

最新伤感散文随笔看了心碎思念(优秀5篇)

发言稿的撰写需要结合具体的情景和目的，既要注重语言的精炼与准确，又要注意节奏和语调的控制。发言稿的语言要简练、生动，避免使用过于晦涩或复杂的词汇和句子。发言稿的成功与否需要结合实际情况和演讲的效果来判断，除了参考优秀范文，我们也应该发挥自己的创造力和想象力，打造独特的演讲风格。

伤感散文随笔看了心碎思念篇一

那么很好，这个“女人”算是与那个书生同床共枕了。

于是啊，我就在想，你说，古代的男女之间床纬之事，与现代人相比较，会怎么样。当然，在花样方面肯定还是没有什么创新的，这不是我要说的重点，我要说的重点是，野合，这就有点意思了。

不要问我野合是什么，我会告诉你，野合就是野百合。好吧，既然你不相信野合就是野百合，那我就给你讲点好玩的知识开开眼界。

根据《诗经》记载，有不少青年男女喜欢野合，当然如果我们用今天的观点来看待周朝的这种现象，我们肯定会感到大跌眼镜。然而，历史总是建立在当时的背景之上，怎么能以后来的观点看历史呢。这，就是大多数人的通病。对于看问题方面的一厢情愿。

那么周朝的年轻男女为什么喜欢野合呢?答案是，那时的人们在婚配方面不像现在这样有明确的一系列流程。我们的圣人孔子就是通过野合的方式生出来的。但这并不阻碍他成为圣人。关键一点是，周王朝的朝廷每年春季会引导青年男女举

办一个类似去河边踏青的活动，那时，未婚的男女就可以通过这种方式相互认识，寻找自己喜欢的对象。一旦彼此看上了，两人就可以秘密的约定在野外约会。

那么两人在野外约会做什么的呢，不要跟我说，两人在做，你拍一，我拍一，马兰开花二十一。

所以，我们引申到今天来看，今天的未婚男女认识的方式似乎部分的遗留有三千年前的那种影子，没错，我说的就是酒吧。去酒吧去做什么。不要跟我说去酒吧里去是喝酒的。也不要跟我说去酒吧里去是听音乐的。当然，你可以说去酒吧里是跳舞的。好吧，我为你的舞蹈点个赞。

除此之外，现代的青年男女认识的方式大致有这几点。那么首先，亲戚朋友介绍，这就不用说了。亲戚朋友看到你这么大了，还单身着呢，于是他们着急的呀，到处给你介绍，让你早点结婚。

那么第二个方式，就是在工作的环境氛围里有男女接触的机会。这一点不用说了。问：为什么那么多文凭不高的男青年喜欢往电子厂跑。答：电子厂里女生多。

然而有个现象特别耐人寻味，那就是我在大学里遇到的现象，照理说，我那个大学女生与男生的比例是7比3.也就是说，是个学生里面有七个是女生。那么照理说，女生的资源丰富，男生应该都不会再单身着了，可你说，即使学校有那么多的女生，可男生单身的比比皆是。因此，这不能不说是一种遗憾。正所谓，有缘千里来相会。无缘就是在你班级里坐在你旁边你们两人也牵不了手。

重要的不是你的周围有多少女生，重要的是，有没有人在你们两人之间牵线搭桥。这，正是婚配的微妙之处呀。

好了，现在我们来继续听那个“女人”讲她的悲情故事，你

要问我为什么开头要说这么些个话题，那么我告诉你，因为那个“女人”实在是太会吊人胃口了，明明说到那么精彩的一幕了，可她却往下说具体了你说，你说我的心里是不是像火一样煎熬。是不是，是不是像火一样煎熬。但是，听了这个“女人”继续往下说的时候，我心里的火就降下来了，因为，当爱情的火在燃烧着，却因中途变故而生死阔别，故此，怎能不让人为此扼腕叹息。

那个“女人”从幸福中回到了现实中来，继续开始讲起她接下来的故事。

女人说：“当俄跟俄夫君完成沃一刻之后，俄就依偎在俄夫君滴怀里。俄对俄夫君说：“夫君你真厉害。把俄给疼滴呀。”俄夫君于是抚摸着俄滴头发对俄说：“娘子，以后不要晚上的时候起来学习咧。这样对你身体不好，以后俄来教你读书写字，只要你喜欢，俄就天天陪你学习写字。”

俄于是说：“这不是耽误你考功名了吗，快包这样说，俄不敢耽误你考取功名咧。俄不要你每天陪着俄，你是要做大事的人咧，咋能天天陪着俄咧。”

俄夫君就说：“娘子，与考取功名相比，俄还是宁愿天天陪着你，有了娘子你，俄还要功名做啥，有了娘子你，俄这一生就已经知足咧。功不功名啥的，俄也无所谓咧。”

俄于是教训俄夫君说：“快包这样说咧，为了俄，你耽误了学习，这不值得，况且你看，你如果不考取功名，俄妈妈咋会答应俄嫁给你咧。她现在可始终在为这件事耿耿于怀咧。”

俄夫君就说：“好咧，好咧，娘子，俄都听你的。你说咋好就咋好，都听你的。”

俄开心滴呀。

俄夫君又设：“不过啊娘子，你要是学写字，光看你是知不道咋写的，你看。”

俄夫君拿起了床头我放上去的一支毛笔设：

“这握毛笔的方式，要像这样，来，你试一哈咧。”

俄于是就胡乱滴握着这支毛笔。俄夫君于是扶着俄滴手设：“娘子，像这样。哎，对了，就像这样就对咧。”

你知道吗，当俄听到夫君的夸奖，俄是多么滴高兴呀。

然后，俄夫君就从俄的床头拿来一把竹筒，他打开来然后教俄认字设：

“这个字，读，俄，就是指，我的意思。”

于是俄就跟着读，“俄。我的意思。”

夫君又指着几个字对俄设：“这个字读“啥”，指的是什么的意思。这个字读“咋”，指的是怎么了的意思。俄再写两个字给你看看喔。好，这两个字读玉娥，这两个字就是你的名字。”

俄头一次看到，原来俄滴名字写起来是这样啊。

俄夫君然后对俄设：

“来，娘子，拿着毛笔，俄教你写你滴名字。来，一横，对咧，慢慢来，不要着急。好，再一横，对咧，很好。好，再一竖，对咧，再一横。好，旁边点个点。玉字就写好咧。”

俄看着俄在夫君的帮助下写哈咧俄的名字，沃一刻，俄感到无比的成就感。

然后，俄夫君又在竹简上写了一首诗，写完以后俄夫君对俄设：“娘子，这是俄为你写的一首诗，俄给你读一哈，如今滴这个时代还莫有人会写俄这种七绝体滴诗咧，俄给你读一哈：

芊芊素女名玉娥，不施粉黛胜天仙。

长安城里闺门秀，嚶嚶掩掩输风颜。”

那么很好，接下来故事情节又有哪些发展，不要走开，更多精彩，我们明天继续。

我曾经以为只要努力对一个人好，让对方感动就可以维持一段感情的存在。

可是后来现实教会我的是，感动维持不了一段感情，感动也不代表就是爱。

“小夏，沈哲他下个月要结婚了”，听见好朋友口中说出他的名字，我手中浇花的动作顿了一下，低着头继续浇着花。

看了一眼自己的好朋友说道“我知道，我在空间看见他的动态了..”我顿了顿又继续说道“我也挺替他开心的，也算是他终于找到归属了吧，挺好的”。

“小夏，你别这样，大家都知道你为了沈哲付出了很多，沈哲不该这样辜负你”

“梦溪，感情不是只要为对方付出的多，就能留住感情，那三年...都是我自己一厢情愿，爱有几分埋怨就有几分自愿，怪不了别人，没有感情之说何来辜负之意”

“可小夏，沈哲他根本不知道你曾经为了救他失去了双腿站立的能力”

“梦溪，沈哲他...无需知道，毕竟那是我一厢情愿为他做的，又怎么能要求他的回报，感情是勉强不来的”

“小夏你变了很多”我淡淡勾起嘴角笑了笑抬起头看向远方

“变的又何止是我，其实大家都变了不是吗?之于我之于你之于沈哲”

“梦溪答应我，这辈子都不要告诉沈哲，是我推开的他，我不想用自责和愧疚来捆绑住他，那样的爱情，并不能算是爱情，当初为沈哲做的都是我自愿的，我没办法眼睁睁看着他面临危险，我只是本能的推开他，我没有想过自己会失去站立的能力，但如果从来一次让我选择，我也依旧还是会这样选择，因为这个世界最爱沈哲的人就是我啊”我闭上眼不想看见梦溪心疼的眼神，只有我一个人知道每当夜深人静的时候，思念就像杂草一样疯长，思念那个叫沈哲的人。

“妈妈，梦溪阿姨也在呀”稚嫩的童音从身后响起

“我们小念哲回来啦，让梦溪阿姨看看长没长分量”梦溪转过身抱起了念哲，小念哲在梦溪的怀里串了串逗的梦溪咯咯直笑。

“好啦，小念哲去屋里写作业吧，写完作业，梦溪阿姨带你去吃好吃的”，“嗯嗯”

“小夏，沈哲他知道小念哲的存在吗?”梦溪看了一眼不远处写作业的小念哲

“沈哲也要结婚了，以后也会有孩子，小念哲对于我来说却是唯一的，我很满意现在的生活，每天浇浇花，安安静静的，有小念哲陪着就很好了”

“小夏这就是你想要的生活了吗?”

“命里有时终须有命里无时莫强求我和沈哲终究还是游园无份何必执念于此”

沈哲愿你的每一天都是快乐又幸福的，我会带着小念哲安安静静地度过此生。

最好不相见便可不相恋。

伤感散文随笔看了心碎思念篇二

独自走在乡间的小径，微微的风，拂过稀落瘦削的身影，伤感的音乐，坠落思念的音符，曾经也像今天一样，牵着伊人的手嬉戏于万花丛中。绿荫的小道上，挥洒了多少欢歌笑语，留下了多少亲昵柔情，而如今，形影相吊，默默地行走、默默地哀伤。

突然觉得自己可悲，每天生活得犹如行尸走肉，唯独不同的是多了一具不是灵魂的灵魂，有太多的迷茫，太多的惆怅，回眸流年岁月，突然发现，我连静静凝望的勇气都没有。

总以为可以忘记一切，总以为可以重新面对新的生活，但无情的现实却将疲惫的心浸蚀得千苍百孔、面目全非。

问苍天：古往今来，为何爱要承受如此多的悲欢离合，伤心的离别为何要有如此多的无奈。

也许，生命轮回之时我偷偷地倒掉了孟婆汤，穿越了时空来到这个世界上就是为了寻找千年未见的你。然而，看到了，却抓不住你。

也许，前世的一千次回眸换取了今生的擦肩而过，站在爱情的渡口，面对尘世的汪洋，不舍地挥着手，一直目送着你走，任凭眼泪默默流。

也许，今生无法再相见，此生无缘再相牵，握一把逝水，潮湿着原本脆弱的心，一碰成黏糊，再也辨不清玲珑的心昔日的模样。

爱是伤，情是泪，爱让人流泪，情让人心碎，爱总是伤人，情总是难枕，问世间情为何物，直教人生死相许，总以为把握住了爱情而陶醉了心，孰知几多劫难几多伤，情到尽头皆凄凉，为何在相思痛苦煎熬时总是徘徊在爱的风眼，永远也逃离不了爱情的漩涡。无奈弱水三千，如此彷徨连年，无尽的思念，化为天地相攘的雨帘，遍地洒落的都是我对你的怀念。

爱已逝，情已远，为何唯不忘相思，为何最不能相忘，是不是三生石上我们的名字都被刻错，此生有缘却无份；是不是月老错将红线打个活结，几经挣扎便劳燕分飞。

一切的一切都成为往事，无法再回到生命的起点。

我，到如今为什么还是不明白？为什么还是将自己逼到痛苦的边缘。

心痛，缘于那一抹无法忘却的记忆，亦如花开花谢般的瞬间柔情，短暂却相伴一生。

伤感散文随笔看了心碎思念篇三

有的时候一个人，听着一首歌，听着听着就想要要流泪，也许是因为时曾相似，有时候看一幅画，看那眼神里流露出孤单的眼神，紧紧抓住了我的心，犹如灵魂的遇见，让孤独的我会想哭泣。但是越是这样，我越是喜欢，也许孤单，是一件很让人越来越沉迷的事，犹如毒药，越饮越上瘾，越孤独，越沉迷，就如人说，寂寞是如此的让人心动，尤其是看一个精致妖娆的女人在潋滟的灯光下，孤独的喝着红酒，迷离的眼神，让人有丝疼爱，又有着着迷，我想这样的女人只有经

过，时光的淬炼，才会显出着种状态，只有经过世事沧桑，才会流露出这种孤单的状态，也许白天戴着面具，白天强颜欢笑，只有晚上，对着红酒，对着自己的内心。我喜欢这样的女子，她们有着成熟的韵味，又有着面对人生的淡定。

也许大多数的女生都会想如果这个世界上如果有人懂自己该多好，如若孤单时，有人陪伴，不让我再感到孤单多好，可是我深深的明白，漫长的一路，陪伴自己的也只有自己，每次我都会嘱咐自己，要对自己好点，因为人生是一部漫长的书，别人无法懂，懂得自己的只有自己。

《卡农》是一首我特别爱的曲子，是爱到骨子里那种，那优美的曲调，美的让人疼到忧伤，忧伤的曲调轻轻的敲击着人的心，就如想一个人，美到让人忧伤，也许你我在青春时，总有个人虽然消失在生活里，但是一直停留在记忆里，她的一眸一笑，她的一抬头一驻足，总会牵动你的心，在孤单时，在自己拥抱自己时，总会想起那个让你魂飞梦牵的影子，让孤单的心有了一丝欢乐的角落，让不安的心有了一个安定的渡口，虽然彼此不在，但是那份暖也可以温暖此程。爱情温暖亦是孤独的，因为她让孤独的人生有了温度，却让有了温度的'人生，一直孤独，也让更加孤独的人生，泛着一丝丝的温暖。

有的时候，看着身边的人忽然那么的陌生，就突然很怀念那些陪伴我走过的朋友们，一想到他们我的心底泛出温暖的光，也许这就是人不如故吧，故人虽已离去，但是那份温暖却在时光里。所以不管是朋友还是亲人，虽然，一个又一个的离去，让你本来欢声笑语的旅程，忽然一下子安静下来，让一个丰润的心一下子突然枯瘦下来，落寞充斥着旅程，会更加怀念以前的感觉。

前段时间我朋友突然对我说：原来这个世界上朋友只会陪你一程，走过一段路后，时间会慢慢抽掉你身边的朋友，然后再给你一些朋友，就被这样慢慢的替换掉，然后最终陪伴自

己的只有自己。”是啊，人生就是这样，一路孤独着，然而回眸的那一刻仍是那最初的温柔的目光，那个温暖的温度，因为那就是陪伴你一起走过的人啊，记得小的时候我们学鲁迅的一篇文章《少年闰土》，从小那个目光清澈的闰土不见了，取而代之的是个混浊的眼神，也许这就是人说的相见不如怀念，有时怀念是多么美好，怀念还是停留在那个时光被定格的那一刻，虽然多年再见面时，已不如，但是那个温暖彼此的时光一直都在，它不会被岁月磨灭，只是会随着时间，如酒一样，越酿越纯。由此我想起来了，纳兰容若的“人生若只若初见”，人生如初见是个很美好的愿望，它否定了时间的，岁月的摧残，否定了一些人情世故的变故，让人如初心，其实，不如初，也没啥不好，毕竟只要对方陪你走过一段路程就足够，其他的再多求，也是奢求，因为人本身就是一个不断变化，而且孤独的综合体，如若沧桑不改，人心不换，也无法组成这光怪陆离的人间，也不会有那么多色彩缤纷的世界。

雪小禅说“所有爱字女子，全是独自一人，没有人可以侵略她的内心。她种着一个孤芳自赏的文字花园，奇花异草。如此动人，又如此朴素。孤独的时候，不需要声音。纸张翻动的声音，力透纸背。”我想说其实并不只是爱文字的女子是孤独的，人本身就是孤独的，只是爱好文字的女子更喜欢享受孤独，更懂得支配孤独的时间，因为，爱好文字，喜欢在文字里种花，种草，喜欢将自己的时间打理的美丽而又诗意，就如我空间的姐姐们，她们真的是一个个的才女，她们把平常的日子打理的美丽而又精致。让人知道人生不仅有挫折与痛苦还有诗意与远方，在这浮华的世界如莲一样优雅美丽的绽放。对于美的追求，对于知识炙热的爱，无不感染着我，让我的生命焕发着蓬勃向上的力量，让我知道女生不仅要长的漂亮是好，活着漂亮才是好。

伤感散文随笔看了心碎思念篇四

当奇葩的事一再一再的在我身上发生时，我才知道自己有这

么多连自己都不信服的经历，我无心伤害她人她人却因我而受伤，我是该无奈还是该自责。

是否是我表现的太烂桃花，弄得你们像狂蜂痴蝶一样追着我，我最初也是抱着交朋友的态度和你们交往的，是我表现的太热心了，让你们以为我对你们有意思？我无法为自己答辩。

也不敢去询问你们，我现在要做的是期待时间过的快一点，好让我尽快的大学毕业，让我淡出你们的视线，淡出你们的世界！我为此已经结束我大学期间唯一的一段感情！我不想再为情感的事而烦恼！

我极力的逃避你们，每次你们其中一个约我我都能要找尽一切理由来打发你们，我不知道我的逃避是对是错，我真的不知我该怎么做，当初该说的说了，该做的做了，你们应该也知道我的意思，难道是我做的不够绝，但我已经做到连我朋友都觉得我做的对你们太过分了。

昨夜你说：平安夜希望我能陪你看电影，你说你知道我不会答应你的，但你还是想希冀下。我还是无情的拒绝了，因为我还有会议要开，我还要为协会的资金去和商家谈赞助问题，这次我没找借口，当我话说出来时。

你很生气问：我约你这么多次，为什么一次都不肯去，总是找各种理由打发你我只好沉默，因为我觉得真的有点过意不去，但我真的不喜欢你，你知道的，所以我只好每次拒绝你。

也许是我心里还有前女友的位置在吧，我和她分了又保持着联系，我觉的我和你们做朋友就很好了，情感的话我只能叹息，我现在无力经营！

伤感散文随笔看了心碎思念篇五

到书的小屋去追寻你，在铺天盖地的尘灰中，我看见了你的

背影。我凝视着你苍茫的背影，你的背影是如此的悲哀，有满满的失望，失望中透露出奋斗的勇气。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”于是我知道了那天在虎门的咆哮，那蒸腾上天的滚滚白雾，那响彻云霄的欢呼声。天际一轮皓月，照见悬崖清绝，透帘飒飒西风，幽香似带忍冬，此时的你带上山的坚强，渐渐远去。遗留绝世的芬芳……穿越时空，我去追寻你渐远的背影，因为我知道，即使是背影也会有悲哀。

在旧油画里追寻你，你的背影中写满了恨，有满满的痛苦。“杀杀杀杀……”日本人怒吼着，狰狞着，践踏着我南京，30多万朵赭色的花悄然消失在黑色的背影中。反抗？力在何处？刀枪雨点般落在亿万中华儿女的身上。但，要知道在满目疮痍甚嚣尘中，任何刀光剑影也无法扼杀一个伟大的精神。逝去花化作美得令人落泪的蝶，激励着愤怒的中华民族前进。