

最新奇怪的大石头的教案(精选16篇)

教案能够帮助教师合理安排授课内容和教学进度。以下是小编为大家整理的三年级教案范文，供教师们参考和借鉴。

奇怪的大石头的教案篇一

《奇怪的大石头》一课这篇课文讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究，终于弄明白巨石由来的故事。通过学习课文，使学生感受李四光勤于思考、善于动脑、执着求索的可贵品质。我想：李四光是一个善于发现问题、勤于动脑的人，这节课不正是要让学生学习他这种优秀的品质吗？于是，我便改变了以往师提生答的教学方法，让学生自己提问题自己来解答。下面是我的一段教学片段：

师：古人说：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”即提出一个小问题，

生：读课文，认真批注。师巡视。师：哪一个爱思考的孩子先来发言？

生：这块大石头是从哪儿来的？怎样来到这里的？

生：这块大石头是从秦岭被冰川带到这里来的。

生：那“这里”指的是什么地方？

生：“这里”指的是李四光的家乡，我从资料中得知李四光的家乡在湖北黄冈。

生：这块石头究竟是什么时候被带过来的？

生：老师不是说了吗？是第四纪的时候，大约从250万年前至

今。

生：那究竟是哪一年呢？

（看来，这位同学不问出个具体的年月誓不罢休）

（学生们个个沉默无言，眼神里充满了疑问。）

生：第四纪冰川怎么只带来了一块大石头呢？

生：是呀，这里怎么只有一块大石头呢？（同学们纷纷向我发问）

师：我想，这是这块石头与这个地方的缘分，是缘分让这块大石头来到了这里。其余的石头大概与这个地方缺少缘分吧。就像我们班的同学来自四面八方，是缘分让我们相聚、相知，我们彼此间应互相尊重、团结友爱，珍惜这份难得的缘分才是啊！

生：老师，这块大石头怎么这么大，它是怎么形成的？

（关于这个问题，我备课时还真没有想到，情急之中，我把问题推给了学生。）

师：有哪位同学知道呀？谁能答出来，谁就是这位同学的老师。

（谁知，学生们一个个都皱着眉头，连连摇头，用疑问的眼光看着我，等着我给他们指点迷津呢！可我也不太清楚啊，怎么办呢？没办法，只有推到课后去完成了。）

师：这位同学的问题提的很棒，老师把这个问题作为作业，留给大家课后思考。”

奇怪的大石头的教案篇二

(一)今天，区进修学校的邹清老师来学校教学调研，听了我上的《奇怪的大石头》一课。既肯定了我的优点，也给我提出了不少有效的建议。

我在上这课时，由你知道李四光的哪些知识?导入，揭示课题。学生针对课题提出了2个疑问：

1、这块大石头怪在哪里?

2、他是怎么解决自己提出的疑问的。这是两个切中要害的问题，我将问题及时打在电脑上，呈现给全班学生作为自学的导向问题。学生通过自读自学，在文中找出相关的语句，我也将本节课的重点定在讨论问题一。

孩子们发言积极，找到了许多重点语句，我虽然表面镇定地在讲课，带领孩子挖掘语言的重点、训练感情朗读。可是此时，我的心里已经开始发虚了。因为我知道孩子的思维在无限制地扩张，体悟的点铺得太开了，显得很散，影响整个课堂的严谨性，可是我又想不住及时刹车的方法，怎么办?好不容易，终于有同学说到了我课前预设的句子了，赶快抓住，将问题的讨论缩小到第二段。

课后我仔细思考了这个插曲，我逐渐认识到自己的缺陷。

只重视了文中重点词句、语言训练点和思想感情的渗透，忽略了这篇文章的结构体系。这篇文章可以分为两部分：一到二段为第一部分，主要讲这块石头的大，从而引发了李四光孩提时的疑问。其他段落为第二部分，讲述李四光不断探究问题的答案，终于成为了我国著名的地质学家。所以，如果将目标再锁定明确一些，就不会出现课堂上孩子说话如此散的现象了，我可以这样安排学习任务：自由读课文第二自然段，找找看从哪里可以看出这块石头的大?第二课时再安排后

半部分来历怪的特点。最后在学完课文之前，结合板书指向课题，石头大，来历怪，怪不得叫奇怪的大石头呢！齐读课题下课。唉！怎么没早点发现。而且这归段的能力，是三年级重点要培养的，错过了一次好机会。

不错，细节决定成败，就这样一个小小的疏忽，让我觉得整节课留下了一个很大的遗憾。

不知为什么，我总是会忽略朗读形式的问题，学着学着就变成齐读为主了，整个课堂齐读的比例占到了80%，学生读得口干舌燥，还得继续奋战。朗读可以分为：个别指名朗读、小组朗读、男女生对读、小组赛读、齐读等多种形式。课堂上，每一种形式的朗读都尤其重要的功效。比如个别指名读可以将全体同学的注意力集中到一个焦点，通过个别学生的朗读达到示范、纠错、突破重点等多项指向明确的功能，同时体现了一个朗读的个性，关注每个孩子的发展。齐读可以很好地调控课堂纪律，使朗读有气势，但不易抒发孩子个人的朗读情感。再说赛读，这是学生最喜欢的一种朗读方式，他们喜欢小组竞赛，喜欢那种获胜的感受，尤其是当两组站起来的时候，特别精神，特别投入。因此，课堂应是多种朗读方式的结合体，让朗读扬长避短，发挥更大的功效。

另外课堂也有成功之处，需要坚持的。

到了三年级，识字写字部分已不是教学的重点，此时就应该根据两年多学习的识字方法，放手让孩子自主识字。自学生字后，让学生说说有哪些生字容易出错要提醒大家注意的，然后我再挑几个重要的字范写、讲解、书空、强调。这样既节约了时间，又培养了孩子自主识字的能力。

让学生通过自读课文获仔细读课题，提出自己想问的问题，经过归并、筛选后将问题呈现作为课堂主要研究的方向。这样的方法学生会仔细地去读课文，积极思考发现问题，在课堂上努力地解决问题。

三年级的孩子已有一定的思辨能力，一些重点的语句在每个孩子读来都会有不同的理解和感受，通过个别发表见解的互补及点拨，让孩子自主理解重点语句，通过抓字、词的体悟，帮助理解含义，取得了很好的效果，连感情朗读的任务也由学生完成了。

(一) 课堂就是这样一门遗憾的艺术，我将在课堂上不断提高自己的教学能力。

(二) 通过学习这篇课文，能让学生感受李四光勤于思考、善于动脑、执着求索的可贵品质并且体会作者是怎样把内容写具体的是本文教学的难点。要把握住课堂，课堂有效提问就显得非常重要。

语文课应该有这样三个标准：环节要简，主线要明，问题要精！这就要求有效的提问应从整体入手，根据教材的重点、难点精心设计；大问题设计应该是提纲挈领，因此设计能贯穿全篇的问题来当主线，不失为一种好方法，这就是张庆老师倡导的：提领而顿，百毛皆顺。本节课我提出来了练习上下文的四个大问题：第一，大石头怪在那里？第二，李四光问了哪些问题？第三，李四光是个怎样的孩子？第四，李四光是怎样揭开这块孤零零的巨石的来历的？课堂提问呈递进式进行，层层深入，非常有效。

课堂提问既是一门科学更是一门艺术。问题要难易适度，难度太大的问题不仅达不到教学目的，反而易挫伤其学习积极性，事与愿违。对于李四光提出的四个问题，开始在读完两边后，我问孩子们：当你把李四光提的一个一个问题读一遍后你有什么体会？孩子们很茫然，然后我有换了一种问法：你觉得李四光小时候是一个什么样的孩子？这回，孩子们积极参与了，有话可说了。这就是暴露出我的课堂提问的一个弊端。对于学生来说，他们情感体验是沉睡着的，一般不是马上就会被激活的，需要教师合理有效的引导，引导中抓住符合学生实际生活经验和认知特点的切入口。当学生回答不上来时，应

用一些疏导性、铺垫性的问题，以适应学生的水平发挥。

提出的问题难度过大，学生找不到思维的切入点，跳起来也摘不到桃子。提出的问题太急，还没有给学生足够的思考时间就要求立刻作答，就好象喂一口饭还没嚼就要学生吞下去一样。只有得当的课堂提问才能调动学生的积极性，使学生产生强烈的求知欲望，自觉自愿地投入到语文学习中去，从而更有效地发展学生的思维能力、理解能力和表达能力。

奇怪的大石头的教案篇三

《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对一块大石头产生的疑问，问老师和爸爸没有得到答案，长大后靠自己出国解决疑惑的故事。对于教学上我首先明确课文教学目标：

1、让学生们正确流利的朗读全文

2、了解童年李四光对石头产生的疑问及他后来震惊世界研究成果与童年的疑问间的关系，认识好奇心在发明创造中的重要意义。

上课时先让学生们通读全文，搞清楚“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里？让他们去思考，去提问，积极发言，并针对提出的问题去展开教学，逐个分析问题，最后探讨李四光是怎么样解决内心疑惑的？说实话我在上课之前是认真的准备的，我想好了上课应该说什么，学生可能会说什么，我又该怎样回答他们。可是一上课，好多东西都跟想象的不一样。

对本堂课的不足点我总结如下：

在文本的处理上我基本上用了提问的方法，如让学生说说“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里，学生能找到，但是我就轻描淡写的带过了。没有让学生针对性的读一读，使得学

生对这篇文章的理解不够深。

对于课文我我让学生们一直在读，但是学生们虽然在读，可我感觉他们只是在配合我，他们心里是不清楚为什么老师让我们读课文。我现在想来，其实每一篇课文每一次读的要求应该是不一样的。如可以分 1. 有感情地读. 2. 因为深入了课文，以读来加深印象等。但是我在这方面做的很欠缺。让学生读的有点不知所谓。

现在想来我本课的目标没有很的完成。我现在上课我感觉我一直在设计一个过程，常在想最好学生们回答的和我一样，然后按照我的想法一直上下去。一旦学生偏离我就不知道如何应付，常会想方设法把他们引导到我的思路上来。过程和我一样了，我就觉得成功了似的。其实现在想来，这跟我对教学目标不明确很有关系。我觉得我们不管课怎么上我们最终的目标就是要完成教学目标，只要围绕着教学目标，不偏离。站在学生的回答角度跟着学生上也未尝不可。

这节课中，也有经过自己反复研读教材，迸发出来的亮点，与学生能够融入课文情境，引导学生去思考问题，讨论问题，体现了新课标中强调的发挥学生的主动参与性；本课的课件我也做了充足的准备，在视觉上为学生创设一个良好的感染，做到课件与授课内容保持一致，充分调动学生的积极性，参与到学生的互动当中。另外在处理教材的重难点上也做到了完善的突破，如：在引导学生理解巨石到底怪在哪里时，能够指导学生通过朗读去找出相关的句子，并引导学生用自己的话说一说，达到了训练学生的语言表达能力，一举两得。还有在针对课文中李四光提出的那些问题进行逐步分析，以提问的形式引导学生主动思考李四光是个怎样的孩子。这是课文的重点也是难点，不断地在读中体会，在体会中去品析人物特点，这是传授给学生的捕鱼之术，更是一种学习的技巧。

读文是一种技巧，更是一种艺术，在这篇课文的教学过程中，

我引导学生读文的方式方法不够新颖，只是为了达到目的而去读，中间的过渡语句没有设计得更加精确优美，学生是在老师的感染下去体会文中的思想，而这堂课中，学生也只是在老师的要求下去完成学习读书任务。这点在以后的教学中还要加强学习！

语文是一门博大精深的学科，老师的语言语调是整堂课的血脉，是连串珠子的绳子，所以在这方面，还要不断的练习说话，说话不只是简单的说，而是要说出一种情，道出一种味，这才是课堂的精华，这也是为学生的学习注入新鲜的血液。

奇怪的大石头的教案篇四

(一)这一课写的是地质学家李四光，学生在学习本课时，对课文中出现的许多专业名词都不太懂，所以我在学生以口语猜测之后，又进行了详细讲解。在理解课文内容时，第一段我以指导学生怎样读为主，先让其围绕是怎样的石头及他们怎么围着石头捉迷藏的读书，在学生说了以后，让其抓住主要词来读，使学生学会边读边想。然后进行角色朗读，表现出李四光的特点，让学生评，学生在读的过程中自己评出应读出李四光的什么特点怎么读。最后通过他解决这个问题花费的精力与时间及由此而得到的成果的对比，让学生说说自己学了这一课有什么体会，学生在对比的情况下体会出做事要多思考，不要轻易放弃没有解决的问题。但在对比时最后两段的朗读指导有点少，有的学生读得不流利。

(二)《奇怪的大石头》课文讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对一块大石头产生的疑问，问老师和爸爸没有得到答案，长大后靠自己出国解决疑惑的故事。

《奇怪的大石头》题材的主人公——童年李四光，塑造的这位鲜明的人物形象和内心蒙发的精神更对学生求知欲和好胜心的激发得到启发，故事也点出了一个精髓：善于提问、善于思考的好习惯是要从小培养的，所以我要让我的学生通过

这篇教材受到更大的启发和对学习的动力，苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“能够在阅读的同时进行思考和在思考的同时进行阅读的学生，就不会在学习上落伍。”是啊，“思考”与“阅读”。记得自己孩提时，全然不知上学的目的是什么？只知道机械的去上学和放学，对老师的害怕也远远大于父母，那时就树立了对老师的尊敬和崇敬，直到今天自己也做了教师，面对自己的学生特别亲切，角色中我是他们的老师，而在我老师眼里我永远是她们的学生，今天我把小时候的迷惑问了我的学生：“父母为什么送你们上学？”面对这群三年级孩子的回答，让我既为之懈怠又惊叹，内心深深的感慨。

课文中出现的许多专业名词都不太懂，所以我在学生以口语猜测之后，又进行了详细讲解。在理解课文内容时，第一段我以指导学生怎样读为主，先让其围绕是怎样的石头及他们怎么围着石头捉迷藏的读书，在学生说了以后，让其抓住主要词来读，使学生学会边读边想。然后进行角色朗读，表现出李四光的特点，让学生评，学生在读的过程中自己评出应读出李四光的什么特点怎么读。最后通过他解决这个问题花费的精力与时间及由此而得到的成果的对比，让学生说说自己学了这一课有什么体会，学生在对比的情况下体会出做事要多思考，不要轻易放弃没有解决的问题。但在对比时最后两段的朗读指导有点少，有的学生读得不流利。

(三)《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对一块大石头产生的疑问，问老师和爸爸没有得到答案，长大后靠自己出国解决疑惑的故事。

教学中我首先明确教学目标：

1、让学生们正确流利的朗读全文

2、了解童年李四光对石头产生的疑问及他后来震惊世界研究成果与童年的疑问间的关系，认识好奇心在发明创造中的重要意义。

上课时先让学生们通读全文，搞清楚“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里？让他们去思考，去提问，积极发言，并针对提出的问题去展开教学，逐个分析问题，最后探讨李四光是怎么样解决内心疑惑的？说实话因为是随堂上课，我在上课之前是做好准备的，我想好了上课应该说什么，学生可能会说什么，我又该怎样回答他们。可是一上课，好多东西都跟想象的不一样。

奇怪的大石头的教案篇五

一、直接点题，指导朗读

1、这是什么？石头随处可见，谁会感到奇怪？是谁？（李四光）

2、李四光是什么人？叫生读句子：课件：李四光是我国著名的地质学家。

3、著名可以用哪个词来代替？课件：著名闻名

5、《弟子规》曾经说：行高者，名自高。人所重，非貌高。才大者，望自大，人所服，非言大。李四光怎么能成为著名的地质学家？让我们寻找名人成功的足迹，回到他小时候的事情吧！

二、学习语言，体会词意

1、课件录音：小时候，他喜欢和小伙伴一起玩捉迷藏的游戏。

2、他是怎样和小伙伴一起玩捉迷藏的？请翻开书25面，自由阅读第二自然段。

4、读好了这些词，你一定能读好这些句子。课件：蓝、紫红、绿色的句子。

5、谁来读读蓝色的句子？（评价：孤零零读得真好□abb式的重叠词后面发生了变调，读第一声）

8、李四光不光捉迷藏聪明，还善于发现问题，提出问题，时间久了，他对大石头产生了兴趣。课件：这么大的石头，是从哪儿来的呢？你读，你心里有个问号，谁的心里有个更大的问号？大家一起读，问号就更大了。

三、重点段落，巧妙朗读

1、《弟子规》说过：心有疑，随札记，就人问，求确义。李四光也是这样，问了老师和爸爸，默读38自然段 课件：第3?7是问 ，第8是问 。写文章要有详有略。（齐读）

2、李四光和老师就石头的来历有一段精彩的对话，想读吗？同桌一个当李四光，一个当老师，一问一答，开始！

3、杨老师是谁的老师？今天我想当名人的老师，我是李四光的老师。谁是李四光？你来问老师，动作快一点！（没礼貌，没说清楚，故意不答）

4、李四光，你小小年纪，善于思考，伶牙利齿的，把我这个老师都给问倒了。厉害，厉害！掌声送给你。

6、故意 哦！是陨石啊，我知道了，谢谢老师，伙伴们！快过来，它是一块陨石，是从天上掉下来的呢！同学们，你们说我扮演得好吗？我这叫课件：人云亦云 以讹穿讹 李四光才不是这样的呢，他打破沙锅问到底，刨根问底，追本穷源，谢谢！你下去。

8、别说是伙伴，就算是老师这么大年纪了，说句心里话，我去问别人，别人说这是块陨石，我也会相信不怀疑的。李四光的伟大就在这里，他不盲目相信老师的话，而是仔细在思

考，他是怎样思考的？课件：句子 自由读吧。想怎样读呢？编上动作，请个同学上来，做自己编的动作读吧。掌声送给你们。

9、老师答不上来，李四光又跑去问爸爸，文章只有一句话，我们来想象李四光问爸爸的情景，同桌一个做李四光，一个是爸爸，对对话吧！谁来？老师想你们当爸爸。好不好？开始吧。

四、了解答案，体会精神

1、爸爸也说不清楚，李四光放弃了吗？从哪句话可以看出。齐读。把许多重点读。

2、有坚持不懈的精神，还得有丰富的知识，就像《弟子规》里所说：不力行，但学文，长浮华，成何人。但力行，不学文，任己见，昧理真。李四光是个既力行又学文的人，他在哪里学习到了丰富的知识？（指名读）

3、冰川是什么的，我们来欣赏吧。

5我们一起来读最后这个自然段，老师读的地方你们不读，老师不读的地方你们读，开始。

6、读是读得好，读懂了吗？我来考考你：

7、石头来历之谜终于揭开了，原来它来自遥远的秦岭，日复一日，年复一年，时光流逝，沧海桑田，最后来到了李四光的家乡湖北黄冈，孤零零地立在一块草地上。很多很多年后，一群孩子围着它捉迷藏，其中有个不平凡的孩子，他就是李四光。

8、在考察的路上，李四光发现了长江流域第四纪冰川活动的遗迹，一起来读。

9、有什么问题吗？

五、交流资料，拓展知识

1、是啊，这一研究成果，怎么会震惊全世界呢？请拿出我们的阅读材料，静静地阅读。

2、设计讨论题，然后汇报：你有什么感受？（外国学者认为中国不可能有第四纪冰川的遗迹，亚洲不可能是古代文明的发祥地，中国没有古老的文明。他们根本瞧不起中国！李四光这一研究成果，为祖国取得了荣誉，维护了祖国的尊严，它告诉世界：中国是很棒的！中国人也是很棒的！）所以老师想在课文的最后加上一句话，读读吧，课件：鼓舞了全中国！再鼓舞一点，读。

5、李四光还是个怎样的人？

六、总结升华，交流收获

1、今天我们寻找了名人成长的足迹，板书：心？问，学行！昔日爱提问题的小男孩已是白发苍苍、名扬四海的大地质学家。他硕果累累：

2、李四光取得了这么多的成绩，而我们呢？《弟子规》说

3、让我们站起来，读今天的作业名人说的话吧！（齐声读）

4、今天的学习，你有什么收获？

5、李四光曾说……（名言）让我们共勉吧！下课！

奇怪的大石头的教案篇六

小学语文第五册第七课《奇怪的大石头》讲述的是我国著名

地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

在教学这一课时，我首先自己通读了教材，认真钻研了教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。在教学过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

(1) 奇怪的大石头“怪”在哪里？

(2) 李四光是如何思考和解决自己的疑问的？在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；从老师说的话“这块石头恐怕有几百年的历史了”，明白了这块石头已经有很长很长的时间了；老师说它是“天上掉下来的陨石”，但李四光又想这么大的石头“为什么没卧进土里去呢？”而且连大人也说不清楚。通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。正是因为这样，李四光才产生了疑问，紧接着，我引导学生讨论第二个问题。我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的来历，但是李四光没有放弃求索，我教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质，又引导学生反复朗读课文的最后几段，重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复诵读体会，解决了第二个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。

在教学这一课时，也还存在一些问题，主要表现在让学生抓

住重点词句理解课文内容时，没有很好地引导学生联系生活实际加以理解和体会，在以后的教学中，我还要多注意这一点。

奇怪的大石头的教案篇七

（一）读；

生回答：四六自然段是李四光说的，其他的都是老师说的。）

3、真是这样吗？下面我们分角色朗读3——7段，来验证一下。请男孩子扮演李四光，女孩子扮演老师。

（二）补：

1、如果要把李四光和老师的话补充得更具体些，可以加上某某说，你会吗？提示语在句子前面，强调的是说话人，其实提示语还可以在句子后面，强调的是人物说话的内容，提示语在句子的中间，既强调了说话人，有强调说话的内容。同学们我们写作时就要灵活使用提示语，（板书：灵活使用提示语）

2、这很简单是吗？那现在老师把难度加大，你还能用其他方式把对话补充得更具体吗？

3、师小结：真好，我们还可以丰富人物的表情、动作，让人物的对话更加具体（板书：丰富人物的动作、神态），大家可以像他们一样把以下的对话补充完整吗？请同学们先在课本旁边写写，小组间再交流一下。

（三）读

老师想了想，说：“这块石头恐怕有几百年的历史了，我小的时候它就在那儿了。”

2、有“恐怕”与没有“恐怕”意思一样吗？哪条句子表达准确？

3、是呀，老师也是猜测的，他也没法确定，齐读句子。

老师小时候它就在这里了，那石头有多久了，老师也说不上，齐读句子

4、再看这一段，读读看，你又有什么发现？（那是老师猜测还是老师肯定的回答）

“听说天上常常掉下来陨石，也许它就是从天上掉下来的吧！”

5、是呀，对于李四光的问题，老师都根本没法确定，男同学读，女孩子读。

谁能肯定地读读那段话？

7、读了这一组对话，你们觉得老师是个怎么样的人？李四光又是个怎么样的人？

小结：：透过对话的背后，同学们体会得真深。人物对话应该写些什么内容呢？写能表现人物品质的语句。（板书：表现人物品质）

（四）写：

同学们，你们能根据上课前老师跟你们的互动写几句对话吗？

要求：

1、灵活运用提示语。

2、丰富人物的神态、动作让对话更加具体。

3、通过人物对话来体现人物的性格。

1、此文的重点部分是通过李四光和老师的对话，塑造了一个勤于思考、积极提问的少年形象。因此，我在引导学生读对话的过程中，先理清对话者的身份，渗透冒号和引号的用法，加深对话描写在学生脑海中的印象。为后面的补、品、练埋下伏笔。

2、对于三年级的学生，习作时腰写清楚、写具体是重难点，这个对话正是让学生练习补写极好的语言材料。因此，我引导学生在补写“某某说“的基础上，鼓励学生用其他方式把对话写具体，从一开始个别学生用加动作、加表情的方法过渡到大部分学生也能试着描写，这便充分发挥了学生的小老师功能，让好的学习经验从学生中来，到学生中去，继而影响整个班级。

3、学生对一份阅读材料的敏感程度，也就是常说的语感的养成，大多是通过对比阅读培养起来的。这里，我推荐学生比较“恐怕、也许、一定、应该”，学生在理解词义的基础上，读懂了稳重的老师是一种猜测式回答，李四光是一种经验式提问，从而很好地帮助学生构建起人物的印象。

4、此片段教学最后的御用训练，为学生的课内外学习和生活加枸杞了一道可迁移的桥梁。

奇怪的大石头的教案篇八

《奇怪的大石头》这一课讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

在教学这一课时，我首先自己通读了教材，认真钻研了教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索

巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。在教学第二课时的过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕下面三个问题展开讨论：

- (1) 奇怪的大石头“怪”在哪里？
- (2) 李四光提出了哪些疑问？
- (3) 李四光是如何解决自己的疑问的？

在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；“这块石头恐怕有几百年的历史了”，说明这块石头已经有很长很长的时间了等等；通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。在学生们反复读第二自然段时，让学生理解它的“大”。从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；正是因为这样，李四光才产生了疑问。

紧接着，我引导学生讨论第二个问题。我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光提出问题、思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的真正来历，但是李四光没有放弃求索，教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质。

最后，我又引导学生解决第三个问题。引导学生反复朗读课文的最后几段，找一找李四光是如何解开怪石之谜的，感受李四光从童年到青年到中年执著研究的可贵品质，并重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复诵读体会，模仿写话等，解决了第三个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。

反思我在第二课时的教学，最大优点就是能够以几个关键问题统领全文的学习，使学生在小组合作学习中，有目标、有重点、有任务、有兴趣，汇报起来条理清楚、重点突出，收到良好的效果。另外，小组合作学习的实效性增加，每个孩子能积极参与讨论交流，学习热情比较高。对本堂课的不足点我总结如下：

1. 在让学生说说“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里时，学生找到相关语句后，我就轻描淡写地带过了，没有让学生针对性的读一读，使得学生对这篇文章的理解还不够深。

2. 阅读的针对性不强。课文让学生反复在读，但是学生虽然在读，可我感觉他们只是在配合我，他们没有读出人物对话的语气情感来。我现在想想，其实每一篇课文每一次读的要求应该是不一样的。如可以分1. 解决生字词，把课文读通顺。2. 有感情地读。3. 因为深入了解了课文，以情景读来加深印象等。但是我在这方面做的很欠缺。让学生读的有点不知所读。

3. 教学内容的设计还需再合理化。上课时感觉是在设计一个过程，好学生回答的和我的想法一样就可以了，然后按照我的想法一直上下去。如果学生偏离我的想法就会想方设法把他们引导到我的思路上来，过程和我一样了，我就觉得成功了。其实现在想想，这跟我对教学目标不明确很有关系。

其实，我觉得语文课我们不管课怎么上，万变不离其中，那就是我们最终的目标就是要完成教学任务，让孩子学会、会学，只要围绕着教学目标，不偏离学生的回答角度，其实跟着学生走、跟着孩子学也未尝不可。

奇怪的大石头的教案篇九

1、期望过高，合作学习没有实效。

新课程理念当然是课堂上应以学生为主体，最大限度的调动学生的学习主动性。小组合作学习当然也是由此发展而来的。而刚刚由低年级才走入中年级的孩子，合作学习的能力、方法都不具备，在合作学习中，给一些学生提供了偷懒的机会。

2、教师的教学激情，教育机智问题。

本课的教学，由于设计问题，学生的主动性完全没有发挥出来。合作学习流于形式，导致老师牵引过多。

由此看来，开始的第一份教学设计是却适合三年级孩子的。由那块奇怪的大石头入手，能激发孩子的兴趣，接着直接抓住重点词句在读中感悟、体会李四光执着求索的精神。在教师努力创设的情境中，使孩子们受到一种感染，使他们对李四光产生一种崇拜的心理。这才是学生与文本平等对话的意义所在。

奇怪的大石头的教案篇十

以下我从课堂教学情况和自身原因两个方面谈谈自己从中得到的感悟。就课堂教学情况而言，我重点地思考了三点：

对于课堂时间的把握，我还欠成熟。教案中，我还设计第五个环节，就是书写指导，但在课堂上我还来不及实施这个环节。在词语教学这一环节，糜老师帮我计算了一下时间，总共花了十分钟的时间。之后是学生读词、还有问学生问题的时候，都显得在时间衔接上不够紧凑，存在一些脱节的问题。这些应该把握好时间的地方，我应该在下次引导好学生，使整个课堂教学紧凑，从而让整个课堂显示出一种精神抖擞的气氛。

很惭愧，一个教了七八年语文的教师还不能用自己的语言准确的概述一堂课所要达到的目标。以往仅会认真地参考教参中的教学过程，而对于课堂教学的整体目标给予的关注偏少。

对于本节课的设计，也是过多的`把时间花在了过程的设计上，对整体上所要达到的教学目标却没有充分全面的思考。上完课之后，特别是听了老师的评课之后，才真正认识到目标的重要性。当一个环节没有明确目标的时候，环节便沦落为只是老师的一种修饰，而学生只能是吃力地配合老师的演出。这怎么能够是一堂有利于学生发展的课呢？而又怎能是一堂好课呢？所以，一堂课设计的好与坏以及学生上课情绪的调节很重要，但是这些都是要建立在在一个整体目标的基础上的。

刚才说了目标重要性，通过反思我认识到对于课堂教学目标中的不足和缺陷：我确定的目标太低，以及缺乏足够的发展意识。我潜意识中还只是停留在一、二年级只要会读词，读通课文的要求上。而对于三年级的学生，这远远是不够的。三年级学生还更需要的是培养概括能力和思维能力。而我却一直都担心学生答不上来，从而没有设定专门为培养概括和思维能力为目标的环节。大家说得对，如果我一直都不敢提、不敢教，这些学生到了六年级还是不会。所以，通过这个课我认识到，定目标很重要，更重要的是要定准确目标，要努力的根据学生的学习能力和思维的发展情况来确定目标。

我再仔细地反省了一下，我会出现以上问题的主要原因首先是我对学生的了解还不够，不清楚三年级已经有了什么样的能力、什么样的基础。其次还有自身的语言缺乏魅力，缺少一股那种引人入胜的，想要把所有内容一字不落听进耳朵、记在心里的力量。最后是我自己还只是把自己定位在“陪着学生快快乐乐地学习”的位置上，还没有意识到“老师应该有引导学生在已有的基础上向更高的难度挑战的精神。”

奇怪的大石头的教案篇十一

《奇怪的大石头》这一课讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。反思本节课

我认为以下几个方面在本节课做得比较好。

一、注重培养学生的问题意识

李四光小时候对家乡家乡的一块大石头产生了疑问，为了培养学生的问题意识，我在板书课题之后，先让学生齐读课题，然后提问读了课题你想知道什么？学生纷纷举手，有的说：“我想知道这块大石头到底有多大？”有的说：“我想知道这块石头奇怪在什么地方？”还有的说：“我也想知道这块石头到底从哪儿来的？”这样学生与文本之间的距离一下子就拉近了，激发了学生学习的兴趣，同时也培养了学生的问题意识。

二、抓住关键词语理解课文内容

石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；正是因为这样，李四光才产生了疑问。

三、注重学生的朗读指导

朗读是课堂中最重要的一环，学生通过读书来理解课文，通过读书来抒发感情，通过读书来提高素养。在课堂上，我先通过对重点词语的理解，让学生从重点的词语中体会作者表达的思想感情，采用教师示范、分角色朗读等多种形式培养学生的朗读能力。

奇怪的大石头的教案篇十二

上课时我先让学生们通读全文，搞清楚教材讲了一件什么事，接着让学生说说李四光给你留下了一个什么印象？让他们去思考，去提问，积极发言，并针对提出的问题去展开教学，逐个分析问题，最后探讨李四光是怎么样解决内心疑惑的？带着这种思路把学生们引入课本内容中，整节课学生们听得很有味。

但在教学过程中，我也发现许多问题：

对于课堂时间的把握，我还欠成熟。整个教学过程显得有些前松后紧，一开始我让同学们概括“课文主要讲了什么”的时候，我总怕指导不到位，叫了许多同学发言，结果浪费了时间，致使在最后体会李四光精神这一环节上时间不够充裕，重点不突出了。

由于以往教学总是认真地参考教参中的教学过程，而对于课堂教学的整体目标给予的关注偏少。对于本节课的设计，也是过多的把时间花在了过程的设计上，对整体上所要达到的教学目标却没有充分全面的思考。尤其是语文技能性目标定的不够准确、全面，课堂上注重了引导学生联系上下文理解词语，但是段的训练还有些欠缺，没有做好语文低段和中段的衔接。

仔细地反省一下，课堂上出现了这些问题，首先是我对学生的了解还不够，不清楚三年级已经有了什么样的能力、什么样的基础。其次是我在备课时钻研教材不够，没有定位出准确的目标，当一个环节没有明确目标的时候，环节便沦落为只是老师的一种修饰，而学生只能是吃力地配合老师的演出。这怎么能够是一堂有利于学生发展的课呢？再次我对学生学习情况的预设也不够全面，造成课堂上应对不灵活。

今后我将花更多的时间和精力在教学和学生上，找对教学的方法，努力做好自己的教育工作，争取得到更大的进步。

文档为doc格式

奇怪的大石头的教案篇十三

《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对一块大石头产生的疑问，问老师和爸爸没有得到答案，长大后靠自己出国解决疑惑的故事。

教学中我首先明确教学目标：1、让学生们正确流利的朗读全文2、了解童年李四光对石头产生的疑问及他后来震惊世界研究成果与童年的疑问间的关系，认识好奇心在发明创造中的重要意义。上课时先让学生们通读全文，搞清楚“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里？让他们去思考，去提问，积极发言，并针对提出的问题去展开教学，逐个分析问题，最后探讨李四光是怎么样解决内心疑惑的？说实话因为是随堂上课，我在上课之前是做好准备的，我想好了上课应该说什么，学生可能会说什么，我又该怎样回答他们。可是一上课，好多东西都跟想象的不一样。

对本堂课的不足点我总结如下：

一. 对课本的阅读语言平淡，我基本上用了提问的方法，如让学生说说“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里？学生能找到，但是我就轻描淡写地带过了。没有让学生针对性的读一读，使得学生对这篇文章的理解不够深。

二. 阅读的针对性不强，课文让学生反复读。但是学生虽然在读，可我感觉他们只是在配合我，他们没有读出人物对话的语气情感来。我现在想想，其实每一篇课文每一次读的要求应该是不一样的. 如可以分1. 解决生字词，把课文读通顺. 2. 有感情地读。3. 因为深入了解了课文，以情景读来加深印象等. 但是我在这方面做的很欠缺. 让学生读的有点不知所谓。

三. 我本课的教学目标没有很好的完成。我在上课时感觉是在设计一个过程，好学生回答的和我的想法一样就可以了，然后按照我的想法一直上下去。如果学生偏离我的想法就会想方设法把他们引导到我的思路上来。过程和我一样了，我就觉得成功了似的。其实现在想来，这跟我对教学目标不明确很有关系。

我觉得我们不管课怎么上我们最终的目标就是要完成教学目标，只要围绕着教学目标，不偏离. 站在学生的回答角度跟着

学生上也未尝不可。

奇怪的大石头的教案篇十四

阅读教学应以读悟语、以读悟情，因此本设计重在引导学生在品词、品句、品读中体悟作者遣词造句的精妙和受到文本蕴含的人文熏陶。

[教学目标]

- 1、理解课文内容，感受李四光勤于思考、善于动脑、执著求索的可贵品质。
- 2、有感情的朗读课文。
- 3、学习本文语言，掌握本课的生字新词，初步感知品味语言的方法和围绕主题把内容写具体的写法。

[课前准备]

师生课前都尽可能地通过各种同渠道搜集相关的冰川活动资料以及有关科学家李四光的材料。

[课时安排]

2课时。

[教学流程与设计]

第一课时

一、板书课题，由题引入

课题是《奇怪的大石头》，这里的中心词是“石头”，称这块石头“大”，究竟有多大？大石头就大石头呗，可又说说它

“奇怪”，奇怪在哪儿呢？又是谁会对一块大石头感到奇怪呢？是“一时”奇怪还是“长久”奇怪呢？最后这“奇怪的大石头”变成了“不奇怪的大石头”了吗？就带着这些问题好好地读课文。

二、初读课文，感知内容

1、初读课文，感知基本内容。

2、让学生按以上引入的提示概说课文内容。

三、学习生字新词

让学生在课堂练习本上写出自己第一次接触的感到陌生的生字新词，这样，每人写的生字新词是不尽相同的，但对课文后列出的要求掌握的生字要重点指导。

四、反复朗读，读通读顺

可采用自由读、分角色读、老师参与读、学生齐读等方式，把课文读通读顺。

[设计意图]

做好铺垫。

第二课时

感知巨石形象

课文讲的是李四光小时候的事。小时候的他常常和小伙伴们围着一块巨石捉迷藏，让我们到现场去，去看看这是一块怎样的巨石，他们是怎样围着巨石捉迷藏的。

1. 请大家各自轻声朗读第2自然段，思考老师提出的问题。

2. 教师用电脑多媒体课件显示巨石，讨论：

(1) 这是块怎样的石头？（注意文中的“巨石”、“孤零零”）

(2) 李四光和伙伴们是怎样围着石头捉迷藏的？

电脑多媒体课件继续演示李四光围着大石头躲闪，大石头遮住了李四光，小伙伴围着石头转来转去找不到他的情形，引导学生根据课文内容描述。

(3) 小伙伴们转来转去找不到李四光，咦，这是为什么？（石头大，便于躲藏这也是原因之一）

感受好问精神

时间长了，李四光对这块大石头有了疑问。他首先想到的是问老师，李四光会怎么问？老师怎么答的？李四光又会怎么想？同学们读读课文，同桌间演一演。

同桌读、演后挑选学生上台表演。

表演结束后教师问李四光扮演者：“听了老师的回答，你的疑问解决了吗？为什么？”

解开巨石之谜

李四光又跑去问爸爸，他爸爸也说不清。后来这个疑团有没有解开，怎么解开的，请大家读最后两个自然段。

读后讨论：

李四光怎么解开这块孤零零的巨石之来历这一谜团的？

引导学生认识以下要点：

(1) 李四光思考这个问题想了许多年；

(2) 长大后到英国学习了地质学，明白冰川可以推动巨大的石头旅行几百里甚至上千公里。

(3) 李四光回家乡专门考察了这块大石头，终于弄明白这块大石头是从遥远的秦岭被冰川带到这里来的。

(4) 对这块巨石的研究引导他发现了什么重大成果？

交流读后感想

1. 完整地朗读课文。

2. 读了这篇课文，大家都会有一些感想，请你和大家交流一下。

3. 小结鼓励：

孤零零的巨石联系着千万年前地质事件，童年的疑问引发了震惊世界的研究成果，貌似平常的事件不平常，好奇的童心所发现的问题可能蕴含着巨大价值。愿小朋友们也有强烈的好奇心，遇事多提问、多思考，不懈探求，去揭开一个个神奇之谜，为国家、为人类作贡献。

[设计意图]

第二课时的设计主要是想体现阅读教学的基本特征，即加强对词语的品味和语段的朗读训练，同时培养学生敢于求索的意识和精神。通过恰当的问题设计以回观课文内容，弄清善于思考、敢于探索与获取成果的关系，最后双通过说写自己感悟最深的一句话，把语文的学习与人文的教育有机地结合起来。

奇怪的大石头的教案篇十五

1. 认识“考、秦”等5个生字。会写“著、藏”等13个字。能正确读写“奇怪、著名、地质学家”等20个词语。
2. 正确流利朗读课文。通过对话揣摩人物的内心。
3. 了解童年李四光对大石头产生的疑问以及他后来震惊世界的研究成果与童年的疑问间的关系，认识好奇心在发明创造中的重要意义。

教学难点

3. 了解童年李四光对大石头产生的疑问以及他后来震惊世界的研究成果与童年的疑问间的关系，认识好奇心在发明创造中的重要意义。

课时安排：2课时

课前准备

1. 发动学习收集李四光的生平资料、图片、童年故事。
2. 预习课文，不理解的词语，知识查字典找资料。
3. 生字、新词卡片。

教学过程

1. 整体感知

大家已经预习了课文，有什么问题吗？

好，我们先来看看同学们提出的不理解的词

地质学？冰川？突兀？

突兀：山石等物高高地立在一个地方

这篇课文讲了什么？

师：问老师和爸爸有没有解决疑惑？

师：很好，说明你认真的读了课文并且去思考了。真是爱思考的好孩子

b生：讲了李四光的事

生：李四光小时候对大石头产生疑惑，跑去问老师和爸爸，老师和爸爸也不知道答案。

师：有两个时间

生：长大后，李四光出国学习终于知道了答案

（放幻灯片）

生：李四光小时候对大石头产生疑惑，跑去问老师和爸爸，老师和爸爸也不知道答案。长大后，李四光出国学习终于弄明白了石头的来由的故事。

小结：这个同学用很简单的几句话就把课文的主要内容说出来了，真不简单！概括能力真不错！

爱提问/爱思考/善观察板书：爱提问（提炼同学的观点写上）

爱思考

3:你们说他爱提问爱思考，那李四光到底提了什么问题？请大家找出来。默读一下李四光小时候的部分，边读边批注，

边读边思考看看谁找得又快又准！

你说

a这么大的一块石头？是从哪儿来的呢？

师：很好，这句话李四光是放在心里还是说出来的？

生：说出来的

师：是说出来的吗？看看课文：时间长了，他对这块大石头产生了兴趣：“……”

生：放在心里的

师：很好，他还提了什么问题？

生：**b**是谁把它放在那儿的呢？

师：还有没有？你说

师：好，李四光提了这么多问题！真是爱思考的小孩！好，我们先来看看他心里的疑惑（幻灯片）

这么大的一块石头，是从哪儿来的呢？

这个问题好不好，好在哪儿？

a好，李四光通过捉迷藏对大石头产生了疑问，而其他小伙伴没有却产生疑问。

b好，有问题就去想办法解决，跑去问老师

嗯，不懂就问，这是很好的学习态度。有了问题，就要大胆

的去问。

生：这么大的一块石头，是从哪儿来的呢？

师：有点疑惑的感觉了，还有没有读得更疑惑的？

师：还有没有认为读得比他好的？

师：读得更疑惑一点——这么大的一块石头，是从哪儿来的呢？

生：这么大的一块石头，是从哪儿来的呢？

师：你问老师连称呼都没有，真没礼貌。老师不回答你这个问题，重新问一遍

生：老师，这么大的一块石头，是从哪儿来的呢？

师：我怎么听不明白呢，哪里的石头？注意联系上下文想象一下，你说说

生：老师，草地上的大石头是从哪儿来的呢？

师：老师是怎么回答他的。谁来做老师，回答他？

生：这块石头恐怕有几百年历史了，我小的时候它就在那儿了

师：老师的语气应该怎样呢？还有没有谁来做老师？你来

生：这块石头恐怕有几百年历史了，我小的时候它就在那儿了

师：从这句话发现了什么？

生：发现老师不确定

师：你从哪里看出来？

生：恐怕

师：好，那该怎么读？谁来当老师？

生：这块石头恐怕有几百年历史了，我小的时候它就在那儿了

老师没有正面回答李四光的问题，所以李四光又问了个问题

是谁把它放在那儿的呢？

这个问题好不好，好在哪儿？

生：因为老师没有回答李四光的问题。只是说石头在那的时间长。李四光就更急切的想知道石头是从哪儿来的！

生：老师没有正面回答李四光的问题。他就问得更深入了。想知道是谁放在那儿的

师：哦，有种打破砂锅问到底的精神。谁做老师来回答他？你说

生：听说天上常常掉下来陨石，也许它就是从天上掉下来的吧

师：从这句话你发现了什么？

生：老师不肯定

师：从哪里看出来？

师：好，怎么把老师的不确定表达出来呢？谁来读？

生：听说天上常常掉下来陨石，也许它就是从天上掉下来的吧

好，老师的回答，李四光又问了个问题

这个问题提得好吗？好在哪里？

a他通过分析老师的回答进一步的提出了问题，爱动脑筋。勤于思考

b善于分析老师的答案。不仅善于问还善于分析问题，不盲从。

板书：爱动脑，勤思考，善分析，不盲从

那老师怎么回答呢？谁来做老师？

这我可说不上来了

老师当时答不上来，他说这句话是心里会怎么想？

不好意思/被问住了/

好，那应该怎么读？谁来？

这我可说不上来了

嗯，很好。大家想不想当小演员？一想

.....

演得真好。再叫两个同学来演，

不错，大家给掌声表扬他们。

我们一起来读读课文，谁愿意做旁白？

男同学读李四光，女同学读老师的

读了这一段话的对话有没有发现和前面课文的对话有些什么不一样？

没有提示语

还发现了什么

每人的话都成一个自然段

好，老师被问住了。李四光又跑去问爸爸，同学们想一想他会怎么问爸爸，爸爸又会怎么回答。同学在下面演一演，问爸爸的话可以参照李四光问老师的话来提问，再想象一下爸爸是怎么说不清楚的。下课后再写一个小练笔，通过对话来表达人物的内心世界。好，演员开始排练。

小演员都准备好了吗？好，你们来演一演。问爸爸的话可以参照李四光问老师的话来提问，再想象一下爸爸是怎么说不清楚的。

4. 李四光解决了疑惑没有？怎样解决的？

生：解决了。他去英国学习地质学，明白了冰川可以推动巨石

师：是解决了吗？他明白了家乡的石头是从哪儿来的了吗？

生：没有，他还回到家乡，专门考察了那块那石头，才弄明白是从秦岭来的

师：怎样考察？想象一下考察会做什么呢

生：可以拿个放大镜看看那块石头，可以看看草地周围

4. 李四光的故事对你什么启发？

生：要向李四光一样爱思考/勤动脑/打破沙锅问到底

（放幻灯片，打出李四光的照片）

师：看，李四光爷爷来了，你们对他说些什么？

生：李四光爷爷，你真爱学习

生：李四光爷爷，我要学习你爱思考，勤动脑

师：说的真好，好好学习，勤于动脑。

教学建议：

课文内李四光和老师、和爸爸的对话每人只有一两句，而且，也没有动作神态等方面的描写，可以让学生分角色读读就可以了，没有必要去表演，不能为了表演而表演。

教学反思：

这节课在课始初读课文时，学生说了对李四光的印象后，我让孩子仔细读课文，找找自己观点的理由，看谁的理由最要充分。学生的求知欲和好胜心被激发，进入积极备战状态。于是在课本上勾勾、画画、写写，留下思考的痕迹，这样做就是优化孩子与文本的对话，让孩子有自己的个性阅读。然后我不急于让孩子发言，而是让他们在组内再次交流自己找到的理由，再次让孩子与文本进行碰撞，撞出个性化的火花。在交流时，我十分重视学生的表达，让学生按照句式“我从这句话中看出……”或者“我觉得这句话可以看出……”抑或“我认为……”让孩子的语言也带上个性化的色彩。我想，尝试让孩子在课本上留下思考的痕迹，也应该是阅读教学中中

段学习向高段学习过渡的重要一环吧！

奇怪的大石头的教案篇十六

《奇怪的大石头》这节课的教学目标是：1、会认16个生字，会写14个生字。2、有感情的朗读课文。3、读懂课文内容，感受李四光勤于思考，善于动脑，执着求索的可贵品质。教学难点就是感受李四光勤于思考，善于动脑，执着追求的可贵品质。

学习这篇课文之前我先给学生布置了前置性作业，前置性作业是用导学案的形式展示给同学们的。目的是让学生通过前置性作业自己学习，让他们自己答题掌握或者是小组之间讨论完成。通过检查学生的前置性作业发现学生基本上能较好的完成预习，大多数学生能达到老师的要求，有部分学困生需要课堂上老师的帮助下完成。

教学中我主要抓住石头是从哪里的？为什么周围这么平整？两个问题引导学生积极的阅读课文，寻找答案，努力做到让所有的答案行语言都出学生嘴里出来。

不足之处：

一节课结束后我再细地反省了一下本堂课，我感觉到本节课还存在很多不足之处，主要原因首先是我对学生的了解还不够，不清楚三年级已经有了什么样的能力、什么样的基础。其次还有自身的语言缺乏魅力，缺少一股那种引人入胜的，想要把所有内容一字不落听进耳朵、记在心里的力量。最后是我自己还只是把自己定位在“陪着学生快快乐乐地学习”的位置上，还没有意识到“老师应该有引导学生在已有的基础上向更高的难度挑战的精神。”面对教学中存在的这么多问题，以后我会花更多的时间和精力在教学和学生上，也会找对教学的方法，努力做好自己的教育工做。