

# 肖邦故园教案中职(模板8篇)

初一教案的撰写应该注重思路清晰、层次分明，条理清晰，以便教师在教学过程中能够更好地引导学生。这些教案是针对初中学生的各个学科和知识点进行的精心设计和准备的。

## 肖邦故园教案中职篇一

世界各地的人都向这清流涌来，为取得一瓢饮，为分享这馨香醉人的玉浆。当人们在秋季或者夏季的周末，来到这小屋的周围，静静地倾听室内的钢琴演奏的时候，再也没有比它更动人的景象了。世界上最杰出的钢琴家都把能在这间房子里弹奏一曲肖邦的作品，表示对这圣地的敬意，引为莫大的荣幸。

那时，房前屋后往往挤满了听众，有年轻人，也有老人；有新来的听众，他们是第一次来此领略肖邦的天才所揭示的无限美好的世界；也有常来的老听众，对于他们，每次都是莫大的精神享受，每次都能引起甜蜜的回忆：回顾自己一生中的幸福时光，回顾这伟大的音乐激起的每一次无限深刻的内心感受。也有人想起，曾几何时，连肖邦的音乐也成了违禁品！只能偷偷摸摸地在一些小房间、小客厅里秘密演奏，只有寥寥无几的人才能进入那些房间。他们去听肖邦的音乐，不只是为了证明自己祖国文化的伟大，同时也为了证明一个民族的精神生活是无法窒息的。因而这美好的音乐有时也是斗争的武器。舒曼把它称为藏在花丛中的大炮，不是没有根据的。

德居斯太因侯爵对肖邦说过：“我听着您的音乐，总感到是在同您促膝谈心，甚至，似乎是跟一个比您本人更好的人在一起，至少是，我接触到了您身上那点最美好的东西。”

肖邦之家的最大的魅力之一，正是在于我们能感受到在同肖邦

“促膝谈心”。

人们有时会由于事情多，工作忙，任务完成得不尽如人愿，或由于一些打算落空而发愁；有时又会在频繁的工作中碰到某些草率从事或令人不安的现象，因而思想上产生了疑虑，那时，只要到肖邦之家去听一次周末音乐会，便能重新获得对波兰文化的信心，相信它已渗透进了民族的最深层。

到了肖邦之家，会亲眼看到，而且确信，作为民族的最坚韧的纽带，作为民族精神的支柱和基础的伟大艺术具有何等不可估量的威力。密茨凯维支的诗，肖邦的音乐，对于波兰人而言，就是这样的支柱。

我们带着惊讶和柔情望着这幢实为波兰民族精华的朴素小屋。它像一只轮船，漂浮在花园绿色的海洋里，花园里的一草一木，都经过了精心的栽培，因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

春天，栗树新叶初发，几乎还是一片嫩黄色，它们悬挂在屋顶的上方，犹如刚刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀。粉红色的日本樱花，宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。如此娇嫩的色调，酷似一首最温柔的曲子，又如落在黑白琴键上的轻盈的速奏。

夏天，水面上开满了白色和黄色的睡莲，那扁平的叶子舒展着，像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏。睡莲映照在明镜般水中的倒影，宛如歌中的叠句。肖邦之家的夏，往往使人浮想联翩，使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。尤其是黄昏时分，水面散发出阵阵幽香，宛如船歌的一串琶音，而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干，排列得整整齐齐，有条不紊，宛如小调叙事曲开头的几节。清风徐来，树影婆娑，花园里充满了簌簌的声响。这簌簌声，这芬芳的香味，使我们心荡神驰，犹如是在聚精会神地倾听这独具一格的音乐的悠扬的旋律，清丽的和声。

秋天又别有一番风味。这是乡村婚嫁的季节，时不时有一阵小提琴声传到这里，飘到金黄的树冠下，飘到寂静的草坪上，它提醒我们，此刻正置身于马祖卡曲的故乡。当我们漫步在花园的林阴小道，当我们踏上玲珑剔透的小桥，落叶在脚下踩得沙沙响。作为悠悠往事“见证者”的树叶，就像忧伤的奏鸣曲中那结尾的令人难忘的三重奏，它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪，那么多的回忆，那么多的乐曲。于是，我们开始理解那个客死远方巴黎的人的深沉的郁闷：久别经年，他只能依稀记得“国内唱的歌”。

然而，这里最美的是冬天。请看吧！四野茫茫，白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物，且会发出银铃般清脆的响声，就像昔日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有马，没有雪橇，也没有狐裘，更没有裹着狐裘的美女。没有母亲，没有姐妹——只有无边的静寂。一切都成为往事了。

只有他还住在这里，独自一人在雅致的房间里来回踱步。只有微弱的琴声在抗御风雪和寂静。只有音乐长存。

倘若你在这样一个隆冬季节，站在小屋的前边，望着被积雪压弯了的屋顶、光秃秃的树枝、黑洞洞的窗口，你就会感到，你是和肖邦在一起。

你是在和肖邦促膝谈心。

（有删节）

16. 请从修辞的角度对文章划线句子作赏析。（5分）

17. 肖邦之家四季的景色有什么特点？请根据文章内容作简要概括。（4分）

18. 文章主要写了肖邦之家的四季景色，作者却说“我们能感受到在同肖邦‘促膝谈心’”，如何理解“四季景色”

与“促膝谈心”两者间的关系？（6分）

答案：

16、用了比喻手法，（1分）把肖邦优美动听的音乐比作花丛，把肖邦作品的抗争精神比作大炮，（2分）生动形象表达作者对肖邦的仰慕崇敬之情。（2分）

17、春天娇嫩、温柔；夏天成熟、清丽（悠扬）；秋天寂静、忧伤；冬天静寂、孤独。

18、作者是通过四季景色来表达自己的对肖邦音乐的热爱与理解感悟。（2分）春天，会使人联想到肖邦最温柔的曲子；（1分）夏天，会使人联想到肖邦最成熟的作品；（1分）秋天，使人理解了肖邦作品中最深沉的郁闷；（1分）冬天的肖邦之家虽然寂静，但你却并不孤独，因为有肖邦的音乐，你会感觉和肖邦在一起。（1分）

## 肖邦故园教案中职篇二

教学过程：

一、今天老师和同学们一起学习一篇散文

——周国平

请学生朗读以下三段文字，想一想，你读出了其中什么“味”？

春天，栗树新叶初发，几乎还是一片嫩黄色，它们悬挂在屋顶的上方，犹如刚刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀粉红色的日本樱花，宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩（呈现出一派生机——温柔、轻盈）

夏天，水面上开满了白色和黄色的睡莲，那扁平的叶子舒展着，像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏睡莲映照在明镜般水中的倒影，尤其是黄昏时分，水面散发出阵阵幽香，而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干，排列得整整齐齐，有条不紊清风徐来，树影婆娑，花园里充满了簌簌的声响这簌簌声，这芬芳的香味，使我们心荡神驰(悠扬、清丽)

秋天又别有一番风味这是乡村婚嫁的季节，时不时有一阵小提琴声传到这里，飘到金黄的树冠下，飘到寂静的草坪上当我们漫步在花园的林阴小道，当我们踏上玲珑剔透的小桥，落叶在脚下踩得沙沙响作为悠悠往事“见证者”的树叶，它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪，那么多的回忆，那么多的乐曲(寂静、伤感)

同学们这三段所描写是哪里的景色么?热那佐瓦沃拉，肖邦故园

请同学们翻到第16页，与原文对照一下，把老师有意漏掉的文字划出来

老师有意漏掉，你能用自己的话归纳一下么?

用音乐特点来比喻景色;看到这优美的景色使人想起肖邦的音乐成就和内心

现在让你们来概括这三段的景物描写，你会用哪些词语?

二、理解故园与音乐的关系(写什么?)

1、为什么不用别的事物来比喻呢?非要用肖邦的音乐特点来比喻肖邦故园呢?

请同学快速浏览第3—14段

讨论明确：作者认为“艺术家的创作，无疑跟各自出身的环境，跟生活周围的景色有着密切的联系艺术家跟陶冶他的景物之间的联系比一般人所想象的要紧密得多童年和青春时代常常给人的一生打下深深的烙印”

肖邦与自己的故乡、祖国有着怎样的故事呢？

据我所知，

他在热那佐瓦沃拉只不过是度过了出生后几个月的时光，后来他的双亲便迁居华沙了

1849年，肖邦病逝于巴黎

2、问：文中有写到肖邦怎么眷恋自己的故土么？文中哪些地方体现出来？

经常和妹妹探望故里

去巴黎之前的几个星期，他还专程从首都来到这里

这小小的庄子就是整个祖国乡村的象征（作者推想）

“他就是在那缱绻的秋日”

1848年，肖邦自爱丁堡给友人写信的时候，眼前兴许也浮现出了故园景色

因为由于他半世坎坷，命途多舛，也由于关山阻隔，有国难投

音乐语言，不易察觉

可以把肖邦弹奏得好象没有在弹

轻点，再轻点，  
不要让手指触到空气和泪水  
真正震撼我们灵魂的狂风暴雨，  
可以是  
最弱的，最温柔的

——欧阳江河《一夜肖邦》

由此，我不由地想起肖邦的好朋友，德国诗人海涅对肖邦音乐的评价：

“他在钢琴前坐下的时候，我觉得仿佛是一个从我出生地来的同乡正在告诉我当我不在的时候曾经发生的最奇怪的事情有时我很想问他：‘家里的那些玫瑰花还在热情地盛开吗？那些树还在月光下唱得那么美吗？’”

本源的含义是在海德格尔的意义上被理解的——“‘本源’一词在这里指的是，一件东西从何而来，通过什么它是其所是并且如其所是……”

这种对故乡的思念、对祖国的无限眷恋和忧虑之情成为肖邦音乐中最动人的篇章

4、问：作者在文中用了哪些词语来直接赞美肖邦的故园？

最珍贵的古迹之一；朝拜的圣地；精神宴会的殿堂；摇篮，源泉

5、问：老师不太明白作者在开头两段为什么非要追溯肖邦故园的历史？由盛到衰的历史

被人遗忘、简朴、伶仃孤苦、清寒

讨论明确：意在突出这朴素的马佐夫舍的村庄——热那佐瓦沃拉正是因为肖邦才出了名的

6、问：那么，肖邦的音乐对于波兰民族来说意味着什么？

馨香醉人的玉浆，揭示无限美好的世界，莫大的精神享受

民族的最坚韧的纽带，成为民族精神的支柱和基础，作为一种斗争武器有不可估量的威力

三、怎么写：

何等的朴素、淡雅，然而，又是何等的持久、深沉

8、问：如果把21——23段放在前面，如何？

我们再来读一读第2123段文字来点音乐

“情真而不觉音之繁词之复也”

——(清)沈德潜

四、为什么这么写？

9、其实作者在这里写了肖邦故园的四季景色，还有冬天的景色请一位学生读24段

尤其写到冬天，作者用了这样一句话“然而，这里最美的是冬天”，这句话显然相对其他季节而言，它并未否定其他季节的美，而是特别指出冬天这个季节的美丽，但我们寻找有关文字的时候，发现文章并没有对冬天的景物作铺陈过多的描写我们还发现这样几处，用了六个“没有”排比，这些句子的直接叙述，无疑在强调肖邦故园的冬天何等寂静，何等冷清，何等了无生机同时，这里的“寂静、风雪”以及25段中“你”的处境实际上有象征意义？它象征着当波兰人民遭受到



苦难、困顿时，肖邦和他的音乐与你在一起，你仿佛听到了他遥远的心跳，肖邦的音乐和精神鼓舞、温暖着我们每个人，给我们巨大的精神力量作家于此将叙述的角度转向内心的感悟，转向从心灵深处去感知、理解肖邦这样，将一般的景物美提升到了精神之美、情感之美的确，当一切都成为往事之时，只有音乐家的精神永存，只有音乐家崇高的文化人格长在，这正是作家从肖邦故园的四季轮回景物变化中所感受到的“大美”！

自然的永恒即是音乐的永恒

“一位天才，一位艺术大师渐行渐远，他的作品成了我们宝贵的精神财富舒曼在纪念肖邦时曾说□gentlemen,pleasesalutewithyourhats,toaginius!

脱帽吧，先生们，这里是一位天才！

总结：

### 肖邦故园教案中职篇三

1. 了解肖邦的相关文学常识。
  2. 进一步理解故园的文化内涵，提升爱国主义的情操。
1. 肖邦音乐对后世的影响。
  2. 思考肖邦故园和肖邦音乐之间的内在关系，明确爱国主义思想这根纽带。

1课时

1. 积累字词（生字注意读音，有的字注意书写）

## 一、导入课文

在世界乐坛上有一位锦绣满腹，才华横溢的天才音乐家，虽然他半世坎坷，命运多舛，虽然关山阻隔，有国难投，但是他始终饱怀着爱国主义的激情，创作了一曲曲振奋人心，号召人民起来反抗异族统治的曲子，鼓励着那些仁人志士为自由，民主，幸福而前赴后继，即使在临终前仍嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国，他就是波兰音乐家肖邦。

## 二、作者简介

肖邦(1810-1849)是波兰最伟大的作曲家、钢琴家。在母亲的影响下，他从小对波兰的民间音乐十分熟悉和喜爱。6岁就开始学习钢琴，7岁学习作曲，8岁便在音乐会上登台演出，16岁时进华沙音乐学院作曲班，不到20岁已是华沙很有名的钢琴家和作曲家。

1830年，肖邦到法国首都巴黎，与当时著名的音乐家柏辽兹、李斯特等来往密切。这期间，肖邦无论在钢琴演奏方面，还是在音乐创作方面都取得了惊人的成就，很多名曲就是在这时写成的。肖邦在巴黎的岁月，也是他的祖国波兰遭受沙皇俄国蹂躏的年代，所以，肖邦这时期的很多作品都反映了他对被侵占的故家园的怀念，对民族独立的渴望和忧国忧民的博大胸怀。思乡情，亡国恨，时常在他的作品里流露出来。当沙俄授予他“俄国皇帝陛下首席钢琴家”的职位时，肖邦严辞拒绝，表现出一个爱国艺术家的高尚人格和民族气节。1849年，肖邦病逝于巴黎。临终前，他嘱咐亲人把他的心脏运回波兰，以安慰他那颗赤子之心。

肖邦的创作以钢琴作品为主，还涉猎各种舞曲、幻想曲、叙事曲、谐谑曲、前奏曲、练习曲、奏鸣曲等。他的音乐具有鲜明的个性和独树一帜的浪漫抒情风格，激昂雄壮、气势磅礴的旋律，色彩丰富的和声，为欧洲的浪漫主义音乐增添了夺目的光彩，被称为“浪漫主义的钢琴诗人”。

为纪念这位伟大的爱国音乐家，波兰自1927年起，每五年在首都华沙举行一次“国际肖邦钢琴作品比赛”，这是国际上水平最高、影响最大的钢琴比赛之一。

### 三、分析课文

(1) 作者花如此多的笔墨去描写肖邦故园，文中描写肖邦故园特征的词句有哪些？

明确：肖邦出生在一个“简朴”“清寒”“简陋”的小屋里，这个说明肖邦出生低微，来自于劳苦大众，为后文中肖邦能创作一系列的爱国主题的钢琴曲埋下了伏笔。

明确：

文本第二节说肖邦故园是“波兰人朝拜的圣地，举行精神宴会的殿堂，参观游览的古迹，

喷射创作音乐的不竭源泉”，

a波兰民族的凝聚力的符号，散发着爱国精神

b艺术家的摇篮，

c音乐创作的源泉，

d肖邦的音乐的起源

e精神享受殿堂

肖邦故园虽然“简朴，清寒，简陋”，但是由于肖邦音乐对后世的影响，肖邦故园的意义也不再局限是肖邦的出生地。

明确：

a通过描写肖邦故园的“简朴”“清寒”“简陋”来突出对比肖邦音乐的伟大，同时暗示肖邦故园孕育了肖邦的音乐风格，即：热切，激情的爱国主义。由于肖邦音乐对后世的影响，朴素，淡雅，然而，又持久，深沉的风格之美。（这片土地的景色正是肖邦音乐最理想的序曲，它是波兰景色和在这大平原上诞生的艺术家的音乐的共同色调）

b是音乐创作的源泉和积淀

（用文中的话说是“最早的孩提时代曾拨动过他的心弦的每一个旋律，而且，在他以后的文学作品中往往半自觉地，有时则完全是不自觉地展示出儿时之国同创作成熟时期的渊源关系”。）

（4）肖邦、肖邦音乐和肖邦故园对世界的影响？

a肖邦

被后世称为神童，“音乐诗人”，是第二个莫扎特，是始终心怀祖国的爱国者。

b他的音乐

肖邦的音乐已经成为民族的最坚韧的纽带，

成为民族精神的支柱和基础，

作为一种斗争武器有不可估量的威力。

c肖邦故园

在这里已经不在是波兰的文化遗产，它已经超越了欧洲，甚至对整个世界产生了极其广泛的影响，伟大的艺术作品是民族的，更是世界的，它成为一种那些客居他乡，漂泊异地者

的精神家园和归宿，已经是一个象征，一个符号，一个图腾，被后人所景仰和膜拜。

（如何理解“在他心目中，这小小的庄子就是整个祖国乡村的象征”这句话？

（肖邦出生于此，这里朴素淡雅的景物在他的童年和青春时代甚至一生中打下深深的烙印，这儿的一切对他的音乐创作有着不同一般的渊源关系，他在流亡生活中抒发对祖国对故乡怀念之情的作品，在一定程度上都是寄托于这故园之上的。因此说，这小小的庄子对肖邦而言就是整个祖国的象征。）

## 第2教时

要点：朗读精彩段落，品味散文的语言美，练习作业

过程：

一、朗读第6、7段，再思考回答问题

1、朗读：

诚然，它没有那种招摇的俏丽。但它蕴藏着许多细微的色调变化，只有久居这一带的人才会跟这里的景致结下不解之缘，才能看到这些形、声和色彩的微妙差别，并且给予应有的评价。

一年四季都得细心观察这些色彩。

春天，丁香怒放，像天上飘下一朵朵淡紫色的云霞；

夏天，树木欣欣向荣，青翠欲滴；

秋天，遍野金黄，雾缭烟绕；

冬天，大雪覆盖，粉妆玉琢，清新素雅，在这洁白的背景上，修剪了枝条的柳树像姐妹般排列成行，正待明年春风得意，翩翩起舞。这四季景色里包含的美，是何等的朴素、淡雅，然而，又是何等的持久、深沉！

2、思考回答问题，先自由组合讨论，再班级交流发言。

(1) 四季的景物描写突出的点是什么？这些描写给人在审美上有怎样的感受？

(突出的点是“色彩”，给人在审美上的感受是“朴素”“淡雅”。)

(2) 作者描写这些景色的目的是什么？如何理解“何等的持久、深沉”？

(为了说明肖邦的音乐和肖邦故园风光的联系。家乡的风光给肖邦的创作留下了深厚的文化积淀。)

1、朗读：

我们带着惊讶和柔情望着这幢实为波兰民族精华的朴素小屋。它像一只轮船，漂浮在花园绿色的海洋里，花园里的一草一木，都经过了精心的栽培，因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

春天，栗树新叶初发，几乎还是一片嫩黄色，它们悬挂在屋顶的上方，犹如刚刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀。粉红色的日本樱花，宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。如此娇嫩的色调，酷似一首最温柔的曲子，又如落在黑白琴键上的轻盈的速奏。

夏天，水面上开满了白色和黄色的睡莲，那扁平的叶子舒展着，像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏。睡莲映照在明镜般水中

的倒影，宛如歌中的叠句。肖邦之家的夏，往往使人浮想联翩，使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。尤其是黄昏时分，水面散发出阵阵幽香，宛如船歌的一串琶音，而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干，排列得整整齐齐，有条不紊，宛如f小调叙事曲开头的几节。清风徐来，树影婆娑，花园里充满了簌簌的声响。这簌簌声，这芬芳的香味，使我们心荡神驰，犹如是在聚精会神地倾听这独具一格的音乐的悠扬的旋律，清丽的和声。

秋天又别有一番风味。这是乡村婚嫁的季节，时不时有一阵小提琴声传到这里，飘到金黄的树冠下，飘到寂静的草坪上，它提醒我们，此刻正置身于马祖卡曲的故乡。当我们漫步在花园的林阴小道，当我们踏上玲珑剔透的小桥，落叶在脚下踩得沙沙响。作为悠悠往事“见证者”的树叶，就像忧伤的奏鸣曲结尾中令人难忘的三重奏，它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪，那么多的回忆，那么多的乐曲。于是，我们开始理解那个客死远方巴黎的人的深沉的郁闷：久别经年，他只能依稀记得“国内唱的歌”。

然而，这里最美的是冬天。请看吧！四野茫茫，白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物，且会发出银铃般清脆的响声，就像昔日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有马，没有雪橇，也没有狐裘，更没有裹着狐裘的美女。没有母亲，没有姐妹——只有无边的静寂。一切都成为往事了。

2、思考回答问题，先自由组合讨论，再班级交流发言。

(1) 这里也是四季的风光描写，与上文有什么不同？这里的风景描写有什么特别之处？

(上文是略写，这里是详写；上文是虚写，这里是实写。风景描写始终和肖邦的音乐联系在一起。)

(2) 上文的描写和这里的描写各是为了表现什么中心？

（上文是突出色彩，突出家乡风光对肖邦创作的影响，这里是从审美上对肖邦音乐的联想和想像。）

（3）由本文的组织材料看，谈谈你对散文“形散神聚”的理解。

（因为本文的中心是肖邦的故园和肖邦音乐的关系，所以写故园总是不离开音乐。材料可以是多方面的，但必须围绕线索，不能游离中心。）

### 三、课文小结

本课意在突出肖邦的爱国主义热情，通过肖邦故园这个线索，引导学生对肖邦的祖国波兰以及他的传奇人生经历、音乐创作有个具体深刻的认识，以此来突出肖邦故园对肖邦音乐创作的影响，明确肖邦的爱国主义激情是他创作的源泉，他的音乐的影响已经超越了波兰，而是影响了欧洲甚至世界上所有的被压迫的民族。

四、列举课本中或课外历史人物的事例来体会他们的爱国主义情感的具体表现。

### 五、课后作业

选取读本有关课文阅读。

### 六、板书设计

过去现在影响

简朴圣地清流源泉

肖邦故园小小殿堂精神享受

清寒古迹斗争武器



简陋摇篮最坚韧的纽带

## 肖邦故园教案中职篇四

肖邦故园教学设计-04-2008： 51肖邦故园教学设计

类别：温州市名师申报对象上课

备课时间：3月25835--1015

上课时间：203月25日(星期四)上午第4节1015--1055

上课地点：温州中学高一(7)班

要求：高一语文(必修三)，肖邦故园(波兰，雅-伊瓦什凯维奇)(要求一课时内完成)

教学程序：

1、肖邦故园是一个怎样的地方？

**【学生读课文，标好段序，找出关键句】**

1)请学生说说肖邦故园是一个怎样的地方：

生1：漂亮。

师：这是你的感觉，还是你从文本中得到的信息？

生1：我读下来，感觉到这个地方很美。这是我读之后的感觉。

生2：特殊的地方。

师：为什么你认为这是个特殊的地方？

生2：因为这个地方有特殊的意义。是肖邦居住过的地方。

生3：清寒、朴素。

师：你的感觉与第一位同学的不同，你是从哪里得到的感觉？

生4：四季美丽。

2) 如果你是导游，你会给肖邦故园写一句什么样的广告词？

生5：肖邦故园，一个美丽的地方。

生6：肖邦故园，让你心情宁静的地方。

生7：肖邦故园，你度假的最好选择。

【师：这样说可以吗？请生2回答一下】

生2：不可以。关键是在于它的意义。而不是一个美丽的地方。

师问生7：你要改变一下吗？

生7：不。我还是认为肖邦故园适合一个人度假。

师：那这个地方还是适合心情宁静。

2、这个地方给肖邦带来了什么？

学生找关键句回答。

生8：出生地。

生9：成长的地方。经常光顾的地方。

【教师质疑，出现ppt肖邦生平介绍】

生10：思念的地方。

学生一起读课文12段。

3、作者是以怎样的情感写肖邦故园、肖邦、肖邦的音乐。

生11：憧憬、尊重。

生12：敬仰。

生13：圣地、殿堂、古迹、摇篮、源泉。

师：正因为作者怀着如此崇敬的心情、投入情感写才会使这篇文章如此动情、美丽。

4、假如你是一个游客，你会给肖邦故园、肖邦、肖邦的音乐留下什么赠言？

师：老师前几天看一个节目，讲一个曾经航海900多天的中国航海家翟墨，他特意到哥伦布登陆的地方，留下这样一句话：我今天就是特意来告诉你的，东方的狮子醒了。

生14：你的音乐使我陶醉，音乐中的爱国情怀使我激动。

师：这个同学的`赠言十分直白。

5、一个普通的地方，一幢普通的房子因为肖邦而出名。没有波兰，就没有肖邦，就没有肖邦的音乐，波兰是肖邦的灵魂，肖邦以及肖邦音乐又是波浪民族精神的体现。刘禹锡《陋室铭》说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”希望若干年后，有人来到温州中学，会很敬仰地说，这是某某同学种下的树，这是某某同学生活过的地方，这幢楼，这个教室，这张桌子将因为你们而精彩。

作业：赠言。

板书：肖邦故园

【波兰】雅-伊瓦什凯维奇

经常光顾的地方 圣地 怎样的地方

思念 殿堂 漂亮

古迹 特殊

摇篮 清寒、朴素

源泉 四季

## 肖邦故园教案中职篇五

教学目标：

1. 了解肖邦的相关文学常识
2. 进一步理解故园的文化内涵，提升爱国主义的情操

教学重点：故园景色的特点，以及描写故园景色与肖邦音乐和爱国情感的关系。

教学难点：

1. 肖邦的音乐创作与他的故乡和祖国的关系。
2. 将音乐鉴赏与文学鉴赏结合，沟通起来，把握文章的内容及思想感情。

教学方法：

1. 反复阅读，用原句解读，加强文本与自己的对话体验，增

进师生间、生生间的交流。

2. 音乐鉴赏与文学鉴赏结合。

课时安排：一课时

教学过程：

一、导入新课

序曲

1. 《菊花台》为背景音乐

2. 人的五官中听觉是被动的，噪音袭来的时候，我们不得不听，是一种污浊。但有人说，音乐的出现是耳朵的幸运。那么今天我们听一支曲子，只为这只曲子保留耳朵。谁在这样的钢琴之夜徘徊？那是“周杰伦”——十一月的肖邦。一个肖邦对世界已经足够！今天我们走进肖邦，聆听肖邦。

板书课题

二、新课分析

第一篇章美丽的故园

课文中提到“这片土地的景色正是肖邦音乐理想的序曲”，作者是怎样将肖邦故园的四季与肖邦的音乐结合起来的？请同学们找到课文中描写肖邦故园景色的语句或语段。

明确：主要在课文的后几节。

背景音乐《肖邦钢琴协奏曲》，自己品读鉴赏，思考提出的问题。

明确：

春天的娇嫩色调，酷似一首最温柔的曲子，又如落在黑白琴键上的轻盈的速奏；肖邦之家的夏，往往使人浮想联翩，使人回忆起肖邦那些最成熟的作品，尤其是黄昏时分的景色，宛如f小调叙事的开头几节；秋天的落叶，就像忧伤的奏鸣曲中那结尾的、令人难忘的三重奏。冬天，只有微弱的琴声在抗御风、雪和寂静，只有音乐长存。

简陋、朴素，周围景致的形、声、色的微妙变化在肖邦音乐中的完美体现。所以四季如歌，琴声如诉，耳朵里空无一人，根本不要去听，肖邦是听不见的。弹奏或聆听都需要用心，每个音节都有它的寓意：

可以只弹旋律中空心的和弦。

只弹经过句，像一次远行穿过月亮。

只弹弱音，夏天被忘掉的阳光，

或许阳光中偶然被想起的一小块黑暗。

可以把柔板弹奏得像一片开阔地，

像一场大雪迟迟不敢落下。

可以死去多年但好像刚刚才走开。

这也就是所谓的“蔚蓝的色调是波兰景色和在这大平原上诞生的艺术家的音乐的共同色调。”

此中的真意，是欲辩已忘言了。

第二篇章故园情几许

一个人的生命天然地与生他养他的祖国连在一起，不管走到哪里，他的性格、命运、情感和记忆永远与祖国相关。因为我们都躺在它的怀里，和它融为一体了。而艺术家的创作，跟曾经的景有着更加密切的联系——深深的烙印，所以要理解肖邦及他的音乐，就要理解他跟波兰有着何等密切的联系。

明确：文中第9段——11段。

肖邦在出生后的几个月就不得不离开了故园，但他还常常回来，要走遍这垂柳的普通小道，对于这个小屋，这片土地。当他不得不离开巴黎的时候，曾有有这样一段描述：1830年11月2日萧瑟的寒风增添了华沙的秋意，更增添了离别时的痛苦。送别的友人叮咛着即将离去的肖邦：

“不论你在哪里逗留，流浪，

愿你永不将祖国遗忘，

绝不停止对祖国的热爱，

以一颗温暖、忠诚的心脏。”

在肖邦的心目中祖国就是一切，永远怀着无限的依恋和眷念之情，可以参看课文第10段及第12段，他生命始终都是心怀故土，所以最后将自己的心葬在了这片土地上。肖邦走出了故园，却走不出思念的沉重。

肖邦的音乐不仅是诉说波兰的美和忧伤。它对每个人的心诉说他对自己祖国的热爱。

举例：“他在钢琴前坐下的时候，我觉得仿佛是一个从我生地来的同乡正在告诉我当我不在的时候曾经发生的最奇怪的事情。有时我很想问他：‘家里的那些玫瑰花还在热情地盛开吗？那些树还在月光下唱得那么美吗？’”（肖邦的朋

友，德国诗人海涅）

这也就是杜甫的笔下的“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”。

肖邦对这片故土的热爱。从出生地，到少年时代的探望故里，青年时代的故园告别，再到在异国他乡的梦中思念，直至用音乐来寄托自己对祖国的满腔热爱和对故土的无限眷恋。“倘若此刻我们听到，或者亲自弹奏伟大作曲家临终前的最后一组，我们必能从中听到昔日国内歌声的淡淡的旋律。由于他半世坎坷，命途多舛，也由于关山阻隔，有国难投，这一组玛祖卡曲似乎是被万种离情、一怀愁绪所滤过而净化了，跟乡村的质朴相距甚远，但它们无疑是出自故里，跟这片土地有着千丝万缕的联系。”

这美好的音乐有时也是斗争的武器；是藏在花丛中的大炮。作为民族精神的支柱和基础的伟大艺术具有何等不可估量的威力。人们从小屋及肖邦音乐中获得了精神力量。所以真正震撼我们灵魂的狂风暴雨，可以是最弱的，最温柔的。（欣赏玛祖卡曲）

### 第三篇章尾声

人与祖国的复杂关系是需要我们用一生去思索的。今天我们一起来学习《肖邦故园》，体会肖邦对祖国的深情眷恋之情。

怀念肖邦的形式也应该是用心去体会。

### 三、作业布置

说出你对肖邦是怎样的情感，以“肖邦，我想对你说……”为话题，写一段文字。



# 肖邦故园教案中职篇六

## 一、教学目标

1. 了解肖邦的相关文学常识。
2. 进一步理解故园的文化内涵，提升爱国主义的情操。

## 二、教学重、难点

1. 肖邦音乐对后世的影响。
2. 思考肖邦故园和肖邦音乐之间的内在关系，明确爱国主义思想这根纽带。

## 三、课时安排1课时

### 教学过程

#### 课前预习

1. 积累字词（生字注意读音，有的字注意书写）

#### 一、导入课文

在世界乐坛上有一位锦绣满腹，才华横溢的天才音乐家，虽然他半世坎坷，命运多舛，虽然关山阻隔，有国难投，但是他始终饱怀着爱国主义的激情，创作了一曲曲振奋人心，号召人民起来反抗异族统治的曲子，鼓励着那些仁人志士为自由，民主，幸福而前赴后继，即使在临终前仍嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国，他就是波兰音乐家肖邦。

#### 二、作者简介

肖邦(1810-1849)是波兰最伟大的作曲家、钢琴家。在母亲的

影响下，他从小对波兰的民间音乐十分熟悉和喜爱。6岁就开始学习钢琴，7岁学习作曲，8岁便在音乐会上登台演出，16岁时进华沙音乐学院作曲班，不到20岁已是华沙很有名的钢琴家和作曲家。

1830年，肖邦到法国首都巴黎，与当时著名的音乐家柏辽兹、李斯特等来往密切。这期间，肖邦无论在钢琴演奏方面，还是在音乐创作方面都取得了惊人的成就，很多名曲就是在这时写成的。肖邦在巴黎的岁月，也是他的祖国波兰遭受沙皇俄国蹂躏的年代，所以，肖邦这时期的很多作品都反映了他对被侵占的故国家园的怀念，对民族独立的渴望和忧国忧民的博大胸怀。思乡情，亡国恨，时常在他的作品里流露出来。当沙俄授予他“俄国皇帝陛下首席钢琴家”的职位时，肖邦严辞拒绝，表现出一个爱国艺术家的高尚人格和民族气节。1849年，肖邦病逝于巴黎。临终前，他嘱咐亲人把他的心脏运回波兰，以安慰他那颗赤子之心。

肖邦的创作以钢琴作品为主，还涉猎各种舞曲、幻想曲、叙事曲、谐谑曲、前奏曲、练习曲、奏鸣曲等。他的音乐具有鲜明的个性和独树一帜的浪漫抒情风格，激昂雄壮、气势磅礴的旋律，色彩丰富的和声，为欧洲的浪漫主义音乐增添了夺目的光彩，被称为“浪漫主义的钢琴诗人”。

为纪念这位伟大的爱国音乐家，波兰自1927年起，每五年在首都华沙举行一次“国际肖邦钢琴作品比赛”，这是国际上水平最高、影响最大的钢琴比赛之一。

### 三、分析课文

(1) 作者花如此多的笔墨去描写肖邦故园，文中描写肖邦故园特征的词句有哪些？

明确：肖邦出生在一个“简朴”“清寒”“简陋”的小屋里，这个说明肖邦出生低微，来自于劳苦大众，为后文中肖邦能

创作一系列的爱国主题的钢琴曲埋下了伏笔。

明确：

文本第二节说肖邦故园是“波兰人朝拜的圣地，举行精神宴会的殿堂，参观游览的古迹，

喷射创作音乐的不竭源泉”，

a波兰民族的凝聚力的符号，散发着爱国精神

b艺术家的摇篮，

c音乐创作的源泉，

d肖邦的音乐的起源

e精神享受殿堂

肖邦故园虽然“简朴，清寒，简陋”，但是由于肖邦音乐对后世的影响，肖邦故园的意义也不再局限是肖邦的出生地。

明确□a通过描写肖邦故园的“简朴”“清寒”“简陋”来突出对比肖邦音乐的伟大，同时暗示肖邦故园孕育了肖邦的音乐风格，即：热切，激情的爱国主义。由于肖邦音乐对后世的影响，朴素，淡雅，然而，又持久，深沉的风格之美。

（这片土地的景色正是肖邦音乐最理想的序曲，它是波兰景色和在这大平原上诞生的艺术家的音乐的共同色调）

b是音乐创作的源泉，和积淀

（用文中的话说是“最早的孩提时代曾拨动过他的心弦的每一个旋律，而且，在他以后的文学作品中往往半自觉地，有时则完全是不自觉地展示出儿时之国同创作成熟时期的渊源

关系”。)

(4) 肖邦、肖邦音乐和肖邦故园对世界的影响?

a肖邦

被后世称为神童，“音乐诗人”，是第二个莫扎特，是始终心怀祖国的爱国者。

b他的音乐

肖邦的音乐已经成为民族的最坚韧的纽带，

成为民族精神的支柱和基础，

作为一种斗争武器有不可估量的威力。

c肖邦故园

在这里已经不在是波兰的文化遗产，它已经超越了欧洲，甚至对整个世界产生了极其广泛的影响，伟大的艺术作品是民族的，更是世界的，它成为一种那些客居他乡，漂泊异地者的精神家园和归宿，已经是一个象征，一个符号，一个图腾，被后人所景仰和膜拜。

(如何理解“在他心目中，这小小的庄子就是整个祖国乡村的象征”这句话?)

(肖邦出生于此，这里朴素淡雅的景物在他的童年和青春时代甚至一生中打下深深的烙印，这儿的一切对他的音乐创作有着不同一般的渊源关系，他在流亡生活中抒发对祖国对故乡怀念之情的作品，在一定程度上都是寄托于这故园之上的。因此说，这小小的庄子对肖邦而言就是整个祖国的象征。)

## 第2教时

要点：朗读精彩段落，品味散文的语言美，练习作业

过程：

一、朗读第6、7段，再思考回答问题

1、朗读：

诚然，它没有那种招摇的俏丽。但它蕴藏着许多细微的色调变化，只有久居这一带的人才会跟这里的景致结下不解之缘，才能看到这些形、声和色彩的微妙差别，并且给予应有的评价。

一年四季都得细心观察这些色彩。

春天，丁香怒放，像天上飘下一朵朵淡紫色的云霞；

夏天，树木欣欣向荣，青翠欲滴；

秋天，遍野金黄，雾缭烟绕；

冬天，大雪覆盖，粉妆玉琢，清新素雅，在这洁白的背景上，修剪了枝条的柳树像姐妹般排列成行，正待明年春风得意，翩翩起舞。这四季景色里包含的美，是何等的朴素、淡雅，然而，又是何等的持久、深沉！

2、思考回答问题，先自由组合讨论，再班级交流发言。

（1）四季的景物描写突出的点是什么？这些描写给人在审美上有怎样的感受？

（突出的点是“色彩”，给人在审美上的感受是“朴素”“淡雅”。）

(2) 作者描写这些景色的目的是什么？如何理解“何等的持久、深沉”？

(为了说明肖邦的音乐和肖邦故园风光的联系。家乡的风光给肖邦的创作留下了深厚的文化积淀。)

### 1、朗读：

我们带着惊讶和柔情望着这幢实为波兰民族精华的朴素小屋。它像一只轮船，漂浮在花园绿色的海洋里，花园里的一草一木，都经过了精心的栽培，因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

春天，栗树新叶初发，几乎还是一片嫩黄色，它们悬挂在屋顶的上方，犹如刚刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀。粉红色的日本樱花，宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。如此娇嫩的色调，酷似一首最温柔的曲子，又如落在黑白琴键上的轻盈的速奏。

夏天，水面上开满了白色和黄色的睡莲，那扁平的叶子舒展着，像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏。睡莲映照在明镜般水中的倒影，宛如歌中的叠句。肖邦之家的夏，往往使人浮想联翩，使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。尤其是黄昏时分，水面散发出阵阵幽香，宛如船歌的一串琶音，而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干，排列得整整齐齐，有条不紊，宛如f小调叙事曲开头的几节。清风徐来，树影婆娑，花园里充满了簌簌的声响。这簌簌声，这芬芳的香味，使我们心荡神驰，犹如是在聚精会神地倾听这独具一格的音乐的悠扬的旋律，清丽的和声。

秋天又别有一番风味。这是乡村婚嫁的季节，时不时有一阵小提琴声传到这里，飘到金黄的树冠下，飘到寂静的草坪上，它提醒我们，此刻正置身于马祖卡曲的故乡。当我们漫步在花园的林阴小道，当我们踏上玲珑剔透的小桥，落叶在脚下

踩得沙沙响。作为悠悠往事“见证者”的树叶，就像忧伤的奏鸣曲结尾中令人难忘的三重奏，它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪，那么多的回忆，那么多的乐曲。于是，我们开始理解那个客死远方巴黎的人的深沉的郁闷：久别经年，他只能依稀记得“国内唱的歌”。

然而，这里最美的是冬天。请看吧！四野茫茫，白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物，且会发出银铃般清脆的响声，就像昔日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有马，没有雪橇，也没有狐裘，更没有裹着狐裘的美女。没有母亲，没有姐妹——只有无边的静寂。一切都成为往事了。

2、思考回答问题，先自由组合讨论，再班级交流发言。

（1）这里也是四季的风光描写，与上文有什么不同？这里的风景描写有什么特别之处？

（上文是略写，这里是详写；上文是虚写，这里是实写。风景描写始终和肖邦的音乐联系在一起。）

（2）上文的描写和这里的描写各是为了表现什么中心？

（上文是突出色彩，突出家乡风光对肖邦创作的影响，这里是从审美上对肖邦音乐的联想和想像。）

（3）由本文的组织材料看，谈谈你对散文“形散神聚”的理解。

（因为本文的中心是肖邦的故园和肖邦音乐的关系，所以写故园总是不离开音乐。材料可以是多方面的，但必须围绕线索，不能游离中心。）

三、课文小结

本课意在突出肖邦的爱国主义热情，通过肖邦故园这个线索，引导学生对肖邦的祖国波兰以及他的传奇人生经历、音乐创作有个具体深刻的认识，以此来突出肖邦故园对肖邦音乐创作的影响，明确肖邦的爱国主义激情是他创作的源泉，他的音乐的影响已经超越了波兰，而是影响了欧洲甚至世界上所有的被压迫的民族。

四、列举课本中或课外历史人物的事例来体会他们的爱国主义情感的具体表现。

五、课后作业

选取读本有关课文阅读。

六、板书设计

过去现在影响

简朴圣地清流源泉

肖邦故园小小殿堂精神享受

清寒古迹斗争武器

简陋摇篮最坚韧的纽带

## 肖邦故园教案中职篇七

一个人的生命天然地与生他养他的祖国连在一起，不管走到哪里，他的性格、命运、情感和记忆永远与祖国相关。因为我们都躺在它的怀里，和它融为一体了。而艺术家的创作，跟曾经的景有着更加密切的联系——深深的烙印，所以要理解肖邦及他的音乐，就要理解他跟波兰有着何等密切的联系。



明确：文中第9段——11段。

肖邦在出生后的几个月就不得不离开了故园，但他还常常回来，要走遍这垂柳的普通小道，对于这个小屋，这片土地。当他不得不离开巴黎的时候，曾有有这样一段描述：1830年11月2日萧瑟的寒风增添了华沙的秋意，更增添了离别时的痛苦。送别的友人叮咛着即将离去的肖邦：

“不论你在哪里逗留，流浪，

愿你永不将祖国遗忘，

绝不停止对祖国的热爱，

以一颗温暖、忠诚的心脏。”

在肖邦的心目中祖国就是一切，永远怀着无限的依恋和眷念之情，可以参看课文第10段及第12段，他生命始终都是心怀故土，所以最后将自己的心葬在了这片土地上。肖邦走出了故园，却走不出思念的沉重。

肖邦的音乐不仅是诉说波兰的美和忧伤。它对每个人的心诉说他对自己祖国的热爱。

举例：“他在钢琴前坐下的时候，我觉得仿佛是一个从我出生地来的同乡正在告诉我当我不在的时候曾经发生的最奇怪的事情。有时我很想问他：‘家里的那些玫瑰花还在热情地盛开吗？那些树还在月光下唱得那么美吗？’”（肖邦的朋友，德国诗人海涅）

这也就是杜甫的笔下的“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”。

肖邦对这片故土的热爱。从出生地，到少年时代的探望故里，

青年时代的故园告别，再到在异国他乡的梦中思念，直至用音乐来寄托自己对祖国的满腔热爱和对故土的无限眷恋。“倘若此刻我们听到，或者亲自弹奏伟大作曲家临终前的最后一组，我们必能从中听到昔日国内歌声的淡淡的旋律。由于他半世坎坷，命途多舛，也由于关山阻隔，有国难投，这一组玛祖卡曲似乎是被万种离情、一怀愁绪所滤过而净化了，跟乡村的质朴相距甚远，但它们无疑是出自故里，跟这片土地有着千丝万缕的联系。”

这美好的音乐有时也是斗争的武器；是藏在花丛中的大炮。作为民族精神的支柱和基础的伟大艺术具有何等不可估量的威力。人们从小屋及肖邦音乐中获得了精神力量。所以真正震撼我们灵魂的狂风暴雨，可以是最弱的，最温柔的。（欣赏玛祖卡曲）

## 肖邦故园教案中职篇八

课文中提到“这片土地的景色正是肖邦音乐理想的序曲”，作者是怎样将肖邦故园的四季与肖邦的音乐结合起来的？请同学们找到课文中描写肖邦故园景色的语句或语段。

明确：主要在课文的后几节。

背景音乐《肖邦钢琴协奏曲》，自己品读鉴赏，思考提出的问题。

明确：

春天的娇嫩色调，酷似一首最温柔的曲子，又如落在黑白琴键上的轻盈的速奏；肖邦之家的夏，往往使人浮想联翩，使人回忆起肖邦那些最成熟的作品，尤其是黄昏时分的景色，宛如f小调叙事的开头几节；秋天的落叶，就像忧伤的奏鸣曲中那结尾的、令人难忘的三重奏。冬天，只有微弱的琴声在抗御风、雪和寂静，只有音乐长存。

简陋、朴素，周围景致的形、声、色的微妙变化在肖邦音乐中的完美体现。所以四季如歌，琴声如诉，耳朵里空无一人，根本不要去听，肖邦是听不见的。弹奏或聆听都需要用心，每个音节都有它的寓意：

可以只弹旋律中空心的和弦。

只弹经过句，像一次远行穿过月亮。

只弹弱音，夏天被忘掉阳光，

或许阳光中偶然被想起的一小块黑暗。

可以把柔板弹奏得像一片开阔地，

像一场大雪迟迟不敢落下。

可以死去多年但好像刚刚才走开。

这也就是所谓的“蔚蓝的色调是波兰景色和在这大平原上诞生的艺术家的音乐的共同色调。”

此中的真意，是欲辩已忘言了。