

# 心灵手巧的阅读感悟(大全15篇)

辩论可以促进团队合作，培养我们的领导能力和团队协作精神。在辩论中，要注重团队合作，与队友紧密配合，协同努力，共同达到辩论的目标。以下是小编为大家收集的辩论范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 心灵手巧的阅读感悟篇一

对于人类而言，创意是一种宝贵的能力。它是我们思维的火花，是思维的自由发挥，是无限潜力的展示。创意无处不在，它可以在艺术、科技、商业等各个领域中得到体现。而创意的源泉正是来自于无限心灵的想象力和手巧的实践能力。我相信每个人都有创意，只要我们用心去发觉、培养和运用它，就能够在生活和工作中收获丰硕的成果。

### 第二段：无限心灵的发觉和运用

每个人都拥有一颗无限心灵的种子，但是如何发觉和运用它们并不容易。我们需要培养自己的好奇心和求知欲，不断地探索、学习和思考。保持对世界的好奇心，对新事物保持开放的态度，让我们的心灵能够不断迸发出新的创意。

同时，我们还需要学会如何在实践中发挥心智的灵感。亲身的实践体验能够唤醒我们的感官和思维能力，激发出更多的创意。例如，我们可以通过旅行、参观展览、阅读等方式，开拓我们的眼界，提升我们的感知和理解。这些经历会为我们的心灵看到更多的可能性，创造出更多的机会。

### 第三段：手巧的实践与技能

手巧是实践无限心灵的工具，通过实践和技能的培养，我们能够更好地将创意化为现实。无论是绘画、编程、音乐、手工艺等，只要我们用心去学习和实践，就能够不断提升我们

的手巧和技能。

手巧既可以是一种艺术的表达，也可以是一种实用技能的应用。通过手巧的实践，我们可以创造出美轮美奂的艺术作品，也可以制作出实用的工艺品和创新的产品。手巧不仅仅是一种能力，更是一种深层次的修养和思考方式。

#### 第四段：挑战与突破

创意无限心灵的发展过程中是充满挑战与突破的。当我们面对困难和阻碍时，我们需要坚持不懈地努力和探索，以克服难题。创意是与创新息息相关的，而创新的本质就是不断突破传统的束缚，勇于尝试新的思路和方法。

挑战不仅仅是对我们能力的考验，更是对我们心理素质的磨练。面对艰难和困境时，我们需要拥有坚定的信念和积极乐观的态度，相信自己可以战胜困难，实现理想。

#### 第五段：结语

创意无限心灵手巧，是我们追求卓越与创新的源泉。在今天充满竞争和变化的社会中，培养创意无限心灵和手巧的能力变得愈加重要。只有通过不断的发觉和运用无限心灵，通过实践和技能的培养，通过挑战与突破的积累，我们才能够在工作 and 生活中取得更大的成功和成就。让我们激活内心的创意能量，用心去开拓无限的可能，那么我们的人生必将绽放出绚烂的色彩。

## 心灵手巧的阅读感悟篇二

创意无限，是人类的天性和能力之体现。每个人都是独特的，拥有独特的思维方式和眼界，这些天赋使我们能够不断地创造和创新。而将创意付诸实践，需要一双灵巧的双手。心和手的结合，让我们能将梦想化为现实。

## 篇二：灵巧的双手

灵巧的双手是实现创意的关键。通过双手，我们能够用各种工具和材料创造出无尽的艺术作品和实用的手工制品。手的肌肉和骨骼能够敏捷地执行指令，手指的灵活性能让我们完成更精细的工作。让双手能够有更高的灵巧度，需要通过不断训练和实践。只有熟能生巧，才能在创作中有更大的发挥空间。

## 篇三：心灵的力量

创意的源泉来自于心灵的力量。心灵是我们内在的感受和情感的总和。只有通过大脑的表达和手的实践，我们才能将内心的创意转化为有形的艺术品或实用品。一个富有创意的人，往往是一个思想敏锐、情感丰富的人。而心灵的力量正是源于人类的感知和体验，只有通过对世界的观察和思考，才能使心灵得到滋养和成长。

## 篇四：创意的培养

要使创意无限，首先要培养创造力。培养创造力需要开阔自己的视野，积极主动地接触新事物和思维方式，学会跳出固有的思维框架。此外，坚持思考和自我反省，不断地寻找问题和解决问题的方法，也是培养创造力的有效途径。而对手的培养，需要通过不断训练和实践，提高自己的手指灵活度和精细动作能力。只有不断地创造和实践，才能使创意和手巧达到无限的境地。

## 篇五：心得与体会

通过对创意无限心灵手巧的思考和实践，我深刻地体会到创意和手巧之间的关联与互补。优秀的作品往往是由内心灵感和手巧技艺两者的合力所创造出来的。创意是源头，是创作的动力和灵感之源，而手巧则是实现创意的能力与手段。在

实践中，我学会了不断开拓自己的思维和眼界，通过思考和对比来激发创造力。同时，我也不断地锻炼手的灵活度和动作精细度，通过实践和练习来提高手的能力。正是通过这样的不懈努力，我才能带来更多的创意和更高水平的作品。

总结：创意无限心灵手巧是一种协同力量。心灵的创造力和手巧的技艺相互促进，使我们能够实现更高的创意和更好的作品。通过创意和手巧的培养与锻炼，我们将迎来无限的可能性和成就。在创造的道路上，不断提升自己的创意和手巧，才能创造出更美好、更精彩的作品，同时也让我们的内心和灵魂得到升华和满足。

## 心灵手巧的阅读感悟篇三

创意无限心灵手巧是指通过发挥无穷无尽的想象力和灵感，运用巧妙而独特的方法和技能，创造出美妙而有意义的作品。它不仅能够让我们充分展现自己的才华和创造力，还能够提升我们的艺术修养和审美能力。在这个信息爆炸的时代，创意无限心灵手巧愈发受到人们的关注，它不仅是一种艺术表达的方式，更是一种生活态度和思维方式。

### 第二段：创意无限心灵手巧的重要性

创意无限心灵手巧在我们的日常生活中扮演着不可或缺的角色。无论是学习还是工作，都需要我们发挥出创意无限心灵手巧来解决问题和提升执行力。在学习过程中，我们需要灵活运用各种方法和技巧，通过思维的跳跃和联想，找到问题的解决方案。在工作中，我们需要根据实际情况创造出全新的方式和方法，将创意无限心灵手巧应用到实际工作中去，做出有意义的成果。

### 第三段：培养创意无限心灵手巧的方法和途径

培养创意无限心灵手巧需要我们注重观察和思考。观察世界

和生活的种种细节，从中找到灵感的源泉，思考他们背后的道理和意义。同时，我们也可以通过广泛的阅读和学习，吸收各种知识和经验，增加我们的见识和思维的宽度。此外，创意无限心灵手巧也离不开实践和积累，通过不断尝试和实践，我们才能够逐渐培养出创意无限心灵手巧的能力。

#### 第四段：创意无限心灵手巧的价值和意义

创意无限心灵手巧不仅仅是一种艺术表达的方式，更是一种拓宽人们思维的途径。它能够带给人们无穷的乐趣和满足感，激发我们无限的创造力和想象力。同时，它也能够丰富我们的生活和关系，打开我们的人际网络和社交空间。通过创意无限心灵手巧，我们能够和别人分享我们的想法和作品，与他人交流和互动，让我们的思维更加开阔，眼界更加宽广。

#### 第五段：结论

创意无限心灵手巧是人们追求艺术和生活的一种方式，它不仅能够满足人们的审美需求，更能够提高人们的创造力和想象力。通过培养创意无限心灵手巧的能力，我们能够更好地适应这个多变的时代，迎接未来的挑战。因此，我们应该时刻关注和培养自己的创意无限心灵手巧，让它成为我们生活的一部分，为我们的人生增添一份无限的魅力和动力。

## 心灵手巧的阅读感悟篇四

这两天，我们都在上综合实践课。

昨天我们上了一节手工课。给我们上课的是一位女老师，看上去很严肃，还戴着一副眼镜。老师教我们做一个可爱的珠珠娃娃，她发给我们一根紫色的和一根绿色的线。老师先让我们拿出绿色的线，把它对折，右手捏住对折的那一边打一个结，穿上帽子和头，然后用紫色的线在绿色的线上面打四、五个结作娃娃的身体，用力拉紧。紫色和绿色的线的两头分别作娃娃的手和脚，在手和脚上穿上珠珠，再在每只手和脚

上都打个结。这样一个可爱又漂亮的珠珠娃娃就做成了。后来，我又做了两个娃娃，一个红色的送给妈妈，一个绿色的送给爸爸。

## 心灵手巧的阅读感悟篇五

你知道吗，虽然我的妈妈长得不好看，但是，她是个心灵手巧的人呢！

那个周末，妈妈左看看，右看看，闲的没事干。突然，妈妈眼见一亮，对我说：“小嫡，你看看窗户上，少了什么东西？”我左看右看上看下看也没看出少了什么东西。妈妈的话让我丈二和尚摸不着头脑——到底少了什么东西？“妈妈，我怎么也看不出来少了什么东西呀！”“你看过年了，家家户户都应该喜气洋洋的，而咱们家却干干净净的，什么也没有。”妈妈说。“你的意思是……”“咱俩剪个挂笺，贴在窗户上，多喜庆啊！”

妈妈说干就干，拿起红纸和剪刀就剪了起来。

只见妈妈一会儿剪出来个又红又大的“福”字，一会儿又剪出来个威风凛凛的大门神……她在纸上用剪刀比划两下就能剪出许多栩栩如生的吉祥物。哇!!! 三十多个漂亮的挂笺就在妈妈手中诞生了！

再看看我，像一个呆子似的握着半拉挂笺，望着妈妈的三十多个栩栩如生的挂笺，我打心眼儿里的佩服妈妈。

你说我的妈妈是不是心灵手巧呢？

## 心灵手巧的阅读感悟篇六

在我们孩子们的心中，我的父亲还是一位能工巧匠。什么也会做，无所不能，感觉做啥事都难不倒他。

听母亲说，在我们小的时候，父亲还给我们打毛袜子穿，就是有点丑。家里的电线路改造，砌墙，垒火炉子，泥窑（用黄土和铡碎的麦草和泥，然后把泥抹在墙上）等，反正这些家庭琐事从来没有雇佣别人干过。就连挖窑洞他都自己亲自干过。

我家一共有五孔窑洞，刚搬来的时候，有两孔（买别人的时候就已经有了）。后来又挖了三孔。有两孔是雇人挖的，当然老爸一有空就去“监督”看看进度如何，和工人探讨一下土质的问题。如果出现土质松软容易坍塌，不但对挖窑的人造成危险而且还会让窑洞变丑，所以一旦观察出有问题，就得及时给土块坠落处顶上一根或者几根柱子，再继续挖。再经过两次雇佣工人后，第三孔窑洞就由父亲亲自挖。我清清楚楚记得他先整理好地基，用几根长木棍比划的画了一个半圆——窑洞口的上半部分，然后就开始用镢头洋镐等工具开始挖，土质比较软的时候用镢头，土质坚硬的时候就用洋镐挖，我们没事的时候经常看父亲挖，但是只能远远的看，父亲不让我们走近，因为怕有危险，或者坍塌或者被工具伤了。每天父亲也不多挖，一是没有时间体力，二是挖窑洞不能急功近利，太快了，要循序渐进，让挖好的地方先干一会牢固了再接着挖，所以，打一孔窑洞得很长时间。因为父亲开始时把窑洞口定位高了，等把下半部分和原来的窑洞整理到一个水平面时，这孔窑洞变成了一孔非常高大的窑洞，为了防止太大坍塌，父亲就把窑洞里面又弄了一个台阶，降低了窑洞的高度，这个台阶至今还没敢整理平整，于是，这孔窑洞，我们就用来储存杂物。虽然，父亲挖的窑洞不是那么俊俏美观，但是我很敬佩父亲的那种善于动脑的创新精神以及吃苦耐劳的精神。

记得，在我大约五岁左右吧，父亲去市里（当时是地区）开会回来，给我们兄妹买了一副和大橡皮一般大小的扑克牌，上面画着各种各样的图案。我和哥哥非常开心。我俩就玩起来，哥哥想赢我，我也想赢他，结果我俩就打闹起来，被旁边看我们玩的爷爷目睹了整个过程，一生气他那暴脾气上来

了，就把我们的扑克牌给没收了。为了安慰我们父亲就用装了丸药的纸盒子，用剪刀剪成和买得扑克一样大小的纸牌，照着图案画了一副扑克牌。虽然没有买得精美艳丽，但是涂上颜色后还是和买得差不多的，我们兄妹又开心地玩起来。

父亲还擅长嫁接果树，把我家的杏树锯掉一根枝丫，一根枝条上嫁接成李子，另一根枝条嫁接成人用杏。所以，我家的杏树一半是杏一般是李子。他把酸枣树上嫁接成枣树。枣树上改换嫁接成优良品种的枣树。

父亲还是一位雕刻能手，用还未完全成熟的桃核，（以前的那种桃子，小的那种）雕刻成各种各样的栩栩如生的花篮，再打磨一下让其光滑。然后再扎个洞用结实的线串起来做成手链，时间一长就被盘玩的油光发亮，甚是精美！

父亲多才多艺，遇事爱动脑了，只要是他做的事一定会用心不厌其烦的努力做好。

## 心灵手巧的阅读感悟篇七

笨手笨脚(形容动作不灵活。笨手笨脚)

心灵手巧的造句

1) 姐姐心灵手巧，编织刺绣，一学就会。

(2) 乡亲们都夸奖姐姐心灵手巧，绣出的花鸟像真的一样。

(3) 姐姐心灵手巧，擅长刺绣。

(4) 那群姑娘里，就数她心灵手巧，绣出来的虫鱼花鸟无不栩栩如生，活灵活现。

(5) 春天采茶季节，正是心灵手巧的姑娘们大显身手的时候。

(6) 小芳心灵手巧，她剪窗花的手艺在我们村可真是寡二少双了。

(7) 可以说语文书中每幅图都是通过心灵手巧的人精心绘制，才能那么有有画龙点睛之作。

(8) 老师称赞我心灵手巧。

(9) 小花心灵手巧，在我们刺绣厂的技工中是一个出类拔萃的人才。她的绣品，多次送到国外展览。

(10) 他的姐姐是一个心灵手巧的好姑娘。

## 心灵手巧的阅读感悟篇八

亚里士多德曾说过向往幸福的人需要品德高尚的挚友，我就有一位这样的好朋友。

我的好朋友叫谢铭宇，她很可爱！她有一双水汪汪的大眼睛，仿佛会说话似的，充满了灵气。她有一条不是很长的辫子，乌黑乌黑的漂亮极了！她的性格开朗，时不时会把我们逗笑。

她是一个心灵手巧的人。有一次，美术老师教我们做扇子，老师教了两种方法，同学们都顺利的做完了第一把扇子，可是第二种我们怎么都做不出来，无论怎么折，怎么粘都做不出来，这时我的朋友谢铭宇，却不慌不忙的看了看美术书，想了想，又从材料袋里，拿了一张纸，她用第一种方法折，我想：这不是浪费材料吗？可我才发现，她将纸的一格折成两格，按正反正反的顺序灵巧地折下去，折完之后她用线把纸绑起来，再用胶水把纸的其中一个开头粘牢，再将胶水把筷子粘起来，最后将筷子粘在纸的另一个开口，这样扇子就做成了。我也马上做了一把扇子，同学们见了，纷纷向谢铭

字请教，她却指了指美术书。同学们也做出了第二把扇子。

我的朋友是一个美丽可爱心灵手巧的人，你们羡慕我吗？

上一篇：我的朋友。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

点击下载文档。

搜索文档。

## 心灵手巧的阅读感悟篇九

心灵手巧

心灵手巧

“六一”儿童节到了，班里举办了一场联欢会。联欢会结束后，教室里遍地都是各种废弃的饮料瓶。小明见了，不声不响地把这些空瓶收拾好，带回家。

晚上，妈妈打扫房间，发现了这些空瓶，正准备扔了，小明看见了，急忙把空瓶抢过来，说：“妈妈，别扔，这些空瓶我还有用呢。”妈妈疑惑的问：“你要这些空瓶干什么呢？”小明神秘的做了个鬼脸，说了声：“保密。”提着一袋空瓶跑进屋里。原来，小明想：前几天刚刚上过手工课，现在正好利用学到的知识，大显身手，将这些空瓶做成工艺品，变废为宝。他把空瓶摆在桌上，双手托着下巴，冥思苦想，设计了许多方案。然后小明打电话叫来了好朋友亮亮和小红一起制作，他们准备了剪刀、小刀、胶水等工具。小红撕商标纸，小明裁剪，亮亮装订，相互配合默契，忙得不亦乐乎。很快，桌子上摆满了一件件的小工艺品，有花瓶，有烟灰缸，还有小鱼、小鸟……可漂亮了！

第二天，小明和亮亮、小红把他们共同制作的手工作品带到了学校，这些小工艺品立刻就吸引了全班同学的目光，大家都说：“真没想到废瓶子还能做出这么精美的工艺品，你们真是心灵手巧的小能人，真了不起！”

## 心灵手巧的爷爷

### 《作文：心灵手巧的爷爷》

我的爷爷六十多岁了，头发有点白了。从我懂事起，我就发现爷爷非常心灵手巧。

我们家的马桶盖子坏了，不能抽水了，爷爷就用塑料做了一个，既方便又实用；我们家的雨伞，拖把坏了，爷爷能重新修好它们，可以用了；爷爷还给我们家的水果篮，蔬菜篮，卫生纸篓装上了四个精致的支架，这样水果，蔬菜放在地上就不会腐烂了，卫生纸就不会被打湿了。爷爷真是我们家的好帮手。

爷爷的手可真巧呀！我爱我的爷爷！《心灵手巧的爷爷》这篇优秀的“二年级作文”由作文网收集，来源于互联网和会员投稿，仅供参考和学习，请注明出处。

## 心灵手巧的姑姑

海宁市长安镇镇东小学

六年级

储思怡

我的姑姑她是一个心灵手巧的人，既会设计，又会缝纫。她

为我做了许多既实用也漂亮的衣服，我真幸运，有个这样心灵手巧

的姑姑，从小不必为没有好看衣服穿而发愁了。

记得有一天，我的辫子乱了，妈妈就帮我辫子上扎上两只

粉红色的蝴蝶结，姑姑看见了说：“思思，如果你穿粉红色的连衣

裙，你还要美丽。”后来，姑姑就帮我剪了一块粉红色的连衣

裙的材料，有剪刀；布料；粉

红色花边接着用剪刀沿着直线把裙子的外边剪完。然后用剪刀

沿着曲线把粉红色的连衣裙的花边剪完了。最后一手拿针，一

手拿线，她非常灵活地缝着粉红色的连衣裙，把粉红色的连衣裙

缝的密密麻麻，好看极了。粉红色的连衣裙做好了，还配上粉红色的

花边，为我做好了一条粉红色的连衣裙，我穿上它，效果真不错，

邻居们看见了都说：“思思你今天穿的粉红色的连衣裙太漂亮了，

是买的吗？”我说：“是我姑姑自己亲手帮我做。”邻居们都

说：“你姑姑的手真巧啊！”

邻居们都赞不绝口的称赞我姑姑心灵手巧，我为有这样一位心

灵手巧的姑姑而骄傲。

## 心灵手巧的妈妈

我的妈妈是一位普通的医务人员。她在医院里勤勤恳恳地工作，在家里是一位慈祥的母亲，勤劳的家庭妇女。虽然那么平凡，但妈妈在我心里却有崇高的地位。她心灵手巧，不论做什么事，都是非常地精巧。妈妈的手像是一只美丽的小鸟在筑巢一样，把一些看起来平淡无奇的东西，组成一件件工艺品。妈妈的心灵与智慧也构成了她灵巧的手，脑子里好像装了无数的知识，在灵巧的手下，做出一件件艺术品。

一次，我要求妈妈给我讲她小时候的故事，当我听到妈妈讲她和姥姥一起编小兔子的. 事时，就要求妈妈教我编小兔子。妈妈笑着点了点头，便拉我下楼，拔了十根“狗尾巴”草，给我五根，自己留了五根。她先用两根编出耳朵和腿，再用一根编出头，一根编身体，最后一根编尾巴，就在这样短的时间中，妈妈编出了一只活生生的小兔子。我编的呢？！尾巴比耳朵还长，头和身体就像一个圆柱体，编得不伦不类。我就问妈妈：“你为什么能编出这么精致的小兔子呢？”妈妈笑着回答：“这是因为我平时刻苦练习与细心制作，你懂了吗？”我听了在想，哦，妈妈的心灵手巧不是一日之功，而是百日之练啊！我对妈妈说：“您的手工是靠每日的刻苦练习与不怕苦不灰心的意志，对吗？”妈妈说：“对，我希望你也能心灵手巧，像妈妈一样，将来能有坚强的意志，克服种种困难，去为祖国做贡献！”我坚定地点点头，对妈妈说：“您放心，我也能像您一样做一个心灵手巧的人！像您一样为祖国出一把力，为祖国的美好未来奉献自己！”

心灵手巧的小姐姐心灵手巧的“白桦树“心灵手巧

心灵手巧福建省漳州市芗城区漳州市芗城实验小学三年2班徐璐

“六一”儿童节到了，班里举办了一场联欢会。联欢会结束后，教室里遍地都是各种废弃的饮料瓶。小明见了，不声不响地把这些空瓶收拾好，带回家。晚上，妈妈打扫房间，发现了这些空瓶，正准备扔了，小明看见了，急忙把空瓶抢过来，说：“妈妈，别扔，这些空瓶我还有用呢。”妈妈疑惑的问：“你要这些空瓶干什么呢？”小明神秘的做了个鬼脸，说了声：“保密。”提着一袋空瓶跑进屋里。原来，小明想：前几天刚刚上过手工课，现在正好利用学到的知识，大显身手，将这些空瓶做成工艺品，变废为宝。他把空瓶摆在桌上，双手托着下巴，冥思苦想，设计了许多方案。然后小明打电话叫来了好朋友亮亮和小红一起制作，他们准备了剪刀、小刀、胶水等工具。小红撕商标纸，小明裁剪，亮亮装订，相互配合默契，忙得不亦乐乎。很快，桌子上摆满了一件件的小工艺品，有花瓶，有烟灰缸，还有小鱼、小鸟……可漂亮了！第二天，小明和亮亮、小红把他们共同制作的手工作品带到了学校，这些小工艺品立刻就吸引了全班同学的目光，大家都说：“真没想到废瓶子还能做出这么精美的工艺品，你们真是心灵手巧的小能人，真了不起！”

### 心灵手巧的小娟姐姐

小娟姐姐今年才12岁，已是我们小区刺绣的好把手。若非亲眼所见我还真不敢相信我们小区有一个如此心灵手巧的“刺绣高手”。

那天我去她家玩，我们正玩得开心，小娟姐姐忽然提出要亲手绣一块手绢送给我。只见她备好针线和一块白色的布，坐在椅子上准备刺绣了。她先用两个差不多大小的空心竹圈夹住白布，把布绷得平平的，接着她把一根红线穿进针眼，用尺比量着布，然后忽然停下来，像在凝神思考。不一会儿，她就在布上绣起来，她把针从布的正面扎进去，又从布的反面把针拉出来，再把针刺进布的反面，从正面把它拔出来……她纤细的小手如同一只玉蝴蝶一般，在布中间飞上飞下，那一条条丝线在她的手中像一条彩龙窜上窜下。她不时

地把布换一个角度，不停地扎针拉线，不一会儿，一朵娇艳的红杜鹃花就在布上诞生了。“多美的杜鹃花啊！”我禁不住拍手叫好。接着，她又在杜鹃花的一旁，绣了一只色彩斑斓的蝴蝶。那活灵活现的蝴蝶好似将从布中飞出一般，真是巧夺天工啊！最后，她还用黑色的线在布的一角绣上了龙飞凤舞的几个小字：蝴蝶采花。

她将作品送给了我，我拿在手里看了又看，赞叹不已。心灵手巧的小娟姐姐真不愧是我们小区的刺绣好把手，至今我还把那条手绢留在身边。

## 心灵手巧的阅读感悟篇十

精明强干(注释:机灵聪明，办事能力强。)

举重若轻(注释:举起沉重的东西像是在摆弄轻的东西。比喻能力强，能够轻松地胜任繁重的工作或处理困难的问题。)

轻而易举(注释:形容事情容易做，不费力气。)

手脚灵便(注释:)

心灵手巧(注释:心思灵敏，手艺巧妙(多用在女子)。)

游刃有余(注释:刀刃运转于骨节空隙中，在有回旋的余地。比喻工作熟练，有实际经验，解决问题毫不费事。)

## 心灵手巧的阅读感悟篇十一

春节到，人欢笑，贴窗花，放鞭炮。

午后，奶奶戴着老花镜坐在椅子上，左手拿着大红色的纸，右手拿着剪刀，正在认真地剪纸。不一会就剪出一条栩栩如生的鱼儿。

我和哥哥睁大眼睛，仔细看着奶奶手上那把有“魔力”的剪刀，惊奇地问：“奶奶，这把剪刀怎么可以变出千奇百怪的窗花呀！它是不是被施了什么魔法？我也想有一把这样的剪刀。”

奶奶笑着说：“傻孩子，这是因为我小时候勤学苦练来的，学好了，一辈子都不会忘。”我和哥哥异口同声地说：“奶奶，您教我们剪窗花吧，希望也能像您心灵手巧。”听完，奶奶露出了笑容。我们跟奶奶一起剪起了爱心，从最初的不成形到后面剪出令人满意的爱心。

原来我们做事只要坚持不懈，就能成功！

## 心灵手巧的阅读感悟篇十二

岁月悠悠，五年的'时光，转眼即逝。我已经换过许多同桌，他们每一个都给我留下了美好的回忆。但印象最深刻的一位就是孟子悦。

她有一双水汪汪的大眼睛，高高的鼻梁，一头乌黑发亮的长发，扎着一条长尾辫，微笑总是挂在脸上。同学们都非常喜欢她。

她心灵手巧。记得有一次，我带了许多彩泥，想让孟子悦帮忙做一些彩泥工艺品，她欣然同意了。她随手一捏，一根精致的“胡萝卜”出现了。不一会儿，一个逼真的让我垂涎欲滴的“汉堡”出炉了。我正出神地欣赏着，一碗逼真的“清汤面”就出锅了。我被她手工技巧的娴熟，惊得张大了嘴巴。从此，只要下课一有空，我们就拿着彩泥捏来捏去。每当我做的有缺陷时，她就会指导我，并告诉我怎么做。

有一天，我脑洞大开，捏了一个简易的鸟巢，里面放了两只椭圆形的鸟蛋。我正准备把我满意的作品放进桌洞，孟子悦看见了，对我说：“怎么只有蛋，要是有鸟才更好

看。”“对呀，可是我不会做呀。”我难过地低下了头。孟子悦拿起彩泥，先滚成一个圆形作为鸟头，接着捏了一个椭圆形作为身子，又在鸟头上安上了两只黑黑的眼睛，最后用小刀切出了小鸟的翅膀，一只金黄色的大鸟站立在鸟巢里。这简直是神来之笔，画龙点睛啊！刚刚还安静无趣的鸟巢，加上了大鸟，顿时变得充满灵性了。

这就是我的同桌，一个心灵手巧，令我刮目相看的女孩。虽然上了初中我们可能会分开，但她永远留在了我的记忆里。

## 心灵手巧的阅读感悟篇十三

### 心灵手巧

福建省漳州市芩城区漳州市芩城实验小学三年2班徐璐“六一”

### 小学生作文大全

原来，小明想：前几天刚刚上过手工课，现在正好利用学到的知识，大显身手，将这些空瓶做成工艺品，变废为宝。他把空瓶摆在桌上，双手托着下巴，冥思苦想，设计了许多方案。然后小明打电话叫来了好朋友亮亮和小红一起制作，他们准备了剪刀、小刀、胶水等工具。小红撕商标纸，小明裁剪，亮亮装订，相互配合默契，忙得不亦乐乎。很快，桌子上摆满了一件件的小工艺品，有花瓶，有烟灰缸，还有小鱼、小鸟……可漂亮了！

第二天，小明和亮亮、小红把他们共同制作的手工作品带到了学校，这些小工艺品立刻就吸引了全班同学的目光，大家都说：“真没想到废瓶子还能做出这么精美的工艺品，你们真是心灵手巧的小能人，真了不起！”

[推荐给朋友][显示打印]

## 心灵手巧的阅读感悟篇十四

### 心灵手巧

福建省漳州市芗城区漳州市芗城实验小学三年2班徐璐“六一”

原来，小明确想：前几天刚刚上过手工课，现在正好利用学到的知识，大显身手，将这些空瓶做成工艺品，变废为宝。他把空瓶摆在桌上，双手托着下巴，冥思苦想，设计了许多方案。然后小明打电话叫来了好朋友亮亮和小红一起制作，他们准备了剪刀、小刀、胶水等工具。小红撕商标纸，小明裁剪，亮亮装订，相互配合默契，忙得不亦乐乎。很快，桌子上摆满了一件件的小工艺品，有花瓶，有烟灰缸，还有小鱼、小鸟……可漂亮了！

第二天，小明和亮亮、小红把他们共同制作的手工作品带到了学校，这些小工艺品立刻就吸引了全班同学的目光，大家都说：“真没想到废瓶子还能做出这么精美的工艺品，你们真是心灵手巧的小能人，真了不起！”

[推荐给朋友][显示打印]

## 心灵手巧的阅读感悟篇十五

我的妈妈长得并不是很美，中等的个子，穿着一身朴素的衣服。她的手有点儿方，指甲又粗又长，剪都剪不动。可妈妈却心灵手巧，有着一双“听话”的巧手。

每次要到春节的时候，外面寒风凛冽，经常下着小雨，里面还夹着一点点的雪。但妈妈还是要跑出去买五颜六色的纸，拿回来，我就会赞叹道：“多漂亮的纸呀！妈妈，你是不是又要剪窗花呢？”妈妈总是会笑咪咪地回答：“对啊！你也

跟我一起剪吧！我来教你。”然后，妈妈把纸放在桌子上，拿出一张漂亮的纸，这样一折，那样一折，三剪两剪，不到两分钟，就剪出了一只蝴蝶，一只老虎，或是一个春字……我看着妈妈这样熟练，我也坐上椅子，拿起小剪刀，先这样折一折，又那样折一折，又开始剪，剪好后，我把它拉开，剪的蝴蝶像花儿，剪的公鸡像扇子，剪的……我问妈妈为什么剪得这么好，妈妈只好回答：“我自己教的，是我练的。”剪好后，就把漂亮的窗花贴在窗户上，别人来了，还送几张给他们，只要是看到的人，都赞不绝口。

还有，妈妈编的手提篮可是一级好。到了秋天，很多果实、蔬菜都成熟了，桂花、菊花也开了，农村展现出一片丰收的景象。当然，玉米也熟了，妈妈就坐车到农村，把包在玉米外面的那几件“衣服”扒下来，用口袋装着，拿回来，晒干后，搓成一条一条地编，编成一个篮子，染上颜色，然后在上面贴上一只美丽的布蝴蝶，一个篮子就做好了。拿着去买菜，只要别人看见了，就好奇地问：“你着篮子在哪儿买的呀？真漂亮！”妈妈就微笑着回答：“着是我编的，想要我可以送给你。”

“妈妈”，一个多么亲切的词语呀！我爱妈妈，我爱心灵手巧的妈妈。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档