

最新三年级音乐学科教学工作总结 三年级英语教学工作总结报告(通用20篇)

少先队工作总结是对一段时间内少先队工作情况进行总结和概括的一种书面材料，它可以对少先队组织的发展和成果进行评估和回顾，为今后的工作提供参考。以下是小编为大家精心挑选的一些税务总结范文，希望能够帮助到大家更好地理解和运用税务知识。

三年级音乐学科教学工作总结篇一

这学期我担任小学三年级的英语教学工作，由于是小学低段的的教学工作，我注重培养孩子的英语学习兴趣，从各个方面培养和锻炼孩子的听说能力，利用一切机会让孩子们练习听说能力，创造说英语的一切机会，尽可能多地让他们了解西方的风土人情，文化色彩，增强语感。扩大知识面。当然这些工作都是要紧紧围绕三年级的教学课本。在完成教学任务基础上的工作。以下是我这学期的教学总结。

分析教材，分析学生，掌握重点，积极教学。小学三年级的英语课本一共有10个模块，主要内容是：问候并回应，询问姓名、年龄、地点、物品名称，并给予回答，数字1到12，谈论人、物品、颜色、动物、职业、家庭成员、身体部位等，这些内容都对小学孩子是零散的内容，如何让他们掌握知识，乐于学习成为我的主要任务，我积极向老教师请教，分析教材，提炼重点，认真备课，始终以积极的心态上好每一节课。学生是教学的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教学对教学成功与否至关重要。最初接触教学的时候，我还不懂得了解学生对教学的重要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。但一开始我就发现我按照自己的教学设计，上了一堂自认为生动有趣的课，认为教学效果会很理想，怎知反馈出来才知道不如人意。后来才知道我讲的口语大部分同学听不懂，而教学的部分内容同学们以前从来未接触过。从而可知，我在上课前根

本没有了解清楚学生的实际情况,没有备好学生的课。

有点愧疚,因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学,违反纪律时,我的情绪就受到影响,并且把这带到教学中,让原本正常的讲课受到冲击,发挥不到应有的水平,以致影响教学效果。我以后必须努力克服,研究方法,采取有利方法解决课堂中的问题。

培优转差,快乐教学。整个教学过程中由于学生的掌握情况不同,出现了优差分层,一方面,有的学生英语听,说的能力相对较弱,授课采用较深的全英教学,同学们还不能适应。另一方面,有的同学们比较活跃,上课气氛积极,成绩较好。因此,讲得太浅,没有照顾到整体,所以教学效果不如理想。从而可以看出,了解及分析学生实际情况,实事求是,具体问题具体分析,做到因材施教,对授课效果有直接影响。所以。我利用课余时间对优秀生进行课外的知识补充,对差生根据实际情况进行相对应辅导,使学生成绩整体提高。从而建立学生自信心,提高学习兴趣。由于每一位教师尤其英语教师,大家都在不断的改善和创新自己的教学,难有失败和弯路,不过我坚信,只有不断创新和实践才能有进步,才能不断完善教育教学。

一学期的教学工作自己付出了很多,收到的回报也不少,同事的帮助,使我干劲十足;学生的渴求,使我信心倍增。我会努力填补自己在教学中的不足,力争在今后的.英语教学工作中取得更好的成绩。我相信有耕耘总会有收获!

三年级音乐学科教学工作总结篇二

音乐与其说是一门声音的艺术,不如说是一门情感的艺术,它的震撼人心的力量,使其比别的艺术更能直接地作用于人的情感、人的心灵。同时音乐更是一门美的艺术。它用情感、陶冶美的心灵,培养美的情操。这种美的陶冶,虽然需要漫长的积累,持久的滋润,需要潜移默化,但它的效果却是刻骨铭心的,要提高审美教育在课堂中的地位,教师就必须自

觉地积极主动钻研教材，深入挖掘教材的内在因素，挖掘审美内容，通过提高审美水平，精巧地完成美育任务。

一、从育人出发，进行审美教育。

我在教学中，都要让学生充分理解歌曲内容，体会歌曲所表达的思想感情，达到审美教育的目的，如教学《不再麻烦好妈妈》我先从谈话引入，再进行歌词学习，让学生找找哪些词要读重些，通过这样，再进行小结：妈妈爱我们，她平时为我们操了很多心，所以我们要自己能做的事自己做，为妈妈多分担。

二、音乐美是进行审美教育的重要教材

音乐美包括：节奏美、旋律美、音色美及和声美等，歌曲是最自然、最流畅、最优美的音乐表现形式，我们要通过教唱歌曲，让学生在音乐中陶冶情操。

1、节奏美是低年级学生最容易体验的，除了设计各种节奏让学生练习外，要更重视学生理解所学歌曲本身的节奏。如教学《过新年》这课时，让学生为其中的“咚咚锵”伴奏，通过伴奏，让孩子进一步了解歌曲节奏，通过伴奏，又增加了气氛，更好地烘托出歌曲的气氛，不仅为学习歌曲打下良好的基础，又进行了愉快的审美教育。

2、教师范唱是学生直接体验音乐美的一种有效形式。如教唱《小红帽》这首歌时，我精心设计了范唱这一环节。范唱时，我突出了一个“情”字，又不失一个“动”字。在突出“情”字方面，我处理了几个圆滑音的唱法，把圆滑音用得圆滑、连贯并加上用手划弧线，显得特别亲切、可爱又自豪表现小红帽活泼、快乐、天真的神态，这几个音也正是学生容易唱错的地方。在“动”方面，我在范唱时，准备了一顶小红帽戴在头上，边唱边表演，激发了学生的兴趣。引导学生说说故事，让学生进一步了解歌曲的故事内容，加深印

象，有利于学生的表现。

三、根据听觉来逐层深入感受美

音乐是听觉的艺术，音乐欣赏教学就是让学生听赏各式各样的音乐作品，通过对音乐的感受和审视来达到的教学目标。一般情况下，学生对乐曲的感悟可分为初步聆听、理解聆听、评价聆听三个阶段。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、性格特点、艺术修养的制约，学生欣赏能力有限，因此教学时必须循序渐进、层层深入。

当然美育仅仅是这些还不够，还要充分展示教师的职业特点和健康的审美情趣，树立一个知识丰富、充满睿智的音乐教师形象，只有这样才能为学生提供一个美的榜样，陶冶学生美的心灵，培养学生美的情操，使学生无时无刻都处于美的沐浴中，让学生感受到美其实到处都有！

三年级音乐学科教学工作总结篇三

工作计划网发布三年级音乐的教学工作计划，更多三年级音乐的教学工作计划相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

以下是工作计划网为大家整理的关于三年级音乐的教学工作计划的文章，希望大家能够喜欢！

一、学生的基本情况

三年级有四班，学生的情况基本一样活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，每周音乐课都被他们期待着。经过近两年的磨合，学生对音乐有了初步的感受和体验，虽然有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，上课的时候学生都比刚来时做的`更好。在歌唱、舞蹈方面，表现非常好。

二、教学目标

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。
- 3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。
- 4、通过声音创编的活动，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功喜悦
- 5、通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。
- 6、基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的演唱歌曲，扩展音乐创造和音乐与之相关的文化内容，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

三、教学内容和基本要求

1、演唱

- (1)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2)参与各种演唱活动。
- (3)能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4~~6首歌曲。

2、演奏

(1)学习常见的打击乐器。

(2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

四、改进教学的措施

1、认真钻研大纲和教材，并按教导处统一备课格式，认真写好教学随笔、反思。

2、充分作好课前准备认真执行课时计划，严格把握40分钟的

课堂时间，向40分钟要效率。

3、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，打好基础，培养学生的学习兴趣。

4、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

5、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

6、提优补差的途径□a□通过课堂教学□b□通过课外艺术活动。

三年级音乐学科教学工作总结篇四

本学期由于学校实际工作需要，我承担了三年级四个班的音乐教育教学工作。在音乐教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的音乐知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在音乐学习过程中，逐步体会音乐学习的特征，形成基本的音乐素养和学习能力，为终身学习奠定基础。现对一年工作总结如下：

一、认真上好每一节课

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

二、激发学生学习音乐的兴趣

兴趣是学习音乐的基本动力。教师应充分发挥音乐教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将音乐课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟音乐的独特价值。

三、使学生形成基本的音乐素养

在音乐教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的音乐知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在音乐学习过程中，逐步体会音乐学习的特征，形成基本的音乐素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

四、教师自身素质的培养

五、鼓励创新 创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的音乐作品增添一份活力。

当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的成绩。

三年级音乐学科教学工作总结篇五

工作计划网发布三年级音乐的教学工作安排，更多三年级音乐的教学工作安排相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

以下是工作计划网为大家整理的《三年级音乐的教学工作安排》的文章，供大家参考

一、学生的基本情况

三年级有四班，学生的情况基本一样活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，每周音乐课都被他们期待着。经过近两年的磨合，学生对音乐有了初步的感受和体验，虽然有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，上课的时候学生都比刚来时做的更好。在歌唱、舞蹈方面，表现非常好。

二、教学目标

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。
- 3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。
- 4、通过声音创编的活动，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功喜悦
- 5、通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。
- 6、基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的演唱歌曲，扩展音乐创造和音乐与之相关的. 文化内容，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

三、教学内容和基本要求

1、演唱

- (1)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2)参与各种演唱活动。
- (3)能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5)能够背唱4~~6首歌曲。

2、演奏

- (1)学习常见的打击乐器。
- (2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

- (1)能够参与综合性艺术表演活动。
- (2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- (1)认识简单的节奏符号。
- (2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3)能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

四、改进教学的措施

1、认真钻研大纲和教材，并按教导处统一备课格式，认真写好教学随笔、反思。

2、充分作好课前准备认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，打好基础，培养学生的学习兴趣。

4、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

5、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

6、提优补差的途径□a□通过课堂教学□b□通过课外艺术活动。

三年级音乐学科教学工作总结篇六

20xx年三年级音乐教学工作总结斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

四、不足及今后努力的方向

今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

三年级音乐学科教学工作总结篇七

三年级音乐教学工作总结 三年级音乐教学工作总结 音乐教学工作总结

斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

4、四、不足及今后努力的方向

今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

三年级音乐学科教学工作总结篇八

本文目录

1. 三年级音乐教学工作总结
2. 三年级音乐教学工作总结

本学期我兼任三年级的音乐课，由于三年级学生年龄较小，他们的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的“安分守己”，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常常会争胜好强不肯落后。这一切都是儿童期性格特征的表现。本学期我在针对小学生性格特征去进行音乐教学上做了一定的工作，并收到了初步成效。现将本学期的工作作如下总结：

一、针对儿童好动的特点，音乐教学要注意律动性。

儿童天性好动，我在音乐教学中把“动”引导到课堂上来，改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。如我教沿海版教材第三册第六课《小毛驴》这一课时，我通过对教材的分析，知道这节课的重点是解决新知识十六分音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句统一换气并要求用轻松活泼的歌声去演唱。为了解决这些重点和难点，难免因单纯乐理知识教学所带来的枯燥性，我在教学中尽量让所有学生“动”起来，创造一个愉悦轻松、人人参与的课堂气氛。一开始，我就设计了“比一比，看谁模仿动物最形象”这一活动。

二、针对好玩的特点，音乐教学要重视情趣性。

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《音乐名称》这节课，由于内容比较抽象，我便编了白雪公主与七个小矮人的故事，并根据这个故事组织学生扮演角色。

三、针对好奇的特点，音乐教学要提倡探索性。

好奇是学习知识的一个重要门径。音乐教学要不断向学生提供新的刺激，以引导和激发他们的好奇心，促进他们对未知因素的探索。例如，为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音？同学们展开想象，自由地探索。同学们是这样想象的：啄木鸟，好医生，飞到树上吃虫子，啄啄啄□dododo□□下加一线来唱do□小猫唱歌咪咪咪□mimimi□喜鹊喜鹊比作si.....□大家积极地思索，七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上的音。最后让学生根据自己的想象编出歌词，定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下，积极探索，把个人编的儿歌唱出来。老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌，使他们知道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们独立思考，大胆探索，不仅较好地完成了教学任务，而且激发了他们的求知欲和好奇心。

四、针对好胜特点，音乐教学要突出主动性。

“人的因素第一”学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性？我认为针对儿童好胜特点，发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多，而“竞赛”是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会，事实上，儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此，在音乐教学中所要注意的律动性，所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重，或相为互补。如教学上采用的方式，同时也跟

儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

无数的心理学家的调查证明，一个人的音乐能力的急速发展是从六岁开始的。因此，将要度过整个童年时光的小学阶段便是学习音乐的最佳时期之一。作为一个小学音乐教师，如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学，是时代赋予我们的光荣任务。我愿与所有音乐教育战线上的同仁一起，为提高小学音乐教学的质量而共同努力。

三年级音乐教学工作总结（2） | 返回目录

一、基本情况概述

二、取得的成绩与经验

4、四、不足及今后努力的方向

三年级音乐学科教学工作总结篇九

时光飞逝，转眼这一学期又结束了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，引用冀教版小学三年级音乐下册教学总结。

一、教学任务完成情况及学生掌握情况

本学期圆满完成了本册教材的教学内容，学生掌握情况如下：

1、学会了15首歌曲，能够背唱4-6首。学习了用正确的口型唱歌，能够注意咬字、吐字。

2、学习了用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习了用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。

3、培养了学生独立、自信的唱歌能力。

4、欣赏优秀的歌曲，简介人声的分类和演唱形式。欣赏了优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏了优秀的民歌、民间舞蹈。

5、初步了解了速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。

6、学习并感受了音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识了2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习了连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行了节奏和旋律短句的练习。

7、能够随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做音乐游戏，学习了歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

二、主要成绩和经验

在本学期的教学工作中，我始终按照音乐学科管理制度严格管理学生，注意培养学生养成良好的学习习惯。在教学中，始终以一个新教师的身份要求自己，虚心向有经验的教师学习，切实做好一切教学常规工作，尤其是在备、讲、批、辅、结方面，兢兢业业，从不敷衍了事，并坚持做好培优扶差工作，每期常规检查都得到肯定，工作总结《引用冀教版小学三年级音乐下册教学总结》。

1、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

2、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

3、课外兴趣活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选在音乐上有潜力的学生，每周开展音乐兴趣小组活动。学生学习兴趣浓厚，已经有了明显成效。

三、存在的不足

1、侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

2、对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

3、学生活动的空间太少，从而导致学生的进步幅度不是很大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

四、改进的具体措施

1、创设情境，激发学习兴趣。让学生自主合作，探索学习方法。

2在侧重情感、兴趣培养的同时，加强对学生乐理知识的传授。

毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更高层次地感受、理解音乐。

3、在课堂教学中，应特别注意赏罚分明、把握尺度。

4、增加学生活动量，从而提高学生的学习兴趣，让学生积极主动的投入到学习当中。

总之一学期来，工作中有得有失，在今后的工作中，我一定会更加努力，争取做到更好。

三年级音乐学科教学工作总结篇十

1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。

3、培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。

4、培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。

5、培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。

6、培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

1、唱歌：

(1) 注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2) 教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的

情绪。

2、演奏：能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3、听赏：

(1) 了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2) 进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4、识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

第一周：聆听《童年的回忆》《我们多么幸福》

第二周：表演《摇啊摇》《小酒窝》

第三周：聆听《草原放牧》《草原巡逻兵》

第四周：表演《草原上》《我是草原小牧民》

第五周：聆听《同伴进行曲》《船歌》

第六周：表演《哦！苏珊娜》《原谅我》

第七周：聆听《小牧牛》《牧歌》

第八周：表演《放牛山歌》《小牧笛》

第九周：聆听《妈妈之歌》《小白菜》《鲁冰花》

第十周：表演《妈妈的心》《唱给妈妈的摇篮曲》

第十一周：聆听《樱花》《雪花飞舞》

第十二周：表演《四季童趣》《捉迷藏》

第十三周：聆听《维也纳的音乐钟》《灵隐钟声》

第十四周：表演《钟声叮叮当》《美丽的黄昏》

第十五周：聆听《对鸟》《空山鸟语》

第十六周：聆听《一只鸟仔》《小乌鸦爱妈妈》

第十六周：聆听《丰收之歌》《丰收的喜悦》

第十八周：表演《桔梗谣》《圆圆和弯弯》

三年级音乐学科教学工作总结篇十一

本学期，我担任小学三年级的数学教学工作。一学期来，我自始至终以认真，严谨的治学态度、勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作。转眼间就到了期末，现结合本学期的教育教学情况，特作总结如下：

本班学生，在起始年级时基础较差，随着年级的递增，数学知识点的增多，知识面的扩展，学生越来越感到学习数学的困难，面对形式多样的解题方法更是无法应对，就学习尽头来说是心有余而力不足。为此，我采取的策略是先让学生感到学数学不难：上课时我有认识的设计一些简单的问题叫学习困难的学生来回答，让他们板演一些基本的计算题，激励他们大胆的解答，并在适时的时候予以提示，是他们能在老师善意的帮助下顺利的解答，让他们从心理上感到解决数学问题不是太难，只要掌握基本的方法是可以触类旁通的；第一环节实施后，我采取得第二步是在讲课时把知识生活化的方法，以学生常见的范例、经常接触的身边的数学问题为例，

加以有声有色的描述，使学生感到学数学很有用，数学问题解决不好会出笑话，会影响自己的将来，要好好学数学，要学好数学，因为需要而产生学习数学的兴趣；学生的兴趣被激发后，我首先想到的是保持注重从学生的作业上来反馈，将学生的问题和与优点添油加醋的加以评价，再就是通过开展一些丰富多彩的数学活动，如讲数学家的故事，搞一些数学小竞赛，小组合作、作业评比、学生评价等等，主动发掘学生的闪光点，让学生的个性得以张扬，努力营造一个学数学的优良氛围，让学生体验学数学和做数学的快乐，使学生从思想上逐步扭转对数学的枯燥印象，最后，我利用各种机会，经常给不同层次学生以成就感，让每一位同学都能体验到学习数学的成功与快乐。至本学期末，成效显著：首先是学生敢于大胆回答问题了，其次是能基本清楚的描述解题思路了，再次就是作业正确率提高了，测试情况也有了较为明显的好转。

在业务上我主动利用各种机会，学习教育教学新理念，主动参加网络教研活动，精心打理博客内容(教室教学中的案例、反思、故事、随笔等)，潜心钻研教材教法，认真备课、认真上课，坚持不懈地进行“自我充电”，以提高自己的业务理论水平。教室上，我把学到的新课程理念结合本班实际，努力贯彻到教室教学中去，以期提高教室40分钟的效率。课余，我经常与同事们一起探讨教学过程中遇到的各种问题，互相学习，共同提高；我还结合实际教学撰写一些自己平时的和经验总结点滴等等。从中，我更是感受到了学无止境的道理。要充分发挥教室教学这个“主阵地”的作用，提高教室40分钟的效率，我们要与时俱进，坚持不懈地学习探究教学新理论新实践。

亲其师，才能信其道。在平时与学生接触的过程中，我不以“师长”自居，尽量与学生平等交往，建立“朋友式”的深厚友谊，努力关爱每一位学生的成长。与学生多谈心，帮助学生解决学习上与生活上的各种困惑。同时，面对个别调皮的学生，也实行严格要求、正确导向的办法，让他们树立

起正确的荣辱观。教室教学，纪律是提高教室效率的重要保证。面对各层次的学生，我既要关爱大部分学生，又要面对个别不守纪律的捣蛋分子实行严格要求。教室上，我尽量做到分层施教与个别辅导相结合；课余，我让优秀学生与“学困生”实行“一帮一”结对子，互帮互助，共同提高。一年来，学生们原本薄弱的基础，逐步得以夯实，学生的学习成绩有了稳步提高。

1、取得的成绩：在我的努力带动下，学困生的脸庞有了笑容了，作业基本能按时按量的完成了，学生们学习兴趣较以前提高了，学习的态度也改变了不少，本学期的单元检测大部分同学都有了不同程度的提高。

2、存在的不足：部分学生多年来形成的一些不良和习惯，还有待进一步规范 and 引导；学困生在起始年级的知识空缺（口算乘除法）直接影响着计算的效率与质量，随着年级的增高表现也越来越明显；学习成绩虽然有所进步，但许多方面还有很大的提升空间；老师的付出与学生知识掌握的反馈（作业、成绩）使老师产生急躁的情绪。

3、努力方向：今后，我将继续本着“教到老，学到老”的精神，改变急躁的情绪，不断探讨提高学生兴趣、促进学生全面发展的有效机制；继续保持与学生父母的紧密联系，共同配合，把我们的下一代教育好，培养好，争取个人成长与学生成长实现双丰收。今后，我们将以更饱满的热情投入到未来的工作中，以求实的态度、务实的作风换取更好的成绩。

三年级音乐学科教学工作总结篇十二

一、情况分析：

1、教材情况分析

本册教材有8个单元，每一单元由四个集成块组成，即演唱、

演奏、欣赏、活动。其中，“活动”设置了“歌表演”、“律动”、“音乐游戏”、“集体舞”、“小小作曲家”、“露一手”、“小小音乐剧”等栏目。

2、学生情况分析

三年级共有360多名学生，6个班，通过一、二年级初步接触乐理知识，已有一定的音乐常规习惯，但一定的知识和演唱技巧还未掌握，本学期主要对其节奏、演唱技巧、识谱、欣赏等方面进一步训练。

二、教学要求：

培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力，掌握简单的音乐技巧。

三、教学措施

- 1、面向全体学生，注意因材施教。
- 2、认真备课上课，建立平等互动的师生关系。
- 3、运用现代教育技术手段，开展多种音乐活动，培养学生的音乐素质。

四、教学进度

略

三年级音乐学科教学工作总结篇十三

本学期我担任的是三年级音乐教学，对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重培养学生对音乐的兴趣，

使学生爱学、愿学。学生年龄小，生性活泼，我会在这一下点下功夫。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。特作本学期的工作作如下总结：

一、主要完成的教学任务

1. 七个小兄弟、乃哟乃、音乐是好朋友
2. 木瓜恰恰恰、马刀舞、跳到我这里来、阿西里西
3. 顽皮的小杜鹃、叫我唱歌我唱歌、树叶飘飘
4. 溜溜山歌、小朋友的家、牧童之歌
5. 爷爷为打月饼、我又长大了一岁、三年级的小男生、整理和复习。

二、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念

境，培养他们对音乐的基本知识的掌握和技能。

三、教学手段灵活多样，激发学生兴趣

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如在教学《爷爷为我打月饼》一课时，理解歌曲的背景，感受观看革命生活的图片，激发对歌曲的意境，在演唱歌曲是能够按照自己的理解去进行演唱。通过老师的示范唱、电子琴伴唱，试听mp3歌曲，综合提高学生的理解进行教学；再如在教学《溜溜山歌》是，我引导学生理解民族歌曲的唱法特点，让学生谈谈对歌曲的唱法要求，观看视频，试听mp3□通过教师的电子琴演奏，充分领略音乐的魅力。

四、主要取得的收获

1. 学生掌握了1、2、3、4、5、6、7音符的认识演唱，并认识0休止符的作用及感受。
2. 学生学会了全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，休止符号、反复记号、强弱演唱技巧、并学会长短快慢高低的演唱技巧。
3. 扩展了学生的视野，试听很多相关类型的歌曲，视唱练耳，对提高学生认识歌曲简谱，演唱都有了很大的提高。
4. 全班学生都能独立唱出8首歌曲以上，学会了试听教师用电子琴弹唱后，能够根据旋律独立唱出歌曲，这一点很让人欣慰。

五、不足和今后努力方向

不足：

1. 学生对歌曲背景、意境的分析不到位，导致演唱时达不到预期效果。
2. 学校没有专门的音乐教室，老师在教学试听项目是都要电脑室进行试听，带来很大的不便，场地的限制对很多音乐活动的开展带来极为不便。
3. 教师在演奏电子琴是对不同调子，对有难度的调子易出现错误，以后要加强对电子琴弹奏的基本功训练。

今后努力的方向：

1. 随着年级的升高，歌曲的难度也会增加，教师一定要加强基本功训练，对歌曲的整体架构要做出一定的安排。

2. 因地制宜，发挥地方教具优势，利用广播播放全年歌曲选编，提高对歌曲的熟悉度。

3. 加强教学准备工作，做到课课要有计划、课课要熟悉、课课都能出质量。

三年级音乐学科教学工作总结篇十四

课本包含“歌曲”“读谱知识”“综合训练”“欣赏”“唱游”“律动”等部分，并附有器乐训练部分。但在本册欣赏中，提出了更高的要求。要求教师在教学时应注意培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受、理解音乐的能力。课本中各项内容互有一定的联系，所以在教学中互相渗透。

本册歌曲共九首。

《童年》犹如精致的画面，它表达出对童年生活的回忆与热爱。

《草原》是我国内蒙古的民族民间音调。抒发了草原人民对生活和对大草原的热爱之情。

《好伙伴》反映了中外少年儿童同伴间的珍贵友谊之情，欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的合作意识与集体主义精神。

《钟声》钟声能唤起人们的无限的遐想，本课的四首作品都是围绕“钟声”这一主题而选编的中外不同风格的歌曲乐曲，让我们在美妙的音乐声中激发对音乐的兴趣。

《爱鸟》通过聆听这四首作品 让我们“唱鸟”，“爱鸟”，“护鸟”，增强环保意识，增进自然常识，提高审美趣味，发展联想想象。

《牧歌》与第二课《草原》属于同一主题，通过本课的学习，能更好的了解音乐与地区有密切的关系，感受祖国丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

《妈妈的歌》本课的五首作品充分反映不同时代、不同民族的少儿对妈妈深切的爱。

《四季歌》本课的四首作品反映了少儿们在四季的各个阶段的童趣生活，表达了他们对生活的情趣与热爱。

《丰收歌舞》反映中外农民丰收歌舞作品，赞美人们劳动丰收的喜悦之情。

1、mi、so、la及四分音符，二分音符时值。

2、学习do、re 的高音。

3、八分音符的时值。

4、人类分声。

1、表演《噢！苏珊娜》

2、表演《钟声叮叮当》

3、表演《小牧笛》

4、表演《放牛山歌》

5、跳格子

6、自制乐器“碗琴”

1、钢琴曲《童年的回忆》，合唱《我们多么幸福》

- 2、器乐曲《草原放牧》，笙曲《草原巡逻兵》
- 3、吹奏乐《同伴进行曲》，合唱曲《船歌》
- 4、管弦乐《维也纳的音乐钟》，电子琴奏曲《灵隐钟声》
- 5、二胡曲《空山鸟语》，歌曲《对鸟》
- 6、小提琴曲《牧歌》，民间乐曲《小放牛》
- 7、歌曲《妈妈之歌》
- 8、无伴奏合唱《小白菜》
- 9、歌曲《鲁冰花》
- 10、日本名歌《樱花》
- 11、钢琴曲《雪花飞舞》
- 12、歌曲《丰收之歌》
- 13、吹奏乐《丰收的喜悦》

1、学习缓吸缓呼的呼吸方法，初步学习有气息支持地歌唱；

2、学习连间唱法，顿音唱法；

3、学习简易和轮唱、二部合唱，做到音高、节奏准确，逐步做到声部的和谐，均衡。

者。

一、认识谱号、谱表、线、间、音符。

二、认识全音符、全休止符、二分休止符、附点八分间符、十六分音符及组成的节奏。

三、认识4/4，3/8，6/8。

四、认识圆滑线、顿音记号，常用力度记号，常用速度记号，保持音记号，变化音记号。

一、识不完全小节，切分音，三连音，装饰音(倚音、波音、滑音)。

二、逐步认识所学歌曲中的调号，知道唱名在键盘上的位置。

三、进行节奏和音乐唱名的编写练习。

32课时

三年级音乐学科教学工作总结篇十五

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重培养学生对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。学生的'整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

1. 演唱：

(1)继续培养学生良好的演唱习惯。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与

齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4-6首歌曲。

2. 演奏

(1)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(2)能够用打击乐器表现一定场景。

3. 综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4. 识读乐谱

(1)复习简单的节奏符号，并能创作简短的节奏。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

5. 创作实践

能够运用线条、色块或手势，来表现声音或音乐。

1、教学内容

2、教材重难点：

真正深入角色的演唱，从而达到在感受音乐美的同时自然而

然地受到深刻的思想教育。

3、教材特点

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

(一)、完成措施

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
5. 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

(二)提高措施

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

三年级音乐学科教学工作总结篇十六

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践水平，提升文化素养与审美水平，增进身心健康，促动学生德、智、体美全面发展，具有不可替代的作用。

小学三年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但学生的音乐素质存有个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中持续增强学习音乐的兴趣。

小学音乐三年级教材用新的理念、新的表现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

- 1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。
- 2、降低了音乐知识的学习难点。
- 3、发挥了音乐教学的创新优势，在表现上给师生留出充足自由想象和随意发挥的空间。

利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来实行音乐课教学，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和水平。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，持续增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提升音乐审美水平，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的水平，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

三年级音乐学科教学工作总结篇十七

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。因为班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又因为学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存有个别差异，所以对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中持续增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提升音乐审美水平，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在表现上，给师生留出充足自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和水平。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，持续增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要准确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用准确的口形，唱好u□o□u韵母。

1、知道音有高低。

2、知道音有长短。理解四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。

3、知道音有强弱。

4、理解小节、小节线、终止线、换气记号。

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp□f与p的强弱差别。

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉水平、记忆水平和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受水平。

1、培养儿童对音乐的兴趣，提升儿童对音乐多种要素的感知力。

2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

三年级音乐学科教学工作总结篇十八

本学期很快就要结束了，回顾自己在这学期的教育教学工作情况，为了更好地总结工作中的经验和教训，现小结如下：

一、师德表现

认真贯彻国家的教育方针，热爱教育事业，能认真完成学校交给的各项工作任务，遵守各项规章制度，关心爱护每一个

学生，教书育人，为人师表。

二、教学工作

本学期，我担任三年级的音乐课教学任务。我根据课程标准和学生实际情况认真备课。坚持以审美教育为核心，尊重学生的个性，让学生独立思考，对学生进行各方面的引导和教育。注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。我利用学科特有的力量来启迪学生的思维，在课堂上让学生充分表现自己的才华，积极挖掘学生的音乐潜能。注重学生学习习惯、学习方法的培养和学习积极性的调动，使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐，欣赏音乐。我们的音乐课堂不是培养专业的音乐人才，我们的'教学目标是想通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

三、个人学习

能积极学习各种音乐教育理论，在教育教学中，力求理论联系实际，并认真总结经验教训，撰写教学体会□xxxx年3月，参加福建省第三届基础教育优秀论文评选，《浅谈如何让小学低年级学生欣赏音乐》获二等奖。

四、主要成绩

xxxx年10月，县级小学教学开放日活动中，我担任的《动画

城》公开课，取得良好的效果，深受好评□xxxx年9月，参加市第九届合唱节比赛，获小学组二等奖□xxxx年11月，参加县田径运动会开幕式文艺表演，获一等奖□xxxx年4月，指导张含玥同学参加玛米玛卡杯德化赛区独唱比赛获二等奖□xxxx年6月，参加市“童心向党，放飞梦想”合唱比赛获二等奖。

五、努力方向

加强自身音乐素质的训练，摸索出一套符合自身特长的教学方法，努力提高课堂教学效率。

总之，本学期我能尽心尽力地干好自己的本职工作，做到认真真，勤勤恳恳，脚踏实地。今后将继续努力，发挥特长，克服不足，不断进步。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

三年级音乐学科教学工作总结篇十九

三年级音乐教学工作总结
三年级音乐教学工作总结
三年级音乐教学工作总结
三年级音乐教学工作总结

斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

4、四、不足及今后努力的方向

今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

三年级音乐学科教学工作总结篇二十

本教材《义务教育音乐课程标准实验教科书》是人民音乐出版社编写的。它从教育理念上，强调了“以学生发展为本”并提出音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展。教材以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

三年级下上册共编成9个主题单元，《童年》、《草原》、《好伙伴》、《放牧》、《妈妈的歌》、《四季的歌》、《钟声》、《爱鸟》、《丰收歌舞》、及期末测验《音乐宫》。基本内容包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识谱要求和过高的技能技巧，三年级采用图谱为主，在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。

（一）聆听能力

- 1、能注意力集中地聆听乐曲，初步知道怎样聆听音乐，学习以动作的方式表达自己对音乐的感受。
- 2、能通过聆听各种不同风格的乐曲感受音乐的情绪和音乐所描绘的人物形象及情景，体会主题。
- 3、能通过聆听感受民族乐器，西洋乐器所表现出的不同。
- 4、能通过想象音乐中所表现的形象，能用线条、动作、声音等表现自己听后的印象。
- 5、能通过聆听感受分辨钢琴、小提琴及不同乐器的音色、节拍。初步感受、分辨音乐的不同情绪。感受音乐中描绘

的“小音乐家”形象。

（二）表演能力

1、能够整齐地按要求背唱歌曲《噢，苏珊娜》、《妈妈的心》、《捉迷藏》、《小乌鸦爱妈妈》；演唱《摇啊摇》、《小酒窝》、《草原上》、《我是草原小牧民》、《原谅我》、《放牛山歌》、《小牧笛》、《唱给妈妈的摇篮曲》、《四季童趣》、《钟声叮叮当》、《美丽的黄昏》、《一只鸟仔》、《桔梗谣》、《圆圆和弯弯》；能在歌声与动作表演中表现歌曲所表达的不同情绪及所蕴含的不同情感和意境并通过歌曲的游戏，养成听音乐做动作的习惯。

2、在聆听音乐中尝试能用动作表达自己想象中的图案。

3、能以不同的情感和声音演唱歌曲，表达歌曲内容，用动作感受二拍子、三拍子的强弱规律。

（三）创编与活动能力

1、知道音有长短、高低，练习随歌声或乐曲进行击拍，初步做到均匀、准确。

2、能按图意拍击节奏、编创节奏、传递节奏。

3、认识各种打击乐器，学习并探索演奏方法，练习为歌曲演唱伴奏。

4、能按节奏编创歌谣，能准确地朗读歌谣，并读出二拍子的强弱。

5、结合生活中的经验，用敲击各种物品的方式，探索感知、体验音的长短、强弱。

6、能用欢快的动作表演集体舞，体验欢快的情绪，增强身体

动作的协调性。

7、能够编创歌词、编创动作表演来表现主题。

8、能结合自己的感受填写节奏，并能整齐地读出三声部节奏。

9、认识民族打击乐器锣、鼓、镲，能掌握其演奏姿势，探索其演奏方法。并能为歌曲伴奏。

重点：培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。

难点：培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

1、聆听乐曲时，注意初听的完整性，给学生完整的印象，使学生对乐曲有良好的感受，并能哼出自己喜欢的旋律。

2、用听唱法进行歌曲教学时，要注意完整地感受歌曲，在多次完整聆听的基础上分句听唱或纠正错误，在完整的听唱过程中，培养学生的听辨能力、记忆能力。

3、充分调动学生学习音乐的积极性，使学生能够动起来听、动起来唱，全身心地感受音乐及音乐的快乐。

4、歌曲教学时，要重视范唱，并通过手势、表情的提示，随时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服耸肩、伸颈等毛病，做到轻松、自然、愉快地歌唱。

5、教材中有很多表现动物的活动，在教学中，注意提示学生说出小动物的神态、动作，并模仿出来，培养学生的观察力、记忆力、表现力，使学生平时注意观察，养成细心的好习惯。

6、低年级学生对乐曲的聆听以感受为主，多听曲目，增加感

受，聆听每一曲，都要引导学生认真听辨，说出自己对乐曲所描绘的内容及音乐情绪的感受。引导学生随着乐曲做动作，用动作感受节拍。注意学生节拍感的培养。

7、将编创与活动融入其他教学内容之中，形成教学的整体。评价可采用多种方式，评价时应注意与学生的平等地位。可以学生间互评、自评、小组评等多种方式。

8、学期末测试，以趣味性的方式呈现，调动学生的兴趣。使基础知识和基本技能的训练趣味化，重点突出培养学生歌曲的记忆能力。

按每周两课时的进度进行教学。