

2023年羚羊木雕教案板书设计(通用8篇)

初二教案是指针对初中二年级学生所制定的一套教学计划和课程安排，旨在提高学生的学习效果和成绩。如果您正在编写小班教案，可以参考以下范文，借鉴其中的教学思路和教学方法。

羚羊木雕教案板书设计篇一

(学生各抒己见，教师适时点拨)

三、“我”不知道木雕“贵重”而送给了朋友，现在我知道了“贵重”却要向朋友讨回(当然，是被父母逼的)，不就意味着与朋友的情谊不如木雕贵重吗？这就引发我们思考这样一个问题：贵重的物品能不能送给朋友？到底是“物重”还是“情重”？[明确这一点很重要，如果是情重，那么父母哪怕事先就知道“我”要送礼，也应该让“我”送！]讨论明确：古人说，为朋友，抛头颅撒热血，在所不辞(当然，不能没有原则，陷入“江湖意气”的误区)。连命都可以送，还有什么不能送？物质金钱的贵重只是相对而言，给灾区捐款时，下岗职工的500元钱比起资本家的500万元哪个更贵重？牛群签订协议把他终老到死的毕生所得全部捐献，在他眼中什么才“值钱”？即便从功利的角度讲，在沙漠，在雪地，当人人自危时，朋友的一杯水或一件衣服抵得上黄金万两！

四、父母糊涂。“我”拿回礼物并不高兴，反而痛苦(送给朋友“我”才高兴)！这还是小事，更重要的是：父母身体力行，给“我”上了一堂人生价值观的课。身教胜于言教，长此以往，潜移默化，也许就给我的人生领错了方向！“我”也极有可能成为《风筝》中那个麻木的“弟弟”！

五、课文展示了两种生活、两种内心世界。一方面，我们看到一个少年世界，少年朋友之间的友爱，少年的心灵世界。

他们如此充满友情，如此珍惜友情。万芳见“我”裤子撕破后心里难受，把自己身上的裤子给“我”穿，即使被家长责备也心甘情愿，“我”见万芳“特别喜欢”羚羊木雕，就把羚羊木雕送给万芳。父母逼“我”要回木雕，“我”在行动上屈服，思想上却不服。“我”感到莫大的痛苦，觉得自己是“世界上最伤心的人”。另一方面，在成人的世界里，却是重财轻义。他们疼爱子女却不尊重子女的人格感情。

六、当堂作业：现实生活中，如果父母和“我”的父母一样，该怎么办？

七、总结：这节课与其说是老师教的，不如说是你们自己完成的。老师非常高兴的是，16位同学（起先赞成父母的做法）思想的转变，不是老师或其他同学强迫所致！其实刚开始表决时有21位同学赞成父母的做法，我说：“居然有这么多同学赞成，看样子得好好讨论一番！”这句无意间说漏嘴的颇具暗示性的话语，使五位同学转移了阵营（也许冤枉了他们？）我相信，剩下的16位同学，有不少当时也已意识到老师的结论，但仍然倔强地“固执己见”！老师对他们坚持独立思考的勇气表示敬佩！这些同学一旦认识到错误，必将成为真理倔强的捍卫者！另外，希望大家将来听老师说的话是因为老师的话有道理，而不是因为老师的身份，只有这样，你们才有可能做到老师在与不在一个样！插说一句，学校的制度也一样，大家如果执行，是因为内容正确，而不是因为制度本身（青少年对于“制度”的逆反情绪有时还是蛮强烈的呢）！

八、课后作文：_____（爸爸、妈妈、老师……），这话我爱听

羚羊木雕教案板书设计篇二

教学目的：

- 1、培养学生重义轻财的道德品质。
- 2、培养学生思辨能力、语言表达能力、综合归纳能力。

教学重点、难点：

- 1、重点：读出人物形象，明确是非。
- 2、难点：点拨学生找到思考问题的切入点。

教学前的准备：

要求学生朗读课文，从故事情节分析人物形象，并大胆质疑设疑。

教学过程及内容：

提问：在这场矛盾中，谁是谁非？

学生书面准备陈诉理由，教师巡视

课堂讨论：（学生各抒己见，教师适时点拨）

一、礼物送出去后能不能再拿回来？讨论明确：除非特殊情况，不能拿回！因为有悖诚信（引《韩非子》中“曾子杀猪，以信教子”为例）什么是特殊情况呢？讨论明确：在家人不知晓的情况下，送出去的礼物对家人有重大意义或对家庭将产生重大影响（礼物对朋友只是“锦上添花”，对自己的家庭却是“雪中送炭”）。那么，文中是否存在着这样的特殊情况？讨论明确：木雕是父亲从非洲带回来的，但父母看重的不是它的纪念意义，文中一再强调的是“贵重”，所以排除了某些同学所谓的“传家宝”的意义。另外，父母也不靠木雕维持生计，木雕只是一件贵重的摆设，把木雕送出去后，“我”不会倾家荡产，父母也绝无沿路乞讨的危险，不存在部分同学所说的“孩子把存折送给朋友，难道也不能要回来”

吗？”这样的情况。结论：“我”不该拿回礼物，同样爸爸也不该向我要会这个礼物。

二、礼物该不该送？讨论明确：首先，“我”不是随便送礼，送的对象是“我”的好朋友，这个好朋友曾经为“我”做出过“牺牲”！“我”把木雕送给好朋友，并不意味着“我”不珍惜父母的馈赠，所谓“借花献佛”，难道送给好朋友的东西应该是不好的吗？其次，“我”送万芳木雕，并不是因为木雕价值贵重，而是因为万芳“特别喜欢”（万芳“特别喜欢”，不是因为木雕的价钱，而是因为木雕造型美观）！所以“我”和万芳互换礼物，不会导致友情深浅以金钱来衡量的后果。

三、“我”不知道木雕“贵重”而送给了朋友，现在我知道了“贵重”却要向朋友讨回（当然，是被父母逼的），不就意味着与朋友的情谊不如木雕贵重吗？这就引发我们思考这样一个问题：贵重的物品能不能送给朋友？到底是“物重”还是“情重”？讨论明确：古人说，为朋友，抛头颅撒热血，在所不辞（当然，不能没有原则，陷入“江湖意气”的误区）。连命都可以送，还有什么不能送？物质金钱的贵重只是相对而言，给灾区捐款时，下岗职工的500元钱比起资本家的500万元哪个更贵重？牛群签订协议把他终老到死的毕生所得全部捐献，在他眼中什么才“值钱”？即便从功利的角度讲，在沙漠，在雪地，当人人自危时，朋友的一杯水或一件衣服抵得上黄金万两！

四、父母糊涂。“我”拿回礼物并不高兴，反而痛苦（送给朋友“我”才高兴）！这还是小事，更重要的是：父母身体力行，给“我”上了一堂人生价值观的课。身教胜于言教，长此以往，潜移默化，也许就给我的人生领错了方向！“我”也极有可能成为《风筝》中那个麻木的“弟弟”！

五、课文展示了两种生活、两种内心世界。一方面，我们看到一个少年世界，少年朋友之间的友爱，少年的心灵世界。

他们如此充满友情，如此珍惜友情。万芳见“我”裤子撕破后心里难受，把自己身上的裤子给“我”穿，即使被家长责备也心甘情愿，“我”见万芳“特别喜欢”羚羊木雕，就把羚羊木雕送给万芳。父母逼“我”要回木雕，“我”在行动上屈服，思想上却不服。“我”感到莫大的痛苦，觉得自己是“世界上最伤心的人”。另一方面，在成人的世界里，却是重财轻义。他们疼爱子女却不尊重子女的人格感情。

六、当堂作业：现实生活中，如果父母和“我”的父母一样，该怎么办？

七、.总结：这节课与其说是老师教的，不如说是你们自己完成的。老师非常高兴的是，16位同学（起先赞成父母的想法）思想的转变，不是老师或其他同学强迫所致！其实刚开始表决时有21位同学赞成父母的想法，我说：“居然有这么多同学赞成，看样子得好好讨论一番！”这句无意间说漏嘴的颇具暗示性的话语，使五位同学转移了阵营（也许冤枉了他们？）我相信，剩下的16位同学，有不少当时也已意识到老师的结论，但仍然倔强地“固执己见”！老师对他们坚持独立思考的勇气表示敬佩！这些同学一旦认识到错误，必将成为真理倔强的捍卫者！另外，希望大家将来听老师说的话是因为老师的话有道理，而不是因为老师的身份，只有这样，你们才有可能做到老师在与不在一个样！插说一句，学校的制度也一样，大家如果执行，是因为内容正确，而不是因为制度本身（青少年对于“制度”的逆反情绪有时还是蛮强烈的呢）！

《羚羊木雕》教学设计9由教案频道搜集整理，，请注明出处！

羚羊木雕教案板书设计篇三

分角色朗读，学生读得异常的认真，这很容易让学生融入课文；演一演文中的故事，并录制下来在课堂放映，更能让学生进一步地贴近人物，理解内容。采用这些活动形式，学生

能很快、很准地总结出了各个人物的语气和性格，对课文的理解也更加深刻了。

羚羊木雕教案板书设计篇四

沉默并不总是睿智……睿智是金，而沉默不见得是金。

——塞缪尔·巴特勒

为了让学生勇于表达自己独特的体会和感受，为了引导学生真正地走进文本，我以整体理解带动逐段分析，用创新设计引领思维提升。为此，教学流程我做了这样的设计：

说设计——整体感知

1、本文的时间和地点在不断变换，你觉得向我们展示了几个场景？

2、课文诉说了一个什么样的故事呢？

既是学生对的一个整体感知，也是引导学生学习叙述中的插叙写法。

整体感知课文后，学生已经基本读懂了课文内容，也就是把书读薄了，我们还要把书读厚，读出自己独特的体会和感受，所以，精读课文时我设计了一个这样的问题。

说设计——精读课文

你从中读到了什么？标出最能触动你内心的语句，把你的感慨批注在书上。全班展示交流。

这是一个开放性的展示，是学生品析语言，体验情感，抒发读书心得的一个个性化的表达。如果老师引导不好，那课文

就会被肢解得支离破碎。所以，老师的主导地位在这里显得尤为重要。老师要引导学生谈感悟，如一个学生谈到父母追查木雕下落时母亲的表现，就引导其他学生把这部分说完，“你从妈妈的语言、动作、神态、心理描写中还读出了什么？”以此类推，集中展示“我与万芳的友谊”“要回木雕时的情景”这几部分内容。同时，学生在集中展示完我与万芳的友谊时，老师补充了几句有关友谊的名言，以备学生积累，并加深了学生对的理解。

这个过程是学生真正走进文本的过程，又把书读厚了，也就是读进去了，读进去还要读出来，读出自己的体验。

分角色朗读课文，是以小组为单位进行的，学生读出自己独特的体会，化无声的书面文学为有声语言，帮助学生深刻地体会作品的思想内容，从而打动学生的情感。

接下来是辩论赛，因初一学生年龄还小，所以，我给出了辩论提示。

辩论提示：

- 1、我该不该把羚羊木雕送给万芳？
- 2、父母逼我要回羚羊木雕，应该还是不应该？
- 3、我既然把羚羊木雕送给了万芳，该不该要回？

之所以设计辩论赛，是让学生在辩论中，进行情感价值观的教育，在辩论的基础上，引导学生体会友谊的纯洁，学会与人沟通，善于理解，拥有宽容的品质，让学生知道：友谊诚可贵，木雕价也高。

课堂的结束，我给学生布置了这样一个作业：

作业——小练笔（这也是对课堂内容的拓展延伸）。

你也在悄悄地长大，对许多事情已有了主见。有时候，对某些问题，你可能不得不面对与父母的分歧，它也许让你无奈、伤心甚至落泪。你有没有遇到这样的事情呢？请你写下来，与大家一起分享。

最后落实到写上，自此完成了语文教学的读一读，思一思，议一议，写一写，完成了听说读写的训练，实现了以整体理解代替逐段分析，用创新设计引领思维提升的设计理念。实现了教师、学生、文本之间真正对话的过程。

为此，我设计了这样一个板书：

羚羊木雕教案板书设计篇五

我们xx实验初级中学的课堂模式是“3·2·1”教学模式。主要包括：三个教学环节，两种学习方式、一个最终目的。简称为三环节两方式一目的。所谓三个教学环节就是指学生的自主学习，交流展示，反馈提升三个环节。首先，“自主学习”是课堂教学的基础，主要包括“引入定向、自学指导、自主学习”三个步骤；“交流展示”是课堂教学的核心，主要包括“合作交流、疑难生成、展示点拨”三个步骤；“反馈提升”是课堂教学的保证。主要包括“反馈测评、拓展提升”三个步骤。两种学习方式指的是“自主探究、合作交流”两种学习方式，这两种学习方式主要是针对于学生的“学”而言的，细说有自主学、结对学、小组学、交流学、指导学、合作学等等，最终达到学生的快乐学、高效学的目的。无论是先学后导，先学后教，都是为了转变学生的学习方式，落实一个最终目的，即：学生真正意义上的学习，这也是我们实行课改的原始出发点和最终归结点。

为了全面落实新课改理念，我们总结出了课改课堂的十大特征，即：

1. 面向全体学生
2. 以学生为主体
3. 以教师为主导
4. 体现民主平等
5. 落实开放课堂
6. 运用分组教学
7. 有效的自主合作探究
8. 教材校本化改造
9. 与实践充分接轨
10. 快节奏、高效率、大容量

为了培养学生良好的学习习惯，我们针对课堂的三个环节，规范了学生课堂行为的15个标准。

为了保证课改的顺利推进，我校总结出了符合我校特点的“三为主”课堂推进策略：即以教材为主源，以导学案为主线，以解决问题和疑难为主攻。为了落实课堂的高效和减负，我校还实施了“三策略一转型”

即：训练前置、学案作业一体化、三色学案、作业转型。

为了提升课堂层次，我们总结了高效课堂应处理好下面的十大关系，为了避免走过的弯路，课堂还应该避免下面的十大误区。

我们现在的“3·2·1”课堂已经发展到突破模式的阶段，已经成为独具特色的灵活课堂。这些流程可以删减、颠倒、循环或有所侧重，给予不同学科和课堂更大的开放空间。我校全体师生也是通过这样的方式打造一种以课改理念为指导，以学生为主体，教师为主导，以小组活动和课堂展示为载体的新型课堂。

下面，我就谈谈我对《羚羊木雕》教学的思考与探索。我说课的题目为

以学为主，实现平等对话

创新设计，打造快乐课堂

羚羊木雕教案板书设计篇六

教学目标：

1. 读懂课文，理解文中所表达的思想倾向
2. 学会正确看待友谊与礼物的关系
3. 学会从文中的语句分析人物形象

[教学课型及课时]

1. 讨论课
2. 一课时

[媒体设计]

多媒体

[教学步骤]

一、导入新课

同学们，这里有两样东西：一样是一堆金钱，一样是几个穷朋友。假如让你选择其中你需要的东西，你选什么好呢？(穷朋友)为什么这样选择？(朋友珍贵，友情珍贵。友情是用金钱换不来的)没有人认为金钱贵重，金钱万能吗？(摇头)的确。最珍贵的东西是友情。爱因斯坦说：“世间最美好的东西，莫过于有几个头脑和心地都很正直的真正的朋友。”希罗多德说：“世界上没有比一个既真诚又聪明的朋友更宝贵的。”斯托贝说：“财富不是朋友，而朋友却是财富。”然

而，在现实生活中，有不少人重钱轻情义，尤其是大人们，他们的这种重财轻义的思想往往给孩子们幼小的心灵带来不利的影响。一件由羚羊木雕引起的故事就说明这一点。今天我们要共同地学习一下张之路的文章——《羚羊木雕》。

二、明确教学目标

三、整体感知：要求学生根据自读提示初读课文

四、探究思考：

再读课文，理解文章的思想倾向，点拨关键处：

1. 文章开头就写“妈妈突然问我”，我感到“突然”，可见的“惊吓”，耶可见妈妈的“惊慌”，气氛一下子就很紧张。

明确：作者是同情爸爸把贵重的羚羊木雕“送给”女儿，可见对女儿的宠爱。父母宠爱女儿，可是丝毫不尊重女儿所珍视的友情。“我”本来并不知道羚羊木雕的贵重，以为既然是爸爸送给我的，自己当然可以作主。“我”把自己心爱的东西送给最好的朋友，可见他是很重友情的。作者褒贬的思想是很明显的。

倾向表现的最明显的地方有两处：一处是女儿说明万芳“是我最好的朋友”，妈妈根本不考虑女儿的友谊，立逼女儿去要回来，预期的“坚定”，正是固执生硬的表现。另一处是爸爸的话：“是的，这是爸爸送给你的，可并没有允许你拿去送人啊。”这个话有点自相矛盾，实质上批评“爸爸”的不是。

再从对话的神态、语气、心理描写上也可以看出，作者是同情孩子的。在父母一边，是“突然问”“目光紧紧盯着”“十分严厉”“坚定的.说”“带着一种不可抗拒的力量”。在孩子一边，是“心怦怦地跳起来”“小声的

说”“站在那儿一动也不动，低着头不敢看他”“声音有些发抖”“哭着喊起来”“心里难过极”。可见父母为木雕怎样伤害孩子的心。

3. 第二部分插叙“我”和万芳的真挚感情。在孩子的小天地里，彼此都是真诚无私的友爱。这一部分，又涉及两个孩子家长的情节，不要忽视。一处是，我0不小心，裤子被树杈划一道长长的口子。坐在树底下偷偷的抹眼泪。为甚么呢？因为“又心痛裤子，回家挨说”。这就可见父母平日的为人，只要损害财务，也不管原因，对孩子就没有好态度，否则孩子怎么会“怕”呢？另一处写万芳妈妈，不但不夸奖万芳的仗义，反而“让他对着墙站一个小时”。万芳也深知“我”的妈妈的脾气，“要是再换过来，你还得再站两个钟头”。这些都是批评的笔触。

4. 第三部分为什么写奶奶呢？

明确：奶奶直到“我”淌眼泪，才憋不住“突然说：算，这样多不好。”奶奶很体贴孩子的感情。反衬之下，显得爸爸妈妈只知道东西名贵，却全然不顾孩子伤心，这样多不好。起初，奶奶“定想说什么，可是，他没有说”。奶奶是长辈，说话还有顾忌，因为他知道儿子媳妇的为人，左右为难。可见，写奶奶也是为批评爸爸妈妈的不是。)

5. 读最后部分，要注意“我”被逼无赖的痛苦心情，作者把这种心情描写得很细腻，思想倾向也是很明显的。特别是结尾，作者同情的写道：“我呆呆的望着他，止不住流下眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人？因为我对朋友反悔。我做一就件多么不光彩的事呀！”“可是，这能全怪我吗？”当然主要是怪父母。

总结语：总起来说，课文展示两种生活，两种内心世界。一面，我们看到一个少年世界，少年朋友之间的友爱，少年的内心世界。他们如此充满友情，如此珍惜友情。万芳

见“我”裤子撕破后心里难受，把自己身上的裤子换给“我”穿，即使被家长责备也心甘情愿。“我”见万芳特别喜欢羚羊木雕，就把羚羊木雕送给万芳。父母逼他反悔，使他失去一个最好的朋友，他感到莫大的痛苦，觉得自己是“世界上最伤心的人”。

另一面，在成人的世界里，却是重财轻义。他们对子女的态度，走两个极端，“爸爸”舍得把名贵的羚羊木雕“送”给孩子，可是使孩子最伤心的也是他们。他们并不重视子女的友谊，不懂的孩子最渴望最珍惜友情，他们疼爱子女却不尊重子女的人格感情。

羚羊木雕教案板书设计篇七

- 1、整体感知课文，体会人物的思想感情。
- 2、锻炼口头表达能力，积累名言警句。
- 2、联系生活，学会与父母、他人沟通，获得有益的启示。

教学重点

感知课文，联系生活实际，表达自己的看法。

课时安排

一课时

课前准备

学生

课前自读课文，查字典疏通文字，了解文章的大意。

老师

多媒体辅助教学课件制作。

教学设计

导入新课

（教师展示手中的一颗石头）：同学们，老师手里是什么？

生答

“对，是一颗普通的石头，但在我的眼里，它又不是一块普通的石头。它曾摆在我的桌上。记得有一次，我回家，发现自己书架上的石头不见了。当时，我一下蒙了，追问母亲，原来，刚才她打扫房间，看见这块石头其貌不扬，就把它扔掉了。最后，在垃圾堆里我寻回了石头。为什么老师这么珍爱这块石头，因为它是我最好的朋友从远方带回来的送我的礼物，他现在在成都，我们很久没有见面，这块石头是我们友谊的见证。今天，我们一起来看看一位同学他友谊的信物——羚羊木雕的命运又是怎样？今天我们就来学习第22课《羚羊木雕》。（大屏幕展示题目、作者）

初步感知课文

1、三组学生选出代表朗读课文三个部分，本组其他学生注意听，找出读错的字词，查字典，并当堂予以纠正，教师明确，其他同学注意记录。

（字词略）

学生小组讨论，自由回答并明确上述问题。

体验反思

同学们，羚羊木雕该不该返还，看来父母与我、万芳、奶奶的观点发生了尖锐的对立，那么羚羊木雕该不该返还，今天我们就让大家来辩一辩，我们就分成两组，正方的观点是“羚羊木雕应该返还”，反方的观点是“羚羊木雕不应该返还”，现在开始辩论。时间20分钟，大家举手发言。

教师总结辩论：大家刚才辩得很好，都说出了自己的观点。有的同学认为，“爸爸妈妈”重财轻义、只知珍惜有价的羚羊木雕，不知珍惜孩子们的感情，严重伤害了孩子的心灵。有的同学认为“我”不应该把象征父母亲情的羚羊木雕转赠给他人，主要责任在“我”。其实，在生活中，如果“我”在把自己的贵重的羚羊木雕送给别人前征得父母的同意，如果父母在了解送给万芳的原因后默许，而不是简单粗暴地逼我要回礼物，尊重孩子的选择。这样的话，生活中多一些理解，多一些宽容，生活就会更加美好。

请同学们思考：万芳有那些“仗义”的事？我们在生活中应该怎么讲“仗义”？哪些“仗义”是不应该讲的。“仗义”

问题延伸

（大屏幕投影问题）

如果你遇到类似的“伤心事”，你会如何处理？

学生讨论后回答

作文：

（大屏幕投影题目）

《假如我是孩子的父母》、《假如我是那孩子》。

（大屏幕投影）这是关于友谊的名言警句，让我们一起为友

谊欢呼：

不要靠馈赠来获得一个朋友。你需贡献你挚情的爱，学习怎样有正当的方法来赢得一个人的心。

——（古希腊）苏格拉底

财富不是朋友，而朋友却是财富。

——（希腊）斯托贝

世界上没有比友谊更美好、更令人愉快的东西了；没有友谊，世界仿佛失去了太阳。

——（罗马）西塞罗

友谊是人生的调味品，也是人生的止痛药。

——（美）爱默生

没有真挚朋友的人，是真正孤独的人。

——（英）培根

真正的朋友，在你获得成功的时候，为你高兴而不捧场；在你遇到不幸或悲伤的时候，会给你及时的支持和鼓励；在你有缺点可能犯错误的时候，会给你正确的批评和帮助。

——（俄）高尔基

结尾：真正的友谊——十分理智的友谊，是人生最好的无价之宝，你能够对自己的朋友守信，永远无愧于他，那将是对你性格、灵魂以及道德的最高考验。

——马克思

羚羊木雕教案板书设计篇八

教学目标：

- 1、体会和感悟亲情、友情，学会理解亲情，珍惜友情。
- 2、理解课文内容，把握文章结构，理解本文巧妙的构思。
- 3、学习文章运用多种描写方法具体生动的刻画人物形象。
- 4、理解文章突出主题的方法。

教学过程：

一、生活导入。

- 1、抽一个同学起来，问：你有过与父母发生吵架之类的过冲突没有？
- 2、为什么会发生这些冲突？齐读22课标题下面方框。
- 3、板书课题。羚羊木雕是非洲艺术家以羚羊为形体用一种黑木雕刻成的工艺品。非洲木雕是非洲大陆具有代表性的，全世界都享有盛誉的工艺品，其文化、艺术价值很高。非洲很多国家元首出访，或欢迎来访的客人大多喜欢赠送木雕。

二、整体感知。

（一）、速读课文。回答问题：

- 1、文章写了一句什么事？用一两句话概括文章内容。
- 2、说说文章的思路或结构怎样？

（二）、画出段序。字词板块。

（三）、概括文章内容。

1、提示：要用一两句话概括文章内容，就要先理清文章记叙的六要素。板书划线句子。

人物：“我”、万芳、我的妈妈和万芳妈妈、我的爸爸和奶奶。时间：今天。地点：我家里、万芳家里及路上。

归纳：“我”送羚羊木雕给朋友万芳后，被父母逼着要回来的事。

2、还写了其它事没有？这两件事要归纳进去吗？

——上幼儿园我和万芳就很好，语文老师管我俩叫“合二为一”。

——上星期一我和万芳换裤子的事。

明确：这两件事只不过补充说明我为什么要把羚羊木雕送给万芳。——这是文章的插叙部分，不是主要事件不归纳。

（四）、理解文章结构顺序。根据板书讲：

1、主要事件中为什么先从今天妈妈问我开始写而不是按时间顺序先写昨天发生的事情呢？

倒叙。（如果文章顺叙是□a—b—c—d的话，那么倒叙就是d—a—b—c或c——a—b—d或b—a—c—d□□倒叙就是把事情的结局或后来发生的事情提到前边写，然后再从事件的开头按顺序叙述事物的起因和发展。作用：采用倒叙的情况一般有2种：一是为了表现文章中心思想的需要，把最能表现中心思想的部分提到前面，加以突出；二是为了使文章结构富于变化，避免平铺直叙以引起读者阅读的兴趣。）

本文倒叙的作用：作者在文章开头就直接摆出我和妈妈的紧张的矛盾气氛起到了吸引读者的作用。——这样安排结构，使文章开头更吸引人。也使文章结构富于变化，避免平铺直叙，引起读者阅读的兴趣。

2、另外两件事在文章结构中属于什么呢？

（1）插叙□□a—b—b——c□□插叙就是在叙述主要事件的过程中，暂时停顿，插进一些与中心事件有关的内容，插叙结束后，再回到原来的事件上继续叙述。文章通过“我”的回忆万芳是我多么仗义的朋友这种心理活动来插叙了这两件事。

（2）插叙的作用：

（1）对主要情节起补充衬托的作用。

（2）有时会起到解释说明的作用，使读者更好地了解故事情节，或推动故事情节的发展。（本文有解释的作用。解释为什么我会把羚羊木雕送给万芳。）

（3）使故事的脉络更清晰。

（4）使文章结构更紧凑。文章没有按时间顺序来写，直接写今天发生在“我”家里和万芳家里的有关羚羊木雕的事，把幼儿园老师叫我俩“合二而一”和上星期一在学校运动场上和万芳换裤子的事通过插叙穿插到今天的事中来写，这样的插叙就会使文章场面（地点）更集中，使文章结构更紧凑。

（5）拓展丰富文章内容，使人物形象更加丰满。

（6）突出主题。（如，《紫藤萝瀑布》的插叙为后面的议论作铺垫，起到突出文章主题的作用。）

注意：倒叙与插叙重要区别是：倒叙是一件事的顺序变化，

插叙是相关事件的顺序变化。

三、文章的线索是什么？

线索就是贯穿一篇文章，即在文章的不同段落中都可见的词、句子或是情况等等；它是解读文章含义，了解文章主旨的关键词条。

文章线索的分类分为以下几类：

- 1、以人物为线索
- 2、以事情为线索
- 3、以物品为线索
- 4、以地点为线索
- 5、以时间为线索
- 6、以感情为线索。

文章的矛盾因“羚羊木雕”而起，文章内容围绕“为什么送羚羊木雕，我怎样要回羚羊木雕”来写的。羚羊木雕这个物品是文章线索。

作用：以“羚羊木雕”作为文章的线索贯穿全文题材，使文章结构更加紧凑、浑然一体。

四、作业：

- 1、你赞成父母做法还是孩子做法，为什么？
- 2、准备分角色朗读课文。