

# 2023年女娲造人教学设计全国一等奖(汇总8篇)

请示是一种对上级表达尊重和求助的方式，我们在遇到问题时可以考虑请示一下。在请示前，可以与同事或朋友进行讨论和交流，获取更多的意见和建议，以便更好地提出请示。请示范文的收集与展示有助于推动组织内部的学习与交流，促进不同部门之间的合作与协调。

## 女娲造人教学设计全国一等奖篇一

- 1、了解神话的特点。
  - 2、了解有关人类起源的神话故事。
  - 3、通过复述故事情节，理解、体会想象与联想在神话创作中的作用，领会神话的魅力
  - 4、学习文章对原有故事的人性化的演绎与扩充，培养改写神话故事的能力。
  - 5、体验人类诞生的欢欣与愉快，感受创造的快乐，思索自身来源，珍爱生命。
  - 6、激发探究关于人类起源、进化的科学知识的兴趣。
- 1、通过复述故事情节，理解、体会想象与联想在神话创作中的作用，领会神话的魅力。
  - 2、激发和训练想象力。
  - 3、体会课文的思想感情。

和把自然和客观世界拟人化的结果。

2、《女娲造人》选自《》，作者是。传说中的女娲是神。本文是根据古代神话改写的，其体裁是，它详细叙述了的具体过程，着力刻画了女娲的母亲形象。

阅读本文，要看作者如何展开想像，在原文基础上丰富和扩充哪些内容。同时，结合课文的描写认识女娲这个形象。

另外，神话终究是神话，不等于科学事实，因此，在学习中，也应注意神话与事实间的差距，进一步深入了解神话的特点。

学习任务一：

1、给下列加点字注音。

女娲（ ） 澄澈（ ） （ ） 灵敏（ ）

掘起（ ） 掺和（ ） 踪迹（ ）

2、圈出下列词语中的错别字，在括号内写出正确的字。

绵延（ ） 奔奔榛榛（ ） 开僻（ ） 气慨（ ） 兴高彩烈（ ）

3、下列词语解释欠妥的一组是（ ）

a□捏了一些同自己相仿的“泥娃娃”。

相仿：大致相同，相差不多

b□盘古开辟了天地。

开辟：建立，创立

c□捏累了，就索性用树枝蘸满泥巴在地上甩来甩去。

索性：干脆。

d□女媧又把男人和女人相配，让他们繁衍子孙。

繁衍：逐渐增多或增广。

#### 4、选词填空。

女媧看着自己亲手\_\_\_的生命，非常高兴，便不停手地\_\_\_人。她日夜不停地\_\_\_呀\_\_\_，\_\_\_累了就索性用树枝\_\_\_满泥巴在地上\_\_\_来\_\_\_去，泥巴点子\_\_\_到地上，立刻变成了人，布满了东西南北。

（发明制造捏造蘸涂揉扔甩掉溅落）

#### 5、请用下列短语仿写句子。

（1）神通广大——

（2）眉开眼笑——

（3）疲倦不堪——

#### 6、你能选择下列词语中至少三个连词成句吗？

神通广大 兴高采烈 女媧 澄澈 幽光 灵敏 绵延 毕竟

学习任务二：

你知道人是从哪来的吗？请搜集有关人诞生的说法

朗读课文，体会作品主题。

探究品味，感受课文中对人类诞生的喜悦感

(1) 讨论：说说你对女娲的认识。

(2) 跳读课文，划出文中表现对人类诞生的喜悦心情的句子，讨论交流一下自己的感受。

(3) 女娲造人的具体过程是真的吗？你怎样理解这种写法？

(4) 运用想象，把成语“喜气洋洋”“眉开眼笑”构想成生动的画面，并用文字描述出来。（100字以内）

测一测，检查一下你学习本课的成果如何：

1、给下列加点字注音。

开天辟地（ ） 女娲（ ） 掺水（ ） 塑造（ ）

莽莽榛榛（ ）（ ） 澄澈（ ）（ ）

2、文学常识填空。

(1) 本文是根据古代神话改写的，其体裁是，它详细叙述了的具体过程，着力刻画了女娲的母亲形象。

和把自然和客观世界拟人化的结果。神话带有浓厚的色彩。

3、仿照下列的拟人手法和句式特点，再另写一个句子。

例句：山涧的小溪，并不因为大海在山下就停止歌唱；路旁的小草，并不因为大树在身边而含羞躲藏。

仿句：

# 女娲造人教学设计全国一等奖篇二

## 1、知识与能力

熟悉课文，生动复述故事；了解神话的特点；理解本文联想和想象手法的运用。

## 2、过程与方法

发挥自己联想、想象力来感受神话传说的魅力；运用联想、想象创编神话故事；进一步培养自主、合作、探究的学习方式。

## 3、情感、态度、价值观

引导学生感受我们祖先大胆奇特的想象力，激发学生探求未知领域的欲望，养成课外搜索、整理资料，勤于思考的习惯。

[教学重点] 体会神话故事中想像的魅力。

[教学难点] 激发和训练学生的想像力。

[教学流程]

### 一、导入

我通过几张盘古开天辟地的图片引出神话故事导入文本，使学生对神话有一个感性认识，然后说盘古开天辟地后地球上什么都有了，单单缺少什么？为话题引出“女娲造人”这则神话故事。

### 二、整体感知

说说女娲造人的具体过程？(小组合作完成)

### 三、学习研讨(小组合作探讨完成)

1、跳读课文，用波浪线划出描写女娲的重要句子，读一读。

教师指导学生先找出来之后，再读，读的时候思考：女娲是一个什么样的神？

2、教师总结女娲的形象：她是神通广大的“神”，她有着神奇的创造力，但是她也有人的孤独感，有人的喜怒之情，她会笑，她会假装生气，她甚至会灵机一动，像是一个活泼、充满活力与创造力的孩子；“人”的产生，使女娲得到做母亲的自豪和欣慰，晚霞里，星光下，女娲忙碌疲倦，显露出一位母亲勤劳、智慧、伟大的身影。她哪里是神，她分明就是人，她有人的情感，人的心态，人的智慧，人的生活体验。

3、讲解的同时引导学生体会想象的魅力。

4、课堂小练笔：

“我喜欢(不喜欢)女娲，因为 ”

#### 四、活动研讨

比较课文与《风俗通》中的短文。课文丰富了哪些内容？课文中哪些情节更能体现作者的想像力？(小组讨论。要求学生筛选出联想想像的内容，和《风俗通》对比，解题思路：先从课文中标出《风俗通》神话故事中的内容，其余就是丰富补充的内容。)

#### 五、拓展延伸

想一想：你还知道哪些神话故事？

这些神话故事都有什么共同特点？

#### 六、练习

运用创造性想像扩写《夸父追日》。选择一处情节，写片断。

七、推荐阅读：

1、袁珂《中国古代神话》 2、施瓦布(德)《希腊神话故事》

## 女娲造人教学设计全国一等奖篇三

这是一篇略读课文，故事情节生动有趣，通俗易懂。应让学生自读自悟，通过自主阅读，把握课文的主要内容，理清文章的叙述顺序：天地无人——黄泥捏人——创造许多人——分为男女，延续后代。弄清文章的叙述顺序后，再让学生说一说女娲是怎样一步一步创造人类的。在学生自学的过程中，教师点拨学习的重点和难点，并指导朗读。体会古人丰富的想象力，奇特而有趣。又要注意引导学生查阅有关女娲神话的资料，拓展学生的知识视野，感受古代神话的魅力。体会神话故事的主要特点。学生从整体上把握课文内容，理清课文记叙的顺序。

1、朗读课文，把握课文的主要内容，了解女娲是怎样一步一步创造出人类的。

2、体会这篇神话故事想象丰富的特点。

3、会认“媧、藤”2个字

引导学生把握课文内容，说说女娲是怎样一步一步创造人类的。

体会这个神话故事想象丰富的特点。

搜集女娲神话的故事，制作课件。

1课时

## 1、交流。

（学生将自己的资料介绍给大家，如：伊甸园说、女娲造人说、古猿说、外星人说??）今天我们来学习一篇人类由来的经典神话故事《女娲造人》，看看我国远古时期的人们对人类诞生的看法。

## 2、揭示课题，板书课题。（看到课题，你想知道什么呢？）

## 3、齐读课题。

1、自读课文，划出生字词并注音。（莽莽榛榛、神通广大、生气蓬勃、疲倦不堪、兴高采烈）。让学生自由读课文，边读边认识生字“藤”和“娲”，画出不理解的词语。让学生按自己喜欢的方式读课文，一定要给足时间，让学生边读边思考：

女娲为什么要创造人类？

女娲怎样创造人类？

女娲造出来的人是怎样的？

你认为女娲身上具有怎样的品质？

## 3、指名读课文（要求读得正确、流利）

## 4、概括课文的主要内容。

（这篇神话故事讲的是开天辟地之后，有了日月星辰，有了山川草木、鸟兽虫鱼，单单没有人类，世界显得荒凉寂寞，于是出现了女娲。女娲同样感到孤单寂寞，她用黄泥捏成了像自己一样的生物，这个生物便活了起来，而且还能叫妈妈。女娲非常喜欢，她把自己创造的这个生物叫做人。接着又造了许多这样的人，又想出办法把小人分成男女，让他们自己



去繁衍后代，这样，人类就世世代代延续下来了。)

【注意引导学生抓住要点，语言简练、完整。应多找几个学生来概括，最后教师总结。】

## 5、给课文分段，并概况段意

第一部分（1）：交代故事的起因。开天辟地后，万物具备，世界上没有人类。

第二部分（2——12）：写女娲造人的过程。

第二部分（13——15）：写人类广泛出现在世界上。

第二部分（16——17）：写女娲把人分成男女，叫他们自己创造后代，使人类代代延续。

### （一）自学提示：

1、再读课文，想想课文是按什么顺序叙述的。

（天地无人——黄泥捏人——创造许多人——分为男女，延续后代。）

2、说说女娲是怎样一步一步创造出人类的。

【鼓励学生脱离书课文，用自己的语言描述，要求要生动详细。】

3、你觉得女娲是个什么样的神？她有怎样的精神？

（工作勤奋、聪明、有智慧、考虑周全、具有人的情感、神通广大。）

### （二）体会神话想象的特点。

1、体会这个神话故事想象丰富的特点，想想古人为什么会这样去想象。

学完本课，你对“人”及“生命”有何看法？

女娲是这个神话中最古老的始祖母神，她毕生做了两件惊天动地的大事，一是造人，二是补天，为人类立了大功。本文记述了女娲造人的全过程，表现了原始人类对人类起源的好奇和追索，以及在当时社会条件下，所做出的丰富想象，表达了作者对生命诞生的喜悦之情。

有了人类，大自然才有了生气，蓬勃起来；有了人类，女娲不再寂寞、孤独；有了人类，世间也就有了温馨，有了爱，更重要的是，有了创造??..

请发挥你的想象，拟写一段女娲和她造的第一个孩子的对话。

天地无人——黄泥捏人——创造许多人——分为男女，延续后代。

女娲是本篇的核心人物，她是神通广大的“神”，但是她也有人的孤独感。她走在莽莽榛榛的原野上，感到“在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好”。她也有人的喜怒之情，她会笑，她会假装生气，她甚至会灵机一动，“世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己一样的生物加入到世间呢？”就是她的这种创造力，世上诞生了人类。她得到了做母亲的天伦之乐，她忙忙碌碌，像母亲一般勤劳智慧。她哪里是神，她分明就是人，她有人的情感，人的心态，人的智慧，人的生活体验。从她身上，我们看到神话的情节是想像的，但又是真实的，是合乎现实生活的情理的。

对人类诞生的喜悦感充溢在整篇文章中，这也是本课体现合理丰富想像力的地方。对课文中有关语句，教师可从两方面

提示，一是女娲在造出人之后，不由得满心欢喜，眉开眼笑，这生命是她一手创造出来的，她的笑，体现了人类创造成功的喜悦感。二是这种喜悦感，还体现在人类自身对获得生命的欢呼，如人类落地后开口就喊“妈妈”；许多小人的欢呼跳跃等。而学生对这种喜悦感的感受则可引导学生扣住“喜”来谈，如有了人类，大自然才有了生气，蓬勃起来；有了人类，女娲不再寂寞、孤独；有了人类，世间也就有了温馨，有了爱，更重要的是，有了创造??也可以从另外角度引导学生感受，如人类生命的可贵，人类生命与自然的关系，要珍爱生命等。

## 女娲造人教学设计全国一等奖篇四

1. 朗读课文，把握课文的主要内容，了解女娲是怎样一步一步创造出人类的。
2. 体会这个神话故事想象丰富的特点。
3. 会认“娲、藤”2个字. 掌握“神通广大、生气蓬勃、灵机一动、莽莽榛榛、眉开眼笑、疲惫不堪”等词语。

教学重点：

引导学生把握课文内容，说说女娲是怎样一步一步创造出人类的。

教学难点：

体会这个神话故事想象丰富的特点。

教学准备：

搜集女娲神话的故事。

课时安排：1课时

教学过程：

1、交流。

（学生将自己的资料介绍给大家，如：伊甸园说、女娲造人说、海猿说、外星人说……）

今天我们来学习一篇人类由来的经典神话故事《女娲造人》，看看我国远古时期的人们对人类诞生的看法。

2、揭示课题，板书课题。（看到课题，你想知道什么呢？）

3、齐读课题。

1. 检查生字词的掌握情况。（小黑板出示生字词，个别、集体指读。）

2. 这篇神话故事的主要内容。（学生根据预习情况用自己的话说一说主要内容）

1、自读课文。

让学生按自己喜欢的方式读课文，一定要给足时间，让学生边读边思考。

2. 指名读课文（要求读得正确、流利）

课文较长，要多找几个学生来读，注意读后的评价与反馈，养成认真读书，认真倾听的好习惯。

3. 概括课文的主要内容。

注意引导学生抓住要点，语言简练、完整。应多找几个学生

来概括，最后教师总结。

### （一）自学提示

1、再读课文，想想课文是按什么顺序叙述的。

（天地无人——黄泥捏人——创造许多人——分为男女，延续后代。）

2、说说女娲是怎样一步一步创造出人类的。

鼓励学生脱离书课文，用自己的语言描述，要求要生动详细。

3、你觉得女娲是个什么样的神？她有怎样的精神？

（工作勤奋、聪明、有智慧、考虑周全、具有人的情感、神通广大。）

### （二）体会神话想象的特点

1、体会这个神话故事想象丰富的特点，想想古人为什么会这样去想象。

1、学习了这篇神话故事后，你有什么感受？和同伴交流。

2、向同学介绍自己知道的或课前搜集到的有关女娲的其他故事。

女娲是这个神话中最古老的始祖母神，她毕生做了两件惊天动地的大事，一是造人，二是补天，为人类立了大功。本文记述了女娲造人的全过程，表现了原始人类对人类起源的好奇和追索，以及在当时社会条件下，所做出的丰富想象，表达了作者对生命诞生的喜悦之情。

有了人类，大自然才有了生气，蓬勃起来；有了人类，女娲不再

寂寞、孤独；有了人类，世间也就有了温馨。

- 1、将文中的故事讲给你的父母或朋友听。
- 2、在这篇文章中，作者以神话的形式来叙述女娲造人的原因、方法，并加进女娲的情感、人的喜悦。这是作者的想象。

我们能不能以自己的想象来改编“女娲造人”的故事呢？可就造人的原因、方法、情感等某一个方面来改编。

- 3、让学生继续查找资料，探究人类到底是怎样诞生的。

板书设计：

天地无人——黄泥捏人——创造许多人——分为男女，延续后代。

## 女娲造人教学设计全国一等奖篇五

1. 了解神话的特点。
2. 通过比较阅读，整体感知故事情节，初步感受想象力的作用。
3. 通过朗读，探究神话故事的魅力，并运用创造性想象改编神话。

1. 体会神话故事中想象的魅力。
2. 激发和训练学生的想象力。

这个故事浅显易懂，所以教师对故事情节无需进行条分缕析，可以交由学生自读理解。但因为平行班的学生基础薄弱，所

以生字词也有必要仔细讲解，在结构上教师有必要做适当引导。设疑不能太难，不然容易使学生失去学习兴趣，但更多的还是要大胆把课堂还给学生，给学生更多的思考空间。

人，到底从何而来？思索着的远古人们用他们丰富的想象创造了女娲抟土造人的神话，今天我们所要学的《女娲造人》(板书文题)就是袁珂根据中国古代神话而改写的。

1. 自由朗读课文，感知故事情节，并用口头语言讲述这个生动有趣的故事。
2. 将课文和《风俗通》中的短文比较阅读。你更喜欢哪一篇？为什么？

学生自主发言，自圆其说即可。

(1)袁珂的《女娲造人》是根据《风俗通》中的两则短文改编的。《风俗通》中的想象大胆，情节较简单，是故事的骨架。袁珂的《女娲造人》在此基础上，想象更丰富，情节更具体，使得故事血肉丰满。

(2)最能体现作者想象力的情节，如：女娲造人的动机；女娲造人的过程；人类诞生后欢欣喜悦的场面；女娲像人一样具有心理活动和喜怒哀乐等情绪。

1. 女娲造人的动机是什么？

交流点拨：因为世间各种各样的生物都有了，单单没有人类，不够生气蓬勃。

(1)天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。

(2)有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛的原野上，看着周

围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点儿什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

## 2. 女娲是怎样创造出人类的？

女娲先是用黄泥掺和了水，在手里揉捏成一个娃娃模样的小东西，放到地面时，泥捏的小家伙便活了起来，女娲给他取名为“人”。为了让人布满大地，女娲工作了很久，直到疲倦不堪。后来女娲想出了一个绝妙的创造人类的方法，她从崖壁上拉出一条枯藤，伸到一个泥潭里，搅成了浑黄的泥浆，然后提起枯藤，向四处挥洒，不久，大地上就布满了人类的足迹。最后，为了让人类绵延不绝，女娲把人分为男女，让他们自己去创造后代，至此，人类就世代延续下来了。

## 3. 女娲造出来的人是什么样的？

女娲造出来的人聪明而美丽，他们能说会走，喊女娲为“妈妈”，他们的身体虽然小，但相貌和举止有些像神，和飞的鸟、爬的兽不同，看起来有一种管理宇宙的非凡气概。他们分为男女，可以自己创造后代。

大胆奇特的想象，成就了女娲抔土造人，洒泥成人的神力；而合情合理的想象，赋予了女娲聪明勤劳、有喜有悲的人性。这样才能使女娲的形象，既神奇又符合人类社会的情理。所以想象要大胆奇特，合情合理，不能随心所欲、任意发挥、不受限制。

## 5. 本文处处洋溢着人类诞生的喜悦感。找出有关词句，说说你对这一喜悦感的体会。

美好的故事不能浅尝辄止，让我们来共同探讨这则神话中想象的焦点女娲。请你结合文中想象的情节，体会女娲的形象，完成句式：女娲是一个\_\_\_\_\_。



示例：女娲是一个神，一天变化七十次、揉黄泥造人、挥洒泥浆造人……具有神的非凡能力和神奇方法。

女娲是一个人，她寂寞孤独、自豪欣慰、忙碌疲倦……勤劳、慈祥、聪明、活泼、情感丰富。具有“人”的心理、情感、活动。

你还知道哪些神话版的“人类起源”呢？

学生自由讲述。

《埃及神话》说人类是神呼唤而出的。埃及人认为远在埃及在世界上出现之前，全能的神“努”就已存在，他创造了天地的一切，他呼唤“苏比”，就有了风；呼唤“泰富那”，就有了雨；呼唤“哈比”，尼罗河就流过埃及，他一次次呼唤，万物一件件出现，最后，他道出“男人和女人”，转眼间，埃及就住满许多人。

认为人类是植物所变的为日耳曼神话，它说天神欧丁有一天和其他的神在海边散步，看到沙洲上长了两棵树，其中一棵姿态雄伟，另一棵姿态绰约，于是下令把两棵树砍下，分别造成男人和女人，欧丁首先赋予生命，其他的神分别赋予理智、语言、血液、肤色等，成为日耳曼的祖先。

人类是由动物变的神话相当常见。澳洲神话说人是蜥蜴变的；美洲神话则说人是山犬、海狸、猿猴等变的；希腊神话也说某族人是天鹅变的，某族人是牛变的。

圣经里的上帝造人故事记载在旧约的创世纪之中。话说上帝花了五日时间创造了大地万物，到第六日他说：“我们要照着我们的形象，按着我们的样式造人……”于是用地上的尘土造人，将生气吹进人的鼻孔后，就成为活生生的男人，取名亚当。不久又取下亚当的一条肋骨，造成一个女人，亚当说：“这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为女人。”

结束语：

女娲造人造人原因——荒凉寂寞，添点生气造人过程及方法——揉成泥团，挥藤洒泥绵延方法——男女婚配，繁衍后代勤劳智慧伟大。

## 女娲造人教学设计全国一等奖篇六

1、通过复述故事情节，理解本文联想与想象手法的运用，并激发学生探求未知领域的欲望。

2、感受文中所表现的喜悦之情。

3、初步了解神话故事的特点。

1、大胆而新奇的想象。

2、对人类诞生的喜悦感。

### 一、导入新课

在奇幻的神话世界里，有隔河相望的牛郎织女，有对月流珠的在岸鲛人。那么，人，是从哪里来的？对这个有趣的话题，今天我们再看看远古时代的人们是如何理解的。

### 二、初读课文 整体感知

1、由一学生介绍什么是神话，并说说神话有哪些特点。

2、复述故事情节，理解本文联想与想像手法的运用。

### 三、深入情节 梳理思路

1、女娲造人的具体过程是真的吗？你怎样理解这种写法？

女娲造人的情节显然是想象的，要通过对这个问题的讨论让学生明白，神话是在科学水平不发达的远古时代产生的，那时的人们无法对人的诞生做出科学准确的解释。但是，人类又想要探求自身起源，所以，只好借助于想象来解决这个问题了，而这种大胆而奇特的想象恰恰就是神话故事中的亮点。试想，没有了这种想象，还有神话故事的存在吗？这种想象体现了远古时代人们那种强烈的探求欲望。今天的科学技术高度发达，但仍有广阔的未知领域等待我们去探寻，去研究，所以，这种想象力、创造意识，都是我们今天仍迫切需要的。

2、你也发挥自己的想象，对女娲造人的动机、经过做另一种推测，说给大家听听。

3、女娲有什么特点？

女娲是本篇的核心人物，她是神通广大的“神”，但是她也会有人的孤独感。她走在莽莽榛榛的原野上，感到“在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好”。她也有人的喜怒之情，她会笑，她会假装生气，她甚至会灵机一动，“世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己一样的生物加入到世间呢？”就是她的这种创造力，世上诞生了人类。她得到了做母亲的天伦之乐，她忙忙碌碌，像母亲一般勤劳智慧。她哪里是神，她分明就是人，她有人的情感，人的心态，人的智慧，人的生活体验。从她身上，我们看到神话的情节是想象的，但又是真实的，是合乎现实生活情理的。

4、跳读课文，画出文中表现对人类诞生的喜悦心情的句子，讨论交流一下自己的感受。

一是女娲在造出人之后，不由得满心欢喜，这生命是她一手创造出来的，体现了人类创造成功的喜悦感。二是这种喜悦感，还体现在人类自身对获得生命的欢呼，如人类落地后开

口就喊“妈妈”；许多小人的欢呼跳跃等。

#### 四、多元智能 拓展延伸

在我们中国，有女娲造人的美丽神话；在西方，也有上帝造人的宗教神话《伊甸园里》。这两篇神话都是想象的，你更喜欢哪一篇？说说理由。

提示：学生自由发表自己的看法，此题目不要求统一的答案。教师不要把学生只限制在喜欢哪一篇上，但是最后教师可以让学生明白，世界各民族都有一些具有本民族特色的古代神话、传说，表现远古时代人们对未知领域的探求，对美好生活的向往等等。这都属于人类文化宝库的一部分，而我们往往也可以从阅读这类文章中得到新的感悟。

#### 五、总结文本 感悟导行

正因有了作者大胆新奇想象的演绎与扩充，女娲造人这个古老的神话传说才充溢着生活气息，焕发出迷人的色彩。人类感念造人神女娲，感念她带到人世间的爱与温情，现实中人在澄澈的心湖底有谁没有珍存母亲勤劳、质朴的身影？愿这欢欣与愉悦如不断流淌的小溪，一路唱着欢歌前行。

### 女娲造人教学设计全国一等奖篇七

课文是根据《风神通》有关于“女娲造人”的记载改编的，作者以大胆新奇的想象，在原有故事的基础上进行富有人性化的演绎与扩充，使得这个古老的神话传说充满生活气息，焕发出迷人的色彩。课文详细叙述了女娲造人的具体过程，文章清新、质朴，洋溢着一种天真的新鲜感，而且文笔优美，适合学生的认知水平，密切联系学生的经验世界和想象世界，能很好的激发起学生的学习兴趣。

#### 学生分析

初一年级的学生年龄大都是十一二岁，他们好奇心强，思维活跃，想象力丰富。本课要注重在引导学生领略由想象创造的奇妙世界的同时，也要培养学生的发散性和创造性思维，引导学生感受创造的快乐。

课时安排

一课时

教学目标

- 1、了解神话特点，培养学生改写童话的能力。
- 2、理解鲜明的人物形象，感受文中所表现的喜悦之情。
- 3、理解、积累文中生字生词。

教学重点

了解鲜明的人物形象，感受文中所表现的喜悦之情。

教学难点

激发和训练学生的想象力。

教学方法

比较阅读法合作探究法

学生方法

小组合作交流法

# 女娲造人教学设计全国一等奖篇八

## 1、知识与能力

熟悉课文，生动复述故事；了解神话的特点；理解本文联想和想象手法的运用。

## 2、过程与方法

发挥自己联想、想象力来感受神话传说的魅力；运用联想、想象创编神话故事；进一步培养自主、合作、探究的学习方式。

## 3、情感、态度、价值观

引导学生感受我们祖先大胆奇特的想象力，激发学生探求未知领域的欲望，养成课外搜索、整理资料，勤于思考的习惯。

[教学重点]体会神话故事中想像的魅力。

[教学难点]激发和训练学生的想像力。

[教学流程]

### 一、导入

我通过几张盘古开天辟地的图片引出神话故事导入文本，使学生对神话有一个感性认识，然后说盘古开天辟地后地球上什么都有了，单单缺少什么？为话题引出“女娲造人”这则神话故事。

### 二、整体感知

说说女娲造人的具体过程？(小组合作完成)

### 三、学习研讨(小组合作探讨完成)

1、跳读课文，用波浪线划出描写女娲的重要句子，读一读。

教师指导学生先找出来之后，再读，读的时候思考：女娲是一个什么样的神？

2、教师总结女娲的形象：她是神通广大的“神”，她有着神奇的创造力，但是她也有人的孤独感，有人的喜怒之情，她会笑，她会假装生气，她甚至会灵机一动，像是一个活泼、充满活力与创造力的孩子；“人”的产生，使女娲得到做母亲的自豪和欣慰，晚霞里，星光下，女娲忙碌疲倦，显露出一位母亲勤劳、智慧、伟大的身影。她哪里是神，她分明就是人，她有人的情感，人的心态，人的智慧，人的生活体验。

3、讲解的同时引导学生体会想象的魅力。

4、课堂小练笔：

“我喜欢(不喜欢)女娲，因为”

#### 四、活动研讨

比较课文与《风俗通》中的短文。课文丰富了哪些内容？课文中哪些情节更能体现作者的想像力？(小组讨论。要求学生筛选出联想想像的内容，和《风俗通》对比，解题思路：先从课文中标出《风俗通》神话故事中的内容，其余就是丰富补充的内容。)

#### 五、拓展延伸

想一想：你还知道哪些神话故事？

这些神话故事都有什么共同特点？

#### 六、练习

运用创造性想像扩写《夸父追日》。选择一处情节，写片断。

七、推荐阅读：

1、袁珂《中国古代神话》 2、施瓦布(德)《希腊神话故事》