

最新阳光抒情的段落和句子 冬天的阳光抒情散文(通用8篇)

经典著作可以启迪我们的思维，拓宽我们的眼界，增强我们的人文素养。审视经典作品的结构和形式，可以从中学习到写作的技巧和方法。经典范文可以激发我们对于写作的兴趣和热情。

阳光抒情的段落和句子篇一

小寒，三九严寒的开始，一年中最寒冷的节气。

虽说如此，今年却是不同。钢城那场持续8、9月的寒流不是只有高炉的人们在承受，就连整个钢厂的人们也被这股寒流“冻”得够呛。

“昨天我在公司的会上算了一笔账，这股寒流(炉子的波动)，公司损失了3-4个亿。”3-4个亿，做得这么差，但在行业里还不是最差的。如果没有这股寒流，公司就得多赚3-4个亿。这是潜力，这是动力，也是竞争力。

“我们保铁保了好些年，2004年的指标到了全国前五名之内，最好水平达到全国前三名。”

“如今，中心温度从600多度降到现在的200多度，这个过程是一个长期积累的过程。”

这个时候就寄希望一剂灵丹妙药吗?是否还要讨论中心加焦!

这股寒流持续时间长，仍然没有看到好转的迹象。“怕就怕我们还不晓得原因，找不到路。”

武钢的师傅来了，改，调，光一临界点开口，炉前的大伙轻

松不说，那炉子的顺哟！

时值小寒，“昨日的日产已达5958。”班前会上，这可不是小秦信手拈来的数据。

怪不得，这几天，高炉厂房外斜射进来缕缕阳光，带来了隆隆的暖意。天空上也扫去了往日的阴沉，冷风刮开了阴云，天空也显得格外的晴朗。

冬日的阳光，那个暖，何止我们能感到，整个钢城的人们也能感到。此时，站在炉台上，我松手解开了棉衣领口上那裹得紧紧的扣眼。开完铁口，无须堵口重开，140分钟的出铁。海弟、小徐、小龆望着这奔腾的红流，早已咧开了他们那映得红红的笑脸。

小寒节气过后，就将进入了谚语中“三九四九冰上走”的最寒冷的时节。然而，在这些日子里，久违了的生产信息不时传来，就给我们增添一份惊喜，一份开心，一份快乐。

5958，就如钢城那冬日里的一抹暖阳，有了它，我们心中温暖的春天就不会太远了。

阳光抒情的段落和句子篇二

我午休时间喜欢沏一杯茶坐在窗边，阳光透过玻璃照进来温暖着我，静坐在这里享受，不想去遮挡每一寸肌肤，毕竟真正享受的是它们。

假如我是一棵植物，这阳光就会决定我的生死，即使我不是植物也必须在阳光的恩泽下生存。一万里的阳光照在我身上，是暖暖爱的感觉。如果你要问我，爱是什么感觉？这个我还真是不太懂，非要去形容一下那就是阳光。心仪的女孩就在阳光下散发着幽香，轻飘的秀发在眼前胡乱拉扯着我的魂魄，

不是谁的心都可以在阳光下起舞，不是谁的爱都可以一生不留遗憾。

青春总是带着执着和迷茫，做着化蝶飞舞的梦。年轻的心儿带着模糊的梦想，在茫茫大海里漂泊，是多么期待上帝给一个清晰的方向，清晰的就像是这杯茶，带着这幽幽芬芳起航、破浪、乘风济天涯。千万不要可惜了战旗飘扬的风，可怜了这含在嘴里的茶香。茶是友是师是人生难得的知己，悲伤时安慰滴血的`伤，激动时平复我的思考，它会浸润我的舌头，温暖我的喉咙，还会在我的大脑里留下一缕清香。当我慢慢闭上眼睛并且点头赞美它时的时候，它一定会感到无比荣耀，至少我是这样认为。我不懂茶，但是我会表扬它，至少做做样子我想它也会觉得不枉这一生。一杯茶，一个人，总会有些相思随着茶香萦绕，不敢久聚，只可消散。

也许是存在我大脑里的太多东西在涌动，才会让我有这对阳光和茶香的渴望。享受的感觉是很可怕的，它会让我在安逸里沉醉到忘记双肩，忘记后背，忘记头发。然而这短暂的沉醉，那就醉吧，反正总是醒着挺累的。现在眼睛还懒得睁开，睁开了就必须是一路奔跑。

短短的属于我的时间在电脑屏幕上跳动，就要去工作了，因为我有肩膀，因为我有后背。我还有这么多的头发，会掉的，一天一天的，会慢慢掉的，都掉光了我才有更多时间去自由。我现在需要做的就是午后的粗略的品味这杯茶，这缕阳光。

阳光抒情的段落和句子篇三

昨天下了一天雨，一场秋雨一场凉，秋天随着雨自然的来了。

好容易睡着，忽然梦到儿子饿了，没饭吃。我被惊醒了。儿子开学了，一个人去县城读书，两周才回来一次。挨饿是不可能的，但去的时候没带长衣服。这天气真是喜怒无常，前

两天还热得像桑拿，今天就得穿秋衣秋裤了。唉，“饱捎干粮，暖捎衣”，是老人们留下来的话。我不知吃过多少次这方面的亏，可还是记不住。可恨的是，这次是让儿子受了罪。我真是个不称职的母亲。想办法吧！

正当我为自己的过失自责的时候，接到了同事的电话。其实昨晚她已经和我给孩子请过假了，孩子的姑姑结婚。原来是孩子不想送姑姑去，怕落下功课。电话那头传来了孩子的哭声，我急忙安慰孩子说：“玥玥，没事的，你去吧！回来老师给你补课，快别哭了……”孩子终于止住了哭声。放下电话，我如释重负的松了一口气。本来自责内疚的心，忽然涌上一股暖流，洒进一片阳光。孩子们求学的欲一望，求学路上的艰辛，深深地感动了我。

我们学校从去年起成立的中心校，服务周边四个村里。新校舍仍在建筑之中，由于校舍的狭挤及各种原因，去年没有全部合并到一起。今年暑假开学，学校克服了一切困难，合并到了一起。各班的班容量都增加了。我们班是全校班容量最大的班级。孩子们来自四个村子，认识的，不认识的，活泼的，内向的，调皮的，乖一巧的，走到了一起。

几天讲课，交作业，课间活动熟悉下来，孩子们的性格就都展现在了我的眼前。有的孩子不熟悉我的讲课方式，语文课要会读书、多读书，交给孩子们的时间多，新来的孩子就不会用这些时间来读，而是搞些小动作；有的孩子从上学就没完成过作业；有的孩子根本不会写字，写的字这一笔，那一画，根本组合不到一起；有的孩子爱哭，上着上着课自己就眼泪一对一对的往下落，问半天也说不出为什么；有的孩子理直气壮的说自己忘性大，记不住作业，所以不交；有的孩子太调皮刚认识就给同学起了外号，比如一个女孩叫采薇，他就给取了个外号叫“微波炉”；有的同学每天都说作业写了找不到了；有的孩子爱在我讲课的时候插些无关紧要的话……五花八门，什么样的情况都有。刚开始听到这些不是理由的借口，我心里的小火苗蹭蹭的往上蹿。我

任教十八载，每个班都有些调皮的，捣蛋的，脑筋不好用的，但这次，好像是把这些年来的不同情况的孩子都放到了一个集体里，而且还多了许多与先前不同的情况。真可以称为“群英荟萃”啊！

“不犯错就不是孩子了。”这是我任教以来一直存在心头的一句话。我使劲的把小火苗压下去。心平气和的为孩子分析着他们认为的“道理与理由”。我尽量使我的讲课方式让大家都接受，讲课过程中我努力捕捉孩子们有没有困惑的表情，也会不停的询问个别同学是否听得懂；我给底子太薄的孩子适当的减小作业的难度，减少作业量，特殊情况特殊对待；我帮爱哭的孩子分析她爱哭的原因，比如不自信；不完成作业的孩子，我看着他完成；调皮的孩子一时半会改不了，我就软硬兼施，下课我也不离开教室，不给他们留有“犯错”的机会。努力为孩子们创设一个一团一结友爱，互帮互助，充满自信，家一样温馨的学习环境。

还是那句话，“不犯错就不是孩子了。”

阳光抒情的段落和句子篇四

“只要人人都献出一份爱、世间将变成完美的明天”。相信大家对这首歌并不陌生，因为人间有情、人间有爱、人间有阳光。

在2008年5月12日的这一天，四川省汶川地区发生一场空前绝后的大地震，在地震中死伤无数，有的人家破人亡，虽然这场灾难掠夺了许多人的生命，让人悲哀不已，但是，也有些人幸运的活了下来，让他们选取了生存、选取了坚强。老天是无情的，但人间有情、人间有爱人间有温暖；来自同胞们、世界各地的朋友都捐献出自我的爱心，虽然他们的小家园没有了、但大家园有组建起来了！这个家园充满了爱心、关心和热心，充满爱与阳光。每个人的付出虽然是微不足道的，

但全部加起来就是爱，就是阳光，就是温暖，就是力量，就是支持！

爱是无形的，但行动起来是人人都能体会得到的。

爱是无私的，只要有爱的地方，到处是阳光与温暖。作文

爱是伟大的，在你最困难的时候，他会向你伸出援助之手，让你不再彷徨。

有阳光就有爱，有爱就有家有家就有温暖。让爱充满人世间。

让世界充满阳光，让世间充满爱！

让我们用爱来感化世界！

阳光抒情的段落和句子篇五

抒情散文以抒发主观情感为出发点，以空灵飘逸见长，着力点在于准确表达感情色彩的语言运用上。最大特点就是“形散而神不散”，往往借助具象，写景状物来抒发主观情感。下面是小编给大家分享的描写春天阳光的抒情散文，让我们一起来看一看吧！

五月，春天的生机，多层次之美。春季的欣喜在于绿芽的萌发，一天一个新喜，让人不断地想象。就如上海世博会那神采奕奕的景象。

五天的假期就这样完了，明天又要上班了。午饭后在家整理一番，有些疲累，刚坐在靠窗沙发上时，还没意识到已坐在一片阳光地带。几分钟晾晒以后，就有些懒洋洋的，才知道春日的阳光是这么的和煦。

眯起眼来，看见光线迷迷蒙蒙从一排排阳光明媚构成的行列

里游荡，由阳台飘到室内，四处漫射着，显出晶莹的闪亮，淡淡的飘散过来，轻柔的抚摸着脸颊、头发和衣服，实在是一种很惬意的享受。很快脸颊就有些热乎乎了。不长时间，光线穿过衣服也让整个身体感觉到了春日的热度。随便喘一口气，就能感到一种弥漫的暖意，像久远了母亲的抚爱，像家庭幸福的缠绵。

如果一年的四季是一个人生，那么春天就该是个中年人了。经历了夏秋冬的风云变幻，已不再有什么悲欢离合的火热的闲情仇续，一切变得温和而平淡。像妻子在你不经意间给你的一杯茶，像女儿不刻意的一个微笑，给你温暖而不让你觉察，理解你而不求回报，在无意之间给你一份关怀。

穿透过来的阳光暂时停歇下来，也就是几分钟过去，更是一片懒洋洋暖融融的迷醉了。眼眯着眯着，似乎就要进入亚睡眠状态。突然一阵音乐传来，惊扰了阳光的流动，让我享受这份心情和氛围。

回到卧室，已经无法继续刚才的美梦。和妻子说起了刚才晒太阳的感觉。妻子看着我在阳光下眯眼享受的醉态，她的脸上也露出信念的微笑。她大概是看出刚才我在温馨感觉里做着阳光的美梦吧。看样子，明天应该还是一个艳阳天。

想起往日的春天里凑在阳光下晒太阳，大概也是为了着一份暖阳的抚摸吧，只是更聪明也更主动罢了。想我这大半生，虽然常常考虑别人的感受，但是更多的时候，还是在努力的突破宿命磁场，无视常规的行程，走我的人生之路。

有时我在想，信奉的人生哲学：认准的事，绝不回头！我行我素，任你点弹，笑骂由人。已经是夕阳了，阳光已经收起了自己的触角，不过心里还留着一份春日的温热。醒来了，妻不自觉的露出笑容看着我，俩人心里都暖暖的。

春天的阳光，一床的自在，一窗的幸福。感谢妻，当然还要

感谢这春天午后的阳光！

又一个春天来了，我在春天的阳光中，想着自己人生的来路和去路，一步错，步步错，一步跟不上，步步跟不上。现在要面对一个新的春天，要有一个新的生命姿态。

面对整个世界，世界是陌生、冷漠的，曾经的心血付诸东流，曾经的心愿一一落空，惟有我还站在这里，面对世界，我无话可说，只是已经变得坚强和沉默。但眼前春天的阳光是明亮的，我在春天的阳光中，开始无所畏惧，随时准备贡献自己的生命。生长就在身边发生，春天的'阳光唤醒了蛰伏的生命，新生的生命对世界有了一个新的姿态，我也对自己说，你要新生，放下过去的包袱，开始新的征程。

迎着春天的阳光，呼吸着清新的空气，大地物语，生命的另一个轮回开始，让我们鼓足勇气，迎接挑战，不要辜负这大好春光，在自己的生命上书写亮丽的一笔。

春天的阳光是上天对我们的恩赐，好好享受这阳光，好好享受鲜美的人生，让快乐和幸福充满我们的心灵，让自由的歌声到处飞翔，让生命的枝头挂满果实。

天空似乎总是弥散着淡淡的清香，在这个花开的季节里，总是在悄悄的以诸多的人或事关联着。为此我们每一个人都在感动着、诉说着、呢喃着……或者，天空总是美丽的，抬头眺望着湛蓝的色彩里点缀着朵朵白云，犹如一幅静静的画卷。简单并单纯着，没有一丝的瑕疵，像个静谧的少女怀着颗纯洁善良的心，不忍去伤害、不忍去碰触。

而在这城市里，也从来没有这样看过这样充满诗意的天空。或许，就在此时泡一杯茶静静地端坐或静思，就这样看着、等着，似乎是在期待着一种希望的到来；或者，是在等待着那天边也能够泛起彩虹。但一切都是静静的，都以一种陌生的形态展示着那别样的情怀。仿佛在自己听到自己的心跳

和那鲜红的液体在体内碰撞的声音，感受一种温暖的冲动与热烈。

其实，所有的一切似乎都是停滞的，当然也包括了时间。然而走在大街上，总是也有着一种情怀能够带着春天的温暖，还可以随着与阳光一起去寻找着城市的眷恋，也拥有了烂漫似的。把眼光和思绪聚焦到阳光下的人们，生命是个舞者。是从一生下来便有了的使命。对于天空来说，它无处不在带着它的圣洁圣洁与神圣融入人群。对于那些相约而去的生命，在这个世界里或许也正沐浴着阳光，正继续着未完的梦想相互依存绽放，精彩着各自的生命历程。生活，就如同那春天里朵朵绽放的花儿。

迎着阳光尽情地把芬芳交给心灵，用色彩来装点人生。当然还有那些从未有过的想象，让它浓进这湛蓝的天空托付给生命，让幸福充实着生活的点滴和瞬间，或许又是别样的情怀。犹如是天空拉开着一层灰暗的薄纱，让轻风吹拂起绿色的清甜，而清晨里犹如揭开山溪的梦一样，灵巧地在歌唱着一份眷恋。在喧嚣与繁华中，为寻找春天的气息，那路边聆听燕子的呢喃，或许生命也在为这个春天喝彩。而在乡村里，原野上的开始蓬勃起来，眺望着那如律动的诗行，伴着鲜活的韵味盎然地蔓延在大地上。远处的山也充满着朦胧的诱惑，凝固起童话般的灵魂，便舒缓成了一朵朵难以割舍的主题。

或者，在孩子目光里，春天是充满生机、阳光明媚的，阵阵的春风吹过或飘来阵阵的花香。而今天的春天却不一样，在那绵长的雨丝里，总是风吹来的泥土气息的清香味道。那山野上的密林，层层叠叠的被云雾笼罩着，让密林的怀抱变得深邃，也使得其心里淡泊得无声无息，听不见丝丝的世俗低语。或者密林里的静谧，让生命也都随着梦境不住地遐想在土地上，把一页页温暖的童话都拾给了孩子。

或者，在孩子们的心中，春天的山坡丛林里，鸟儿的叫声更欢，期待着阳光依旧暖暖到来，在空气里如棉花糖一样展开。

然而，面对着绵绵的春雨，嬉戏在丛林、田野、乡间小路上，都温润着春天的味道。让春天的空气平添些许的思念，春天的思绪带来生命日子的美丽，悄然独语。

就这样，因为冬天的脚步早已经走远，那山便开始着披上一身绿衣裳。春天的到来，在这样的温暖的气息里，总有一丝阳光在我身上温暖着。在我的肩膀里很是给力地舒展着去拥抱春天的清风，那份生命的力量被激活着；或者，在我的世界里，尽情舒畅地呼吸着春天的清新，伴着蝴蝶在花丛中、在树林里翩翩起舞。知道春天的时光，总有着一种情愫在酝酿那份甜蜜，在春雨挥洒中点点滴滴累积在心中。

那感觉是淡淡的、纯纯的，就像是在雨后的春天里，品着一杯飘着淡淡清香的茶，或者喝一口令人心旷神怡、神清气爽似的而难以割舍。在那一阵春风柔柔吹过，梧桐树的花骨朵在风中摇曳着，是在过不了几日的的时间里，那素白的醉人花香便会浸染这条小径，弥漫整个花园，也浸润整个心田。望着明净如洗的白云，看春燕无声翔过，顿时使得重叠的心事在蔚蓝的天穹下豁然明朗。在内心深处，呼唤着、呐喊着一股眷恋，在荡漾着春天那如诗般的韵律。

为了你的到来，我用充足的时间来自己调整情绪，哪怕是没有过多的期盼。只是想你，在宾归而至时给了我一缕温暖，绽放着花儿般的烂漫。裹挟着季节耕耘的辛勤，和风细雨里，一次次可以希望在绵长而平缓的时光里，既然快乐与烦恼相伴，而盎然春日中，让世间沧桑与苍凉随风而过；花开花落间，所有的梦想，都等待启航；所有的快乐，都等待分享。那一个轮回的收获总是从春天开始，所有的生命都会在这个季节启程，无论前面的路有多么遥远、多么泞泥，总是会在春天的大地里风雨兼程。

然而，那阳光因爱而明媚、春风因情而得意，春天的眼睛扑闪扑闪、柔和地看着我。把芬芳的微笑也犹如花儿绽放，美妙的感觉便感到如梦如幻，在一种莫名的悸动、或在彼此的

心里迅猛地滋长。或在蓦然回首时，那春天的环境里，爱就仍在守望着你我。这种爱，带着一份真诚，让你我为之莫名感动；这种爱，带着一丝感伤，让你我为之扪心自问；这种爱，带着一股壮魄，让你我为之感慨良久。

春天里，就这样张开深情的臂膀，那两只爱情之鸟展翅比翼，翱翔在这个如诗如画的盎然的阳光下。而在乡村里的花香、清泉以及鸟啼，都让我深深的陶醉在其中，慢慢的遥望着原野里，发现到处都是开满金黄菜花，那清澈透明的小溪叮咚紧绕着村庄，显得格外宁静而又致远。

阳光抒情的段落和句子篇六

迷人的粉色和天空的灰暗好不协调，又碰到了阴雨绵绵的旧日时光。似禁足一般，忘了春天是怎么来，怎么去的。夏日的景物，又是何模何样！

捧在手心里的那份孤独，又来作祟了。眼前彩色衣裳，让人眼花缭乱，乱入心中，愁伤悲！孤独感，总是不定时的袭来，又毫无感觉的走开。

背脊轻易被时光弯曲，不知是否还能直起身来。她很用力地在仰起头，愿她别再低下。那不是高傲，也不是一种清冷，那只是一种孤独！我除了抬起头来，不知还能选择低下头去！

阳光照耀下，城市的每个角落，都是温暖，承载光明的，每个人都是面带微笑的。或许无知，他们的表情真能代表着开心么？我是这个城市里千千万万个人中的其中一个，多么不起眼。

熟人的眼角结着糊，看不到角落边有个人，他们曾相识，只是不曾言语。之前本是开心的打声招呼“hello!”却见不得有人理睬，便也失了说话的勇气，不再爱这繁华都市。宁静致

远!

“采菊东篱下，悠然见南山”这样的景象与愿望，是当代年轻人难以达成的想法吧!忘了何时开始，恋上一个人，不再想去与人相处，不再联系朋友，不再和身边的人倾诉亦或聆听。

远离了那些俗人，心也就开怀了些许。没有花草点缀的每天，少了很多诗情画意，我想着自养一些花草。不知它们是否乐意成为花盆里的一景。

远离人群的时候，孤独是心里新生的一缕阳光，那是一种特别的快乐!在午后，独自享乐!

阳光抒情的段落和句子篇七

孤独若不是由于内向，便往往是由于卓绝。

太美丽的人感情容易孤独，太优秀的人心灵容易孤独，其中的道理显而易见，因为他们都难以找到合适的伙伴。

太阳是孤独的，月亮是孤独的，星星却难以数计。

人都难以忍受长期的孤独。意志薄弱的人，为了摆脱孤独，便去寻找安慰和刺激;意志坚强的人，为了摆脱孤独，便去追寻充实和超脱。他们的出发点一样，结局却有天壤之别，前者因为孤独而沉沦，后者因为孤独而升华。

有一种人，宁愿无聊也不愿孤独，因为孤独对他来说，也是无聊;有一种人，宁愿孤独也不愿无聊，因为孤独对他来说，只是寂寞。

孤独而寂寞的人，只是觉得时光冷清，却不会虚度时光;孤独而无聊的人，总觉得日子无滋无味。于是便浪掷光阴。

当别人因失意而孤独的时候，你去成为他的朋友，他往往会心存感激；当别人因得意而门庭若市，你想成为他的座上宾，常常会遭到轻视。

因此，一个真正聪明的人是不会太势利的，更不待说一个真诚的人了。

有些表面上很幸福的人，实际上是很不幸的人；而有些表面上很不幸的人，实际上是很幸福的人。感情上的幸与不幸，只有当事者心里最清楚，旁人常常是在妄加猜测。的确，有的人脸上有太多太多的微笑，是因为心中有太多太多的泪水呵。

梁实秋：雪

李白句：“燕山雪华大如席”。这话靠不住，诗人夸张，犹“白发三千丈”之类。据科学的报导，雪花的结成视当时当地的气温状况而异，最大者直径三至四时。大如席，岂不一片雪花就可以把整个人盖住？雪，是越下得大越好，只要是不成灾。雨雪霏霏，像空中撒盐，像柳絮飞舞，缓缓然下，真是有趣，没有人不喜欢。有人喜雨，有人苦雨，不曾听说谁厌恶雪。就是在冰天雪地的地方，爱斯基摩人也还利用雪块砌成圆顶小屋，住进去暖和得很。

一片雪花含有无数的结晶，一粒结晶又有好多好多的面，每个面都反射着光，所以雪才显着那样的洁白。我年轻时候听说从前有烹雪论茗的故事，一时好奇，便到院里就新降的积雪掬起表面的一层，放在瓶里融成水，煮沸，走七步，用小宜兴壶，沏大红袍，倒在小茶盅里，细细品啜之，举起喝干了的杯子就鼻端猛嗅三两下——我一点也不觉得两腋生风，反而觉得舌本闲强。我再检视那剩余的雪水，好像有用矾打的必要！空气污染，雪亦不能保持其清白。有一年，我在汴洛道上行役，途中车坏，时值大雪，前不巴村后不着店，饥肠辘辘，乃就路边草棚买食，主人飧我以挂面，我大喜过望。但是煮面无水，主人取洗脸盆，舀路旁积雪，以混沌沌的雪

水下面。虽说饥者易为食，这样的清汤挂面也不是顶容易下咽的。从此我对于雪，觉得只可远观，不可亵玩。苏武饥吞毡渴饮雪，那另当别论。

雪的可爱处在于它的广被大地，覆盖一切，没有差别。冬夜拥被而眠，觉寒气袭人，蜷缩不敢动，凌晨张开眼皮，窗棂窗帘隙处有强光闪映大异往日，起来推窗一看，——啊！白茫茫一片银世界。竹枝松叶顶着一堆堆的白雪，杈芽老树也都镶了银边。朱门与蓬户同样的蒙受它的沾被，雕栏玉砌与瓮牖桑枢没有差别待遇。地面上的坑穴洼溜，冰面上的枯枝断梗，路面上的残刍败屑，全都罩在天公抛下的一件鹤氅之下。雪就是这样的大公无私，装点了美好的事物，也遮掩了一切的芜秽，虽然不能遮掩太久。

雪最有益于人之处是在农事方面，我们靠天吃饭，自古以来就看上天的脸色，“天上同云，雨雪雰雰。……既沾既足，生我百谷。”俗语所说“瑞雪兆丰年”，即今冬积雪，明年将丰之谓。不必“天大雪，至于牛目”，盈尺就可成为足够的宿泽。还有人说雪宜麦而辟蝗，因为蝗遗子于地，雪深一尺则入地一丈，连虫害都包治了。我自己也有过一点类似的经验，堂前有芍药两栏，书房檐下有玉簪一畦，冬日几场大雪扫积起来，堆在花栏杆花圃上面，不但可以使花根保暖，而且来春雪融成了天然的润溉，大地回苏的时候果然新苗怒发，长得十分茁壮，花团锦簇。我当时觉得比堆雪人更有意义。

据说有一位梟雄吟过一首咏雪的诗：“黄狗身上白，白狗身上肿，出门一啊喝，天下大一统。”俗话说“官大好吟诗”，何况一位梟雄在夤缘际会踌躇满志的时候？这首诗不是没有一点巧思，只是趣味粗犷得可笑，这大概和出身与气质有关。相传法国皇帝路易十四写了一首三节聊韵诗，自鸣得意，征求诗人批评家布洼娄的意见，布洼娄说：“陛下无所不能，陛下欲做一首歪诗，果然做成功了。”我们这位梟雄的咏雪，也应该算是很出色的一首歪诗。

余秋雨：废墟

我诅咒废墟，我又寄情废墟。

废墟吞没了我的企盼，我的记忆。片片瓦砾散落在荒草之间，断残的石柱在夕阳下站立，书中的记载，童年的幻想，全在废墟中殒灭。昔日的光荣成了嘲弄，创业的祖辈在寒风中声声咆哮。夜临了，什么没有见过的明月苦笑一下，躲进云层，投给废墟一片阴影。

但是，代代层累并不是历史。废墟是毁灭，是葬送，是诀别，是选择。时间的力量，理应在大地上留下痕迹；岁月的巨轮，理应在车道间辗碎凹凸。没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。营造之初就想到它今后的凋零，因此废墟是归宿；更新的营造以废墟为基地，因此废墟是起点。废墟是进化的长链。一位朋友告诉我，一次，他走进一个著名的废墟，才一抬头，已是满目眼泪。这眼泪的成分非常复杂。是憎恨，是失落，又不完全是。废墟表现出固执，活像一个残疾了的悲剧英雄。废墟昭示着沧桑，让人偷窥到民族步履的蹒跚。废墟是垂死老人发出的指令，使你不能不动容。

废墟有一种形式美，把拨离大地的美转化为皈附大地的美。再过多少年，它还会化为泥土，完全融入大地。将融未融的阶段，便是废墟。母亲微笑着怂恿过儿子们的创造，又微笑着收纳了这种创造。母亲怕儿子们过于劳累，怕世界上过于拥塞。看到过秋天的飘飘黄叶吗？母亲怕它们冷，收入怀抱。没有黄叶就没有秋天，废墟就是建筑的黄叶。

人们说，黄叶的意义在于哺育春天。我说，黄叶本身也是美。

阳光抒情的段落和句子篇八

每每到夜，不想关灯，不敢闭眼。怕，一点一点深陷在铅灰色的海洋里，风配合地邪邪切过来。喘息着煎熬，孤独在这里显得叛逆，随便一场风暴就能把他撕得粉碎。眼睛涩涩的，没有泪，开始抽动起来。

不去喜欢孤独很难，他站在黑夜的荣耀彼岸招手，我把他想象成为瞥脚画师，在我眼角随意涂涂抹抹，就能让情绪缠绕蔓延。觉得似曾相识，从未见过他却可以如此性感，只是自己远不能做到那么好。开始嫉妒，苦苦的像酒；麻麻的像电；痒痒的像天上半明半暗的云。思想与夜交际，诞生新的作品，温柔多情地让人难以抗拒。

我最早宣称自己是：孤独门下的走狗。却散的最快，时间总是好好笑，默默渲染出未来的模样，没有谁可以阻止干涉。理想丰满，现实骨感，孤独让我变得透明，变得立体。能给我快感，在理想和现实之间，我选择了背叛，这是很好的回答。那一天我十四岁，在我一生的青涩时期。我有好多奢望，我想麻麻地像电去爱，想苦苦地像酒去品，还想一瞬间变成天上痒痒的半明半暗的云。后来我才知道，生活就是个缓慢堕落的过程，头一次次低下去，奢望也一天天消散，最后像在夜与寂里撕心裂肺狂叫的狗。但我在那一天并没有意识到这一点，我觉得自己会永远昂帮生猛下去，什么也改变不了我。直到我喜欢上了孤独，他教会了我沉迷，让我看到了许多常人无法触及的故事，我开始思考，有时赤裸裸地像一只小乳猪。直到，山停止了呼吸，夜闭上了眼睛，风放弃了挣扎。孤独终于在我黑色的眼睛里，放肆了，跳舞了。

我真得很没用，孤独呃着我说。我被他粗暴的方式迷住了，我不知道为什么泪水要溅出来，那些早就被我小心翼翼收藏在心底的某个角落，不再拿出来展示，甚至不愿触及。长大后回忆会变成让人害羞的事，在我这里它有些酸溜溜的，唯有沉默是很恰当说话的。我嘴角上扬拥着孤独，他说我开悟

了，多么希望像我一样自由来去，孤独地流着眼泪。这句话什么意思，我不清楚。从深邃的北方飞过一只蜻蜓，闪着眼睛，我确定他听懂了，也许没懂会再来找我。一切都好造作，光巍巍地射在我扬起的嘴角上。

人一狭隘起来就变得让人讨厌。受过太多的世俗眼光，嘴角依旧上扬，雨打过来，扎扎的，酸溜溜的’，飘着无奈凄清的香味。好美。可是，流年似水，默默冲刷。我还是会偶尔停下来，停下来去看天上半明半暗的云，心里麻麻的苦苦的痒痒的。依旧想爱，想吃，想那些注定无法完成的奢望，想与孤独在一起的回忆。我承认我不可能如同十四岁时那般昂帮生猛下去，但有他在，我总觉得自己可以再多坚持一下。能够多坚持那么一下，也许会有不同的结局吧。

我知道这一切并不能减轻我一丝一毫的痛苦，但至少能让我心安。

眼睛涩涩的发沙，孤独在黑色的太阳下，气升华的淡紫色雾上，开始放肆，跳舞。远处坐着故人的所谓里程碑，望着，他从未走远。夜的妆渐渐化浓变深，没有泪，心开始抽痛起来，扎扎的。孤独，开始一个人放肆的跳舞。

美。美极了！