”和“瓮山泊”。瓮山泊在元大都之西，且景色妖娆，于是在文人笔下又衍生出了“西湖”的美称。在明朝时已经出现了“西湖十景”的自然景观和“西湖十寺”的人文景观。到了清朝，乾隆皇帝对西湖进行了大规模的扩建，并改其名为“昆明湖”，把挖湖的泥土堆积在瓮山需要修饰的地方，并改其名为“万寿山”，用20xx年的时间把这里修建成了一座大型皇家园林，取名为“清漪园”。

咸丰年间，英法联军占领北京，将清漪园烧毁。光绪年间，重建清漪园，并改名为“颐和园”。八国联军占领北京后，颐和园再次被毁。慈禧回京后，再次用巨款修复，但由于财力有限，只修复了部分景观。直到新中国成立后，政府出巨资对颐和园进行了多次整修，才基本上还原了清漪园时期的风貌。1998年，颐和园被列入《世界遗产名录》。

颐和园是我国皇家园林的典范，其原名为清漪园，始建于清乾隆年间，占地290公顷，其中陆地面积约占1/4，湖水面积约占3/4，按其功能可分为宫廷区和园林区，宫廷区又分为政治活动区和帝后生活区，园林区主要由万寿山景区和昆明湖景区组成。

东宫门是颐和园的正门，坐西朝东，面阔五间，中间设三个门。正门匾额上“颐和园”三个字为光绪御笔。“颐和”是颐养精神、心平气和的意思，寓意颐和园是慈禧太后养老的地方。门外台阶正中镶嵌着一块雕刻精美的云龙石，俗称“龙垫儿”，是从圆明园移至此处的。东宫门前是涵虚罨秀牌楼。涵虚罨秀牌楼为三间四柱七楼式，牌楼中间镶嵌着一块石匾额，东题“涵虚”，喻山水广阔；西题“罨秀”，喻捕捉秀色；两处均是乾隆御笔。东宫门外南北两侧各有一排小房子，这里是大臣们等候上朝或召见时休息的地方，也是侍

卫和銮仪卫的值房。东宫门内南北两侧也各有一排小房子，这里是军机处、六部、九卿等候圣旨和处理日常事务的值房。

进入东宫门向西而行，就来到了仁寿门。仁寿门前有两块装饰性青石，门内有一块巨大的太湖石。这块石头是从墨尔本园移来的，此石色青圆润，形如寿星，所以叫做“寿星石”。进入仁寿门就来到了仁寿殿院落。在院落的四角，有四块小的太湖石，象征一年四季，称“四季石”，是从圆明园移来的。这四块太湖石加上寿星石合称“峰虚五老”，象征庐山五老峰，寓意长寿。在院落中央，有一只铜麒麟。麒麟是我国古代传说中的吉祥神兽，有避邪和分辨善恶的本领。它的造型十分奇特，为龙头、鹿角、牛蹄、狮尾，故又俗称“四不像”。这只麒麟原置于长春园内，原为一对，一只被英法联军掠走，至今下落不明。

在仁寿殿的北侧，有一口水井，是帝后茶膳的专用水源。据说慈禧太后有一次在园中中暑，喝此井水祛暑，故赐名“延年井”。“延年井”三个字是当代书法家王遐举写的。

仁寿殿前陈列着光绪年间制造的铜缸、铜龙、铜凤各两只，上面均有“天地一家春”的印记。“天地一家亲”原是慈禧太后在圆明园中居住的地方，在她垂帘听政以后铸造的陈设上都有铸“天地一家春”的字样。铜龙、铜凤的排列顺序是凤居中，龙在两侧。这是在那一历史时期特有的产物，体现出在光绪时期，慈禧太后的实际地位要高于皇帝。

仁寿殿匾额为满汉两种文字，乾隆年间规定：凡是御苑中当朝的正殿都叫勤政殿，这里是政治活动区的主要场所，所以初名“勤政殿”，表示帝王在游幸的同时不忘勤于政务。光绪年间改名“仁寿殿”。“仁寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”，表示施行仁政者能够长寿。慈禧和光绪曾多次在这里听政和接见外国使臣。

在仁寿殿内有紫檀木玻璃屏风。屏风顶部雕有九条龙，屏心

为玻璃镜，镜面上装饰有226个不同写法的“寿”字，是专为慈禧太后定制的寿礼。百蝠捧寿图。百蝠捧寿为缂丝工艺品。

“寿”字写在蝙蝠和彩云中，为慈禧太后所书；“蝠”与“福”同音，借音取义，意为多福多寿。点翠插屏。点翠插屏为乾隆年间制作的玻璃风景台屏，屏内描绘的洞庭湖胜景是用翠鸟羽毛粘制而成的。虽然已经历经200多年，天然羽毛的颜色却依然非常鲜艳。珞琅甬端。甬端是古代传说中的神兽，能日行一万八千里，并通晓各国语言。置于皇帝宝座旁，象征八方来朝。它的实际用途是香炉。

德和园大戏楼位于仁寿殿西北，建于光绪年间。“德和”二字出自《左传》“君子听之以平其心，心平德和。”意思是君子听了美好的音乐，就会心平气和，从而达到道德高尚的境界。德和园大戏楼是清代三大戏楼之一，另外两座分别是故宫的畅音阁和承德避暑山庄的清音阁，在这三座戏楼中，德和园大戏楼是最大的。清末许多著名京剧演员都曾经在此为慈禧太后演出过。戏楼共3层，自上而下依次是福、禄、寿三台，上有天井，下有地井，供演员演戏之用。此外，还有扮戏楼供演员换装，准备道具。现在扮戏楼被辟为展室，用来展示戏装及慈禧生前享用过的汽车、钢琴等。

颐乐殿位于大戏楼北侧，是慈禧看戏的地方。颐乐殿东西两侧有看戏廊，是王公大臣及命妇们陪慈禧看戏的地方。

从仁寿殿外南侧继续西行，视线会被两个小土丘挡住，给人以“山重水复疑无路”的感觉。但是一走出曲径，美丽的湖光山色突然呈现在眼前，让人在不经意间感到“柳暗花明又一村”的意境。两个小土丘起到了欲扬先抑的作用，这种造园手法叫做“抑景”。

下面我带大家去帝后生活区参观。

从昆明湖东岸边向北行，就来到了玉澜堂。“玉澜”二字出

自晋代诗人陆机的诗句“芳兰振蕙叶，玉泉涌微澜”，意思是湖水清澈潋滟。玉澜堂是光绪皇帝来颐和园是居住和日常处理政务的地方。其东暖阁是早餐室，西暖阁是寝室，东耳房是书房，西耳房是洗手间、浴室、更衣室。在明间，宝座后有一围屏，屏面由两层玻璃合成，玻璃上绘有中西合璧式的山水画，由于画在两层玻璃上，所以观赏时立体感极强。在宝座上方有一块“复殿留景”匾，“复殿”是深宫的意思，“景”是指景星，按我国古代星象学的说法，出现景星，象征帝王英明。所以“复殿留景”的意思是，深宫中住着圣明的君主。西暖阁是光绪的寝室，在床罩的上方悬挂着一块长方形的匾额，上书“风篁成韵”。“风篁成韵”是由成语“松篁成韵”演化而来的，愿意是松树和竹子在风的吹动下发出有韵律的声音。把“松”字改为“风”后，就谐音成“凤凰成孕”，寓意帝后早生子嗣。

霞芬室和藕香榭分别是玉澜堂的东、西配殿，均为穿堂结构。光绪皇帝住在园内时，每天早晨在霞芬室等候上朝，仁寿殿内一切准备好后，便穿堂直接走到仁寿殿。去向慈禧太后请安时，便从藕香榭穿过“水木自亲”，到乐寿堂行礼问安。“戊戌变法”失败后，慈禧太后命人在玉澜堂院落的前后左右砌了多道砖墙，将玉澜堂完全封闭起来，以囚禁光绪皇帝。如今砖墙大多都已拆除，但霞芬室和藕香榭内的砖墙还保持原样，作为与“戊戌变法”相关的遗迹供游人参观。

夕佳楼位于玉澜堂和宜芸馆之间，取意于晋代文学家陶渊明《饮酒》中“山气日夕佳，飞鸟相与还”，楼上是观赏日落的好地方。

宜芸馆位于玉澜堂北面。“宜”是适宜，“芸”是一种香草，古人常用于书房内驱虫防蛀。“宜芸”就是适宜藏书的意思。宜芸馆在清漪园时期是乾隆皇帝藏书的地方，光绪时期，正殿改为隆裕皇后的寝宫，西配殿改为珍妃的住所。宜芸馆南侧墙壁上共有10块乾隆皇帝临摹古代著名书法家的书法石刻。

宜芸馆向西而行就来到了乐寿堂。“乐寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”。意为这里是智者仁者所居之所。乐寿堂是慈禧太后日常起居的地方，慈禧太后在这里居住并在这里接见王公大臣、外国使节等。殿内有两只青花大瓷盘，是用来盛水果供太后闻香气的；五彩吊灯是1920xx年从德国引进的；鱼桌用金星紫檀木做框架，镶以玻璃桌面，桌内不仅有用象牙、鸡翅木雕镂的山水人物、亭台楼阁，而且制作严密，能储水养鱼。慈禧太后可以一边喝茶吃点心，一边观赏金鱼。殿内悬挂“慈晖懿祉”匾，“慈”指母亲，“晖”指阳光，“懿”指德行美好，“祉”指福禄。匾的含义是受母后之深恩、托母后之洪福。

殿外庭院内设铜鹿、铜鹤、铜瓶。借“鹿”、“鹤”、“瓶”的音，取意“六合太平”，即天下太平之意。“六合”为上、下、东、南、西、北6个方位。庭院内种植玉兰、海棠、牡丹，借“玉”和“棠”的音，牡丹象征富贵的意思，取意“玉堂富贵”。

另外，庭院内有一巨石，它是明万历年间一位爱石成癖的太仆米万钟在房山大石窝发现的，他想把巨石放置在私宅勺园中。后因种种原因，托言力竭财尽，不得已将此石弃置在路旁，故有“败家石”之称。百余年后，乾隆皇帝去西陵扫墓，路见此石，便命人将它运到乐寿堂做照壁。据说因水木自亲殿门太窄，当时是破门而入。此石因形似灵芝，色青而润，乾隆赐名“青芝岫”。

水木自亲是前后穿堂的大殿，乐寿堂院落的前院门，南面临湖。慈禧太后从水路来颐和园时，就在水木自亲殿外的码头上岸，进入乐寿堂。码头上有个探海灯杆，又称水月灯杆，当年上面挂一盏大灯笼，是慈禧太后驻园时的信号。

永寿斋位于乐寿堂的东跨院，是总管太监李莲英居住的地方。依清代祖制，太监最高不过四品，而李莲英因深受慈禧太后信任，最后竟官居二品。此院落现在举办中国太监制度展览。

扬仁风位于乐寿堂的西跨院。扬仁风外形像一把打开的折扇，它里面的宝座、宫灯、香几等也都是扇形式样，故此殿又名“扇面殿”。

“扬仁风”的典故出自《晋书 袁宏传》里谢安赠扇的故事：东晋时期的谢安和袁宏是一对挚友，后谢安出任扬州刺史，袁宏出任东阳郡守。两人走马上任告别时，谢安取出一把折扇赠与袁宏，袁宏答谢说：“辄当奉扬仁风，慰彼梨庶”，意思是我一定奉扬仁义道德之风，安抚黎明百姓。

慈禧太后居住颐和园时，常在此院落赏鸟。

嘿！我是小严导游！是你们游颐和园的导游！接下来我就给你们介绍介绍颐和园吧！

颐和园位于山水清幽、景色秀丽的北京西北郊，始建于公元1750年，当时正是中国最后一个封建盛世——“康乾盛世”时期。告诉你颐和园大约290公顷，差不多比市桥还大呢！

再说颐和园的总路程——“慈禧水道”吧！这条水道大约长五六千米左右，宽有20来米，可以让十来匹挑着担子的马可以并行。可这条水道为什么叫慈禧水道呢？因为这是当年慈禧太后度假去颐和园的必经水道，久而久之，这条水道就叫做慈禧水道了。晕船的朋友不用担心，当年设计师为了防止慈禧太后晕船，所以对两边的堤岸进行了特殊的设计，使船行的十分平稳。

接下来就说说颐和园的景色吧！先说最先遇到的长廊。这条长廊有七百多米长，分成273间，比一些火车还长，比火车厢还多呢！每一间的横槛上都有五彩缤纷的画，分别画着人物、花草和风景。而且几千幅画当中，没有哪两个是相同的。接下来，就说说最后游览的景物——“昆明湖”吧！昆明湖静得像镜子，绿得像碧玉，而且清澈无比，如果湖水浅的话，就



可当作游泳池游泳了。在湖中心有个小岛，小岛不大也不小。岛上还有个宫殿，我们走过长长的石桥就可以去小岛上玩。我们走的这座石桥有十七个桥洞，名叫十七孔桥，有心人可以去数数哦！

这就是我们所游览的其中两样项目的介绍。由于我们游览的项目中，有一些已经受损，我们要保护它，爱护它，也就是保护我们祖国的尊严，爱护我们祖国的尊严。

来自五湖四海的朋友们，欢迎你们来到北京，我是这一站的导游，我姓韦，大家就叫我小韦吧。现在我们坐在正在前往颐和园的车上。

趁还没到，让我来给大家介绍介绍颐和园。颐和园位于北京西北郊海淀区，距北京城区15公里。是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存最完整的皇家园林，为中国四大名园之一。

我们的第一站就是要参观颐和园的代表性建筑——长廊。因为这条长廊有728米长，分成273间，所以才叫长廊。长廊如彩带一般，把前山各风景点紧紧连接起来，又以排云殿为中心，自然而然把风景点分为东西两部分。廊中夹亭，东西两翼各有亭三座。这些亭轩既有点景作用，又有一定距离椅衬和支撑长廊的妙用。每一间的横槛上都有五彩的画，长廊彩绘属于“苏式彩画”，是中国木结构建筑上的装饰艺术。它有两个特点，分别是：主要画面被括在大半圆的括线内；无固定结构，全凭画工发挥，同一题材可创作出不相同的画面。长廊彩画题材广泛，山林、花鸟、景物、人物均有入画。而其中最引人入胜的当数人物故事画。1990年，长廊以建筑形式独特，被评为世界上最长的画廊。

现在我们走完了长廊，请跟随我的脚步来到万寿山脚下。那座耸立半山腰上的八角宝塔形的三层建筑就是佛香阁。下

面一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。

现在我们登上万寿山，站在佛香阁前，能看到颐和园一大半的景色。向下一望，就可以看到葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦和朱红的宫墙。

现在，我们下了山，来到了昆明湖前面。昆明湖周围围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的垂柳。

这次愉快的颐和园之旅就要结束了，希望这次旅行能给你留下美好回忆□bye——bye!

## 颐和园导游词介绍篇三

亲爱的游客们：

我们将立即到达颐和园。请收拾好行李准备下车。请保管好您的物品，以防丢失。

大家好，欢迎来到颐和园。我是陈，你的导游。有困难可以打电话给我。接下来，我将带领大家参观颐和园，祝大家玩得开心。

颐和园是以昆明湖和万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本，结合江南园林的一些设计手法和意境而建造的大型自然景观园林。也是保存最完好的皇宫园林，占地约290公顷。颐和园是中国最大、保存最完好的皇家园林。它是中国四大名园之一(另外三个是承德避暑山庄、苏州拙政园和苏州柳园)，被称为皇家园林博物馆。紫禁城里所有的建筑都是由前王朝和r故宫它由两部分组成，被城墙环绕；四面被桐梓河环绕；城四角有角楼；两边各有一扇门，午门就在南面，是故宫的正门。1961年3月4日，颐和园被宣布为第一批国家重点文物保

护单位□20xx年，颐和园被选为中国世界纪录协会现存最大的皇家园林。

接下来，我带你去看佛香阁。佛香阁是颐和园的主体建筑，建在万寿山前高20米的方形平台上，南临昆明湖，背后是智慧之海。以它为中心的建筑物整齐对称地向两翼展开，形成星星捧月的趋势。佛香阁高41米，8面3层4重檐。亭子里有8个巨型铁梨擎天柱。结构相当复杂，是经典的建筑产品。据说这座巨大的建筑被英法联军烧毁，于1891年重建，耗资78.2万银元，是颐和园最大的工程。

你喜欢佛香阁吗？如果你不喜欢那里，没关系。接下来我们将去美丽的智慧之海。智慧海是北京颐和园万寿山顶上的宗教建筑。这是一座完全由砖石建造的无梁佛教寺庙，由垂直和水平拱形结构组成□& ldquo智慧海& rdquo“佛”字是佛教术语，意在赞美佛的智慧如海，佛法无边。

我们将立即告别颐和园。谢谢你能来。希望你有机会再来颐和园。欢迎来到颐和园。

## 颐和园导游词介绍篇四

大家好：

不要在地上乱扔垃圾；不要在文化古迹上乱涂乱画；不要动上面的字和画，因为，比如：每天有一亿个人来摸话，日子长了，就会容易化掉，就在也没有了。所以我们大家要爱护它，不要破坏，下面，我们开始参观了。

话说在北京城西北郊有一座小山，山前有一片天然形成的湖泊。小山和小湖本来没有名字，因辽金时期在这一带建有金山行宫，于是小山和小湖被称为“金山”和“金海”。到了元代，传说有一位老人在山下挖出了一个石瓮，所以小山和小湖改成“瓮山”和“瓮山泊”。瓮山泊在元大都之西，且

景色妖娆，于是在文人笔下又衍生出了“西湖”的美称。在明朝时已经出现了“西湖十景”的自然景观和“西湖十寺”的人文景观。到了清朝，乾隆皇帝对西湖进行了大规模的扩建，并改其名为“昆明湖”，把挖湖的泥土堆积在瓮山需要修饰的地方，并改其名为“万寿山”，用20xx年的时间把这里修建成了一座大型皇家园林，取名为“清漪园”。

咸丰年间，英法联军占领北京，将清漪园烧毁。光绪年间，重建清漪园，并改名为“颐和园”。八国联军占领北京后，颐和园再次被毁。慈禧回京后，再次用巨款修复，但由于财力有限，只修复了部分景观。直到新中国成立后，政府出巨资对颐和园进行了多次整修，才基本上还原了清漪园时期的风貌。1998年，颐和园被列入《世界遗产名录》。

颐和园是我国皇家园林的典范，其原名为清漪园，始建于清乾隆年间，占地290公顷，其中陆地面积约占1/4，湖水面积约占3/4，按其功能可分为宫廷区和园林区，宫廷区又分为政治活动区和帝后生活区，园林区主要由万寿山景区和昆明湖景区组成。

东宫门是颐和园的正门，坐西朝东，面阔五间，中间设三个门。正门匾额上“颐和园”三个字为光绪御笔。“颐和”是颐养精神、心平气和的意思，寓意颐和园是慈禧太后养老的地方。门外台阶正中镶嵌着一块雕刻精美的云龙石，俗称“龙垫儿”，是从圆明园移至此处的。东宫门前是涵虚罨秀牌楼。涵虚罨秀牌楼为三间四柱七楼式，牌楼中间镶嵌着一块石匾额，东题“涵虚”，喻山水广阔；西题“罨秀”，喻捕捉秀色；两处均是乾隆御笔。东宫门外南北两侧各有一排小房子，这里是大臣们等候上朝或召见时休息的地方，也是侍卫和銮仪卫的值房。东宫门内南北两侧也各有一排小房子，这里是军机处、六部、九卿等候圣旨和处理日常事务的值房。

进入东宫门向西而行，就来到了仁寿门。仁寿门前有两块装饰性青石，门内有一块巨大的太湖石。这块石头是从墨尔根

园移来的，此石色青圆润，形如寿星，所以叫做“寿星石”。进入仁寿门就来到了仁寿殿院落。在院落的四角，有四块小的太湖石，象征一年四季，称“四季石”，是从圆明园移来的。这四块太湖石加上寿星石合称“峰虚五老”，象征庐山五老峰，寓意长寿。在院落中央，有一只铜麒麟。麒麟是我国古代传说中的吉祥神兽，有避邪和分辨善恶的本领。它的造型十分奇特，为龙头、鹿角、牛蹄、狮尾，故又俗称“四不像”。这只麒麟原置于长春园内，原为一对，一只被英法联军掠走，至今下落不明。

在仁寿殿的北侧，有一口水井，是帝后茶膳的专用水源。据说慈禧太后有一次在园中中暑，喝此井水祛暑，故赐名“延年井”。“延年井”三个字是当代书法家王遐举写的。

仁寿殿前陈列着光绪年间制造的铜缸、铜龙、铜凤各两只，上面均有“天地一家春”的印记。“天地一家亲”原是慈禧太后在圆明园中居住的地方，在她垂帘听政以后铸造的陈设上都有铸“天地一家春”的字样。铜龙、铜凤的排列顺序是凤居中，龙在两侧。这是在那一历史时期特有的产物，体现出在光绪时期，慈禧太后的实际地位要高于皇帝。

仁寿殿匾额为满汉两种文字，乾隆年间规定：凡是御苑中当朝的正殿都叫勤政殿，这里是政治活动区的主要场所，所以初名“勤政殿”，表示帝王在游幸的同时不忘勤于政务。光绪年间改名“仁寿殿”。“仁寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”，表示施行仁政者能够长寿。慈禧和光绪曾多次在这里听政和接见外国使臣。

在仁寿殿内有紫檀木玻璃屏风。屏风顶部雕有九条龙，屏心为玻璃镜，镜面上装饰有226个不同写法的“寿”字，是专为慈禧太后定制的寿礼。百蝠捧寿图。百蝠捧寿为缂丝工艺品。

“寿”字写在蝙蝠和彩云中，为慈禧太后所书；“蝠”与“福”同音，借音取义，意为多福多寿。点翠插屏。点翠

插屏为乾隆年间制作的玻璃风景台屏，屏内描绘的洞庭湖胜景是用翠鸟羽毛粘制而成的。虽然已经历经200多年，天然羽毛的颜色却依然非常鲜艳。珞琅角端。角端是古代传说中的神兽，能日行一万八千里，并通晓各国语言。置于皇帝宝座旁，象征八方来朝。它的实际用途是香炉。

德和园大戏楼位于仁寿殿西北，建于光绪年间。“德和”二字出自《左传》“君子听之以平其心，心平德和。”意思是君子听了美好的音乐，就会心平气和，从而达到道德高尚的境界。德和园大戏楼是清代三大戏楼之一，另外两座分别是故宫的畅音阁和承德避暑山庄的清音阁，在这三座戏楼中，德和园大戏楼是最大的。清末许多著名京剧演员都曾经在此为慈禧太后演出过。戏楼共3层，自上而下依次是福、禄、寿三台，上有天井，下有地井，供演员演戏之用。此外，还有扮戏楼供演员换装，准备道具。现在扮戏楼被辟为展室，用来展示戏装及慈禧生前享用过的汽车、钢琴等。

颐乐殿位于大戏楼北侧，是慈禧看戏的地方。颐乐殿东西两侧有看戏廊，是王公大臣及命妇们陪慈禧看戏的地方。

从仁寿殿外南侧继续西行，视线会被两个小土丘挡住，给人以“山重水复疑无路”的感觉。但是一走出曲径，美丽的湖光山色突然呈现在眼前，让人在不经意间感到“柳暗花明又一村”的意境。两个小土丘起到了欲扬先抑的作用，这种造园手法叫做“抑景”。

下面我带大家去帝后生活区参观。

从昆明湖东岸边向北行，就来到了玉澜堂。“玉澜”二字出自晋代诗人陆机的诗句“芳兰振蕙叶，玉泉涌微澜”，意思是湖水清澈潋滟。玉澜堂是光绪皇帝来颐和园是居住和日常处理政务的地方。其东暖阁是早餐室，西暖阁是寝室，东耳房是书房，西耳房是洗手间、浴室、更衣室。在明间，宝座后有一围屏，屏面由两层玻璃合成，玻璃上绘有中西合璧式

的山水画，由于画在两层玻璃上，所以观赏时立体感极强。在宝座上方有一块“复殿留景”匾，“复殿”是深宫的意思，“景”是指景星，按我国古代星象学的说法，出现景星，象征帝王英明。所以“复殿留景”的意思是，深宫中住着圣明的君主。西暖阁是光绪的寝室，在床罩的上方悬挂着一块长方形的匾额，上书“风篁成韵”。“风篁成韵”是由成语“松篁成韵”演化而来的，愿意是松树和竹子在风的吹动下发出有韵律的声音。把“松”字改为“风”后，就谐音成“凤凰成孕”，寓意帝后早生子嗣。

霞芬室和藕香榭分别是玉澜堂的东、西配殿，均为穿堂结构。光绪皇帝住在园内时，每天早晨在霞芬室等候上朝，仁寿殿内一切准备好后，便穿堂直接走到仁寿殿。去向慈禧太后请安时，便从藕香榭穿过“水木自亲”，到乐寿堂行礼问安。“戊戌变法”失败后，慈禧太后命人在玉澜堂院落的前后左右砌了多道砖墙，将玉澜堂完全封闭起来，以囚禁光绪皇帝。如今砖墙大多都已拆除，但霞芬室和藕香榭内的砖墙还保持原样，作为与“戊戌变法”相关的遗迹供游人参观。

夕佳楼位于玉澜堂和宜芸馆之间，取意于晋代文学家陶渊明《饮酒》中“山气日夕佳，飞鸟相与还”，楼上是观赏日落的好地方。

宜芸馆位于玉澜堂北面。“宜”是适宜，“芸”是一种香草，古人常用于书房内驱虫防蛀。“宜芸”就是适宜藏书的意思。宜芸馆在清漪园时期是乾隆皇帝藏书的地方，光绪时期，正殿改为隆裕皇后的寝宫，西配殿改为珍妃的住所。宜芸馆南侧墙壁上共有10块乾隆皇帝临摹古代著名书法家的书法石刻。

宜芸馆向西而行就来到了乐寿堂。“乐寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”。意为这里是智者仁者所居之所。乐寿堂是慈禧太后日常起居的地方，慈禧太后在这里居住并在这里接见王公大臣、外国使节等。殿内有两只青花大瓷盘，是用来盛水果供太后闻香气的；五彩吊灯是1920xx年从德国

引进的；鱼桌用金星紫檀木做框架，镶以玻璃桌面，桌内不仅有用象牙、鸡翅木雕镂的山水人物、亭台楼阁，而且制作严密，能储水养鱼。慈禧太后可以一边喝茶吃点心，一边观赏金鱼。殿内悬挂“慈晖懿祉”匾，“慈”指母亲，“晖”指阳光，“懿”指德行美好，“祉”指福禄。匾的含义是受母后之深恩、托母后之洪福。

殿外庭院内设铜鹿、铜鹤、铜瓶。

借“鹿”、“鹤”、“瓶”的音，取意“六合太平”，即天下太平之意。“六合”为上、下、东、南、西、北6个方位。庭院内种植玉兰、海棠、牡丹，借“玉”和“棠”的音，牡丹象征富贵的意思，取意“玉堂富贵”。

另外，庭院内有一巨石，它是明万历年间一位爱石成癖的太仆米万钟在房山大石窝发现的，他想把巨石放置在私宅勺园中。后因种种原因，托言力竭财尽，不得已将此石弃置在路旁，故有“败家石”之称。百余年后，乾隆皇帝去西陵扫墓，路见此石，便命人将它运到乐寿堂做照壁。据说因水木自亲殿门太窄，当时是破门而入。此石因形似灵芝，色青而润，乾隆赐名“青芝岫”。

水木自亲是前后穿堂的大殿，乐寿堂院落的前院门，南面临湖。慈禧太后从水路来颐和园时，就在水木自亲殿外的码头上岸，进入乐寿堂。码头上有个探海灯杆，又称水月灯杆，当年上面挂一盏大灯笼，是慈禧太后驻园时的信号。

永寿斋位于乐寿堂的东跨院，是总管太监李莲英居住的地方。依清代祖制，太监最高不过四品，而李莲英因深受慈禧太后信任，最后竟官居二品。此院落现在举办中国太监制度展览。

扬仁风位于乐寿堂的西跨院。扬仁风外形像一把打开的折扇，它里面的宝座、宫灯、香几等也都是扇形式样，故此殿又名“扇面殿”。



“扬仁风”的典故出自《晋书 袁宏传》里谢安赠扇的故事：东晋时期的谢安和袁宏是一对挚友，后谢安出任扬州刺史，袁宏出任东阳郡守。两人走马上任告别时，谢安取出一把折扇赠与袁宏，袁宏答谢说：“辄当奉扬仁风，慰彼黎庶”，意思是我一定奉扬仁义道德之风，安抚黎明百姓。

慈禧太后居住颐和园时，常在此院落赏鸟。

## 颐和园导游词介绍篇五

各位游客们，大家好，我是你的导游\_，大家可以叫我张导或小张。今天将由我去带领大家参观这美丽的颐和园[]lets go!

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到了有名的长廊，别小看了这条长廊，它有七百多米长呢!绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。长廊有273间，每间的横栏上都有五彩的画，几千幅画中没有哪两幅是相同的。

走完长廊，我们就来到了万寿山脚下，大家抬头看一下，那一座八角宝塔形的三层建筑物就是佛香阁。下面的一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。

下山以后，如果需要乘坐游船的游客可以到昆明湖里荡舟。不坐船的游客请跟随我到十七孔桥上欣赏昆明湖的美。最后，我们到湖中心的小岛集合。坐船的游客请不要往湖里扔垃圾，以免污染了昆明湖的美丽景致。

目前我们脚下踩着的就是十七孔桥，桥上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，各个惟妙惟肖，姿态不一。走完石桥，各位游客请随我和其他几名游客汇合。

这次的游览活动到此结束，颐和园还有许多美丽的风景，希望大家有机会去细细游赏。

## 颐和园导游词介绍篇六

游客朋友们：

欢迎大家来到风景优美的颐和园，我是导游小慧。现在请大家随我一起去畅游颐和园吧！

“一径竹阴云满地，半帘花影月笼纱”，说的便是颐和园中的月波楼。颐和园是清代的皇家园林和行宫，主要是由万寿山和昆明湖组成，占地约2点9平方千米，其中，水面积约占四分之三，园内殿堂楼阁、亭台水榭三千余间。1998年颐和园被教科文组织列入，并被誉为“世界几大文明之一”的有力象征。

了解完颐和园，我们就去颐和园里一起游览观赏吧！

从长廊出来，我们就来到了万寿山脚下。大家登上万寿山在半山腰的地方，是否看到了一座八角宝塔形的三层建筑耸立在那儿，那就是佛香阁下面一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

从万寿山下来，大家就能看见昆明湖了，湖边围着长长的堤岸，好像给昆明湖围上了一条围巾。大家请看，岸上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的垂柳，在湖中心有一个小岛，从我们这里望去，岛上一片葱郁，树丛中只露出宫殿的一角，大家走过长长的大石桥，就可以去小岛上玩。在众多石桥中，最出名的要数十七孔桥了，这座桥有十七个桥洞，所以叫十七孔桥。每根桥栏杆上都有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，姿态不一，没有哪两只是相同的，这便是十七孔桥的绝妙之处。

游客朋友们，我的介绍就到这里。大家现在可以自由活动，我想提醒大家，请不要乱丢垃圾，文明旅游从您做起，游玩时还请大家注意安全，两小时后我们在这里集合，谢谢大家

的配合！

## 颐和园导游词介绍篇七

各位游客大家好，我是你们的导游员，我姓侯，今天就由我来带领大家共同游览这个清代的皇家园林——颐和园。希望我的讲解能够让大大家满意，能让你们度过这快乐的一天。

颐和园是世界上现存规模最大的皇家园林。它位于北京西北郊，始建于清朝，占地面积约290公顷。颐和园有“皇家园林博物馆”之称，是世界上保存最完整的园林。

各位，注意了，现在我们来到了长廊景区。大家看！绿漆的柱子、红漆的栏杆，是不是一眼望不到头？我告诉你们，这条长廊有七百多米长，分成273间，每一间的横槛上都有五彩的画，这些画大约有1400多幅，这几千幅画没哪幅画是相同的。长廊两旁栽满了四季开不败的花，芬芳扑鼻，再加上微风拂面，使人神清气爽。

好了，走完长廊，我们现在来到了万寿山脚下。大家抬头看一看，有一座八角宝塔形的三层建筑耸立半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光，大家猜一猜是什么？对了，就是佛香阁。再看看那金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

我们现在站在万寿山上，请大家远望，呈现在我们眼前的是一个很大的湖泊，那就是有名的昆明湖。昆明湖里的水清澈见底，静得像一面镜子。

游客们，昆明湖上有好几座式样不同的石桥，还有一个小岛，大家可以先看看石桥上的石柱，石柱上雕刻着形态各异的小狮子。大家看完小狮子，可以通过石桥到小岛上玩。

好了，我们的游览到此结束，希望大家喜欢我的讲解，下次如果大家还有机会来玩，我还可以给你们讲解。谢谢，再见！

## 颐和园导游词介绍篇八

各位亲爱的游客，大家好！我叫马欣玥，大家可以叫我马导，很高兴能为大家服务。

颐和园是中国四大名园之一，位于北京市海淀区，原为帝王行宫花园。原名好山园，清乾隆十五年又改建，名为清漪园。咸丰十年被英法联军损毁。慈禧太后重建，改名颐和园。今天大家来到这里，相信一定会不虚此行。

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。这条长廊全长728米，分成了273间。长廊的每一根房梁都有五彩的画，共有14000余幅，而其中没有哪两幅是相同的，难怪被称为“世界第一长廊”。

走完长廊，我们现在来到万寿山脚下。请大家抬头看，这座耸立半山腰上的八宝塔形的三层建筑就是佛香阁。爬上万寿山，我们就可以看到颐和园的全部景色。郁郁葱葱的树丛掩映着黄色的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙，给人一种壮观而又神秘的感觉。

大家再往前看，就是昆明湖。龙头船在平静的湖面上划过，回荡着游客的欢笑声。湖上美丽的石桥有17个桥洞，故名“十七孔桥”。桥栏杆上上百根石柱，石柱上雕刻着姿态不一、活灵活现的小狮子。大家现在可以用手中的相机拍下这画般的美景，留作纪念。

朋友们，今天我们的游览就要结束了，希望这段美好的时光能成为您永恒的记忆，同时也祝大家旅途愉快，欢迎大家再次来颐和园游玩！

## 颐和园导游词介绍篇九

大家好，我是你们的导游，我叫吴栋灿，你们可以叫我吴导。

今天，由我来带你们走进这美丽的大公园——颐和园。

现在，请大家随我走我们绕过大殿，这里就是著名的长廊，它可不一般。它全长七百多米，分为273间。大家可以看到，每个横槛上都有许多五彩的画，各式各样，有人物，有花草，还有风景，但几千幅画没有两幅是一样的。难怪被称为“世界第一廊”。

看完长廊，大家往这看，这就是碧波荡漾的昆明湖，这片湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉，大家可以坐上游船、画舫去欣赏一下风景。

瞧，这就是有名的万寿山，登上万寿山，站在佛香阁前面向下望可以看见颐和园的全部风景。看，那有一个小岛，岛上的树林郁郁葱葱布满了整个小岛，游客们，你们可以走过那座桥前往小岛。那座桥叫十七孔桥，我们来数数有几个孔。桥上还有上百只小狮子，姿态不一，活灵活现的。

今天的颐和园游玩结束了，希望大家喜欢我的讲解。

## 颐和园导游词介绍篇十

颐和园位于中国首都北京的市区。这是一个风景优美的可爱地方。

一踏进颐和园的大门，我就忍不住被它的美丽所吸引。中间有一个大湖。湖中的水在阳光的照耀下五彩斑斓，瑰丽夺目，深蓝、深绿、浅蓝、浅绿……湖上有许多船，船上的游客正在欣赏美丽的湖景！湖里有许多小鱼。鱼儿一会儿跳出水面，一会儿跃入水中，给湖水增添了活跃的色彩。其实那个湖里有一段平静的时光，那就是早晨。早晨，雾从山谷升起，它的眼睛朦胧，就像给颐和园披上了一层薄纱。湖水很平静，只是偶尔会有一条小鱼跳出水面。我称这个湖为“沂河湖；。

当我们看湖的左右两边时，周围有许多大树。沂河湖；前后左右。树上的叶子繁茂拥挤在一起，一根树枝上有无数的叶子。

我们把眼睛移到湖的右边。嘿，有一个古老的长廊。这条长廊很特别。距离很远，长廊的柱子和边缘都刻有许多精美的图案。长廊两侧也有一些小椅子。游客坐在上面感受微风。

啊，多么美丽的颐和园。

## 颐和园导游词介绍篇十一

颐和园位于我国首都北京市城区，那里风景优美，是个可爱的地方。

刚踏进颐和园的大门，我就不禁被它的美丽所吸引。在它的正中有一个很大的湖泊，湖泊的水在阳光的照耀下显得五光十色、瑰丽无比，深蓝、深绿、浅蓝、淡青……湖面上有许多小船，坐在船上的游人，正在欣赏美丽的湖景呢！湖里而且还有许多小鱼，鱼儿一会儿跳出水面，一会儿跃进水中，给湖泊添上了活跃的色彩。其实，那个湖泊也有平静的时候，那就是早晨了。早晨，雾从山谷里升起来，眼前朦朦胧胧，就像给颐和园披上了一层轻纱。湖面很平静，只有偶尔一条小鱼跃出水面，我叫这个湖为“颐和湖”。

我们再朝湖的左右看，有许多大树围绕在“颐和湖”的前后左右。树上的叶子葱葱茏茏，挤在一起，一根树枝上就有无数的叶子。

我们再把视线移到湖的右边，咦，有一个古长廊，这个长廊很特别，不仅有很长的距离，而且廊柱、廊沿四周都刻有许多精美的花纹，长廊两边还设有一些小椅子，游人座在上边，感受着如沐的微风，惬意无比。

啊，多么美丽的颐和园。

## 颐和园导游词介绍篇十二

各位游客大家好！今天由我负责带你们游览颐和园。

我们现在即将前往的就是颐和园。利用这段时间，我向大家简短的介绍一下颐和园的历史以及现在的状况：最早在辽金时代的时候，皇帝就已经开始在北京修建皇家园林了。当时在今天的万寿山昆明湖一带修建了金山行宫。到了元朝，又将这儿改名为翁山、翁山湖。而明代初期则改称西湖并修建了园静寺，命名为好山园。到了乾隆十四年到二十九年，也就是1749~1764年，就在原来的基础上修建了清漪园，扩湖，推山，将湖称为昆明湖。在1860年清漪园被毁，光绪皇帝下令将这里改名为颐和园。现在这里成为了世界上造景丰富、建筑集中、保存最完整的皇家园林，所以这是在1998年被列入《世界遗产名录》。

颐和园的陆地面积占整园的四分之一，大约72公顷。水面面积占整园的四分之三，大约216公顷。颐和园分政治活动区、帝后生活区和风景游览区三个部分。

我们现在正站在东宫门前。还等什么？快进去吧！这就是颐和园的政治活动区。南侧对称排列着南北九卿房，是清朝九卿六部值班的场所。在大殿门，迎面看到的这五块太湖石叫做峰虚五老，寓意长寿。而在汉白须弥座上的这只铜制怪兽，人称麒麟，俗称四不像。在殿前还陈设有两对龙凤造型的铜香炉，在朝里活动中是用来点香，渲染气氛的。按古代礼制，龙居中，象征皇帝，在这里，却是龙在两侧，这与清朝末年慈禧太后垂帘听政不无关系，突出了凤的地位。

绕过大殿，一条长廊就出现了。这条长廊有728米长，分成273间，中有四座八角亭，代表一年四季。它们分别名为“留佳”、“寄澜”、“秋水”、“清遥”。

走过长廊，这里就是万寿山。万寿山上有个琉璃瓦屋顶的建筑。来找找看！是哪个呢？对了，就是那座八角宝塔形的建筑物！那是佛香阁。下面的宫殿，就是排云殿。

绕过万寿山，我们就来到了帝后生活区。这是一组用五十六间游廊联缀起来的三座大型四人居住的乐寿堂。这是生活居住的主体。乐寿堂内，有用珍珠玛瑙做成的鱼桌等。

我给你们的建议是：如果到北京只有一天的游览时间，您最好还是游览颐和园。

### 颐和园导游词介绍篇十三

大家好！我是大家的王导游，初次见面，请多指教。下面我们要去颐和园。

看！颐和园多大多美，它可是皇家园林博物馆。我们首先来到有名的长廊。瞧，红漆的柱子，绿漆的栅栏，多美啊！你们相信吗这条长廊有七百多米长，分成273间，每一间的横槛上都画着五彩的画，几千幅没有两幅相同。

现在我们来到万寿山脚下，你抬头看，是不是一座八角形的三层建筑耸立在半山腰上。那就是佛香阁。下面一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

我们登上山顶，这可是瞭望颐和园的最佳位置。葱郁的树丛，掩映着黄的、绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫殿。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像是一块碧玉。你们是不是也这样觉得，下面我们去昆明湖看一看。

到了昆明湖，一看就可以看见对面那个小岛。有几座式样不同的石桥通往小岛，这座桥有十七个桥洞，叫十七孔桥，桥栏上的石柱雕刻着小狮子，那么多的狮子，没有哪两只是相同的。



又到了和大家说再见的时候了。大家还想去长城吗?等到下一年暑假吧，我们在长城不见不散。

## 颐和园导游词介绍篇十四

大家好!我是一个小小导游。现在由我带领大家去参观美丽的颐和园。

颐和园又名清漪园。大家看，这里是著名的长廊。这长廊有七百多米，分成273间。它有一条条绿色的长柱，一排排、一列列整整齐齐地，像一个个有素的士兵;有红漆的栏杆，而且每一间横槛上都有各种各样的花纹，如：花草树木、人物、风景等等。旁边还种着一盆盆五颜六色的花，一丝丝花香在这长廊飘来飘去，清新的味道扑面而来。现在，请各位女士们和先生们小心梯级，而且不要乱丢垃圾，有垃圾一定要丢到果皮箱，保护好这里美好的环境!

各位游客，大家请跟我来!这是一个你们最盼望的景点——昆明湖。昆明湖是一条长长的堤坝。湖北有几座形态各异的石桥，桥栏杆上有过百条石柱。石柱上雕刻着狮子头，他们神态各，好看极了!

我们要上山了，各位走好啊!我们下一个景点是万寿山。万寿山的半山腰中有一个三层的宝塔。旁边还有一棵棵参天的大树，绿树成荫的，一眼望去像一块大大的翡翠。

颐和园一天游到此结束了。大家觉得这景色美吗?我们祖国还有很多名胜古迹，以后我们还会观看到更美的景点的!各位游客，再见了!