

# 2023年音乐咏鹅教学反思(精选8篇)

运动会是一个展现个人实力和团队合作的舞台，让我们齐心协力创造辉煌。运动会宣传如何吸引观众注意？让我们来看看一些实用的技巧。运动会是学校举办的重要活动之一，能够增强同学们的体质，培养团队合作精神，我们要积极参与运动会。如何做好运动会的宣传工作是一项重要的任务。以下是小编为大家收集的运动会宣传语，希望能够帮助大家做好宣传工作，大家一起来看看吧。

## 音乐咏鹅教学反思篇一

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在写字环节，新出现的两个笔画是一个难点，只有掌握了这两个笔画，才能更好地掌握“白、向、毛”三个生字，为此，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。虽然在语文课程标准中没有强调一定要掌握笔画笔顺，但对于“笔画笔顺”这一千百年来人们写字时约定俗成的东西，我想，让学生掌握还是很有必要的，当然，不可能一步到位，对于基础较差、反应较慢的学生慢慢来，潜移默化。不能挫伤孩子的积极性，要保护孩子能学好的自信心。批改作业时，看着那工工整整的一笔一画，看着那整整齐齐的一行行字，我禁不住欣慰地笑了，瞧！这是一群多认真的孩子呀！

## 音乐咏鹅教学反思篇二

思考问题：

- 1、如何通过歌曲《咏鹅》的学唱，加深孩子对经典古诗词的理解，体验音乐与古诗融合的魅力。
- 2、如何调动学生的情感，用自己喜爱的形式创造表现古诗词意境。

教案简述：

### 1、教材分析：《咏鹅》

一曲是选自国家义务教育课程实验教科书，《走进音乐世界》（花城出版社）1年级下册第八课。她是承接一年级《读读、唱唱》的延续。他体现音乐与相关文化的结合，力图借姊妹艺术（诗词）增强艺术的感染力。教材选择天真、活泼有童趣，如诗入画易提高学生的审美情趣。提供配套的教学参考课件对教学帮助启迪很大。

### 2、教学展示录《咏鹅》

2、配乐朗诵。启发学生理解古诗意境，再根据诗词的情绪设计它的节奏、速度、力度、声音的高低及朗诵的方式。然后再配上乐曲朗诵，并让学生说说自己的感受，对比一下有音乐和没有音乐配合朗诵有什么不同的感受。并鼓励学生聆听音乐时即兴地做律动，表达自己对歌曲的感受。

## 音乐咏鹅教学反思篇三

本课是一节音乐综合课，它包括配画、读诗、唱歌、律动几部分内容。这一课我整体的教学思路是以“鹅”作为主题情境和主线，以学生为主体，以音乐审美为核心，教学活动环

环相扣，让学生在“看、听、唱、演”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受，教学设计新颖又有特色。学生在玩乐中学习，并能自信地参与歌曲的表现。本课收到了预期的效果。

第二乐段的开头比第一乐段提高了5度，学生演唱时容易跑调，通过多次试教以后，在两乐段之间的念白处，用充满惊喜与激情的情绪表现念白，使学生的整体情绪上扬，音准的难点迎刃而解。

## 音乐咏鹅教学反思篇四

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。本学期，在教学工作中，首先以音乐审美为核心，贯穿与教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐知识和技能的学习，有机地渗透在艺术的审美体验之中。在教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和感情内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

《咏鹅》一课，包括读诗、唱歌、配画几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。我整体的教学思路是以“鹅”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、画、演”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有

好处。因而我致力把这首歌教好。

1、创设情境。让学生配乐进行诗朗诵，以激发学生学习的热情，提高学生的学习兴趣，导入新课。促使学生动脑动口，主动参与，有利于帮助学生去理解和感受古诗词的能力培养。

2、学唱歌曲并进行表演。在学会歌曲的基础上让孩子们上台自由表演，并发给学生头饰以助演，即激发了学生的上台欲望又在舞蹈表演过程中进一步体会到了《咏鹅》这首歌的意境。

3、感受绘画。让学生既能在吟诵古诗词的基础上声情并茂地歌唱古诗，并根据自己的感受以诗配画，以画配诗巧妙的进行学科综合，这既是音乐与文学的完美结合，又使人感到画中有诗，诗中有画，为学生的学习领域提供更为广阔的想象空间。

## 音乐咏鹅教学反思篇五

《咏鹅》是一首古诗吟唱歌曲。我整体的教学思路是以“鹅”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、画、演”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。《咏鹅》就是湘教版四册第十课两首中的一首。上完这节课我感觉上的很成功。

1、创设情境。让学生配乐进行诗朗诵，以激发学生学习的热情，提高学生的学习兴趣，导入新课。促使学生动脑动口，主动参

与，有利于帮助学生去理解和感受古诗词的能力培养。

2、学唱歌曲并进行表演。在学会歌曲的基础上让孩子们上讲台前自由表演，并发给学生头饰以助演，即激发了学生的上台欲望又在舞蹈表演过程中进一步体会到了《咏鹅》着首歌的意境。

3、感受绘画。让学生既能在吟诵古诗词的基础上声情并茂地歌唱古诗，并根据自己的感受以诗配画，以画配诗巧妙的进行学科综合，这既是音乐与文学的完美结合，又使人感到画中有诗，诗中有画，为学生的学习领域提供更为广阔的想象空间。

通过这些活动，学生较好的掌握了教学内容，课堂气氛良。

## 音乐咏鹅教学反思篇六

教学目标：

- 1、通过学习根据古诗词创作的歌曲《咏鹅》，体味中国古诗词的韵味。
- 2、明确休止符的用法，感受四二拍的强弱。
- 3、能用中速稍慢的速度演唱歌曲，能用小乐器为歌曲伴奏。

过程与方法：

- 1、激发兴趣，已达到诗歌和音乐的结合。
- 2、用小乐器、身边发生的事情为歌曲伴奏，让学生感受生活中的音乐。
- 3、通过律动、表演来感受音乐形象。

教学重点：

体会歌曲中鹅的. 音乐形象——悠闲自在。

教学难点：

休止符的用法，并引导学生用优美的歌声来表现音乐情绪。

教学准备：

多媒体课件、打击乐器、头饰、钢琴

课时安排：

一课时

教学方法：

朗诵法、欣赏法、教唱法、聆听法、吟唱法、表演法

教学过程：

以情感为纽带，组织教学

1. 学生随音乐《幸福拍手歌》起立，跟老师做律动。

2. 师生唱歌问好，快乐的音乐四十分钟开始。

激趣导入，新歌学唱

(一) 导入歌曲

1、出示美丽的鹅图画。

2、齐读古诗《咏鹅》

师：老师朗诵诗词，学生听一听老师朗诵的有什么不同？

师讲解：四分休止符在音乐中的作用，并用手势帮助理解。（板书：四分休止符）

根据讲解，学生再次朗读歌词。

（二）学唱歌曲。

1、播放音乐视频，学生听歌曲，谈感受。

师：请学生认真听听，说一说你听到了什么，看到了什么？

2、教唱歌曲。（1）、师教唱歌词，学生学唱，并用手势表示四分休止符。（2）再教唱，将四分休止符记在心里，自动空拍。（3）师根据学生唱的不足的地方作为重点再教唱。（4）师生齐唱后，学生再齐唱。

（三）巩固学习。

1、师生接力唱（2遍）。

2、播放音乐，学生上台用打击乐器伴奏，其余学生拍手拍腿伴奏。

3、拿身边可以发出声音的东西一边为歌曲伴奏，一边唱。师：同学们，生活中处处有音乐，只要你用心去发现。

（四）、创作表演，自我感受随着音乐师生一起跳一跳、唱一唱，体会鹅的悠闲自在。师：我想这样来表演歌曲。（师表演）小朋友们，你们想怎样表演呢？（学生上台表演）师生围成圆圈一起表演，你想怎样做就怎样做。2、画一画，创作表演，展现鹅的美。

课堂小结：

1. 有感情的齐唱歌曲《咏鹅》。
2. 一边唱歌一边跳着离开音乐教室。

## 音乐咏鹅教学反思篇七

教学《咏鹅》这篇古诗之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了，所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字。在导入新课时，猜谜语是低年级学生最喜欢的语文活动，以激发学生的学习兴趣。再我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅……）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在识字环节，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。瞧！这是一群多认真的孩子呀！

在学生读一读，说一说，唱一唱，画一画的整个学习活动中，时时体现出学生自主的实践活动。伴随着学生的活动，老师适时调控，使学生的身心始终处在高度兴奋和激动之中。



可能是一年级的学生比较活跃，课堂气氛看上很好，还是有个别学生在玩，没有学到知识。还有就是我太关注自己了，有时对学生的表现没有关注到。

## 音乐咏鹅教学反思篇八

教学《咏鹅》这篇课文之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了（学前班教过），所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字和会写3个生字“白、向、毛”。在导入新课时，我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅……）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在写字环节，新出现的两个笔画是一个难点，只有掌握了这两个笔画，才能更好地掌握“白、向、毛”三个生字，为此，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。虽然在语文课程标准中没有强调一定要掌握笔画笔顺，但对于“笔画笔顺”这一千百年来人们写字时约定俗成的东西，我想，让学生掌握还是很有必要的，当然，不可能一步到位，对于基础较差、反应较慢的学生慢慢来，潜移默化。不能挫伤孩子的积极性，要保护孩子能学好的自信心。批改作业时，看着

那工工整整的一笔一画，看着那整整齐齐的一行行字，我禁不住欣慰地笑了，瞧！这是一群多认真的孩子呀！

[《咏鹅》教学反思[href=/friend/\(教师中心专稿\)/a](/friend/(教师中心专稿)/a)]