

时间的脚印教学反思(精选8篇)

范本的使用应该灵活和多样化，我们可以选择不同类型和不同题材的范本进行学习和参考。怎样从范文范本中寻找到自己的创作灵感？请大家耐心阅读这些范文，并思考其中的精华所在，以便将其运用到自己的写作中去。

时间的脚印教学反思篇一

时间的脚印第二课时

导入新课

说到化石时，本文提到了琥珀化石、长毛象化石。老师介绍一则小资料和琥珀、长毛象化石的来历，听后你与此文的说明的内容和方法比较一下，看有什么异同。

小资料：琥珀化石只是化石中的一种。其实，化石有许多形态，有石质化石、煤化石，还有奇异的“冰冻化石”呢。

琥珀化石的来历：远古时，一只小昆虫正在树枝上休息。它不知道危险正在向它逼近。树脂粘住了小昆虫，将它埋进树脂的“坟墓”中。经过沧桑变化，裹着小昆虫的树脂被埋入土中，又经过漫长的岁月，树脂变成化石，这就是琥珀化石。

冰冻化石：在距今1万多年前，现在属于俄罗斯的广阔土地上，生活着许多长着长毛的猛犸。一天，一头猛犸在暴风雨中跌下山崖，被埋进了厚厚的冰雪之中，冰冻起来。当这头猛犸被科学家发掘出来时，它身上的毛发皮肤都还完好如初呢。

(一)明确目标

1. 理清本文的说明方法，知其作用。

2. 分析本文的写作方法。

3. 体会本文的语言特色。

(二) 整体感知

1. 学生复习说明文的特点。

在大家充分发言的基础上，教师重申强调：

说明文是以说明为主的一种文章体裁。它要求对事物的性质、特点、成因、功能等特征以及事理作客观的、科学的解释，从而给人以知识。知识性、科学性和说明性是说明文的主要特点。

采用小组争答的形式，看哪位同学答的快而准：

(1)从写作意图上看，说明文的目的在于说明事物，使人对事物的形状、性质、成因、关系、功用等得到较清晰的了解；记叙文则通过写景、状物、写人、记事表达作者的思想感情，达到教育人的目的。总之，说明文要授人以知，而记叙文要以情感人。

(2)从文章主要内容上看，记叙文是以写人、记事、写景为主要内容，说明文则是以说明事物的形状、性质、成因、功用等特征，阐明事理、介绍知识为主要内容。

似”和“神似”，笔触细腻，而说明文中的描写，只是以达到将具体情形解说清楚为限度，绝不作过细的描写。

3. 再次细读本文，着重思考本文的说明方法及作用，本文的写法特色和语言运用上的特色。

(三) 重点、难点的学习及目标完成过程

1. 找出本文所举实例，结合用实例说明的内容，理解举例这一说明方法在本文的作用。

(1) 说明记录时间踪迹的方法时，举钟表、日历为例，意在以人们生活中常见的事物起笔，引起人们关注大自然记录时间踪迹的方法。

(2) 说明岩石能够记录时间之前，举北京故宫铜壶滴漏的计时装置为例，为下文展开科学知识的说明做铺垫。

(3) 说明岩石被破坏的原因时，以我国建筑兰新铁路时几分钟内炸掉一个山头为例，说明人的作用。

(4) 说明古代生物的状况在岩石中有着丰富的记录时，举出长毛象、琥珀等化石。

(5) 说明化石是历史的见证人，帮我们认识地球历史的发展过程时，举出海洋生物三叶虫的化石能告诉我们“在离开现在大约六亿多年到五亿多年前的那个叫做‘寒武记’的时代，地球上的海洋是多么宽广”；许多高大树木的化石告诉我们“有一个时期地球上的气候是温暖潮湿的，这是叫做‘石炭纪’的时代”；“象”和“犀牛”都长了长长的毛，说明了“第四纪”冰河的到来。

(6) 说明读懂岩石的记录，不仅使我们增加知识，而且有助于我们去找寻地下的宝藏，则举出“寒武记”以前形成的古老陆块内藏有许多铁矿；“石炭纪”时期又造成了许多煤矿。

本文所举实例均为典型举例，即举出典型的有代表性的事例来说明事理。

此外，本文的列数字说明虽然次数不多，却是以让人认识到漫长的时间中大自然的变化。如“大约3000~100的时间，可以形成一米厚的岩石”。“在离现在大约六亿年前到五亿多

年前的那个叫做”寒武纪“的时代，地球上的海洋是多么的宽广”。

2. 请同学们就自己印象深的写法发表高见。

讨论明确：

(1)开篇引用出自高士其《时间伯伯》的四句诗：“时间伯伯，你是最伟大的旅行家，你从不犹豫你的脚步，你走过历史的每一个时代。”一下子使读者的思绪从现实中激扬起来，感叹时间的魔力，同时产生追寻“时间的脚步”，了解它的踪迹的兴趣，真是别开生面，独具匠心。

(2)由人记录时间的方式引出岩石记录时间的方式。

时间的脚印教学反思篇二

时间的脚印第二课时教学设计示例

导入新课

说到化石时，本文提到了琥珀化石、长毛象化石。老师介绍一则小资料和琥珀、长毛象化石的来历，听后你与此文的说明的内容和方法比较一下，看有什么异同。

小资料：

琥珀化石只是化石中的一种。其实，化石有许多形态，有石质化石、煤化石，还有奇异的“冰冻化石”呢。

琥珀化石的来历：远古时，一只小昆虫正在树枝上休息。它不知道危险正在向它逼近。树脂粘住了小昆虫，将它埋过树脂的“坟墓”中。经过沧桑变化，裹着小昆虫的树脂被埋入土中，又经过漫长的岁月，树脂变成化石，这就是琥珀化石。

冰冻化石：在距今1万多年前，现在属于俄罗斯的广阔土地上，生活着许多长着长毛的猛犸。一天，一头猛犸在暴风雨中跌下山崖，被埋进了厚厚的冰雪之中，冰冻起来。当这头猛犸被科学家发掘出来时，它身上的毛发皮肤都还完好如初呢。

（一）明确目标

1. 理清本文的说明方法，知其作用。
2. 分析本文的写作方法。
3. 体会本文的语言特色。

（二）整体感知

1. 学生复习说明文的特点。

在大家充分发言的基础上，教师重申强调：

说明文是以说明为主的一种文章体裁。它要求对事物的性质、特点、成因、功能等特征以及事理作客观的、科学的解释，从而给人以知识。知识性、科学性和说明性是说明文的主要特点。

采用小组争答的形式，看哪位同学答的快而准：

（1）从写作意图上看，说明文的目的在于说明事物，使人对事物的形状、性质、成因、关系、功用多得到较为清晰的了解；记叙文则通过写景、状物、写人、记事表达作者的思想感情，达到教育人的目的。总之，说明文要授人以知，而记叙文要以情感人。

（2）从文章主要内容上看，记叙文是以写人、记事、写景为主要内容，说明文则是以说明事物的形状、性质、成因、功用等特征，阐明事理、介绍知识为主要内容。

(3) 从文章的表达方法看，记叙文主要采用记叙和描写的方法，同时辅之以抒情和议论。说明文则主要采用介绍说明的方法，一般不用议论、抒情。说明文中的叙述，一般只用概述的方法，叙述是为说明服务的，因而不能运用艺术想像和夸张，叙述的重点必须与说明要点一致。说明文中也有描述的方法，但不同于记叙文中的描述。记叙文中的描述，讲究“形似”和“神似”，笔触细腻，而说明文中的描写，只是以达到将具体情形解说清楚为限度，绝不作过细的描写。

3. 再次细读本文，着重思考本文的‘说明方法及作用，本文的写法特色和语言运用上的特色。

(三) 教学过程

1. 找出本文所举实例，结合用实例说明的内容，理解举例这一说明方法在本文中的作用。

□□说明记录时间踪迹的方法时，举钟表、日历为例，意在以人们生活中常见的事物起笔，引起人们关注大自然记录时间踪迹的方法。

(2) 说明岩石能够记录时间之前，举北京故宫铜壶滴漏的计时装置为例，为下文展开科学知识的说明作铺垫。

(3) 说明岩石被破坏的原因时，以我国建筑兰新铁路时几分钟内炸掉一个山头为例，说明人的作用。

(4) 说明古代生物的状况在岩石中有着丰富的记录时，举出长毛象、琥珀等化石。

(5) 说明化石是历史的见证人，帮我们认识地球历史的发展过程时，举出海洋生物三叶虫的化石能告诉我们“在离开现在大约六亿多年到五亿多年前的那个叫做‘寒武记’的时代，地球上的海洋是多么宽广”；许多高大树木的化石告诉我

们“有一个时期地球上的气候是温暖潮湿的，这是叫做‘石炭纪’的时代”；“象”和“犀牛”都长了长长的毛，说明了“第四纪”冰河的到来。

(6) 说明读懂岩石的记录，不仅使我们增加知识，而且有助于我们去找寻地下的宝藏，则举出“寒武纪”以前形成的古老陆块内藏有许多铁矿；“石炭纪”时期又造成了许多煤矿。

本文所举实例均为典型举例，即举出典型的有代表性的事例来说明事理。

此外，本文的列数字说明虽然次数不多，却足以让人认识到漫长的时间中大自然的变化。如“大约3000—100的时间，可以形成一米厚的岩石”。“在离现在大约六亿年前到五亿多年前的那个叫做‘寒武纪’的时代，地球上的海洋是多么的宽广”。

2. 请同学们就自己印象深的写法发表高见。

讨论明确：

(1) 开篇引用出自高士其《时间伯伯》的四句诗：“时间伯伯，你是最伟大的旅行家，你从不犹豫你的脚步，你走过历史的每一个时代。”一下子使读者的思绪从现实中激扬起来，感叹时间的魔力，同时产生追寻“时间的脚步”、了解它的踪迹的兴趣，真是别开生面，独具匠心。

(2) 由人记录时间的方式引出岩石记录时间的方式。

人类记录时间的方式很好理解，古往今来都有可圈可点的方式。但是岩石怎样记录时间，而时间又能在岩石上打下怎样的烙印，这里面包含着怎样的知识和奥秘，真是令人急欲弄清楚。这样由人们熟知的事物导入对未知事物的说明，既自然又有吸引力，能体现作者构思的巧妙。

(3) 依据事物内在联系进行说明，条理清晰、逻辑性强。

时间的脚印教学反思篇三

1、春风悄然而至，柳还是知，偷偷探出柔嫩的头看看。

2、一切能激发生机的思想都是美好的。敌人只有一个，那就是自私，它能使生命的泉水变得浑浊而枯竭，它能使心灵的天空变得狭窄而阴暗。

3、微风吹过，路边的小草摇曳着她诱人的腰肢。

4、1世上再也没有比时钟更加冷漠的东西了：在您出生的那一刻，在您尽情地摘取青春幻梦的花朵的时刻，它都是同样分秒不差地滴答着。

5、这棵老树干，像一捆扭曲的钢铁，身体笔直，笔直地伸向天空，仿佛一个神人在天地之间。

6、10他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。赏析：这句话运用比喻的手法写星星非常传神，把繁星比作百合，突出它的干净纯洁，把夜空比作湖面，写出它的平静美好。

7、草地上长满了各种各样无所畏惧的野花。

8、9丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。赏析：运用比喻的修辞手法，把花朵比作江河，语言精致优美，富有感染力，言语间充满了对桐花的喜爱，让读者也仿佛一起看到了这漫山遍野的桐花开放的胜景。

9、旅行者望着杨树出神，突然，一阵风吹来，杨树跳起了欢快的舞蹈。

10、 时间的脚印那篇课文的整体思路是什么

11、春天的树木在春风中醒来，眺望着外面的世界。

12、在无边无际的大海上，海浪在海风的鼓励下向前翻滚着波浪。

13、柔软的树枝调皮地摇摆着身体，就像在跳一支美丽的舞蹈。

14、窗外下起了鹅毛大雪，很快，道路、树木和屋顶都变成了白色，就像一件银色的毛皮大衣。

15、太阳似乎带着什么重要的东西，红着脸从山的另一边跑了过来。

16、8几个小伙伴，借着月光画竹影，你一笔，我一画，参参差差，明明暗暗，竟然有几分中国画的意味。赏析：寥寥数笔，写出了几个小伙伴作画的情景，幽默风趣，用笔简练而独到，充满了丰子恺作品独特的魅力。

17、这条鱼就像一个拿着棒棒糖的孩子一样快乐。

18、描写日出我们在黎明的曙色中等待了大约半个钟头，才看到旭日露出小小的一角，辉映着朝霞，赛似刚从高炉里倾泻出来的钢水，光芒四射，令人不敢张开眼睛直视。过了一会儿，红日冉冉上升，光照云海，五彩纷披，灿若锦绣。

19、秋寒一脸，愤怒地从北方飞跑过来，一小片黄叶很快被吓得从树上妈妈的依恋中飞走了半年，躲到了地上。

20、窗外，风吹过竹林，沙沙作响，像一个生病的老人，不停地颤抖着咳嗽。这是令人心碎。

21、春天来了。花园里到处都是花。他们向我挥手微笑。

22、6时间好比一把锋利的小刀，如果用得不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年的消磨掉。赏析：这句话运用比喻和象征的修辞手法，写出了自己对时间的看法，时间是小刀，生命好不好要看自己把握得好不好。7像一个巴掌，鲜红、鲜红；像一把扇子，平平展展；像一朵盛开的鲜花，永不凋谢！赏析：这句话运用比喻和排比的修辞手法，写出了秋叶的颜色形状和姿态，表现了秋叶和秋色的美好。

23、蜘蛛开始织网，一圈又一圈，一圈又一圈，好像一个熟练的女孩在刺绣，很快它就像八角形的风筝一样织成了一张网。

24、冬天来了，山上的梅花一起翩翩起舞。

25、描写下雪的：只见天地之间白茫茫的一片，雪花纷纷扬扬的从天空飘落下来，四周像拉起了白色的帐篷，大地立刻变得银装素裹。

时间的脚印教学反思篇四

时间虽然是没有脚印的，然而时间的踪迹却仍然被记录下来。读了《时间的脚印》一文后，知道了岩石具有记录时间的功能。沉思之余，感慨良多，回忆自己的学习生涯，察看自己留下的时间脚印，我顿觉时间之宝贵，油然而生一种时不我待的危机感。

我不禁掩卷沉思：时间一分一秒地飞快流逝，好似一条永不停息、奔腾向前的河流，勤劳的人，能从河流中捞取财富和智慧；懒惰的人，只能捞起懊悔和失望。所以时间是公正的，也是无情的。善于抓紧时间、利用时间，会使人变得聪明、智慧，进而为人类创造财富。

从步入学堂到现在已近八个年头，我就像一棵小树，在风吹雨打中慢慢成长起来，这期间，留下的脚印有深有浅，有成绩也有不足。作为学生，大多时候只是机械地完成作业，并没有真正去系统的梳理所学的知识，也没有深刻去分析知识体系中的前后逻辑关系，时间偷偷地在玩耍中溜走了。

回想过去，一幕幕浮现眼前……

我喜欢绘画，爱好做手工，一幅幅作品寄托着我的`美好愿望，留下我最美好的回忆。

其中一个比赛作品是人鱼故乡，我用了近一周的时间去构思，不管是睡前还是睡后都在思索，甚至有时在梦中还在思索，在构思完成后，便开始动手制作，在经过不断的完善和改进，多次对作品的主题表达和细节进行修改变动后，终于完成，在不知不觉度过20多个日夜，心里也倍有充实感，最后荣获中学生书法美术摄影作品展特等奖，这段时间留下了坚实的脚印！

静静地思考后，我慢慢懂得了，时间对我们很重要，不珍惜时间，就会失去掌握知识的机会，时间走了，不会再回来。古语说：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。

我下定决心，从我做起，从现在做起。课上课下认真消化老师教授的知识，独立高效地完成作业，及时总结。周末时间去系统梳理一周所学知识，充分利用时间，趁大好时光留下自己扎实的脚印。古言有训：明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。再不能以没有时间为借口，放弃该做的事情。时间，是掌缝中的沙，在你不经意的时候，就会全都漏光；时间，是海绵里的水，只要你抓紧时间去挤，总会有所收获。

快乐的日子让我欣喜，美好的回忆让我怀恋，充实的人生让我自豪；懒惰的日子让我懊悔，荒废的`日子让我唾弃。我要

奋起直追，未来的征程上印证我坚实的时间脚印。

时间的脚印教学反思篇五

时常在想，时间走过人生会不会留下脚印。古人说“光阴似箭”，漫长的时间也是转瞬即逝，像在箭在紧绷的弦上突然射出，除了留下一阵风，没有留下任何东西。

坐在大树下的石头上乘凉，一阵阵风穿过树叶，吹走夏天的闷热，树叶被风吹的摇晃，不满的呼呼叫着。站起身来，踮起脚尖，仰着头扯下最低的一片树叶，重新坐在石头上，本站用手轻描着树叶的边缘，略显刺手。突然想起，似乎几年前，这棵树还是比我还矮小的小树苗，现今却长的比我还高大。好像抓住了时间，原来时间的脚印在一棵小树的成长上。

在一处废旧的房屋，屋外的泥土都长着高过人腿的野草，屋子窗户玻璃破碎，木门都腐烂破旧，里面还能看到橱柜上摆着一些瓶瓶罐罐，地上堆着垃圾，四处黑漆漆的一片，到处是尘土，好像呼吸谈吐间都有灰尘穿过。依稀想到之前爷爷奶奶说这里是旧的家，住在这里时我才不到一岁，小爸说在这房屋居住时经常逗小时候的我玩，我小小一只坐在桌子上被小爸推倒再扶起来，小爸说像“倒翁”一样，轻轻一推的摔了。虽然我很无语，但是这温馨的画面与现在破旧的房屋形成一个对比。好像抓住了时间，原来时间的脚印在房屋的破旧上。

翻开历史书，从原始时代到夏商周，春秋战国到秦两汉，隋唐到五代十国，两宋到元明清，再到现在。每一位皇帝的更迭，或是昏君，或是明君；每一次版图的变化，或是扩大版图，独占一方，或是缩小版图，几近破国。历史上的人物辉煌或破败的一生都被几笔带过。好像抓住了时间，原来时间的脚印在历史的变迁上。

时间不是像风一样来无踪去无影，它的脚印在任何地方都能

寻得见。

时间的脚印教学反思篇六

我读了一本科普读物《时间的脚印》。这本书告诉我们：时间虽然是没有脚印的，然而时间的踪迹却仍然被记录了下来。在大自然的岩石中，在高大或矮小的树木中，甚至在全世界的每一个地方，都有时间的记载。比如说，美丽的雨花石中，就有时间的踪迹。二三百百万年前，雨花石是一些卵石、砂砾，经过了长时间的地质运动和河流的长途搬运，使雨花石坚固结实而耐腐蚀，运动中发生的摩擦起了抛光作用，使雨花石变得越来越好看。雨花石漂亮的花纹，记载着奔走了二三百百万年时间的脚印。

再比如说，地球诞生已有46亿年，地球上的生物从低级到高级的演化，无脊椎动物让位给有脊椎动物；脊椎动物中不断有新的“强者”出现，从鱼类、两栖类、爬行类到哺乳动物类，此衰彼兴，依次扮演者着地球上的主角。地球历史上发生的事情，主要是靠当时形成的岩层和所含古生物化石记录下来的。

当然，时间的痕迹实际上要比这篇文章所介绍的丰富得多。的确，时间的脚印在整个地球上处处可见。就在我们身上，也有时间的记载。我们的爷爷奶奶也曾和我们一样是小孩子，但他们脸上的皱纹和头上的白发是岁月和时间在他们身上留下的脚印。看看我们小时候的照片和穿过的小衣服、小鞋子和读过的小人书，再看看我们现在高高的个儿，穿着大大的衣服和读着一本本厚厚的书，不能不让我们感到时间在我们身上留下了痕迹。

时间的脚印教学反思篇七

“呜，好困哦。好想睡觉.....”我侧了个身子打着呵欠喃喃到。可不是嘛。自从我和妈妈的那个约定起。我就一直补

瞌睡。

那个约定让我郁闷死了：妈妈让我玩一天电脑我就必须上一天英语课。一说到英语我的心里就来气。在讲台上，英语老师就像念咒语一样“呱呱呱呱。”就讲完了。想跟着学也学不到任何一点点东西。更可气的是竟然我马上就要滑入梦乡的时候，只听英语老师一声吼：“纪柳，上我的课你还感睡，你真是睡神筋发达！”当老师说到这句话的时候，我恨不得挖根缝从上面钻下去。可同学们的笑声，一浪比一浪发达。

没关系，睡不让我睡，呵呵，我跟我同桌玩！我碰了碰我的同桌，拿起他的表看了看时间还给他的时候对他说：“谢谢，谢谢。”他笑着回了一句：“呵呵，不用谢。”我可不愿意的说：“这位同学，我可说了两声谢谢哦！你可要回两声不用谢哦！”他狠了我一眼，对我说：“不用谢，不用.....”他的谢字还没出口，老师就点我的名叫我回答一个问题，我愣愣地站在那里，不知所措。我的同桌指了指英语书上的一句话，我照着念了出来，老师笑着用英语说到“very good”我拍了拍心口，叹了口气说到：“呵呵，没事。”可我的心里正在狂冒冷汗。

我直起身子来，专心致志地，认真地做了笔记。可我没那么老师，我用我的眼睛好好的观察了一阵老师的样子：大大的眼睛，小小的鼻子，中等的嘴巴，瓜子脸。长得到不错。

时间的脚印教学反思篇八

零维是点，一维是线，二维是面，三维是我们生活的大千世界，有人说，四维是时间。

三维可以在二维平面上形成投影，可以影响二维世界，但二维世界的人看不到三维，更无法理解为什么东西会有长宽高；时间也许就是四维在三位的投影，时间的脚印，是唯一证明时间存在的证据。

如果说什么东西有毁灭一切的力量，那便是时间。时间让须发花白，让高楼倒塌；让山脉起伏，让文明湮灭；让行星归于尘土，让恒星燃烧殆尽；让黑洞蒸发，让宇宙归于基点。

时间一去不返，所有科学家对宇宙未来的预测，似乎必然是灭亡。时间就像熵（即宇宙混乱度），都在不可逆地增大着。在不可逆的前进中，时间在稚嫩的脸庞上刻下岁月的痕迹，在岩石上书写一去不复返的。往事，然而这些足迹又被时间本身踏平。浮士德死时，回顾自己一生的成就，用胜利的语气说：“我在人世的日子会留下印记，任万代光阴飞逝也无法抹去。”魔鬼说：“一生劳苦奔忙有何益，到头终究把眼闭。若回头重新活过一天，我情愿选择永恒的太虚。”或许正因为时间一去不返，能磨灭所有的足迹，宇宙的漫漫长夜，似乎能一眼望穿尽头。所以出现了“享乐主义”，或者像尼采一样，选择了自杀。

还好，也有许多伟大的哲学家，在时间的脚印下伴随下，一步步走完了自己的一生，选择了实现自己的价值。还好，大多数人不愿自杀，不愿像享乐主义一样得过且过，我们依然在不可逆的时间长河中，寻找着短暂存在的意义和价值。