

最新小学语文教学论文摘要(大全15篇)

即兴绘画是让艺术家在瞬间展现创作风采的方式。即兴表演要求我们在没有预先准备的情况下，快速掌握并展示所需技巧和专业知识。以下是小编为大家推荐的即兴演奏录音，听听音乐家的即兴才华吧。

小学语文教学论文摘要篇一

论文摘要：长期以来，语文教学过于注重眼前显性成果却忽视隐性成果的获得，忽视了“培养人”的本质意义。很多教学活动仍然陷在单纯追求分数和升学率的功利圈中。很多时候，语文课堂还可以给予我们更多美的享受，我们要跳出功利圈，回归语文的本真，以期获得更多更长远的利益。

关键词：新课标；语文之美；功利

现行制度下，学生和老师都要面对一道难关，那便是高考。为了高考成绩这一功利性极强的单一目标，学生废寝忘食，衣带渐宽终不悔；老师绞尽脑汁，为伊消得人憔悴。

然而学生对语文产生了深度的厌倦。他们在语文课堂上找不到心灵的共鸣与人文的美感。当《红楼梦》这样的鸿篇巨制都无法让学生喜爱的时候，当学生在课堂上只记录答题技巧的时候，我们的功利心，已经毁掉了语文的美感，将其变成了一门知识性学科。“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的人格魅力，学生再也无从理解；“会当凌绝顶，一览众山小”的壮志豪情，学生再也无从触动。美，脱离了语文课堂，仅剩了可怜的功利目的。

“理想中的语文课堂，一定是以语言为要素、以语文为本位的课堂。”应绽放人文光彩，迸发智慧火花，蕴蓄精神滋养。作为教师，我们应该站得更高，看得更远，跳出功利圈，享

受语美之美。

一、声音之美

朗读是一种把文字形式转化为有声语言的创造性活动。这种创造性的活动综合运用了多种感官，它由眼睛的视觉开始，到达脑部思考，再传至口腔，成为有声语言，再传至耳朵，最后再回归脑部思考。古人说“书读百遍其义自见”，而朗读的效果更佳，它有利于传达感情，促进思考，获得熏陶。在很多公开课上，都能听到学生们字正腔圆的朗读，他们的声音或忧伤或激昂，声情并茂。

书声琅琅在语文课堂上不可或缺。有的老师在组织学习《再别康桥》时，没有充分的让学生读文本就去分析诗歌内容，学生对这种程式化的分析并不感兴趣，缺乏见地，课堂气氛沉闷，而有的老师先组织学生充分朗读再来学习，学生发言则积极有效。若再辅以配乐，学生在柔和优美的音乐中，感情充沛地诵读，更有助于理解诗歌内容，语文素质也得到了提升。

二、文学之美

文学是指以语言文字为工具形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，文学展现社会生活，叩问心灵，是重要的精神滋养。

但在实际的教学活动组织中，很多学校、老师教授诗歌、文言文、现代文只讲授技巧方法，而缺少文学之美的欣赏。为了一纸成绩，他们把一篇篇内涵丰富、发人深思的，或蕴含哲理，或优美生动的文章肢解为字音、字形、遣词造句、段意主旨、写作手法；把情感认知、文学鉴赏分解为一道一道的巩固强化习题，为每一类型的题总结出答题技巧；甚至有人提出要“把语文教成数学”

据统计，在现行的苏教版、人教版等各种版本中，文学性的篇目都占到60%以上，可见编者多么重视语文教学的文学性。

《再别康桥》的诗意优美，《拿来主义》的深刻犀利，《登高》的沉郁顿挫，《梦游天姥吟留别》的豪迈与失意，《劝学》的善辩与哲理……这一切倘若淹没在无边的题海中该多么遗憾！

三、人情之美

什么是人情之美？人情之美就是通过文学作品来发掘人的生命中已然存在的真善美，表现人之本性、人之常情，展示本真之美、自由之美。“如果我们没有‘情’，我们便没有人生的出发点。情是生命的灵魂，星辰的光辉，音乐和诗歌的韵律，花草的欢欣，飞禽的羽毛，女人的艳色，学问的生命。”

但在实际教学过程中，很多老师为了眼前的功利目的，只讲解答案的来源，却没有真正的让学生去体会文章中的人情之美，人性之美，在急功近利中失却了心灵的共鸣。

语文与我们的情感密切相关。纯真温馨的人情之美无时不在，无处不有。沈从文的《边城》就是很好的一例。它将自然美与人情美紧紧融为一体，“那点正直、朴素的人情美”堪称现代文学史上的经典。但很多时候我们因为其文章篇幅长，与高考联系密切的东西少就弃之不学。文学作品中最触动心灵的地方、最有分量的东西，其实就是一份至纯至暖的人情美。我们应该拿出时间，让学生去体会《雨霖铃》中的悲伤离别情，《十八岁》中的拳拳父母情，领会《陈情表》中深挚的祖孙情，感受《满江红》中的壮志报国情……让学生真切体会到弥漫于世俗生活中的人情之美。

四、人文之美

人文就是人类文化中的先进部分和核心部分，即先进的价值

观及其规范。其集中体现是，重视人，尊重人，关心人爱护人。这种美必会帮助学生正确的价值观、人生观和世界观，形成正确的价值选择，培养学生的社会责任感，帮助其树立远大理想。

但在实际的教学过程中，大多对此重视不足，敷衍了事。我们很少拿时间真正让学生去体会文本的精神内涵，更没有拿出时间结合现实生活的实际让学生用心领悟。我们用太过功利的眼光看待人文之美，只有在寥寥可数的公开课上才会设计这样的步骤。很多人没有意识到这才是语文教学的回归，却将之称为“表演”。

很多教师担心注重了语文之美，会导致成绩的下滑，损害师生的利益。然而“热爱是最好的老师，胜过一切责任感。”当很多老师在语文课堂上教育学生埋头苦读的时候，反而使学生消退了热爱之情，产生了逆反心理，长此以往，只能得不偿失。其实，享受语文之美，并不会降低成绩，反而有利于学习兴趣的激发和学生的成长。

语文课存在的“美”，绝不是浮华的东西，绝不是表演，语文有着不同于其他学科的优势和责任。面对高考成绩的诱惑，面对喧嚣的众说纷纭，我们要拿出自己勇气和智慧，勇于享受语文之美，勇于坚持语文本色，使之独具魅力，张扬生命的活力。

参考文献：

[1]陈超;理想中的语文课堂;中学语文教学参考;20xx年10月。

[2]林语堂;生活的艺术;湖南文艺出版社;20xx年1月。

小学语文教学论文摘要篇二

小学语文教师在教学活动中，必须善于利用课本这一蓝本，

让学生深切地感悟其丰富的内容、优美的语言。只有这样，方能唤起学生曾经有过的生活情境，方能诱发学生对其真切地体验，方能让学生真正走进课文，真切地感受那些令人难忘的情境。所以，教学一篇意境优美的文章，最首要的问题就是解决如何把学生带入作者所描绘的那种意境当中，让学生切身体会和感受作者的思想感情，拉近学生的心跟文章与作者的距离，激发学生的主体意识，使学生興味盎然地探索与研究。比如，在《识字1》的教学中，我就利用下面这段煽情的文字：“哎呀，这些美丽的词语也藏起来了，它们藏在了柔柔的春风中，藏在了柳树的绿叶中，藏在了鸟儿的歌声中，藏在了花儿红红的笑脸中。亲爱的同学们，你们能不能读读书，看看图，找一找这些美丽的词语都藏在了哪儿呢？”这样，利用学生的生活经验，将识字与美丽的大自然结合起来，把学生一下子带入了有声有色的春天的景色里，然后用生动形象的语言描绘出学生熟悉的事物，让学生感受课文中一串串的词语所描绘的意境，在使学生醉意般地享受美的熏陶的同时，潜移默化地培养他们的语感，使他们积累语言。在接下来的找词、读词、读词串的活动中，我采用了“音配画”的教学方式，为学生营造氛围。于是，在理解“百花齐放、百鸟争鸣”两个词语时，我看到的是五颜六色的花儿“开放”在学生的口里，听到的是各种各样的鸟儿的鸣啾“飞出”学生的口中。在这样的教学氛围里，学生将已有的生活经验纷纷展示出来，与教材中那些抽象的词语相融合。随着音乐的响起，我再一次为学生深情地范读词串，将学生带到生动的想象情境中，让学生陶醉在语言的音乐美与韵律感中。在这样的教学活动中，生生互动、师生互动，以词义的感悟为核心，并将字音、体验、情境、语言等融为一体，让学生全方位地、立体式地感悟教材中原本抽象的语言。

二、配乐朗读，感悟情感，启发思维

常言说：“只可意会，不可言传。”在小学语文教学中，我们让学生去意会不可言传的微妙之处、让其进入意境的做法

之一就是凭借朗读，以增强其情感体验。在次过程中，教师的范读十分重要。教师在朗读中，如果再配点音乐，就能增强其感染力。因为音乐艺术感染力极强，其动人心弦的节奏、起伏跌宕的旋律更容易为学生所接受。卢梭说：“音乐包含了比词语大一百倍的力量。”因此，我们还可以用音乐来启发学生的思维，引领学生走进作者的心灵深处，去领悟作者的思想感情，将作者、教师、学生三者的的心声汇成美妙的交响乐，以提高教学的效率。比如，我在朗读《草原》一文时，就播放《美丽的草原》，让整个教室荡漾着舒缓而悠扬的旋律，让学生宛若置身于一碧千里的茫茫草原：蓝蓝的天、绿绿的草、朵朵白云、白白的羊群、马背上的牧民、悠扬的马头琴、飘香的马酒……这样，学生能更快进入课文情境，能深入体会文章的内涵。又如，在教学《把铁路修到拉萨去》时，我播放了韩红的《天路》。学生很自然地就被优美的旋律、动听的歌声带进了天寒地冻的茫茫高原地区。从学生聆听的凝神中，我看出学生被建设者的那种无私奉献、乐观向上的精神所感染。再如，教学《十里长街送总理》时，我播放了淡淡的哀乐，然后再带着沉痛的心情抒怀：敬爱的周总理，人民的好总理，在生前为党、为人民勤勤恳恳地工作，为中国人民的革命事业鞠躬尽瘁，死而后已，受到了全党、全军、全国人民的衷心爱戴。1978年1月8日，周总理不幸与世长辞，全国人民沉浸在无比悲痛之中。周总理的遗体送革命的八宝山火化那天，首都的百万群众以无限热爱和无比怀念的心情，伫立在长安街上，迎送周总理的灵车，久久不愿离去。作者当时就把这庄严、肃穆、催人泪下的一幕幕情景写了下来。这就是我们今天要学习的课文《十里长街送总理》。这低沉回旋的哀乐、这饱含情感的讲述顷刻就将学生带入沉痛的哀悼氛围中，而此时，学生对周总理的敬佩之情与怀念之意也溢于言表。以上教学案例足以说明，悠扬的音乐可以让人舒畅，激昂的音乐可以催人奋进，凄怆的音乐可以令人酸楚……在语文教学中，配乐朗读、配乐讲述可起到烘托、渲染的作用，它不仅可以启发学生的思维，还可以升华学生的情感，让学生“耳醉其音，心醉其情”。

三、情感体验，情感参与，情理相融

只有教师本身是一个富有情感的人，才能让学生获得丰富的情感体验。正如德国著名的教育家第斯多惠所说的“谁要是自己还没有发展和培养自己的情感，他就不能发展和培养好别人的情感。”法国18世纪伟大的启蒙思想家、教育家卢梭也说过：“在敢于担当培养一个人的任务之前，自己就必须造就成一个人，自己就必须是一个值得推崇的模范。”如此足见，教师的那种丰富、纯洁、高尚的情感，无疑可以影响学生的思想。所以，教师在小学语文教学活动中，必须始终把握自己的情感，并按照心理学中的情感转移原理，根据入情——动情——析情——移情的情感发生过程组织教学，激发学生的情感。语文教材中的好多文章感染力极强，其为学生展现的情感世界也丰富多彩。在学习课文时，学生看到的更多的是作者的主观感受，是作者的内心情感，是作者的个人见解，是作者的人生观和世界观。我们在小学语文教学中要充分利用情感因素，调动学生情感参与的积极性，丰富学生的情感体验，使学生产生情感共鸣，提高教学效率。比如，教学《美丽的小兴安岭》时，只有教师亲身感受到了作者对祖国壮美河山的赞美，才能把作者潜藏在课文中的“情”传递给学生。教学《平分生命》一文时，只有教师自身被兄妹俩的真情感动，才能让学生体会到其亲情的伟大。此外，人们常说，眼睛是心灵的窗户，脸面是心灵的镜子，举止是心灵的表现。这话细细品来还是颇有一番道理的，它生动地说明了，师生的面部表情、动作是一种动态的无声的语汇，它蕴含大量的情感信息，是师生心理交流的十分重要的“外显点”。课堂教学时，教师一定要教育学生根据课文所提供的情感线索，恰如其分地运用自己的面目表情、动作、神态，直观、形象、真切地进行情感体验，进而与作者及文章所表达的思想感情产生共鸣，真正达到心动、情动，真正喜欢上语文。

小学语文教学论文摘要篇三

当前，我国正处于基础教育课程改革的关键时期，英语作为小学教育教学体系的一个重要组成，其课程教学任务以培养学生的兴趣，倡导学生在课堂教学中的体验、参与、实践、合作等为主，目标是促进小学生英语学习态度、实践能力和主动思维创造能力的提升。情境式教学模式在小学英语课堂教学中的运用，不但可以有效活跃课堂教学气氛，有利于和谐师生关系的创建，而且对于提升课堂教学质量与效率也具有显著作用。

一、小学英语课堂情境教学的内涵及特征

小学英语课堂情境教学方法既区别于传统直观的教学方法，又与情境教学方法不同，它是以培养学生的兴趣为前提，以引导学生积累感知材料为基础，以启发学生的思维为重点，以训练学生语言为手段，通过创设有意义的情境，引起学生的情感体验，激发学生的思维，帮助学生在情境中完成认知的自主建构的教学方法。

当前，较为流行的小学英语情境教学的类型诸多，主要包括实体情境教学方式、想象情境教学方式、推理情境教学方式以及模拟情境教学方式等。同时，相比较于传统的小学英语课堂教学模式，情境式教学模式具有意义相关性、寓教于乐性、主动建构性和直观形象性等特点。

在小学英语课堂教学中引入情境教学模式既具有重要的理论指导意义，又具有显著的现实指导作用。小学课堂情境式教学模式的应用，不但对丰富情境式教学理论与方法具有突出的作用，而且还有效提升了学生学习英语知识的热情与积极性，促进了小学英语课堂教学质量与效率的提高。同时，情境式教学模式在小学课堂教学中的引入，对于培养学生自主创造能力和思维发散能力等也具有重要影响。因此，开展小学英语课堂情境式教学方法是当前基础教育课程改革实施的

有效途径。

二、小学英语情境教学的原则

开展小学英语情境教学应坚持一定的原则，即注重学生原有的知识经验、联系生活实际、创设互动性的教学情境以及丰富情境创设途径等。其中，注重学生原有的知识经验应结合小学生的自身特点，明确小学英语的教学任务和教学目标。联系生活实际是指教学来源于生活，要在生活中观察认识世界，理解事物的质和特征。创设互动性的教学情境应既要强调积极和谐的人际关系，又要注重英语教学的实践性与交际性。丰富情境创设途径则强调在境域与情境中唤起学生的教育意向性。

三、改善小学英语课堂情境教学质量建议

尽管，情境式教学模式在小学英语课堂教学中应用得日渐广泛与成熟，但是其仍存在着诸多瑕疵或问题，例如情境的互动交际性偏弱、课堂教学中师生互动及句子的操练过于机械化等。这些对于学生知识的自主构建和思维发展均具有不利影响。因此，为改善和提升小学英语课堂情境教学的质量，可通过采取以下几方面建议。

首先，根据小学英语教学任务、目标和实际特点，应积极收集各种课堂情境教学素材，为开展小学英语课堂情境教学奠定坚实的基础。一方面，应充分对小学英语配套教材资料进行利用，例如教材中的图画资源、歌曲歌谣资源、视频动画资源等，并创设出相应的情境教学氛围；另一方面，要充分利用现代化多媒体技术和资源，特别是互联网技术的应用，通过利用因特网上丰富的图片资料和声频资料，创建课堂教学情境游戏，以吸引学生的注意力和提升学生学习的积极性。此外，在收集小学英语课堂教学情境素材过程中还应紧紧围绕学生的学习、生活等进行，充分利用学生身边熟悉的场景、事务以及真人真事等，创设接近学生生活的真实语言情境。

其次，制定出科学、合理、有效的小学英语课堂情境创设计划，提升课堂情境创设过程的有效性。一方面，应根据英语语言教学特点和小学学生自身的发展要求，明确小学英语课堂教学的任务与目标，围绕文本的教学内容和目标创设相关情境，逐步引导学生参与到情境教学活动之中；另一方面，要充分了解和把握小学生对于知识认知过程的特点，既要利用直观形象的方法创设情境，帮助学生建构知识，又要利用有趣的故事创设情境，帮助学生建构知识。此外，在小学英语课堂情境创设完善的基础上，英语教师应明确学生的主体地位，提供学生参与的情境互动机会，促进学生在游戏中寓教于乐和在表演中体验情感等。

再次，根据基础教育课程改革要求，我们要转变传统单一的课堂评价形式，促进小学英语课堂情境教学评价的多元化发展。在课堂评价目标方面，我们既要明确学生综合运用英语的能力，又要培养学生的价值观和情感态度。在课堂评价主体方面，应建立开放宽松的评价氛围，鼓励学生、同伴、教师共同参与评价，实现评价主体的多元化。在课堂评价方式方面，应以形成性评价为主要评价标准，以学生平时参与各种英语教学活动所表现的兴趣、态度和交流能力为主要依据。

总而言之，新课程标准对小学英语课堂教学提出了更高的要求，明确了学生主动创造能力和思维发散能力的培养。通过在小学英语课堂教学中引入情境式教学模式，不但可以有效活跃课堂教学气氛，创建和谐的师生关系，而且对于提升课堂教学质量与效率也具有显著作用。因此，应充分结合小学英语教学特点和小学生自身的发展要求，积极有效地推进小学英语课堂情境式教学模式的优化与完善。

参考文献：

[1] 王文静. 基于情境认知与学习的教学模式研究[m]. 华东师范大学出版社, .

[2] 张池. 小论情景教学-情境教学和情境教育三者的联系与区别[j].科学教育, (2).

[3] 夏旺. 情境教学法在小学英语教学中的运用研究[d].湖南师范大学, .

[4] 邹志超, 龚少英. 情境教学在小学英语教学中的应用[j].现代教育科学, (2).

[5] 李吉林, 田本娜. 李吉林情境教学-情境教育[m].山东教育出版社, .

小学语文教学论文摘要篇四

【摘要】

在应用多媒体技术辅助语文教学时，需要教师从实际出发，结合小学生的具体情况，及时调整教学策略，给小学生提供广阔的发展空间，避免过分应用多媒体，对小学生造成困扰。

【关键词】

小学语文教学；多媒体；新课程；小学生

多媒体作为一种新兴的教学技术，越来越受到广大师生的重视。小学语文教学应用多媒体具有得天独厚的优势，不仅可以丰富小学生的文学视野，强化小学生的语文素养，还可以开阔小学生的思维方式，形成创新意识。但是，一堂高效的多媒体语文课，必须要有明确的教学目标，要有清晰的教学流程，还要有多种启发策略，推动小学生的听、说、读、写能力全面发展。

一、利用多媒体引入新课，激发小学生的学习兴趣

充满童趣和吸引力的新课引入方式，对于小学生学习语文知识具有至关重要的作用。比如，讲小学语文《观潮》，我先与小学生进行互动：同学们，你们都谁去过海边？都谁看到过海水涨潮？请看过海水涨潮的同学说说那么一种什么样的景象？在听取了部分小学生的回答以后，我继续说：没去过海边，没看过海水涨潮的小学生也没有关系，今天老师就带领大家共同欣赏钱塘江大潮波澜壮阔的气势，此时利用多媒体播放钱塘江涨潮的视频。

小学生在观看视频时，不时发生惊叹声，由此可见钱塘江大潮不愧为“天下奇观”。在接下来的教学中，我告诉小学生刚才多媒体视频中的潮水景象，在课文中也有介绍，请小学生找出来。在小学生朗读了课文以后，我让小学生找出自己喜欢的语句，并于大家分享。这时有的小学生说“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”，还有的小学生说“午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动”。

二、构建多媒体教学情境，培养小学生的学习习惯

不同的教学情境具有不同的作用，我在实际教学中经常应用多媒体技术构建教学情境，一方面，让小学生在具体的情境中陶冶情操，培养语文素养。另一方面，也拓宽小学生的视野，培养小学生爱学习的好习惯。比如，讲小学语文《美丽的小兴安岭》，课文形象生动地向学生展示了一处人间仙境，便于小学生感受中华文化的悠久灿烂。我出示课件，展示小兴安岭的四季美景，创设一种让小学生对美的追求和知识的渴望的情境，展开对课文的学习，增强学生对课文的兴趣。接下来，我带领小学生逐段的学习课文，并引导小学生交流学习感受，通过小组学习的方式，提高小学生的学习效率。为了锻炼小学生的口语能力，我还要求小学生用自己的语言赞美一下身边的公园或者学校。通过学习课文，要让小学生知道学习知道学习的重要性，要肩负起祖国建设的重任。

三、设计形式多样的练习，突出语文知识的重难点

在新课程背景下，小学语文教师应该秉承“以人文本”的教育理念，应用多媒体设计形式多样的练习内容，有效突出语文教学重难点，使小学生在练习时也可以兴趣盎然。比如，讲小学语文《忆江南》，我在讲解完课文以后，设计了多种课堂练习题型，以巩固小学生对课文的掌握，提升小学生的语文综合能力。我首先在多媒体课件中进行填空训练，如《忆江南》是唐代大诗人所写的词；“风景旧曾谙”一句中，“旧”指（ ），因为诗人年轻时游过杭州；“曾”的意思是（ ）；“谙”的意思是（ ）；“能不忆江南？”是（ ）问句。

然后，利用多媒体进行选择训练，如请选出哪首诗是白居易的？

a□□《赋得古原草离别》

b□□《登鹳雀楼》

c□□《静夜思》；

从哪一句能看出诗人来过江南？

a□《日出江花红胜火

b□《风景旧曾谙

c□《江南好》。

这样的练习方式使小学生感到轻松，改变了传统文字练习题的枯燥乏味。

四、借助多媒体向课外延伸，使语文课真正活起来

小学语文教师要充分发挥多媒体的优势，善于借助多媒体向课外延伸，为小学生带来更加丰富的语文学习体验，使语文课堂真正“活”起来，增加课堂信息量，实现课内外教学资源的沟通，全面提高小学语文课堂教学效率。多媒体课件以其巨大的容量，更丰富的表现形式，更直观的感受得到小学生的青睐。比如，讲小学语文《北京的春节》，小学生知道老北京过春节的习俗比较丰富，北京人在腊八这一天要熬腊八粥，还要泡腊八蒜。过年时，家家吃饺子。孩子们要买杂拌儿，买爆竹，买各种玩意儿，特别是男孩子们。除夕都要守岁，没有什么人睡觉。

男人们还要到亲戚家拜年，女人们在家待客，等等。我利用多媒体给小学生播放了老北京人过春节的视频，从视觉和听觉上促进小学生的理解和掌握。然后在教学完成后，我让小学生积极思考：我们家乡的春节与北京的春节有什么不同？我们家乡的春节有哪些习俗？通过这样的教学方式，发散了小学生的思维，使小学生学会了对比分析，这样既可以活跃课堂氛围，还有利于培养小学生的创新意识。

小学语文教学论文摘要篇五

摘要：现代教育理念融入我国教育体系中后，带动了新一轮教学改革，新课改对小学语言课堂教学提出了新的目标和新的要求。要求其转变传统的教育理念，改革传统的教学模式，创新教学方法和手段，体现出学生作为教学主体的地位，充分调动学生直观能动性，建立和谐互动的师生关系，以更好的激发学生学习语文的兴趣和积极性，促进学生语文素养的综合发展。为此，本文提出在小学语文教学中实施情景教学，并具体分析了情景教学在课堂教学中的实施，以适应以上需要，完成素质教育目标。

关键词：小学语言教学；情景教学；素质教育

情景教学法是一种以生动形象情景激发学生在学习热情的一种

方法，其坚持“以学生为中心”，围绕学生特点和学情组织设计教学活动，能实现师生之间的良性互动，活跃课堂氛围，激发学生学习兴趣，充分调动学生主观能动性，让学生积极主动的参与到学习活动中来，对知识的理解更深入，对知识的掌握更牢固，有助于培养学生的想象意识和创新能力，对学生全面发展有着积极作用。所以，其在小学语文教学中的应用，符合现代教育理念，适应小学语文课堂教学需要，能明显的提高课堂教学效果。小学语文教师在课堂教学中要想充分发挥情景教学的积极作用，需要认真了解情景教学法，掌握学生的特点和学情，充分利用一切可利用的教学资源，使情境教学在课堂上得到有效的实施。

1情景教学法

1. 1情景教学法的基本概念：情景教学法，是指利用各种情景构建教与学环境，让学生置身于这种环境中去学习、去探究，从而实施教学的一种方法。所谓的情景，根据我国汉语词典中的解释，指的是某人借助语言、声音、动作或者各种物体来专门模拟一个场景，包含丰富的织体语言和情感色彩。

1. 2情景教学在小学语文教学中的作用：能激发学生学习兴趣，提高教学效果。素质教育，强调学生全面发展，不要要让学生学到知识，更要促进学生身心发展。小学语言教学是奠定语言表达能力和丰富文化素养的基础，为了完成素质教学目标 and 达成小学语言教育任务，在课堂教学中必须激发学生学习兴趣，让学生积极主动进行学习，而情景教学为教师提供了一种有效方式。通过情景教学，可以把语文课堂与课外的一些因素联系起来，营造和谐、愉快、开放的互动课堂，建立良好的师生关系，为学生提供一个适于学习的环境，让学生在這一环境产生学习兴趣，促进教学效果的提升。简化课堂内容，便于学生理解。小学生的认知能力还处于发展阶段，对一些富含深奥道理和情感的内容理解起来比较困难。通过情景教学，为学生构建一个生动、形象的学习情景，结合情景进行讲解，能够明显的活跃学生思维，便于提高学生

的理解能力。

2情景教学法的应用

2. 1现实生活情景再现法：在小学语文教学中应用情景教学法，应该对与学生具有紧密联系的现实情境进行充分的利用，实现教学内容和现实情境二者之间的有效结合，将学生在日常生活中较为常见的场景和物体作为工具，将其巧妙的引入到课堂当中，从而吸引学生的注意力，并提高学生的想象力。例如在对《火烧云》一课进行教学的过程当中，教师可以引导学生回想在现实生活中见到的火烧云的情景，并向学生展示火烧云的招聘，与学生之间实现沟通交流，在激发出学生兴趣的同时使得课堂气氛得以活跃，加深学生对学习内容的印象。

2. 2情感体验法：对于小学语文学科而言，为了帮助学生树立其正确的价值观念，每一篇课文中都具有着深刻的中心思想，体现着作者对事物的喜爱和憎恶，这种特点为情景教学中的情感体验法提供了实施的前提。为了让学生能够对文章中所蕴含的思想感情实现深刻的体会，教师应该为学生构建出特定的情境，让学生有感情的朗读课文，使得学生和作者之间能够产生情感的共鸣。

2. 3音乐渲染法：小学生对音乐一般都具有着不同程度的喜爱，因此可以根据学生的实际情况来采取音乐渲染的教学方法来运用到实际的教学当中去，对学生的感官神经实现充分的调动，例如在对诗词歌赋等内容进行讲解的时候，教师可以为学生挑选一些平淡舒缓的音乐进行播放，对课堂的学习氛围进行渲染，从而提高教学质量和效率。

2. 4语言艺术表达法：在小学语文教学中合理的利用语言艺术表达法同样也能够实现情境的创设。例如，在对诗歌进行教学的过程当中使用语言艺术表达法，学生通过抑扬顿挫的朗读能够更加直接的体会到作者想要表达的思想感情，帮助

学生尽快的融入到作者所描绘的情境当中去。

3结束语

综上所述，在教育教学改革进程不断深入的现阶段，小学语文教学也应该适应现代化教育的发展需求，结合学生的实际条件，将情景教学法引入到课堂教学当中，注重的教学流程的优化设计，并对理性分析法、语言艺术法、音乐渲染法等进行合理的利用，从而提高学生的审美意识和学习效率，切实提高小学语文的教学质量。

参考文献：

[1] 刘玉鸿. 情景教学在小学语文教学中的应用[J]. 才智, 2013, 22: 28.

小学语文教学论文摘要篇六

1小学语文识字教学的现状分析

汉字的教学不仅仅是要求学生认识汉字，还要了解汉字的构造与拼音，这样才能加深学生对于汉字的理解与记忆。教师在教学过程中，往往会忽略这一点，难以突出汉字的特点。教师注重的是每个汉字的意思，而不是多个汉字相联系，将汉字的学习相串联。教师在教授学生识字的过程中，只是让学生进行机械的抄写，学生往往会在抄写中丧失学习汉字的积极性。这样，重复的抄写也打击了学生写字的积极性，将识字的过程看成是一个负担。

2提高小学语文识字的策略

2.1运用游戏教学，提升学生学习兴趣

学生在识字的过程中，比较枯燥乏味，特别是一些低年级的

学生，在识字的过程中，比较难以集中注意力。教师在学生识字的过程中，适当的穿插一些与识字有关的游戏，让学生感受到识字的乐趣。例如：教师在检查学生的识字时，进行一排学生说出的字能组成一句话的游戏对学生进行检查。这样不仅能检查学生的识字，还能检查学生是否真正的理解了汉字的意思。游戏能够活跃课堂气氛，让学生感受到识字并不是一个枯燥乏味的过程，而是一个充满意义的过程。这样不仅促进了学生的识字，还能够活跃课堂的气氛，让教师与学生处于融洽的关系。

2.2 创设合理的语言环境

学生在识字的过程中，经常因为不知道如何运用，这就体现创设语言环境的重要性。语言环境是学生识字并且运用的场所，可以加深学生对汉字的理解。教师在教授学生识字的过程中，创设合理的语言环境，可以让学生将汉字记得更牢，更不容易忘。例如：在教授学生礼貌用语时，让学生自己进行扮演，并且进行问候。这样可以加深学生对礼貌用语的理解，可以更好地运用到日常的生活中。学生在识字的过程中，比较容易忘，教师可以让学生进行课外阅读以及将学习的汉字运用到日常生活中。这样不仅促进了学生的学习兴趣，还加强了学生对汉字的记忆。

2.3 利用多媒体，加强学生记忆

多媒体技术在现代已经广泛的运用到教学中。小学生由于好奇心比较重，对于新鲜的事物充满兴趣。利用多媒体教学，就是抓住了学生好奇心重的方面，让学生对多媒体产生浓厚的兴趣，从而可以更好看到多媒体上多展示的内容，对所展示的内容留下更深的印象。多媒体能够刺激学生的感官，吸引学生的注意力，让学生在课堂上不易走神，注意力更为集中。识字教学可以将汉字展现到多媒体上，将不同的汉字进行拼接，组成不同的汉字。让学生不仅对多媒体产生兴趣，同时对多媒体上所展示的内容充满兴趣，更加深刻的记住汉

字、理解汉字。由于多媒体具有能展示图片的功能，可以讲汉字的意义做成图片，加深学生对汉字的理解。多媒体教学不仅能够让学生进行识字，还能够让学生的思维能力变得更为活跃。

2.4 识字与写字相结合

识字的目的是为了让学生进行更好的语文学习，写字是学生识字下的实践活动。只有将写字与识字相结合，学生的识字才会得到更为有效的进展。教师在教授学生识字之后，让学生进行写字，教会学生汉字书写的笔画顺序，让学生在识字的基础上进行写字，可以加强对汉字的记忆。写字可以培养学生认真的态度，学生在写字的过程中，比较容易集中注意力，将识字与写字看做是一种乐趣，而不是一种作业负担。将识字与写字结合起来，能够提升语文教学的效率，让语文教学变得更为容易，可以让学生的学习更为深入。识字是培养学生多方面素质的基础，识字可以提升学生的语文素质。识字在小学语文的教学中，显得更为重要，识字可以让学生获得更多的语文积淀。总而言之，识字是小学语文教学的重要环节，识字是小学语文学习的基础。教师讲识字教学重视起来，提升学生对汉字的兴趣，使学生在在学习汉字的过程中，了解中国的文化，同时也可以提升识字教学的效率。

小学语文教学论文摘要篇七

在小学教育教学阶段中，语文作为一门基础性的学科有着非常重要的地位。学生通过加强写作能力的训练，可以增强自身的语言表达力和思维理解力。教师要提高在小学语文课堂中作文教学的有效性，可以通过课前准备充分调动学生的积极性，或是采用情景教学的方式来激发学生的创造性等措施来实现教学的目的。

小学语文；作文教学；提高

语文作为教学活动的基础课程，在整个教育阶段都有着重要的地位，而作文又是语文教学中不可或缺的组成部分。加强语文课堂的作文教学，不仅可以增强学生思维能力和理解能力的培养，还对学生的语言发展能力起着至关重要的作用，因此在小学语文的教学活动中应该重视对学生写作方法的训练指导，还要重视对学生写作素材的积累，以及不断完善学生的写作方法。

在小学语文教学中要加强写作教学，就需要从学生的生活实际出发，在充分尊重学生心理特点的基础上，寻找写作同生活的连接点，激发学生的写作兴趣，让写作成为学生生活和学习中的一部分。

1. 写作内容应该贴近学生的实际生活。

要提高学生的写作能力，完成写作课堂的有效性目标，需要将写作的内容同学生的实际生活紧密相连。学生在每天的说学习和生活中，总会遇到各种各样的事情，无论是开心的愉快的，还是烦恼的忧愁的，都能够为学生的写作提供素材。因此以学生的亲身经历作为写作内容，让学生用笔尖来记录自己的生活，更能激发学生的写作兴趣，产生写作的欲望。

2. 写作内容应该贴近学生的心理特征。

小学生由于年龄的原因，有着很强的好奇心和模仿心理。要加强小学语文课堂的写作教学，教师应当在充分尊重和认识小学生心理特点的基础上，通过例举一些贴近学生心理的范文，使学生更容易产生共鸣，从而激发出写作的兴趣。除此之外，教师也应当满足学生的好奇心，要选择一些既新颖又符合学生成长的写作题目，在满足学生写作需求的同时又能帮助学生全面的发展。

3. 开展丰富多样的交流活动。

加强小学语文课堂的写作教学，需要教师增加开展交流活动的次数。无论是采取让学生朗读作文的形式，还是组织学生以小组的形式进行交流评价，都会在帮助学生树立写作信心的同时激发学生的写作兴趣。

小学生的思维能力和认知能力都会受到年龄的限制，因此对他们来说很多作文的命题都是比较空洞和遥远的。在教学中采用情景模拟的教学方式，能够生动而又形象的展示出教学的内容，既符合小学生的学习心理，又能实现教学质量的有效提高。在小学语文写作课堂上，教师要帮助学生打开写作的思路，要充分调动学生在写作时的创造思维。教师可以通过情景模拟教学的方式，将命题围绕在学生熟悉的人或事的周围，通过教师的表演或者是学生的情景再现，让学生感受到写作的素材就充斥在实际生活中，再加上情景模拟的渲染和生动，能够有效地激发学生写作时的创造思维，以实现对小学生的写作能力的训练提升，从而实现对写作教学质量的有效提高。

积累素材是进行写作的物质基础，也是加强写作教学的关键。因此教师在小学语文课堂的写作教学中，教师应当加强对小学生积累写作素材的指导。既要帮助学生从实际生活中发现素材，又要实现让学生在阅读中积累写作素材。教师可以在写作教学课堂中，定期组织学生进行郊游或者文体运动等，在丰富学生生活的同时提供更多的写作素材。此外教师还应当重视对学生的阅读训练。阅读同写作时相辅相成的关系，学生在阅读的过程中能够开阔视野，积累词汇提高自己的表达能力。因此教师应当正确引导学生进行课内阅读和课外阅读，通过将阅读中的经典句子或心得体会及时记录下来，为学生的写作进行素材的积累，提高学生写作能力的同时加强语文课堂的写作教学。

在小学语文课堂的写作教学中，教师要提高教学的有效性，离不开对学生写作方法的正确指导。教师应当在整个教学过程中穿插作文教学的内容，在讲解每篇课文的时候都可以要

求学生进行反复的阅读，并注意文章是如何进行开头和结尾写作的。除此之外在具体的写作教学中，教师还应当帮助学生进行写作主题明确，要在正确认识写作要求和目标的基础上完成写作，避免出现偏题跑题的现象。最后教师还应当正确指导学生完成写作提纲的编写，帮助学生理清写作顺序和完成写作材料的整理，做到在写作的时候能清晰地进行表达，切实做到提高学生的写作能力。

由于小学生的表达能力和理解能力还有许多的不足，因此他们在进行写作的时候就需要在教师的帮助下完成多次的修改。因此教师应该正确的引导学生完成对作文的修改，首先需要进行快速的浏览在确定写作主题符合要求之后，再进行反复的朗读以发现和改正文中的错字和语病，最后还要注意文中标点符号的使用是否正确。除此之外教师也可以采取学生交换修改的方式，在实现学生写作能力的提高的同时实现写作教学的有效性目标。

综上所述，小学语文教师在加强写作教学的时候，不仅需要从学生的实际生活出发，也需要对学生的写作方法和素材积累进行指导。只有真正的将写作融入到生活中，使学生学会用文字和语言表达的事情以及感情，才能提高小学语文写作教学的有效性。

小学语文教学论文摘要篇八

汉字文化是中国的母文化，汉字教学则是母教学。由此看，识字教学便成为了小学语文教学的首要任务，也是低年级语文教学的主阵地。

在小学低年级语文识字教学中，不同的教师大都有着自己的教学技巧和方法。作为一名三年级班主任老师，如何提高学生的识字能力成为了我潜心教学研究的一项重要工作，并从中找到了自己寓教于乐的探索性的新方法——字理识字。从中使我懂得了学习汉字时追根溯源的重要性，即在学习汉字

时要去追求汉字的本源，更有利于对汉字整体的学习与记忆。

对比中发现，旧的汉字教学理念是建立在对汉字字型的分析与记忆上，这样的教学方式制约着学生对字型及字义的整体把握，尤其是学生在形近字组词中存在此字彼词的现象十分严重。字理识字教学理念则是根据汉字的造字原理和汉字所表示的意义，将它们二者有机结合来学习，就会从中更多的从意识字：据字析词。学生就会在课堂中较为生动鲜活而饶有兴趣的学会了每个汉字。不仅如此，在形近字比较中，也易于比较出每个字的意思，进行相关的组词练习。如此，使我茅塞顿开，愈加喜欢上他引领的语文识字教学，更让我的学生受益非浅。运用新理念，在以学生为主体，教师主导的课堂实践中，我在一路探索，关注识字教学，从以下几点完善自己的识字课堂，取得了良好的课堂效果。

一. 创设轻松愉快的课堂氛围

要想让学生喜欢识字，首先得让学生没有心理负担，敢于在课堂上畅所欲言，因此创设一种民主平等和谐的师生关系是至关重要的。只有亲近学生，才能使学生在轻松愉悦的氛围中接受知识。实践证明，在这种氛围下进行的学习，学生的兴趣浓，主动性高，往往产生事半功倍的效果。那么，在我的识字课堂中我注重让学生先读课文，再以小组形式说一说如何记忆这个字的办法，最后集体交流的方式进行，最后老师和同学们再共同来具体评议重点的新字，共同学习，多以鼓励表扬为最主要的引导方式。

二. 字理识字，音形义三者结合相辅相成

首先，让学生在学一部分汉字之初，在读准字音的基础上要学会仔细观察，根据每部分的组成可以自己想象，联想后再试着分析这个汉字，既把汉字先看成是自己的一个朋友，想让自己喜欢上他，再运用多种思维方式分析。可以用一个小故事，或者是一句顺口溜来说一说自己的识字方法。

其次，在此基础上，引导学生将字想象成一个画面，是惟妙惟肖的静态的形象。

课文：《陶罐和铁管》中的“罐”字的教学，从古代装水，装东西的容器入手，展示图片，引出“缶”字的学习，让学生明白“缶”字的由来。接着，引出带有缶字旁的“罐”字，让学生知道罐子的作用就是盛东西用的。近而从字型上区别陶罐和铁罐的不同之处，从字的偏旁也可以分析出陶罐的作用，就是盛东西用的。再次，把汉字看成汉字组合，就会从它的背后发现它的朋友，即形近字或者是同音字，达到帮助学生积累汉字的目的。让学生充分的去发散思维想象，这个字还与哪些字有关，你想给这个字找到哪些朋友，那么在充分调动学生思维的同时，又加强了学生对此字形近字和多音字的掌握，同时同学之间可以进行评价或补充，关注学生的主体地位。

三. 以义为核心，识字想词引句

学生能够对字形牢记的基础上，关键要让学生理解字的意思，才能帮助学生组词。而字的意思一般有四种：本来义、引申义、比喻义和假借义。在低年级所识的字中，要求学生懂的字本来义和引申义是十分必要的，只有在学生懂得字义的基础上才有利于学生更好的把握字的相关词语的意思和相关句子的意思。如：教学“停”字时，它的本义是不再行动了。此时让学生可以根据意思组词：如：停工，停留。想出课文中的词语是：走走停停。再根据这个词语让学生说出课文中的句子，这里在引导学生体会课文中这个词语在所在位置的作用。投影出示文中句子：一桶水可真重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。这里的词语意思让学生体会出妈妈因为水很重，提起来很困难，所以才走一会儿停一会儿，就使用了走走停停，让学生能够用自己的话表达出这样的意思即可。这样就可以说明出学生对字义和词义的真正掌握程度。又如一年级所学的字：“木”，“木”字本义是大树；引申木头横竖立。（比喻痴呆如木头，一声不响横

竖立。)组词是：树木。

引句是：这里的树木很多。如以上所说中，把课文中的句子引出后再让学生边理解句子的意思边体会朗读，给他带来的快乐是十分必要的。不仅培养了学生的理解句子能力，同时也在培养学生的朗读语感，为更好的朗读课文打下了坚实的基础。

四. 其他识字方法的有效补充，多元识字

当然，除字理识字这一个学生乐学的方式学字外，在识字环节中，对于简单的形声字的学习，学生同时可以采用换偏旁，加偏旁或者是归类学习的方式等来进行快速学习，补充字理识字的教学过程。

五. 游戏巩固识字，练习

巩固识字中使用学生最喜欢的游戏，对于吸引学生的注意力，活跃课堂气氛，提高学生的识记能力是不言而喻的。在游戏方法上一开始，我先用掌声和学生进行互动，我击掌学生一个一个说，掌声停，那个学生就要站在原地把所学习的全部生字的相关词语练习全部说完。这样给学生一种定势游戏规则，既让学生产生竞争意识，又给学生营造出了“我最棒”的空间：除此以为把击掌也可以换成其它的形式开火车，使之形式多样、操作简单的开火车游戏，给识字过程带来了调剂，对于调动学生的学习积极性有很大的益处。借助这样的形式，让学生在游戏中，进行汉字重组，培养了学生的思维能力，提高学生的识字乐趣，提高识记效果。

识字教学有其一定的内在规律，但还是要遵循素质教育原则，根据学生年龄特点和汉字结构规律，利用直观形象的教学方法，激发学生的识字兴趣，提高识字教学的效率。对于低中年级的语文识字教学来说，课堂上多关注学生的独立识字，分析字的能力，已经在为培养学生的字理识字学习能力做好

了一定的铺垫。在识字教学中，我们只有采用更吸引学生，学生更乐学的识字方法来激发学生学习兴趣，才能使学生掌握更多的汉字，促进学生识记效果的提高。希望学生能够在字理识字的过程中更多的感受到中国汉字文化的伟大之处，使学生更加热爱我国的汉语言文字，真正享受到语言文字带来的实实在在的快乐。

小学语文教学论文摘要篇九

当前我国正处在全面改革的深化时期，在这一过程中小学语文作文教学的改革也如火如荼的进行着。以往小学语文作文教学模式已经不能有效适应当前的教学要求，加强对这一课程的教学深化改革就有着实质性意义。基于此，本文主要就小学语文作文教学的目标以及要求进行阐述，然后就小学语文作文教学的现状和优化策略进行详细探究，希望此次理论研究对实际小学语文作文教学质量提升有所帮助。

小学语文；作文教学；问题

小学的语文作文教学对学生的综合素质的培养有着积极作用，对学生的人文素养的提升和情感的丰富性等都比较有利。但是在当前的小学语文作文教学过程中，还存在着一些问题有待解决，这些问题不仅影响了教学质量进步，更重要的是对学生的自身发展也有着重要影响，所以加强这一课程的优化改革就显得比较关键。

1. 小学语文作文教学的目标分析。

小学语文作文教学能够对学生的语文素养综合性的体现，处在小学阶段的学生各方面的思维发展都还不成熟，所以培养学生的写作是促进学生各方面思维能力提升发展的重要途径。小学语文作文的性质就是练笔，而在教学过程中是要使得学生能够将自己的所想通过写作进行抒发呈现。在新课程标准的实施下，就对小学语文作文教学有着明确的要求，要让学

生能够通过文字表述自己的意思，并能够结合实际的生活来通过常见的方式进行写作。而在具体的写作教学过程中，根据学生年龄特征也有着不同的要求。

2. 小学语文作文教学的要求分析。

虽然小学学生在各方面都还没有发育成熟，但通过写作教学就能逐渐的让学生的思想情感得以丰富化，对小学学生的作文教学中也有着明确的要求。在写作过程中要能够有着真情实感，注重对学生的思考以及表现和评价能力的培养，所谓的真实则就是在材料方面以及情感方面等真实。小学生的作文写作要能够朴实，也就是在思想上朴实和语言上朴实以及感情上朴实，同时还要能够将写作的内容通顺的呈现。这些要求对学生的思想情感的表达就有着重要作用。

1. 小学语文作文教学的现状分析。

从当前小学语文作文教学的发展现状来看，在教学过程中还有着诸多问题呈现，这些问题主要体现在作文题材方面还不是很丰富，通常都是以记叙文为主，对自己身边所发生的事情进行记叙。这主要和学生自身的阅历有着很大关系，在学生的写作中就比较容易出现雷同的问题，由于学生自己的阅历不多，以及作文题材的缺乏多样性，学生在实际的写作过程中就很难将真情实感得以有效的表现。另外，小学的语文作文教学过程中比较缺乏读者意识以及存在着人文分离的现象，对语言的交际作用没有得到充分的重视，真情实感的表现力度上不强。在作文训练的形式上比较无趣，对实践运用没有得到充分的重视，对技能训练比较重视对学生的兴趣情感就忽视了，教学中老师会给学生灌输诸多的写作技巧，但是在情感的表达和兴趣的激发上面没有重视，这样学生就不会对作文写作起到积极作用。

2. 小学语文作文教学优化策略探究。

第一，对小学语文作文教学质量的提升，要能够充分的重视实际教学情况，首先要对小学语文作文教师自身的知识能力和文学素养进行提升，加强自己的鉴赏能力。老师要不断的学习理论知识，丰富自己的知识量。然后再教导学生如何进行写作，实际教学过程中就需要要求学生将自己的真情实感融入到写作当中，将写作方向要把握准确，写作中老师要善于鼓励学生和引导学生，让学生对所写的内容进行理解，表达自己的想法，这样才能够呈现出不同的风格。第二，对小学语文作文教学过程中要重视学生的课外阅读，作文是体现学生的文字表达能力以及自己思想水平的一个重要形式，能够透过作文的写作考察学生的观察力以及想象力等。而好的作文一定会有丰富的知识以及阅历，小学生阶段由于年龄的原因在这一方面就会受到一定的限制，所以这就需要加强学生的课外阅读，增强自己的阅读能力和知识储备量，这样学生在写作中才能够有素材可用。写作和学习知识是不能分开的，只有阅读不用文学作品才能够对写作的技巧以及语言的运用等了然于心，对学生的写作水平提升目标才能实现。第三，对小学学生的作文教学质量的提升，要能够将教学的方法进行完善，让学生能自主的投入到写作的环境当中。老师要在教学方法的运用上充分重视，只有在兴趣的基础上才有利于学生的作文水平提升。可以通过讲故事的方式让学生对写作的内容感兴趣。例如：在作文教学中以《我的母亲》作为写作主题，让学生进行就此展开写作。老师可以将一些文学名著中关于母亲的描写故事讲述给学生听，让学生知道母亲的伟大，通过对先进技术的应用，播放故事短片让学生通过动态化的画面加强学生的记忆力。这样的教学形式就比较容易引起学生的注意，也有利于学生对作文写作的兴趣培养。

总而言之，小学阶段的语文作文教学要能够和学生自身的发展相结合，充分的尊重学生的主体地位，这样才能更好的让学生发挥自己的主观能动性，对学生的作文写作能力提升才有积极作用。此次主要就小学语文作文教学的目标要求以及现状策略几个层面进行了理论分析，此次努力希望对实际教

学的发展起到促进作用。

[1]费秀芬,何万国.由一堂课引发的对小学语文作文讲评的思考[j].教育探索.2013(05).

[2]刘红虎.小学语文作文教学中如何培养学生的创造能力[j].快乐阅读.2013(36).

小学语文教学论文摘要篇十

对于农村小学教学来说,作文成了语文教师的一大难题,习作成了学生望而生畏的科目。为了写好作文,师生都必须付出许多努力,但常常收效不大。通过《语文课程》标准的学习,加之自己十多年来的教学经验,本人认为,小学作文教学应注重以下几点。

一、注重平时积累,作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累,比如好词、佳句、精彩片段等。

1、根据课文内容来积累,

“重视文本”也是新课标的要求,而且很多课文的思考练习中都出现“背诵自己喜欢的自然段,摘抄好词、佳句”这样的练习,让学生在背诵时感受语言文字的优美,摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就为写作做好了铺垫,能够让他们有词可用、有话可说。比如:在教完《颐和园》这课后,就让学生以后写熟悉的景物作铺垫。

2、通过写日记来积累,

坚持写日记是积累材料的是最好方式,也是练笔的最途径,由于日记的内容很广,可写听到的、可写看到的、也可写想到的。总之,自己的喜怒哀乐都可无拘无束地表现出来。这样就让学生有一个自由表达的空间,也能够写真实的事情。

比如：每组织学生看完一场电影，搞完一次大扫除，都可让学生把当时的情景和感受用日记的形式写出来。

二、注重学以致用，结合实际及时指导。

小学生的知识有一定的局限性，教师结合课文和生活实际及时指导很重要。大家都知道《十里长街送总理》是一篇包含深情的文章，我在教完这篇课文后，举行了一次“我思念的××”为主题班会活动。要求学生把自己最思念的亲人（不管是生离的，还是死别的）用几句话描述出来。（同学们踊跃发言，其中有一位女同学是这样说的“每逢佳节倍思亲”是啊，转眼间一年的中秋节又到了，半年前与妈妈分别的情景又浮瑞在我的眼前，记得妈妈要去广东的前一天夜晚，我总跟在跟身旁，她出去我跟着，她睡觉我伴着，而且我还紧紧地捏着她的手，生怕她即将离去。第二天，我早早地起床了，发现妈妈提着包已跑出了家门，我连头也没梳，散着发就在后面追，我边追边喊，妈妈也边跑边抹泪。到了夜晚，我觉得房子里空荡荡的，怎么也睡不着，只好抱着妈妈睡过的枕头闻闻她留下的体味）这样的描写最感人，学生也能说真话、实话。

教师的评价对学生十分重要。评价得当，能激励学生敢于作文、乐于作文，因而对学生的文章不能千篇一律，也不能一棒打死。应根据不同水平的学生给予不同要求的评价，对基础好的学生要有较高的要求。基础差的哪怕是用了一个好词、一个佳句也应该及时表扬。（记得有一次，我发现一个平时作文很差的学生在文章中准确地用了一个表示时间过得很快的词“刹那间”，于是我在批语中这样写道：今后能多看点书，认真作好记录，教师相信你的作文会更上一层楼！）这样做，能让一些差生得到鼓励，看到希望。

总之，作文教学不是件容易的事，教师必须在教学理论中不断探索，在教学实践中获得启发，不断总结经验，才能于学生有所裨益。

小学语文教学论文摘要篇十一

1. 在本次学习中，专家教师主要从阅读教学、口语交际及评学环节等方面给予建议，刚开始我对教材的认识没有那么的精深，不过学了专家教师的详细分析，从教材以专题组织单元，整合的方式组织教材内容编排特点。并且要注意把握本组教材各部分内容之间的联系。这一点，让我在潜意识中明白了一个道理，要想拉近课本与学生的关系，首先要吃透教材，才能在这个基础上创造性地使用教材。在使用教材的同时，我们也要注意教学内容提示及一些教学中所要注意的问题。如：识字课。我们要了解它的编写形式、特点。1)、内容与专题紧密联系。2)形式多样，体现出要对中华优秀传统文化的传承与弘扬。3)采取韵文的形式编写，易于朗读。特别是低年级的小学生，我们要充分地发挥课文中的插图作用，借助图画猜识生字，读通句子。必要时，我们可以采取合作的学习方式，把课文读通顺。老师绝对不能包办代替学生，而是加强引导学生注意发现的层次性，将发现的识字方法迁移到学习中，让他们自己动手操作和鼓励他们独立完成。加强评学环节，细化评学环节，要时时对生字进行复习和巩固。

2. 结合拼音认识汉字、学习词语和儿歌，提倡学以致用，强调拼音的实用价值。教材倡导学用结合，在运用中学习。教材中安排了词语和儿歌，并且结合词语和儿歌的学习认识几个汉字。这些词语，都是由学生学过的音节组成的常用词语，每课的几个词语之间存在着内在的逻辑关系，可以使学生初步感知语言特点。所选的儿歌也都包含本课新学的音节。这些词语和儿歌，为学生巩固拼音、复习本课和前面学过的字母和音节提供了语境，体现了拼音学习的工具价值，同时引导学生积累语言，形成初步的语感。

3. 牢固树立生活语文的理念，将语文教学由课内拓展到课外。首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使

学生能在课内完成大部分作业。如果我们用大量的作业把学生课余时间塞得满满的，学生便丧失了自我发展的空间，窒息了学生的灵性，扼杀了学生的创造力。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一一点一滴累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

4. 重视交际习惯和交际意识的培养。教材重视培养学生的交际习惯和交际意识，考虑学生起点，着力改进学生日常交际中可能存在的问题，如缺少交际意识、不考虑对象场合等不良交际习惯。教材中的几次口语交际活动，让学生在不同的交际情境中实践最基本的人际交往原则：相互尊重。这是开展口语交际活动的基点，是需要从一开始就着力培养的交际习惯。

总之，这次小学语文统编教材的“教学建议”让我受益匪浅，我一定会认真阅读笔记，结合实际，把本学期教学开展得更好。

小学语文教学论文摘要篇十二

准确切入引爆课堂思维

将情感教育引入作文教学

文道统一趣解经典

课堂提问的理论初探及其应用体系的建构

艺术有效地提问，共享对话的境界

漫谈新课程改革给语文教师的三个命题

浅谈初中生现代文阅读水平考察及其训练策略

让中学生“与鲁迅相遇”

初中语文课堂教学如何实现“减负增效”初探

新课程初中语文评价的思考与实践

解决学生问题不可太随意

浅谈语文本色回归中对学生人文素养的培养

如何在语文教学中培养学生的生命意识

从细微处透视语文教学的特征

阅读悦读——略论初中生语文自主性阅读能力的培养

因文采而精彩，为精彩而喝彩

返璞归真，探寻语文教学的本位

满眼生机争日新

练就学生一双慧眼——浅谈作文教学中题材选用的做法

听课，迈开教师专业成长的第一步

如何引导名著阅读浅说

浅谈语文课堂教学中的非言语交流

耐心融化坚冰——语文学“特困生”的转化案例

谈语文教学课堂讨论的策略

精心选择语文课外阅读材料

鼎力挖掘语文思想教育功能

新课程理念下语文作业设计摭谈

阅读教学重在拨动审美之弦

让学生成为课堂真正的主角

农村中学作文教学的几点体会

阅读反思——一种新的语文教学的视角

在阅读中培养创新思维能力

阅读教学多元解读，塑造人文精神

语文综合性学习策略谈

上出有语文味的课需要具备几种意识

语文课堂教学的低效化现象分析及对策

让孩子的心灵在阅读中飞扬

语文课堂教学中的提问艺术

小学语文教学论文摘要篇十三

小时候，我最重要的爱好就是阅读。因为喜欢文字，由此喜爱文学。如今，我成为了一名语文教师。作为老师，我想：要是我能够做一些工作，让学生们喜欢阅读，那是多么舒心的事情。莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟

儿没有翅膀。”儿童的世界如果能够有书籍的陪伴，那么他们的生活将会丰富多彩，乐趣无穷。回顾过去一年里我在语文阅读教学方面做出的努力，谈谈以下几点体会，希望以此推进日后的阅读教学。

一、强化朗读，从读中悟美，由“读”到“阅读”

日本“绘本之父”松居认为，在儿童读书方面，用耳朵听语音的体验是最重要的。孩子们从小就喜欢听故事，喜欢听声情并茂的朗读。我在平时的阅读课上，会挑选一两篇篇幅短小，可读性强的短文或者故事，声情并茂地，有时候还辅助以动作，以这种方式给他们朗读。在我朗读完之后，我会让他们自己先阅读一遍，然后再请他们自己把自己当成朗诵家，自信、响亮地再朗读一遍，朗读之后就可以自由阅读了，他们就这样开始了阅读之旅。有时候有合适的音频、视频（这些视频播放的故事刚好有为本就更好），我也会播放给他们看，并且告诉他们，这里播放的故事是非常有趣，但是更有趣的是你们阅读原原本本的故事呢。如果你想知道多有趣，那就请你翻开书本，静心阅读吧！每每看到同学们或细声讨论、或轻声朗读、或专心阅读的情景，我深深体会到阅读的体验是多么的美好。

二、借助绘本激发学生的阅读兴趣

“绘本超越语音、跨越文化，它以图叙事，以图传情，既是故事书，也是艺术品。”形象可感的事物，很受孩子们的喜爱。如果时间允许，我会选一两节阅读课，专门给孩子们讲绘本中的故事。绘本多为外国作家所作，其画面色彩鲜艳，充满童真趣味，可以启发学生进行大胆想象。比如，讲述《可怕的星期二》这本书的时候，我看到封面上画有一个小男孩，封面上画的月亮从天上落下了，宇宙飞船飞过来了，小男孩吓得目瞪口呆，小猫吓得竖起了弓起了背。我就让同学们先仔细观察封面，进行大胆想象，并思考：“为什么说星期二是可怕的？有多可怕？”

孩子们一下子被这样一幅画面和如此引人入胜的题目吸引住了，他们讨论的时候兴趣盎然，讨论热烈。我在讲解每一幅图的时候，都不让同学们看文字，让他们尽情地想象：为什么这幅图画了这些？到底发生了什么事情？我让他们大胆发言，等他们发言完毕，我再进行总结。在给他们讲解了几页以后，我就让他们自己去阅读了，我还告诉他们，像这样有趣的书还有很多很多，需要他们利用课外时间去阅读。我希望用这样的方式让学生对阅读产生兴趣，让他们把阅读从课堂延伸到课外。

三、适时鼓励、奖励，努力营造阅读的氛围。

孩子们的行为需要老师的肯定，被肯定的孩子又会更加向上，更有信心地学习，形成一种良性的循环。不管是课堂上，还是在课余时间，我都会适时地鼓励他们多读书，我鼓励他们每个人准备一本自己的摘抄本，把课外阅读积累到的好词好句抄下来，有空就读一读。如果他们在学校表现好，积累到一定的红花数的时候，我会奖励他们可以借阅教室里的图书，并带回家看几天。有时候我会给予他们物质上的奖励，比如一支铅笔，一个蝴蝶结。对于经常阅读课外书，又能自觉摘抄课外书上的好词好句，并经常找老师分享故事的同学，我会在课堂上大力表扬，让同学们以这位同学为榜样，并给予这位同学一定的物质奖励。我鼓励他们在阅读的时候常思考、乐思考，如果能把学过的课文内容结合起来思考，那就更好了。另外，通过建立班级图书管理制度，我鼓励孩子们把图书借回家去看，鼓励他们多看书，多读书，我还建议他们可以把看过的故事讲给家人听，自己来当小小故事家。慢慢地，从课间有同学捧着一本书饶有兴趣地看，到他们互相比比谁读的课外书多，加上我会把本月读书最多的同学评为“阅读星”，将他（她）读过的书罗列出来，写在五角星的卡纸上贴到教室的展板，让大家向这位同学学习。这样，渐渐地，班里就形成了一股爱读书的氛围。通过种种正面的鼓励、奖励，在一定程度上提高了孩子阅读的兴趣。

四、诵读经典，积累词汇，提升语文素养

国学经典是我国优秀文化的珍贵财富，大量的诵读这些几千年积淀下来的语言，将能够拓宽学生的视野，丰富他们的情感，提升学生的文化修养。在二年级下学期的阅读课上，我们每天花费十几分钟的时间让学生朗读国学经典的内容，比如《三字经》、《百家姓》《千字文》。这些诵读材料内容简短，读起来琅琅上口。同学们既感兴趣，读起来也不会很困难。为了方便学生进行简单的理解，我在学生每次读完之后，对其中难懂的字词、语句进行解释，这样学生们对这些内容就不会觉得陌生而难懂了。在我看来，朗读国学经典的前提就是要对其中的内容进行简单的了解，只要这样，他们才不会在读的时候觉得内容生涩，拗口。

早读课上，朗读适合的课外阅读文本是非常必要的。只要有时间，我们会花一部分的时间让学生朗读课外阅读文本。在学生朗读的时候，我会把对仗工整、讲究韵律、语言优美的语句着重提出来，让学生多读几遍。朗读这些课外文章，看似与课文中的知识毫无关联，实则是相辅相成的。经典文段积累得多了，学生就会在无形之中沉浸于祖国文化传统的熏陶之中，而且还有助于拓宽他们认识字词的渠道，增加他们的词汇量，提升他们的语文素养，从而引导他们向着真善美的世界探寻。

小学语文教学论文摘要篇十四

小学的阅读一直是小学语文里的主要核心，对于小学生语文学习中具有非常大的意义。所以，阅读是小学生语文学习过程中最重要的部分，对于学生而言正处于语文学习的初始阶段，课堂教学对学生的重要性不言而喻。所以，为了提高学生的阅读水平，作为教师应该努力探索培养学生阅读水平的方法，总结自己的教学经验，在教学的过程中不断改进教学方法，促进教学质量的提高。

本文通过对小学语文阅读教学特点的介绍，对小学语文阅读中存在的弊端进行分析，比如在教学过程中，学生的思维受限制，教师教学的方法太过于单调等现象。并且针对这些现象提出了改进的方法，其中主要有激发学生的阅读爱好，培养学生的阅读习惯，提高学生在阅读的过程中的思维能力和理解能力。通过这一系列改进的方法来提高学生的阅读水平。

1. 人文色彩浓厚。现在的小学课本中的人文价值观比较重，课本中很多传达的是关于中华美德的内容，比如忠、孝、义之类的思想，培养下学生从小做一个有素质、思想高的人。所以小学的教材本身就带了很浓重的人文思想。此外，学校对小学教师的选拔都是优先录取一些中文学、政治学之类的专业，所以这样就会导致小学语文课堂中的人文思想更加严重了。2. 情感色彩丰富。小学课本中的文章中都是侧重于感情方面的文章，比如《孔融让梨》表达一种尊老爱幼的情感。除此之外也有不少鲁迅的文章，大多数的文章表达的思想感情基本都是同一个方向，即爱国、思乡的思想感情。由于这些课文，传达的思想感情都差不多，所以教师教课的目标和方法就比较雷同了，体现不出来灵活性。3. 注重审美。小学的文章中有很多关于审美方面的文章，很多文章中都会含有深厚的人情，优美的意境等等，有很多文章具有很高的鉴赏性，有很高的文学价值，所以这些文章的审美价值极高。4. 思想色彩浓厚。语文教学的重要目的就是为了把学生培养成一个有思想、有道德、有血性的人，培养学生学会如何去认识以及处理自己的思想感情。所以语文教学从小就培养孩子学会思考，学会正确的思维。

1. 教学目标不明确。随着新课程改革方案的进一步落实，教育部门对学生的教育标准有了更高的要求。而目前的语文老师在教学的过程中对自己定的目标太过于广泛，不知道这些目标如何具体实施，并且由于种种原因即便他们有了新的教育想法在实施的过程中也受到了阻碍。所以小学的语文教学过程中教学的目标不明确，教学的思路不完整，就导致教学效果不够理想。2. 学生思想受限制。我们国家的小学语文教学

学中，教师占了主导地位，学生的思维都是跟着教师的思维进行的，学生的思维又永远都受制在教师规定的范围内。尤其是在阅读当中，对于课后的问题，其实不应该有固定答案的，因为每一个学生看问题的方式不同得出的结论就不一样。尤其是文中的中心思想这一方面，每一个学生对文章的理解不同，提炼的中心思想就不同，而教师总是按课后答案里面的规定来判断学生对文章中心思想认识的正确与否。这样把学生的思维局限到了一点，就不利于学生开创性思维的培养。

3. 教学模式单一。在我国传统的教学模式中，往往都是教师讲课，学生听课的模式。即使在新课程改革的背景下，教育模式改进了许多，但是多少还有点传统教学的影子。比如，教学模式不够广泛，创型性培养不够良好，以及教师与学生的互动频率不够高等。这样的教育不能够有效地培养学生思维的活跃性，所以效果自然不是很理想。

1. 激发学生的阅读兴趣，培养学生们的良好阅读习惯。首先，在教师为学生讲解阅读的时候，要注重学生对阅读的兴趣以及对阅读的认识程度。有的教师教课的效率低，往往和学生阅读不感兴趣有关。阅读对小学生的程度是不言而喻的，通过阅读课文中华丽的词汇可以丰富学生的词汇量，学生在写作的时候也受益匪浅，而且可以提高学生对文学的理解能力。教师在教学生的时候应该选择一些有趣味性的资料给学生阅读，提高学生的阅读兴趣，除此之外，教师也可以给学生提供一些与阅读的内容相关的视频，可以扩展学生的认识。

2. 积累课外素材，拓展阅读途径。有些小学生的性格比较顽皮，不喜欢很枯燥、死板的知识。教师就应该找到合适的方法引导学生让学生热爱学习。教师可以给学生推介一些有意义的课外读本，这样可以培养学生课外阅读的兴趣，同时也能培养学生的思想向一个正确的方向发展。同时增加课外阅读可以拓展学生的知识面，有助于对文章的理解能力。阅读是小学语文教育的核心，通过阅读不仅可以培养学生对文学的理解能力，也有利于学生的写作水平。同时阅读大量的文人作品，可以引导学生的兴趣向正确的方向发展，也能够培养学生的性格，教化学生的思想品德。

小学语文教学论文摘要篇十五

讲解和朗读的概念是完全不一样的，讲解是钻进文里，支离破碎地分析，只能让人知道，而朗读则是跃出纸外，赋予生命以激情，让人亲身感受。如果小学语文教师只是注重讲解朗读的要领，然后让学生站起来朗读，可能达不到想要的效果，尤其是一些中心句，或者比较长的句子，学生会因为理解能力不够而没有办法读出应有的语气。每逢我遇到这种情况，总是会先进行范读，然后再让学生进行感想评说，最后再让学生模仿来读。这样，学生就会感觉有据可依，朗读起来就会更有感情色彩。如果有必要的话，可以教师读一句，学生跟着朗读一句，这样可以让学生学习得更扎实一些。可以说，教师出彩的范读能够以声传情，以声启智，当学生的朗读达不到教师所设立的标准时，教师就可以亲自范读，以此来打动学生的心。在教师的带领下，学生能够听出教师在语音、语调上的抑扬顿挫，从中领悟到正确的语感。教师的范读会更现实、更直接地让学生感悟到朗读中的情感。

二、小学语文教师要带领学生多进行品

读文本，而不是放任学生去阅读语文课堂的典型特征就是书声琅琅，人声鼎沸。这也是学生进行品读的必由途径。尤其是小学语文教师在带低年级的时候，一定要让学生把课文读出感情来，如果没有教师到位的引导，学生的朗读水平就只能停留在原地。要想对课文达到品读的程度，小学语文教师要先让学生在读的基础上进行理解。例如，“有了阳光，我们的世界多美呀！”教师进行了讲解后，就让学生进行朗读，还要求学生读出美感来。教师应该让学生先身临其境地欣赏阳光美景，把学生带到阳光温暖的意境里，然后引导学生找出相关的语句进行朗读，在读课文的过程中自己画出感觉到阳光美好的词句，从而一边读一边感受。要想让学生的感受留下深刻印象，一定要让学生展开想象的翅膀，如读着禾苗的诗句，就让学生自己感受到禾苗在变绿；读着小树越长越高的语句，就好像看到了小树越长越高的情景，最好是让学

生在自己的大脑中形成一定的印象，把文字还原成画面，真正读出自己的感情来。让学生运用普通话正确、流畅、有感情地朗读课文是课程标准的要求，这也是小学语文教学的重要目标，所以教师一定要引导学生进行品读，用心体会课文所表达的情感，缩短学生与作者之间的距离，与作者产生共鸣。然后再逐词逐句地时行品味，体会课文遣词造句的优美，从而达到有感情地朗读课文的目的。

三、小学语文教师在进行阅读教学时要做到多评多议

朗读课文是学生的一项基本功。在小学语文课堂上，我们经常看到，当一个学生没有读好课文时，教师会请另外一个学生站起来读，或者是不经过任何指导让学生反复读，结果还是不尽如人意。这是因为教师没有给学生恰当的点评，应该告诉学生哪一个词语要重读，哪一个词语要读出怎样的节奏，读出怎样的感情色彩。否则，无用的重复读只能让学生读得厌烦，浪费时间。学生在朗读课文时，往往是自我感觉良好，教师为了让学生知道自己的朗读水平在哪里，应该让学生多做评议，可以给出学生几个评议方面，如正确与否、字音是否精确、停顿是否合理，表情是否到位，情感是否饱满等等。这样，用学生的口来纠正学生的错误，他们双方都能够认识到自己的错误，共同总结经验，提高学生的朗读能力。

四、总结

综上所述，听说读写是语文教学的四大方面，缺一不可，教师要从低年级的阅读教学开始，注重朗读能力的培养，以培养学生的语感，当然这个过程，不能流于形式，而应该有计划、有步骤地进行，这样才能让阅读教学更受学生喜爱，培养出更多具有较高朗读水平的学生。