

夜宿山寺教学设计及反思 夜宿山寺教学设计(大全8篇)

夜宿山寺教学设计及反思篇一

教学目标：

1. 认识“宿、寺、危”等6个生字，书写“危、惊、敢”3个字。2. 能正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。3. 了解诗句的意思，能说出从哪里看出山寺很高。4. 揣摩古诗的意境，展开合理的想象，体会诗人的感受。

一、谈话导入，破解课题

师：今天呀，我们来猜一个大诗人，他写了很多古诗，被称为“诗仙”。他是谁？（出示李白头像）

师：今天我们再来学习李白另一首诗《夜宿山寺》。

师：请同学们伸出你的右手跟老师一起书写课题。（教师板书）

师：注意“宿、寺”平舌音。跟老师读，我读一遍你们第三遍。我们来一起读读课题。

师：“宿”——的意思是“住”。所以有个词是“住宿”。

师：“寺”的意思呢？同学们猜猜，对“寺庙”。

师：连起来说一说诗题的意思。——李白夜晚住在山上的寺庙里。

师：再给你的同桌说说。

二、初读古诗，读出节奏

师：现在让我们一起走进李白的这首诗，请同学结合拼音，读准字音，读通诗句。

师：大家读的特别认真，谁来当小诗人给我们读读呢？（请两个孩子）

师：注意“辰”翘舌音，你可以用什么办法来认识这个字呢？

生：早晨的“晨”去掉“日”

师：你真善于学习。

师：除了“减一减”的识字方法，我们识字还可以用哪些方法。比如“惊”

师：我们可以用什么方法认识它，组词。（抽两个学生说说）

师：同桌相互再读一读这首古诗。

师：你们读得太投入，我都舍不得打扰你们了，我想和你们一起读一读。我们来配合读好吗？你们读前两个字，老师读后面的。我们再来换换读。

师：读五言诗的时候，前两个字后面要停一停，诗的节奏美就出来了。

师：在书上画出节奏，试着读一读。

师：读诗就像唱歌一样美啦，我们来拍手读读。小手伸开

师：能不能再加快速度呀，再来！

三、体会诗意，体会“危楼”（楼高）

师：你们读得真好，个个都像小诗人。

师：现在，请小朋友展开丰富的想象，让我们跟随着诗仙李白一块到山上去游览一翻吧！李白沿着陡峭的山路，一步一步地登上了这座高山。在夜色中，他还登上了山顶的寺庙的这座高楼，站在这么高的楼上，李白这时候感受最深的就是这座寺庙——好高呀！

师：高的和云彩接到了一起，你从第一行诗哪儿看出寺庙很高呀？

第一句

师：你从“危楼高百尺”的“高百尺”看出来的，大约有现在10层楼那么高，很高很高！

师：危楼——高——百——尺

师：来，男生试着这样读一读。

师：女生能把寺庙再读得高一些吗？

第二句

师：下面诗句还有表现寺庙高的？啊，你从“手可摘星辰”看出寺庙高。

师：我一伸手就能摘到天上的星星，让我们一起来试着摘天上的星星，看头顶上有一颗星星，啊，那左手边也有一颗星星。这寺庙真高，小朋友，现在，站在这么高的楼上摘星星，你的心里肯定是非常非常的（高兴）。谁来读一读。

师：抽生读，大家齐读。

师：这种感觉有多美妙呀，伸手就能抓到星星，星星真的’能摘到吗？师：不能，看来这里也用了一一夸张的写法。

师：快让我们加上动作读一读吧。（师加动作读“手可摘星辰”）

第三句

师：你从“不敢高声语，恐惊天上人”看出来的。天上的神仙好像在我们身边，不能大声说话，不然会吵醒他们。

师：怕吵醒他们，快来告诉身边的人，读出来？

师：你提醒的声音太大了，再来一一

师：可以再低一些吗？神仙们在睡觉，不可以大声说话，再试试一一

师：小朋友，天上真的有神仙吗？（没有）可以摘星星吗？这是诗人的大胆想象。

师：孩子们真会读诗，老师知道读这么好，是因为你们理解诗意。

师：还可以从哪知道山寺很高？除了文字我们还可以从？你观察真仔细，从书上的插图看出星星就在身旁。

师：看来书上的插图也可以帮助我们学习古诗。

师：由此可见，这寺庙真高呀，现在有没有理解“危”是什么意思？

师：是“高”的意思。

师：小手伸开，跟丁老师写这个字，注意从上边的竖中线起

笔。半包围的里面，横折勾，竖弯钩，这个就像个长长的尾巴，勾朝上。

师：请同学们在书上练习写一个。我们知道了“危”是高的意思，“危楼”就是“高楼”。

师：理解了寺庙之高，能不能把他读出来呢，让我们一起试试。（师展示朗读）

师：啊，我发现已经有小朋友可以不看书了，打着节拍一起背一背。

夜宿山寺教学设计及反思篇二

1. 会写“危、敢、惊”三个生字。
2. 借助拼音朗读古诗，熟读成诵。
3. 通过看图读诗，使学生感受到山寺屹立山巅的非凡气势。

1. 学习生字。
2. 指导有感情地朗读古诗，读出惊讶、赞叹的语气。

一、导入新课

1. 小朋友们，你们中间有谁读过唐代著名诗人李白的诗？能试着背一首吗？
2. 今天，我们一起来学习一首李白夜晚住宿在山上寺院时所写的诗。

出示课题：夜宿山寺

二、初读感知

1. 教师范读全诗，学生注意听不认识字的读音。
2. 学生借助拼音初读全诗，圈出生字，多读几遍。

三、检查生字认读情况

1. 出示带拼音的生字：宿、寺、危、辰、恐、惊。

请同学们自己先读一读。

2. 这些生字谁会读？

指名认读，“开火车”读，重点指导“宿”字的读音。

3. 去掉拼音，小组检查认读生字。

4. 猜字游戏：老师手中拿了一个生字娃娃。

谁来猜猜，老师拿的是哪个生字娃娃？

四、将生字宝宝放回诗中，多读几遍

1. 学生自由读诗。

2. 指名读词：

高百尺、摘星辰、高声语

3. 指名朗读全诗。

五、借助插图，了解诗意

1. 出示课件或文中插图，找一找，山寺在哪里。

2. 假如你就站在这山顶寺院的高楼上，你会有什么感觉？相机

出示前两行诗。

3. 指导朗读前二行诗。

(1) 老师配乐范读；

(2) 学生试读；

(3) 指名读；

(4) 全班配乐齐读。

4. 站在这高楼上，人们都不敢大声说话，害怕惊动了天上的神仙。相机出示后两行诗。

(1) 学生自由读后两行诗；

(2) 指名配乐读；

(3) 教师配乐范读；

(4) 全班配乐齐读。

六、创设情境，有感情地朗读全诗

1. 教师配乐描叙诗境，学生想象画面。

2. 学生自读整首诗。

3. 指名扮演小诗人，表演读。

4. 师生配乐合作读。

七、选择作业(三者选其一)

1. 自选乐曲配乐背诵全诗。
2. 给诗配画。
3. 李白还写过哪些诗，找一找，读一读

古诗二首夜宿山寺课堂课件

2一、使用教材人教语文第五册

二、教学目标

- 1、学习诗中的生字、生词。
- 2、理解诗句，进入诗人描绘的情境中，体会诗人的感受。
- 3、背诵、默写全诗。

三、课时：

一课时

四、教学过程

- 1、背诵李白的诗(板书：李白)请学生背一背李白的诗。如《静夜思》《赠汪伦》等。
- 2、创设情境，理解诗题

李白爱到名山大川去游览。有一天，李白来到一座风景秀丽的大山。这座山太高了，等他到了山顶，天已经黑了。(板书：山)来不及下山了。可这么晚了住在哪呢?正在为难，他发现眼前有一座寺庙。(板书：寺)他就住在了这山顶的寺庙里。(板书：夜宿)李白非常高兴，他站在寺庙的院子里，望着满天的星斗，吟出一首诗，诗题就是《夜宿山寺》。请你

说说：“夜宿山寺”的意思。

理解“宿”的意思。

3、朗读、背诵全诗

教师范读全诗。

学生练习朗读，教师指名读。学生练习背诵，教师指名背，全班背诵。

4、理解诗句，感受诗境

(1) 学生听教师背诵全诗，说说能感受到什么，再说说有哪些疑问。

(2) 让我们带着这些问题来学习这首诗。

(板书第一联) 李白在这首诗中写了楼很高，你看这楼有多高？理解“危”字的意思。这里说楼有“百尺”高，不见得真有一百尺，但李白为什么要这么说？“手可摘星辰”，真的是伸手就可以摘到星星吗？但如果你站在一座高高的山上，四周的山都比较低，星星在你的头顶上，还在你的周围，这时你就不会觉得星星是够不着的，“手可摘星辰”写的就是诗人当时的这种感受。你想象一下，星星在你的周围闪烁的情景，再读一读，体会当时李白的感受。

(板书第二联) 说一说：“惊”和“恐”字的意思。

我国古代有许多神话故事，讲了天上住着仙人。李白不敢大声讲话，怕惊动了天上的仙人，说明李白跟这些仙人的距离近了。近到什么程度，请你想象一下。

(3) 我们读这首诗的时候，不但能感受到山寺的楼很高，还可以感受到这山寺的夜晚很静。在这样的夜里，你可以一个人

面对星空，尽情的想象。

现在你闭上眼睛，自己默读这首诗，你好像也站在山寺的高楼上望着周围的星星。（范读全诗）现在你自己慢慢读，体会体会。

(4) 学生自己练习朗读

5、布置作业

把你对诗的理解画成一幅简笔画，并把这首小诗补充完整。

夜宿山寺教学设计及反思篇三

1、唱歌曲《小星星》。

1、我们一起来欣赏这首古诗好不好（放朗读）

2、出示图片：图上有什么呀寺庙在什么上面啊山已经很高了，寺庙还在山的上面，寺庙高不高啊所以诗人说“危楼高百尺”

3、表演“危楼高百尺”。这句是是什么意思呢（山上的楼有百尺高）4、老是要读第二句诗，请小朋友们认真听，老师有问题要问哦“手可摘星辰”。小朋友们想一想描述图上会有什么呀（星星）还有什么呀？（人）这个人在干什么呀星星离他这么近他摘得到星星吗教读。

5、小朋友们想不想摘星星啊你们怎么摘星星呢（表演教读）这句诗又是什么意思呢

6、出示图片：这幅图上有什么呀图上有几个人啊他们在干什么么图上有两个小和尚，一个小和尚再大声有说有笑，另一个小和尚给他比了这个动作（嘘），这个动作是什么意思呀

（让他不要大声说话—不敢高声语）敢不敢大声说话呀7、现在我请小朋友来表演表演不敢大声说话是怎么样啊（表演）

9、谁来学一学非常害怕是什么样子的天上的人是睡在哪里的天在哪里呀（表演朗读）

10、今天，我们学习了一首什么古诗啊老师来给大家读一次好不好（表演）11、教学生表演。12、多种方式读古诗。13、唱古诗。

夜宿山寺教学设计及反思篇四

1、今天，我们继续学习第17课——（引读课题）

2、复习词语，并用上这些词语说说课文的主要意思。（出示课件一）

3、这篇课文，大家一致认为文中最能打动我们的是这样一句话：出示齐读：（出示课件二）

：“嗯，长年累月地奔波，在破庙里过夜，比住在家里苦多了。但我们修订好《本草》，万民得福，吃点苦也是值得的。”

从这句话中，我们感受到，李时珍师徒编写《本草纲目》很辛苦。

3、过渡：让我们回忆一下，李时珍师徒俩到底吃了哪些苦呢？（板书：走得苦、住得苦、吃得苦）这节课让我们再次走进课文，去细细体味李时珍和徒弟所承受的那一番“苦”，感受李时珍的高尚品格。

二、品味苦

(一)走得苦

们用直线画出来了吗?谁来说说体现他们走得苦的语句?

(课件出示第一自然段)(课件三)

2、你是从哪里体会出走得苦的?(走了好几个月了——时间长;安徽、河南、湖北等地——路程长,几千里路)点拨:全靠两条腿走呀!不走行吗?(珍贵的药材常常生长在人迹罕至的山林之中)

3、白天,他们走的都是荆棘遍布的——小路,走的都是无人问津的——荒野,走的都是虎狼出没的——山林。几个月来,几千里路,为了察访药材,他必须走!让我们把这种行路奔波的辛苦通过朗读表达出来,齐读第一自然段。

夜宿山寺教学设计及反思篇五

1. 会认6个生字,理解诗意,背诵古诗。
2. 有感情地朗读古诗,体会诗歌情感。
3. 通尝试用多种形式(如写、唱、画、舞等)再现古诗情境。

【教学重难点】

1. 学习、积累生字。
2. 指导有感情地朗读古诗,体会诗歌感情。

【课前准备】

- 1?生字卡片、课文朗读录音带。
- 2?教学挂图(投影片或多媒体课件)。

【课时安排】

1课时。

【教学设计】

（一）激发探究兴趣，入题想象。

1?回忆一下，你们读过唐代著名诗人李白的哪些诗？能试着背一两首吗？

2?今天，我们再学习一首李白投宿在山上寺院内所写的诗，出示课题：夜宿山寺。

（二）初读全诗，明确探究目标。

1?教师指导学生看图，齐读，初步感知全诗。

2 教师提出探究目标（课件出示教学目标）。

3 生探究字词诗意，交流学法。

（三）借助插图，了解诗意。

2?讨论：你从诗中哪儿可以看出楼很高？作者又是怎样讲夜静的？

3 请用一句话说出诗的主要内容。

（四）指导朗读、背诵。

1?教师范读，学生体会停顿与节奏。

2?自由朗读，指名读。

3?参照插图试背古诗。

4?采用多种形式练习背诵，体情入境。

a 以《夜宿山寺》为题，小组合作，写一首诗，再表情朗读。

b 还可以用“画”“唱”等方法来表现诗歌情境。

5 表情背诵，总结巩固。

（五）识记字形，指导写字。

（六）完成课后练习（三选一）。

1 自选乐曲配乐背诵全诗。

2 给诗配画。

3 李白还写过哪些诗，找一找，读一读。

教学反思：

诗人李白的《夜宿山寺》是一首语言生动、想象丰富、意境优美的诗歌。在教学这首诗歌时，我在导入部分用回顾旧知的谈话方式激起学生的学习兴趣，引出学生的探究欲望。在学生的思维被激活后，再引导他们大胆想象，初步感知古诗的情境。在设计学习字词、理解诗意这个环节中，我让学生分别采取自主探究、合作探究、交互评价等方式，把学习的主动权交给学生。因而学生表现出积极的学习热情。在体会诗意部分，我让学生采用写画唱等多形式再现诗歌情境，促进学生发散思维。课堂气氛由此特别热烈。

由此可见，在古诗词教学中，我们教师应大胆放权给学生，让学生自由想象，教师再积极引导，就可收到意想不到的教

学效果。

夜宿山寺教学设计及反思篇六

- 1、会认6个生字，理解诗意，背诵古诗。
- 2、有感情地朗读古诗，体会诗歌情感。
- 3、通尝试用多种形式（如写、唱、画、舞等）再现古诗情境。

1、学习、积累生字。

2、指导有感情地朗读古诗，体会诗歌感情。

1、生字卡片、课文朗读录音带。

2、教学挂图。

1课时。

1、回忆一下，你们读过唐代著名诗人李白的哪些诗？能试着背一两首吗？

2、今天，我们再学习一首李白投宿在山上寺院内所写的诗，出示课题：夜宿山寺。

1、教师指导学生看图，齐读，初步感知全诗。

2、教师提出探究目标（课件出示教学目标）。

3、生探究字词诗意，交流学法。

2、讨论：你从诗中哪儿可以看出楼很高？作者又是怎样讲夜静的？

3、请用一句话说出诗的主要内容。

1、教师范读，学生体会停顿与节奏。

2、自由朗读，指名读。

3、参照插图试背古诗。

4、采用多种形式练习背诵，体情入境。

a□以《夜宿山寺》为题，小组合作，写一首诗，再表情朗读。

b□还可以用“画”“唱”等方法来表现诗歌情境。

5、表情背诵，总结巩固。

1、自选乐曲配乐背诵全诗。

2、给诗配画。

3、李白还写过哪些诗，找一找，读一读。

诗人李白的《夜宿山寺》是一首语言生动、想象丰富、意境优美的诗歌。在教学这首诗歌时，我在导入部分用回顾旧知的谈话方式激起学生的学习兴趣，引出学生的探究欲望。在学生的思维被激活后，再引导他们大胆想象，初步感知古诗的情境。在设计学习字词、理解诗意这个环节中，我让学生分别采取自主探究、合作探究、交互评价等方式，把学习的主动权交给学生。

因而学生表现出积极的学习热情。在体会诗意部分，我让学生采用写画唱等多形式再现诗歌情境，促进学生发散思维。课堂气氛由此特别热烈。

由此可见，在古诗词教学中，我们教师应大胆放权给学生，让学生自由想象，教师再积极引导，就可收到意想不到的教学效果。

夜宿山寺教学设计及反思篇七

二、教学目标

- 1、学习诗中的生字、生词。
- 2、理解诗句，进入诗人描绘的情境中，体会诗人的感受。
- 3、背诵、默写全诗。

课时：一课时

三、教学过程

- 1、背诵李白的诗（板书：李白）请学生背一背李白的诗。如《静夜思》《赠汪伦》等。
- 2、创设情境，理解诗题

李白爱到名山大川去游览。有一天，李白来到一座风景秀丽的大山。这座山太高了，等他到了山顶，天已经黑了。（板书：山）来不及下山了。可这么晚了住在哪呢？正在为难，他发现眼前有一座寺庙。（板书：寺）他就住在了这山顶的寺庙里。（板书：夜宿）李白非常高兴，他站在寺庙的院子里，望着满天的星斗，吟出一首诗，诗题就是《夜宿山寺》。请你说说：“夜宿山寺”的意思。

理解“宿”的意思。

- 3、朗读、背诵全诗

教师范读全诗。

学生练习朗读，教师指名读。学生练习背诵，教师指名背，全班背诵。

4、理解诗句，感受诗境

(1) 学生听教师背诵全诗，说说能感受到什么，再说说有哪些疑问。

(2) 让我们带着这些问题来学习这首诗。

(板书第一联) 李白在这首诗中写了楼很高，你看这楼有多高？理解“危”字的意思。这里说楼有“百尺”高，不见得真有一百尺，但李白为什么要这么说？“手可摘星辰”，真的是伸手就可以摘到星星吗？但如果你站在一座高高的山上，四周的山都比较低，星星在你的头顶上，还在你的周围，这时你就不会觉得星星是够不着的，“手可摘星辰”写的就是诗人当时的这种感受。你想象一下，星星在你的周围闪烁的情景，再读一读，体会当时李白的感受。

(板书第二联) 说一说：“惊”和“恐”字的意思。

我国古代有许多神话故事，讲了天上住着仙人。李白不敢大声讲话，怕惊动了天上的仙人，说明李白跟这些仙人的距离近了。近到什么程度，请你想象一下。

(3) 我们读这首诗的时候，不但能感受到山寺的楼很高，还可以感受到这山寺的夜晚很静。在这样的夜里，你可以一个人面对星空，尽情的想象。

现在你闭上眼睛，自己默读这首诗，你好像也站在山寺的高楼上望着周围的星星。(范读全诗) 现在你自己慢慢读，体会体会。

(4) 学生自己练习朗读

5、布置作业

把你对诗的理解画成一幅简笔画，并把这首小诗补充完整。

夜宿山寺教学设计及反思篇八

教学目标：

- 1、认识四个生字，会写两个生字。
- 2朗读古诗，初步了解古诗的大概意思。
- 3、朗读古诗，并能背诵。

教学准备：

- 1、看课件。
- 2、写字卡片。

教学过程：

- 1、看看、说说。
 - (1) 故事引入，创设情境，使学生初步感知诗意。
 - (2) 观察交流，你觉得山寺怎么样？
 - (3) 揭示课题，学生读题，说题意。
 - (4) 播放课文朗读录音。
- 2、拼拼、读读。

- (1) 自由的拼读音节，试读古诗，把不认识的字圈出来。
- (2) 提出不认识的字请同桌想办法帮你解决。
- (3) 指名试读古诗。
- (4) 互帮互学，同桌拼读。
- (5) 请一组同桌读，读后评价。
- (6) 齐读古诗，要求读准确。

3、认认、写写。

- (1) 课件出示生字。
- (2) 指名读。你是怎么认识这些生字宝宝的？
- (3) 生字去掉音节后，怎指名读。
- (4) 指名带读。
- (5) 齐读生字。
- (6) 你有什么好办法记住这些生字的樣子？
- (7) 同桌先说，后指名汇报。
- (8) 游戏——《猜字谜》。
- (9) 齐读古诗。要求读流利。
- (10) 学习生词，学生读生词，用生词组词。
- (11) 利用课件指导书写“危”、“尺”。

4、读读、议议。

- (1) 再读古诗，边读边想：你读懂了什么？
- (2) 学生讨论后汇报。
- (3) 你能用一个字来形容诗中所描写的楼吗？
- (4) 指导读出感情，读出节奏。
- (5) 学生自由体会读。
- (6) 学生个人比赛读，小组比赛读。
- (7) 齐声朗读古诗，要求读出感情。

5、背背、赛赛。

- (1) 创设情境。
- (2) 指名试背古诗。
- (3) 自由背。
- (4) 比赛背——看谁记性好。
- (5) 除了这首诗，你还能背哪些诗？
- (6) 比赛背——看谁能当小诗人。

板书设计：

夜宿山寺

【李白】

楼 高

教学反思：

1、借助多媒体课件，调动学生视觉，听觉感受，形象感知诗中的景象，从而让学生进入古诗所描绘的情境中。这样，不仅激发学生的学习兴趣，而且为后面各环节的教学做好了铺垫。

2、自主读和互动听读相结合，让学生有足够的时间阅读课文，使学生逐步达到读得准确，读得流利，读得有感情。在读的过程中，培养了学生合作学习的能力。

3、学生通过开火车、抢读、猜谜语等形式巩固了生字。使学生注意力感高度集中，活跃了课堂气氛。

4、读读背背，重在培养语感。二年级的学生以感性认识为主，因此，在指导朗读时，采用教师带表情范，学生听后直观感悟应该用什么样的语气读，然后让学生模仿表情与语气朗读来体会文感，培养语感。

5、在学生背诵课外学会的古诗时，把课堂上学到的朗读方法运用到其它古诗的朗诵上，进一步巩固了古诗的朗读方法，也使学生感觉到朗读古诗与别的文章是不一样的。

6、本节课融视听、认读、朗诵于一体，让学生积极主动的参与学习。使学生在民主、可恨的气氛中学懂古诗，增长技能。