

# 2023年老人与海读书笔记心得(模板8篇)

书籍是人类进步的阶梯，读书心得是我们踏上这个阶梯后的回顾与总结，可以让我们更深入地理解书中的内容和思想。以下是一些学习心得的摘录，希望可以帮助大家从中汲取一些写作的经验和技巧。

## 老人与海读书笔记心得篇一

在课文的世界里，有感动的、悲哀的、高兴的……课文，但老人与海鸥却带给我无比的感动。

老人与海鸥讲述了一个平凡又打动人心的故事：老人视海鸥为自己的亲人、儿女，给海鸥喂食，取名字，把海鸥当成自己的儿女看待，而且老人毫不吝啬买给海鸥4元的饼干，而他唯一的奢侈品只是3毛一包的金沙江香烟；老人去世后，海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，大声鸣叫，像是为老人守灵的白翼天使，他们好像在为老人守灵，不忍心离开“亲人”的事。他们也许已经明白老人已经死了，摆在自己面前的所谓的“老人”其实是一张遗像，真正的老人已经不在……但他们依然在用声声的鸣叫呼唤着老人，他们必须是认为自己的呼唤能把老人叫回来。当然这是不可能的。

在课后，我一向带着疑问：这位老人究竟是谁？海鸥们与他无亲无故，他为什么要对海鸥好呢？为什么要照顾他们？像他这样的老人，就应是躺在摇椅上，好好度过晚年，但为什么这个老人这么特殊呢？……种种原因给我带来了困扰。电脑给了我答案，老人觉得海鸥是幸福鸟，吉祥鸟。海鸥在的地方，那儿的人就会快乐，就会幸福。老人名叫吴庆恒，是昆明人，那儿的居民都把他称为“海鸥老人”。只要在当地，红嘴鸥“驾临”，老人每一天都徒步几十里给海鸥喂餐，风雨无阻。老人每月退休工资只有三百零八元，大部分都用来给海鸥买食物，他舍不得坐车，所以每一天步行20公里给海

鸥喂食。

其实，在现实生活中，一向都有人与动物之间的感人故事，你给动物感情，相对的，动物就会回报你。因此，我得出了一个结论：你对动物好，动物也会对你好，每种动物都是有灵性的，它们都会报答对自己好的人。即使是一种凶猛的动物，经过长时间的感情相处后，一切冷冰冰的东西都会融化。

## 老人与海读书笔记心得篇二

在拉美文学百余年的发展过程中，出现过许多不同的流派，这些流派都深深的改变了世界文坛。而哥伦比亚著名作家加西亚·马尔克斯，则以其对现实世界魔幻般的思索和诉说，开创了魔幻现实主义这一文学流派，而作者也因之获得了诺贝尔文学奖。

刚刚开始阅读《百年孤独》时，我们会发现作品中有两处奇怪的地方，其一是书中诉说的故事大都荒诞不经；其二是作品中人名的反复出现和相同怪事的重复发生。在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿尔卡迪奥就是叫做奥雷里亚诺，而家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿尔卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷里亚诺的身上反复的发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马尔孔多的乡村中。把布莱恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护

者奥雷里亚诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

《百年孤独》是一部有趣的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。当你读完他，掩卷长思，你却可以感受到作者对历史的重复。对拉美的孤独百年的思考。并情不自禁的沉浸其中。

## 百年孤独每章读书心得2

读了三遍《百年孤独》，并对作者的身世及所处的时代背景进行了深入的了解，这种执着探索的精神着实让我敬佩，不由得让我想起无论是在工作上还是生活上亦是如此，只要有诚心，也够努力，总会有一定的收获。

《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭，其实写的就是拉丁美洲十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪的兴衰。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。

“不团结”在我的印象里有很多解释，从片面的角度说，它是自闭的、可怕的、是要反省的、是要摒弃的。其实在职场上也不乏这样的案例，团结协作是做好一切工作的基础和前提，而实际上我们往往是在本职工作上倾尽了全力，而忽略了其实一个团队的凝聚力和向心力的重要性，这也说明越是浅显的道理，越是难以企及。

偶然吸引到我的文字引导我的这次阅读，也让我感觉到自己思维的局限性。阅读，到底能给我们带来什么呢？可能有时，

读着读着，我们会发现它是在写自己的故事，里面的主人公就是正在阅读的自己，这种感觉会拉着我们继续阅读；有时，当发现自己百思不得其解的问题，出现在眼前时，那种兴奋之情无以言表。

### 百年孤独每章读书心得3

有这样一句歌词唱到“孤单是一群人的狂欢，狂欢是一个人的孤单”。最初看到这句话的时候，总不能明白其含义。后来反复琢磨设身处地去考虑，倒是有些懂了的苗头。正是因为孤单，才使一群不甘寂寞的人儿齐聚在一起，彼此消磨着对方的时间，去宽慰自己的颤抖的心灵。而与此对立的，纵使这群孤单的人聚集在了一起，在纸醉金迷中沉沦，自己内心的墙依旧把自己圈存在哪只有自己的密闭的空间内，所以他们注定孤单。

正如同我刚开始对那句话的不了解，我在读《百年孤独》这本小说的时候，发现孤独二字在文中出现的频率并不高。但当我合上书本，再去细细品读，却又看到了隐藏在字里行间的隐藏着的孤独，甚至乎那个时代的孤独。

孤独之处首先体现在故事中的人物身上。故事中的第二代贝丽卡，奥雷里亚诺·布恩迪亚，阿玛兰妲以及从他们身上展开故事中联系到的相关人物的结局都不约而同地体现出孤独二字。

就好比布恩迪亚上校，在他身上当真发生着让人意想不到的事情。谁会猜想到当初那个延续着父亲没做完的事业在实验室里炼金的寡言的男人，有一日会成就那样一番大事业，征战沙场，杀敌无数；又有谁料到原本对梅蕾黛丝充满爱意，对家庭充满关怀的男子会在战争中渐渐迷失其本性，变得麻木不仁；更不会有人料到其结局竟是那般。

原本与梅蕾黛丝结为夫妇，孝顺的布雷迪亚本是感性的，如

果一定要把孤独往那个时候的他身上套，大概只有他一人在实验室里炼金的时候了。但战争，因对那处“世外桃源”的冲击而爆发的战争却使他彻底改变。冷血，孤僻，对周边的人充满警惕。他禁止一切人在其划定的范围以内出现，包括其母亲。用武器围成了人墙，把自己包围其中。

至于其他人的孤独，我搞不懂为什么阿玛兰妲要让自己笼罩在孤独中，一直费尽心机想要博得意大利技师皮埃特罗的喜爱，到手了却死活不要，让皮埃特罗落得自杀的下场。后来又有了情人赫里索多上校，两人情至深处又断然拒绝其求婚，终使自己在悲伤与孤独中渡过。我想也许是因为她失手害死了梅蕾黛丝而产生的愧疚感，让她诅咒，也不允许自己得到幸福吧。

#### 百年孤独每章读书心得4

就在最近，我读完了马尔克斯写的《百年孤独》。最开始，我选择这本书时其实是受到了一些早期其他歌曲中出现百年孤独的字眼，所以我才去书店买了回来看。

在我刚开始读《百年孤独》这本书的时候，我就觉得太深奥了，有很多地方都读不懂，而且很多事情很荒谬。这本书中的人名反复出现，相同怪事的重复发生，这是只有在电视剧中才会发生的。

从生活实际出发，这些事情根本不可能会有。但是这些竟都写在了这本书中，这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个成立了一百多年的世家中，男士，叫来叫去就是叫阿卡迪奥或叫做奥雷良诺，一点新意都没有。

且家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。这些都太奇怪了，甚至使人感到有些害怕。虽然凭借我的阅读水平还不能很好地向大家详细解释什么，但我相信我只要

我再细读几遍一定能够读出一些更深的东西，只是我现在实在是没有这个能力。

人物给我印象较深的是霍·布恩蒂亚第二和奥雷良诺第二这对孪生兄弟。首先，他们叫的不一样，不像别的那么复杂，记都记死了。然后就是他们继承了父辈的名字却表现出了完全相反的性格。

霍·布恩蒂亚第二像奥雷良诺上校那样深沉而奥雷良诺第二则像霍·布恩蒂亚那样不羁——以至于乌苏娜常常怀疑他们是否是在幼年时交换了名字。这样的怀疑并不离谱，是有一定道理的。但是，名字不一定要和性格一样嘛。这是一个深深的讽刺。然而最后两兄弟死去时又搞错了墓穴仿佛这样才是正确的归属，一切是命中注定的。

虽然每一代的成员都经历着波折，但这个家族仍然一代一代地承传着，并且一直传承了下去。只是最后，当家族中的男子死去时，让这个百年世家终于陷入了衰败。不过好在的是，家族的最后一个守护者奥雷良诺开窍了，因为他最终发现这一切的一切都只不过是这的家族不可避免的宿命，这是永远也走不出的循环。

即便合上手中的书，那些情节还会在我的脑海中一幕幕地涌现出来。这本书实在让我受益匪浅，难以忘怀。

## 百年孤独每章读书心得5

前几天读完了马尔克斯的《百年孤独》，一直打算写篇读后感，苦于无从下笔。一方面是对作品本身有一知半解之感，一方面想的太凌乱以至于理不出头绪。

一直深刻赞同王菲的《我也不想这样》中的反正最后每个人都孤独，在每段感情中，不管是暗恋还是相爱，到最后会发现不管是需求还是被需求，心灵永远都要有自己的空间。所

以仍然你是你，我是我，难免孤独。你我都是一条直线，有人与我永远很近但永远不能相交；而相交后的两条线必然愈行愈远。

对我而言，单从读《百年孤独》的直观感觉来说，是非常的微妙且有意思的。与以往容易入书入戏的我不同，百年孤独里的悲欢离合、跌宕起伏、生离死别似乎和我之间隔了一层下雨中的玻璃墙。每当我似乎身临其境的时候，总有一层新雨将玻璃重新淋得模糊。也许是因为作者总以戏谑的口吻描述类似神话的种种场景，也许是因为书中人物狂野的孤独离世俗的自己太过遥远。

整本书中，每个人都是一个孤独的个体。从家族第一个霍赛阿卡迪奥，到最后一个具有家族明显特征的奥雷良诺。从高傲果敢轰轰烈烈的奥雷良诺上将到精力充沛平凡而伟大的乌苏拉老妈妈，从纯洁如天使的俏姑娘雷梅苔丝到喜欢热闹以至于娶了两个老婆的双胞胎之一。

这些人，从出生开始就是孤独，逐渐的，有人在孤独中失去自我，比如第一个霍赛阿卡迪奥、梅梅；有人在对抗孤独中失去自我，比如雷贝卡；有人清醒的知道自己的孤独，可却无能为力，比如阿兰玛塔；有人孤独一生却不自知，比如乌苏拉，比如俏姑娘雷梅苔丝；还有人在生命的最后幡然悔悟，可惜为时已晚，比如我的上将奥雷良诺。

一部繁杂庞大的百年家族史，一部脉络清晰的地方兴衰史。在时间的洪流中，个人在大背景的起伏中显得那样无力。羸弱娇小的被夺去生命，孤独执着着的留下悲伤的痕迹。无端去世的雷梅苔丝的萝莉像被作为祖母的形象保存，到最后仍然在咬手指的雷贝卡执着的不肯死去。经历夺走3000人生命骚乱的阿卡迪奥得不到任何人的相信。他们都是人群的异子，孤独的极端。

对于我，则早已习惯了与孤独为伴，未必开心，但也未必悲

哀。孤独是一个陪伴人一生的伙伴是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如接受它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光，周日的下午让它陪你晒晒太阳，晒晒俱疲的身体与心灵。

如果你和我、和大多数人一样，周期性的抑郁，不妨看看这本书，让书中孤独人的鲁莽激起你无畏抗争的勇气。也许，我们可以活得更牛逼哄哄，至少在别人眼中。奥雷良诺上将死去的时候，我心中一阵痛楚，就是这么想的。

我相信，这本书能给我的，远远不止于此。

## 老人与海读书笔记心得篇三

《老人与海》是一部经典的小说，小说描写了一位普通的老渔民在连续84天出海而没有打到一条鱼的情况下，终于在第85天捕捞了一条巨大的马林鱼，并在历经千辛万苦后，将这条鱼拖回了自己家乡的港口。

这篇小说开头对于老人形象进行了描述，尤其是对他眼睛的描写，使我印象非常深刻——“象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的”。我觉得这就是普通劳动人民的眼睛，他们在日常繁重的生活重压之下，仍然没有放弃享受生活的愉悦，仍然没有屈服于生活的压力。也正是这种压力下的愉快和不认输，使老人有了顽强的意志和毅力，并最终把这条巨大的马林鱼拖回了家乡的港口。生活不易，但是无数人，尤其是那些普普通通的人仍然在想尽办法地继续生存着。

从书中的描写来看，这条鱼“从鼻子到尾巴有十八英尺长”，“看样子它不止一千五百磅重”，也就是说，这条鱼大约有5.5米长，重逾680公斤。可想而知，一位老人能够用一条小渔船捕获这么大的一条鱼，而且将它从远海拖回来是多么的不容易。书中老渔民在与鲨鱼反复搏斗后，说道：“做个梦吧，梦见你杀了一个人”，这其中也反应了老渔民对于作为人类

和与自然界不断搏斗并不断胜利自豪、顽强和不服输的精神。

何谓顽强？何谓不服输？我觉得就是要越挫越勇、屡败屡战。无论生活中的艰辛，还是工作中的困难，亦或是技术技能攻关中的堡垒，我们都要有这样一种精神，不断失败、不断继续，但从不气馁，想尽办法，只有这样才不辜负作为人类的这种自豪感。

## 老人与海读书笔记心得篇四

在老师的推举下，寒假里，我到周村新华书店买了[老人与海]这本书，它是美国闻名作家海明威写的。回到家，我一口气把它读完，书中的主人公古巴老渔民桑提亚哥的英雄形象久久浮此刻我的眼前：

桑提亚哥一生贫困，缺吃少穿，但他对生活却充满信心。一次，他持续八十四天出海一无所获，但是，他并没有服输，坚持与命运抗争，第八十五天最终捕到一条比船还要大的马林鱼，经过两昼夜的生死搏斗才降服它而返航。但在返航途中又遇到了一大群鲨鱼尾随而来，大口吃他的马林鱼，于是，老人又与鲨鱼展开了坚韧的搏斗，利用鱼叉刀子木棍突击鲨鱼群，终因寡不敌众而失败，大马林鱼被鲨鱼吃掉，仍然一无所得。当他靠岸时，人们看到的只是一副大马林鱼的骨架。

桑提亚哥虽然失败了，但是，他所表现出来的坚毅的意志，坚韧的毅力，与厄运作斗争的勇气，勇敢地面对失败的精神，是我们每一个人都应该好好学习的。尤其是主人公桑提亚哥说的一句话——“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”将永恒激励着我。

读完了这本书，我才明白老师向我推举这本书的用意。在学习上，我是一个懒惰的孩子，遇到难题，我不想动脑筋，有时干脆不做，有时拿同学的抄上，所以成绩一直不理想。我

又是一个没有毅力的孩子，由于体质较差，经常生病，医生建议我坚持锻炼身体。开始的时候，我兴致很高，天天早晨起来跑步，但是，后来一遇到刮风下雨天气严寒，我就赖在床上不起了。到最后，早晨锻炼竟没有坚持下去。学校进行小制作比赛，因为我平时很喜爱手工制作，老师让我参加。一开始，我信心十足，决定制作一艘航海船模型，便查找资料，打算材料，但到了制作后期，怎样让船行驶，却难住了我，一次次的失败后，我失去了信心，干脆放弃了比赛。想想这些事，我的脸上火辣辣的。

读了[老人与海]这本书，使我受益匪浅。今后不论在学习上，还是在生活上，我都会向书中的主人公桑提亚哥一样，不怕艰难，勇敢地战胜艰难。即使失败了，也要勇敢地面对，总结教训，坚持不懈地去努力，永不言弃，争取最后的胜利。

## 老人与海读书笔记心得篇五

84天的坚持，一个叫圣地亚哥老人，让我有了无限的感慨，对于曾经的我，对于事情都是三天打鱼，两天晒网，是你用那坚韧的精神，让我懂得了，无论做什么，一定要怀抱着希望，只要你能够坚持下来，就一定有收获。这位名叫圣地亚哥的老人，就是海明威笔下《老人与海》中的主人翁。

“老人”一个很是平常的名词中，有的只是黄昏，只是瘦弱。但圣地亚哥你用行动告诉了我，老人并不是岁月可以打倒的，你有一颗永不被打倒的心。在学习中是那么多劳累，总是抱怨，总是怨天尤人。但你用行动告诉了我一个人可以被毁灭，但是不能被打倒。了解了你，我也拥有了一颗永不被困境打倒的心，高三我知道我一定不会很轻松，但我准备好了，为了心中的梦想，去努力，去拼搏。我不会再为苦难所曲折，我不会再抱怨，不会再被打倒。

老人是一为贫苦的家境不好的老者。他站在岁月的巅峰，你

并未为之震颤，你坚强的屹立在这，用不屈的身姿与狂风，冰雪战斗。他站在漏雨的屋檐下，与孤独奋斗，与死神博弈。他用这平凡的行为来诠释着自己，他拼尽一切来努力维持着他的生分和尊严。他的每一个行为都是那么的普通，那么多平凡，但他却鼓舞了周围的人，并使他们的灵魂升华。我便是他们的一分子。

## 老人与海读书笔记心得篇六

乡土的本质是稳定和缓慢，如果发生与它相反的变革，便会有名与实，言与行，话与事，理论与现实的分离。中国的土地上，创造出无数光辉灿烂的文明，在缓慢发展的过程中，难免会受到土地的束缚，尤其在步入现代社会的进程中，毫无例外会发生冲突和矛盾。

中国的城镇化建设已取得一些成就。即使乡村的生活方式看似和城市无异，但中国社会乡土的本色已经延续千年，旧有的观念、人情往来和处事方式，仍然习惯性的保留下来。其实有没有必要褪去这些旧有痕迹还值得我们研究思索。在城镇化建设中，也出现了一些荒唐的事情，部分原因是急于求成，违背了乡土社会的发展规律，在没有做好转变的铺垫前便粗暴干预。乡村建设要尊重传统，遵循演变规律，让乡村留住乡愁，不能操之过急，更要避免盲目追求政绩，违背事物发展规律，制定出揠苗助长的强制政策。

回到金融方面，我的工作范围属于金融的一个分支，支付行业，结合近期国务院和央行发布的相关政策文件，或许可以由点及面，从支付方面谈谈如何支持乡村建设的发展。

一是加强支付的法律体系建立和金融监管政策。近五年新兴支付手段高速发展，促使支付业务边界逐渐模糊，给立法和监管等带来新挑战。我国的立法层次低、立法体系不完整且不统一、立法内容失衡，构建一个全面、规范、协调的支付法律制度体系势在必行。建议在条件成熟时将原有立法层次

较低的部门规章等及时上升为法律法规。在支付行业监管方面，以健全监管主体体系，规范监管职权为原则，建议加强资金监管，注意外部监管与内部监管结合，同时密切关注支付业务所潜藏的各类洗钱风险，调整和完善监管规则。

二是以金融科技发展助力乡村金融基础设施建设。由于地理环境、历史原因，我国乡村的金融基础设施和金融配套服务都不足，金融网点和服务下沉面临着成本增加、收益倒挂、效率低下的问题。举例：央行和银联曾要求商业银行降低费率或免费在农村地区投放pos机具，助力农村地区发展收单业务。但是农村交易额过低，机具布放分散，银行提供服务耗费人力物力，久而久之pos机处于闲置，未发挥应有作用。建议依托金融科技的发展，通过科技手段延伸金融半径，解决金融服务“最后一公里”问题，同时充分结合实际情况，制定与新兴服务手段相适应的合理的政策要求，提高金融机构应用金融科技的积极性。

三是以场景建设为入口完善乡村金融产品供给。根据乡村生活特点，在适当的产业，如文化旅游消费方面，搭建支付受理环境，进而拓展至粮食收购、衣食住行等涉农应用场景，后续进一步覆盖社会保障、医疗教育、公共缴费等。同时完善农村小微企业融资产品，并逐步建立农村企业征信系统和信用库，利用大数据技术为金融服务的提升奠定基础。

## 老人与海读书笔记心得篇七

今日，我们学了一篇作文《老人与海鸥》，文章主要讲的是，海鸥老人吴庆恒自我勤俭节约，每一天步行二十于里，来到翠湖，只为跟海鸥相伴。老人把海鸥当做自我的亲属，并亲昵的给它们起了名字，独脚、老沙、灰头、红嘴、公主……海鸥呢，也把老人当做自我的同伴，只要老人撮起嘴呼唤，海鸥就飞过来把老人团团围住，引的路人驻足观看。可是几天后，竟然传来一个噩耗——老人去世了。大家把老人最后一次喂海鸥的照片放大，做为老人的遗像。当人们把这张遗

像搬到翠湖的时候，海鸥立即将遗像团团围住，轮流飞到遗像前面，象是来瞻仰遗容的亲属。它们自觉地站成两排，像是为老人守灵的白翼天使。当我们不得不去把遗像搬走的时候，海鸥们像炸了营似的向我们扑了过来，翅膀扑的是那样近，我们好不容易才从这片白色漩涡里脱出身来。

读了这篇文章使我十分感动。对呀，人和动物之间就是能有这么亲密的感情。我大姨妈家养了一只银狐犬，以往寄养在我们家一段时间，虽然我们都很疼爱它，但它却好象总是很不舒服，成天就悄悄的趴在一边，不玩也不闹，我们都以为它生病了。可是有一天，小贝突然欢跳起来，跑向客厅的大门，用两只爪子不断的扒着门，不一会我们听见了敲门声，原先是大姨妈来啦，小贝一个箭步窜了出去，并发出了婴儿般的叫声。这正印证了认主容易，易主难。

学习了这篇文章，我明白了对待动物，要用真心。如果我们每一个人都能用真心关爱动物，喂养动物，那么动物就不会躲在森林深处，也不会见人就逃。那时，人与动物和平共处，世界是多么完美。最终，我想向全世界呼吁，尽我们最大的努力去帮忙流浪的动物吧，让它们感到人类是它们最得以信赖的朋友。

## 老人与海读书笔记心得篇八

一位垂暮之年的老人，每月308元的退休工资，拿出一半的钱给海鸥买食物，除去自己的医药费，所剩无几，导致自己衣衫褴褛。就是这样一位老人，几十年如一日，风雨无阻，每天长途跋涉二十多里地去喂海鸥。

每次他都把饼干掰成细小的“饼干丁”，很小心的顺着栏杆边走边放。老人说过，恐怕食物被水污染，对海鸥产生不利的影晌。多么细心的老人，对海鸥的关心真是无微不至！那么多的海鸥，几乎相同的样子，但是老人却能亲热的唤出它们的名字：独脚、老沙等，没有亲如儿女的情怀，何能至此

呢？真诚的爱换来真诚的回报。

一群海鸥面对老人的遗像完全具有了人的品性，它们飞快地扑过来，拼死保护老人。一个“扑”字，表达了海鸥复杂的心情：急切、愤怒、渴望、痛苦、恐惧、眷恋、不舍、绝望等，万般心情无法用文字表达，所以作者用省略号做了一个自然段。这时，老师对这一环节进行了艺术处理，配着凄婉的音乐，说说这时的海鸥会说些什么。面对此情此景，连听课的老师也无不为之动容。

是啊，老人去了，谁还会来喂这些海鸥呢？谁还会像老人对海鸥这么无微不至的关心呢？真爱换来深情。老师的教学艺术很好的诠释了课文的留白，让学生的情感与海鸥融为了一体。