

# 2023年名人传读书笔记主要内容 名人传 读书笔记(精选11篇)

即兴创作是一种融汇思维和表达能力的综合体现，它可以展现个人的创造力和想象力。在即兴创作中，我们要注重与他人的合作和共创，相互激发创作的火花，形成更加丰富的作品。艺术家们在即兴创作中呈现了不同的风格和创意，让人叹为观止。

## 名人传读书笔记主要内容篇一

《名人传》是贝多芬、米开朗琪罗、列夫·托尔斯泰三个伟大天才传记的总称。下面我们分别对三部传记的内容作简要概括。

《贝多芬传》1770年贝多芬出生于德国的波恩。父亲很早就对他进行严酷的音乐训练，贝多芬的童年很少感到温馨。17岁时，他的母亲病逝，贝多芬过早地挑起了生活的重担。1792年，贝多芬离开家乡去维也纳，开始音乐创作。1796年，他的耳朵失听，这种疾苦一直伴随贝多芬一生。贝多芬还不断经受着情感的折磨，他绝望苦闷，甚至想结束生命。靠着坚强的意志和对欢乐之声的热切渴望，贝多芬扼住了命运的咽喉，将个人身心的惨痛升华为一支又一支的乐曲，如《英雄交响曲》等。1806年贝多芬与布伦瑞克订婚。甜蜜的爱情对这位音乐家的创作产生了明显的影响。他的《第四交响曲》、《命运交响曲》、《田园交响曲》、《热情奏鸣曲》等都是这时的产物。与特雷泽的婚约最后幻灭了。1810—1813年，贝多芬在音乐事业上进入他的盛年，先后写作了《第七交响曲》、《第八交响曲》等。人们把他看作是整个欧洲的光荣。辉煌之后是暗淡。音乐口味转向意大利的风格，贝多芬的朋友和赞助人又或者弃他而去，或者离开人世，贝多芬进入异常孤独寂寞的时期。他的耳朵完全聋了，疾病导致他的指挥彻底失败，他为自己的失败而痛苦万分。

直到生命的最后一刻，他才完成了多年的心愿。1824年，《第九交响曲》（《合唱交响曲》）在维也纳举行演奏，其激动人心的场面是空前的：当贝多芬出场时，群众五次鼓掌，许多听众情不自禁地哭了起来，贝多芬也在结束后感动得昏了过去。1827年贝多芬离开这个世界。他的一生就是：“用痛苦换来的欢乐。”

《米开朗琪罗传》1475年米开朗琪罗在意大利佛罗伦萨出生。六岁时母亲去世，便寄养在一个石匠家中。从小迷恋绘画，为此他经常遭受家人的毒打。他坚持自己的选择，后来进入雕塑学校。1494年米开朗琪罗先后去了威尼斯和罗马，完成了雕塑作品《哀悼基督》，一举成名。1501年开始他著名的雕塑作品《大卫》的创作，却遭到当时群众的误解。1505年米开朗琪罗被教皇尤利乌斯二世召赴罗马，从此开始了他生涯中的英雄时代。教皇要他造一个能够和古罗马相称的陵墓，由于米开朗琪罗的仇敌的挑唆，教皇突然放弃建造陵墓的计划，而决定重建圣彼得教堂。米开朗琪罗为此债台高筑，又失去教皇的宠爱，最后他不顾教皇的命令，离开罗马。后被俘。尤利乌斯二世死后，大主教梅迪契不久成为教皇克雷芒七世。克雷芒七世委托他主持梅迪契家庙和坟墓的建筑，劝他加入教派。米开朗琪罗突然改变主意，拒绝教皇的薪俸，想丢下手里的工作。1527年佛罗伦萨爆发革命，米开朗琪罗做了守城工程的总领导。而当城市被教皇的军队围困时，米开朗琪罗又匆忙出逃。克雷芒七世饶恕了他，但他必须继续为教皇服务。1534年米开朗琪罗重返罗马，他以后的全部岁月就是在罗马度过的。1547年他又被任命为圣彼得大寺的建筑师兼总监。他认为这是神圣的事业，因此拒绝任何薪俸。但他的敌人百般刁难，以至米开朗琪罗最终未能完成。他的晚年是在极其孤独的境况下度过的。1564年米开朗琪罗在度过了他漫长而苦痛的一生后，在死亡中获得了永远的平静。

《托尔斯泰传》列夫·托尔斯泰1828年出生在俄国。两岁时母亲去世，九岁时父亲离世。父亲的死让他“懂得悲苦的现实，心魂中充满了绝望”。托尔斯泰的姑母成了他的监护人，

姑母虔诚而富有爱心，这些卑微的心灵帮助他认识到爱以及爱所带来的快乐，对托尔斯泰的一生影响巨大。1844年，托尔斯泰进入喀山大学读书。由于不满于学校的教育，他自动退学回家进行农庄改革。1851年，托尔斯泰去高加索服兵役。1855年底，他回到彼得堡，重新开始农事改革，希望通过兴办教育来提高农民的觉悟，促进社会进步。哥哥尼古拉的阵亡让他再次思考死亡问题。1862年，托尔斯泰与索菲娅·别尔斯结婚。幸福的婚姻生活使托尔斯泰迅速进入创作的高产期。他完成了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等。1882年他参加人口调查工作，真切地看到了俄国大地上的满目疮痍，改变了自己的贵族生活，根绝一切享乐，自己去锯木、煮汤、缝靴子，要用自己额上流着的汗来换取面包，并终生与文明的罪恶和谎言对抗。他的妻子和家人不能理解托尔斯泰的这些行为，夫妇之间经常为此争吵。他后期的重要作品《复活》是歌颂人类同情的最美、最真实的诗。1900-1910间，他最主要的精力都消耗在社会问题的论战中，他反对谎言，反对暴力，抨击各种迷信。他的思想使他与家人之间的沟壑越来越深，1910年10月，82岁的托尔斯泰突然离家出走，在阿斯塔波沃火车站与世长辞。临终前，他对身边的人说：“大地上千百万的生灵在受苦；你们大家为何都在这里只照顾一个列夫·托尔斯泰？”

## 名人传读书笔记主要内容篇二

名人传读后感最近，我看了一本书，叫做《名人传》。《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。作者罗曼罗兰在全书中描述了这些名人为追求幸福生活、追求理想和困难作斗争的故事。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，但他的一生是悲惨的，也是多灾多难的。

我觉得，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。贝多芬虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

米开朗基罗出生于一个比较富裕的家庭。他具有较高的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，他一生遇到许多困难。他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。

托尔斯泰出生于富贵家庭。他有一个幸福美满的家庭。他有很高的文学天赋。他曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。他想要通过造福人类来体现自己生命的价值。他弘扬真正的基督精神，对自由主义的蔑视。

书中的米开朗基罗与托尔斯泰，都和贝多芬一样拥有着坚强的意志，都是值得让我们学习的好榜样。让我们永远记住这几个名人，向他们学习，为自己的梦想继续前进。我们要勇敢的与命运作斗争，只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运。人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，命运是自己掌握的。

### 名人传读书笔记主要内容篇三

面对痛苦、面对孤独，贝多芬选择了坚持自己的信念，作为一个听不到任何声音的音乐家，他给人一种傲慢的错觉，对于政治上的专制统治，无情的战乱，他却选择了反抗，为了和平，贝多芬曾说：“只要是为了获得更美的事物，任何规律都可以破除。”

这句话准确地表达了他当时反对专制的心理，而米开朗基罗又何尝不是呢？为创造表现真善美的不朽杰作而献出了毕生的精力。因为他相信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，本想他的人生理想中。而托尔斯泰则用他的笔杆描写除了当时社会的

阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。

而我面对现在的和平，美好的社会，更应该用刻苦的学习，丰厚的知识，武装自己，走向美好的未来。

## 名人传读书笔记主要内容篇四

《名人传》是罗曼罗兰最早享誉世界文坛的人物传记，它真实的记录了贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰三位艺术坎坷的生活和艰辛的创作历程，展现了艺术们伟大的心灵。

在罗曼罗兰笔下，这些伟人之所以伟大，正在于他们能够克服自爱神的缺陷和环境的阻碍，战胜痛苦与孤独，从而获得超越。贝多芬用痛苦换来的欢乐化成了不朽的音乐，米开朗琪罗用他生命的鲜血雕塑了后人需仰视才可见的巨作，托尔斯泰相信“当一切人都实现了幸福的时候，尘世才能有幸福存在。”凭借对人类的爱和信心，他们为人类留下了光芒的艺术杰作，而罗曼罗兰那么使这三位艺术的形象永远为世人所敬仰。

作品告诉我们，任何成就都伴随着艰辛的拼搏和痛苦的考验，只有与一切痛苦，磨难，阻碍以及自身的弱点做不屈不挠的斗争，才能最终取得胜利，实现人生的价值。同时它也告诉我们，悲惨命运不只降临在伟人身上。当我们遭受磨难与痛苦时，要想到许多杰出的灵魂与我们同在，与我们承受着同样的苦难，他们与命运抗争的崇高勇气和承担苦难的伟大情怀，会鼓舞我们在人生道路上勇敢前进。

《名人传》是人类心灵的三份手稿，是一曲让人荡气回肠的“英雄交响曲”。这部作品让我们走进三位的内心世界，倾听他们的心声，在与这些伟人进行心的交流的同时，获得精神上的启迪。在寒假中我读了一本书，是罗曼罗兰写的《名人传》。这本书写的是贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰

的故事。这些伟大的人身上都有一个共同点，他们都具有超乎常人的毅力，和不断奋斗的精神。他们的人生不是一帆风顺的。是经历许多坎坷磨难的。正是这些磨难铸造了这些伟人。

## 名人传读书笔记主要内容篇五

《名人传》讲的是有关名人的故事，从中我最喜欢的人物是贝多芬，贝多芬是一个善良的'人，即使有困难他也能跨过去，就像地上有泥土一样垮了过去。贝多芬一出生就开始了他与命运抗争。贝多芬的父亲每天让他坐在钢琴前弹钢琴或者小提琴，父亲总是强迫贝多芬学习艺术，可是后来贝多芬喜欢上了艺术。

贝多芬是一个善良的人，我们要学习贝多芬的善良，不能自私。

## 名人传读书笔记主要内容篇六

《名人传》由法国二十世纪的一位杰出的现实主义作家罗曼·罗兰所作，该传由三个名人的传记组成：贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰。通过这几部传记，作者试图恢复二十世纪文学崇高的`人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物性格。该书描写了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美。

读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云，不复记忆，其实它们仍是潜在的，在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活 and 文字中。

## 名人传读书笔记主要内容篇七

试,我心中的世园会,我最喜欢的历史人物,给孔子的一小《名

人传》读书笔记头一天天空一碧如洗，灿烂的阳光正从密密的松针的缝隙间射下来，形成一束束粗粗细细的光柱，把飘荡着轻纱般薄雾的林荫照得通亮。《名人传》读书笔记头一最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它一个在那里放射着令人注目的光辉，像一盏悬挂在高空的'明灯。青蛙碧绿的身体上布满了墨绿色的斑点，白白的大肚子像是充过了气，一鼓一鼓的。夏天，雨点哗啦啦。天上的雨点像筛豆子似的往下直掉，打碎了如镜的湖面，吓跑了原本想跳上水面看看雨景的小鱼儿。

这时候，一个高个子青年人匆匆忙忙地朝了钢口跑去。他头上戴着鸭舌帽，鸭舌前吊着一副蓝色的眼镜，满脸通红，流着汗水，脚穿帆布袜子和厚鞋，手上戴着帆布手套。器人，给老师的毕业赠言，古人整个城市像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出鲜红的舌头，骡马的鼻孔张得特别大。他虽然只四十刚出头，却早已两鬓飞霜，瘦削而蜡黄的脸上皱纹密布，青筋暴露的双手长满了硬生生的茧皮。渐渐地，残星闭上昏昏欲睡的眼睛，在晨空中退隐消失。

## 名人传读书笔记主要内容篇八

“打开窗子吧！让自由的空气重新进来！让我们呼吸英雄的气息。”——这是罗曼罗兰在《名人传》卷首语中开宗明义的一句话。或许，这也是他为自己全部作品所作的诠释。

《名人传》的作者是法国思想家、文学家——罗曼罗兰。

《名人传》讲的'是贝多芬、米开朗其罗和托尔斯泰在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶惑矛盾，或三者交叠于一身，深重的苦恼，几乎窒息了呼吸，毁灭了理智。但是他们凭借坚强的毅力，走完了辉煌而艰苦的一生。

## 名人传读书笔记主要内容篇九

早就听说贝多芬是一个伟大的音乐家，在这个暑假里，我有幸读了《贝多芬传》。

但正是这么一个从来没有安定生活的人，却有着执着的追求，凭着他对生活的热爱，在他无声的世界中，居然创造出《生命交响曲》等不朽乐曲，成为万人瞩目的音乐家。他创作的美妙的乐曲，给人们带来了美的享受。

贝多芬的性格非常孤僻，他往往用忧郁的目光看着天空，很少有发自内心的微笑。不幸与苦难可能使一个人变得忧郁，但不能使一个人失去对生活和创作的信心。他又是一个坚定的、乐观的战士，在法国大革命中，把爱国的诗改写成乐谱，用音乐来战斗。

我们生活在新时代，从来就没有挨过饿、受过冻，有着温馨的家庭，在父母的百般呵护下茁壮成长，过着无忧无虑的生活；有些孩子过着像小公主、小王子般的生活，衣来伸手，饭来张口；有些孩子身在福中不知福，不但学习不用功，还整天无所事事。如果我们这样的话，就会像温室里的小草，永远长不成参天大树。

从贝多芬的一生经历当中，我感到一个人要成为有益社会的人，就必须坚定理想信念，坚定对生活的热爱。我坚信，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，只要把困难和挫折当做追求理想攀登高峰的阶梯，我们也能像贝多芬那样谱写出人生的美妙乐章。

## 名人传读书笔记主要内容篇十

阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。他的故事是人们强大的精神支柱。写的是贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，最终成



为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐有火一般的热情，先后创作了许多优秀的作品。他的作品深邃而辉煌壮观，充满了幻想。这种对生活对命运永不妥协的‘精神正是我们应该学习的，这伟大不屈的灵魂让黑暗的世界有了光芒，让生活有了希望。

## 名人传读书笔记主要内容篇十一

《名人传》是由《贝多芬传》、《米歇尔朗琪罗传》、以及《托尔斯泰传》三篇著名人物传记组成的一本书。

罗曼·罗兰说：“敞开窗户吧！让自由的空气从新进来！让我们呼吸英雄的气息。”不知为什么，我感到这句话蕴蓄者很深刻的哲理也许这就是笔者写这本书的目标吧。对于当初的时代来说，这部作品无不是一本美好的神魂粮食。

在我未读这部作品之前，我一直以为贝多芬是一个很幸运的人，不想他是这样的不幸运。是啊，他的一辈子是坎坷的，整个儿人的生活中最不幸的事都给他遇上了，想想看作为一个音乐家，听觉失聪了，这是多么凄惨的一件事呀！并且这种对音乐家而言非常致命的恶疾给他带来的苦痛，是十分人所能假想的，不过全部的苦头都使他变的更加刚强：他苦痛，却不肯屈挠于命数；他贫窶，却既不卖身投靠，亦不迎合潮流，始末维持独立的人格；他伶俜，却能以热心诚恳的赤子之心最爱的人类；他从未享用快乐，却发明呈献给全球。不过他却听不到许多人对他的赞誉，他也听不到自个儿创编的一点佳作。

贝多芬的勇敢、尽力尽量、坚决保持并没有徒然耗费，由于他终于成功了，他打败了众多我们难于假想和难于勉强承受的一点苦痛、恶疾，还有一点儿就是作为一名音乐家，戏台

上的变奏者没有台下听众的支持、肯定和青眼，这没有疑问是一种苦痛的压力，带给心魄沉重的艰难困苦感。不过他仍然打败了他们；他的尽力尽量使全球的人都为之欢乐的度过高兴得；他的实在的力量获得证实，所以最终他登攀上了性命的颠峰。

罗曼。罗兰也曾说过：“生存是严酷的。对那一些不安于平凡的人说来，生存就是一场无停止的搏斗，并且往往是无光荣的名誉无福祉而言的，在伶俜中默默施行的一场令人悲伤的搏斗。”笔者写的这三位著名人物，它们都是很平凡的人，可它们却比常人碰到更多难于假想的苦头和绊脚石。然而它们都是从幢幢艰难中勇敢起立来的人，也是从种种艰难中造炼出来的伟人、著名人物，并且仍然不屈挠于命数对它们的挑战和考验。它们三个都是笔者确定地认为的英雄人物，由于它们都具备一样的英雄品格：一是有百折不回的努力向前神魂；二是永恒维持人格的尊严，严格遵守个性的独立，既不勉强服从于强权政治，也不认识不清地随大流；三是具相关怀人、爱惜并保护人的博爱神魂，甘心为人的总称的福祉呈献自身。

原来，著名人物也并不像我们假想当中的那样子美妙，或许正由于幢幢艰难，种种阻拦、艰难困苦和不幸运的命数才让它们勇敢地起立来而变成绝世传诵的著名人物吧！它们要打败这样艰难危险的艰难到底要多大的力气，多大的勇气，多大的毅力呀！你们的力气、勇气、毅力都使我很钦佩。

没有人敢说自个儿的人的生活很幸运，纵然是出身在豪门之家的世家庭弟也好，它们有时候也会很难去挑选自个儿的人的生活和理想，由于这都已经是被二老们一手专心谋划和培育过的了。纵然它们想要成功也一定要具有勇气和毅力，毕竟独自一个人的成功也不是一旦一夕的事。

那我们还等啥子呢？既是我们晓得要成功一定要支付相应的代价，那我们如今何尝不为了自个儿的理想而加把劲，尽力

尽量加油，一直向前呢？信任自个儿吧！既是著名人物们都是要经历过艰难，况且从种种艰难中起立来而成功的人，更何况是我们自个儿。

它们都已经成功了，它们都为自个儿的理想而尽力尽量了，支付过了，同时它们也为自个儿的理想成功实现了而倍感无比的快乐和愉悦。我们也一定会像它们同样尝到成功的愉悦和滋味儿。我们到底在等啥子？来！加油吧！信任自个儿的人的生活是要自个儿作主的！加油！加油！没关系能压倒我们的，我们也一定会成功的。信任自个儿吧！——为了自个儿的理想而奋斗吧！