

以远方为题 以远方为话题的演讲稿(实用20篇)

青春是我们奋斗的阶段，正是因为年轻，我们才有无限的可能性。在总结青春时，我们需要思考自己的价值观和人生目标。这里有一些青春电视剧推荐，希望能够给大家带来快乐和回忆。

以远方为题篇一

我有一个小小的梦想，就是去一个遥远的地方。那个地方有碧蓝碧蓝的大海、有美丽的风光和结满椰子的椰子树，还有沙滩上的螃蟹和大海里美丽的贝壳。我期待着爸爸妈妈带我去。

这次的寒假爸爸妈妈带我去了我梦想中最想去的一一海南三亚，我手舞足蹈很兴奋。

三亚的海很美，望向远处，海水与蓝天融为一体。分不清哪里是天空，哪里是大海，所谓的海天一色就是这样的吧！我被这美景所吸引，迫不及待的脱下鞋子踩在柔软的沙子上玩耍。待我走近海边一看，发现这靠近海的沙滩上有许多的小洞洞。我心想：是谁这么幼稚，在沙滩上挖这么多的小洞洞。我再仔细一看，发现里面好像有东西在动，这时候一位老爷爷迎面走来，手上拿着一根特制的棍子朝着那个洞洞一戳，然后掀起一个小洞，手在那拨弄着沙子。我好奇的问：“老爷爷，你在干什么啊？洞里的是什么呢？”老爷爷举起手给我看，我兴奋一叫：“呀，是小螃蟹！好可爱。原来这些洞是小螃蟹的家啊！”老爷爷便带着我一起捉螃蟹，我看着沙滩上的螃蟹叫道：“妈妈，快看这么多螃蟹！”爷爷马上嘘了一声说：“轻点声，你这样大声它们受惊吓就要不出洞了。”我马上闭紧嘴巴然后和爷爷一起盯着沙滩。果然，不一会儿就见小螃蟹钻了出来，老爷爷立马用手上的工具掀起

了那把土，然后叫我去抓，我翻了翻沙子“咦？没有螃蟹啊爷爷。”我疑问的看着爷爷说。爷爷回答道：“你再仔细找一找，这螃蟹可聪明了。它的颜色和这沙子颜色一样，一有声响它就一动不动的。抓它可要放亮眼睛了。”我马上又重新翻了沙子，果然，被我找到了。我开心的朝着爷爷说：“爷爷，看，这小家伙被我抓到了。哈哈，我厉害吧！”爷爷笑着说：“厉害厉害。”小螃蟹在我的手中爬来爬去，真可爱。在爷爷的帮助下，不一会儿就抓到了好多小螃蟹。这时爷爷说休息一下，便和我聊起天来，原来他是位语文老师，知道我有在练毛笔，便教我在沙滩上写起了我的名字，妈妈说爷爷的字真不错，叫我多请教请教爷爷。我便和爷爷在沙滩上比赛起来，爷爷写繁体字然后我来认出这是什么字。不一会儿，海边的人越来越少，原来是到了晚饭时间了。和爷爷依依不舍的告别之后，妈妈对我说这些小螃蟹离开它们的家这么久了，它们也想自己的家了。于是，我在和它们道别后，就和爸爸妈妈一起放小螃蟹们回家。然后，便和爸爸妈妈一起去享受三亚的美食了。在海浪的伴奏声中我进入了梦乡，结束了一天的旅程。

我喜欢三亚的大海、沙滩，更喜欢这儿各种各样的热带水果和鲜嫩的海鲜。

三亚真美！我喜欢这个远方的海滨城市。

以远方为题篇二

一滴水足以润活一朵花，然后美丽一个世界，一滴墨足以书写一个字，然后成就一篇书法，一叶扁舟足以载动理想，然后驶向一个令人憧憬的远方。阳光流进我们的思绪，在温暖生灵的同时带来远方的呼唤。我们需要一个梦，一个用阳光就可以灿烂的梦，一个足以令我们现在就动身的梦。那个梦是远方送来的礼物，美丽动人，仿佛可以看到：

在荆棘丛中，一朵小花独自守望；在天山顶端，一缕阳光静静

洒下；在沙漠尽头，一片绿洲默默横卧。

那远方就是那荆棘丛中的小花，如果想要感受它的芳香就需要劈荆斩棘；那远方就是那天山顶端的阳光，如果想要感受它的温暖就需要勇于攀登；那远方就是沙漠尽头的绿洲，如果想要感受它的清凉就要忍耐干渴。

纵使忍鲜血淋漓之痛，纵使冒粉身碎骨之险，纵使耐风吹日晒之苦也无法动摇我们的决心，也无法畏缩我们前行的脚步，因为“既然选择了远方，便只顾风雨兼程，绝境是通向远方的道路，天才视它为进身之价，信徒视其为洗礼之水，而弱者视其为无底深渊，越王勾践曾面对亡国之耻，人民的辱骂似刀箭刺痛他的心，胜利者的嘲笑似棍棒击打他的灵魂，于是越王痛定思痛，在卧薪尝胆的痛苦中完成复国大业——到达远方。

音乐大师贝多芬面对失聪之难，艰苦的环境好似恶魔想要吞噬了他，吸血碎骨，无情的打击好似炽热的烈火想要焚烧他的毅力，融化他的顽强，于是贝多芬扼住恶魔的咽喉，在打击中浴火重生，谱写出命运绝响——到达远方。

无数人曾经畏惧于道路的艰难放弃了远方，无数人曾经战胜了前方道路上的困难，到达了远方。而如今无数人正站在十字路口等待选择，一条路是荆棘丛生却通向康庄大道，一条路是平坦却通向悬崖，有勇气者，有毅力者，有智慧者会在痛苦中品尝甘甜，在绝境中迎来希望到达远方。驾一叶扁舟风雨中飘摇，处一所房子稳如泰山，而扁舟却能够在风雨中前行，而房子只能在远地化为灰烬。

苍鹰克服了内心的恐惧才能拥抱蓝天，种子冲破土层的压抑才能沐浴阳光，而你我只有选择了远方才能走向成功。

夜已沉沉睡去，而我依然清醒。

风淅沥萧索，那飘零的落叶是为谁在起舞，还是有如不安的灵魂在空中游荡？或许是寻觅着那久远的梦吧。

今日友人对我说，你想的不该是过去，不该是未来，而是现在。曾经拥有过的梦想，到如今都已被现实所代替。现在也有梦想，也将被以后的现实所代替。梦想，就像一条弯曲的小溪，蜿蜒在人生道路的两旁，永远看不到尽头，也永远不会与自己的脚印同步。

爱情也是这样的吧，以前心中的某个人不知不觉中已悄然换了模样。这一切变的如此突然，连自己都毫无察觉。于是，心中的她便永远成了梦，成了没有答案的结局。

不管你的梦有多辉煌，多灿烂，多叫人兴奋，等你真正走过那曾经梦想的山岭，展现在你眼前的已是另外一种风景，澎湃过的心情也将恢复平静。这就是梦，一种只存在于远方的东西！梦在远方，化成一缕纱，然后，随风飘散！

寻梦？撑一支长篙；长风破浪，勇往前行。

人生道路上，处处暗藏着失败与痛苦。所以常常需要给自己一个翘翘，让自己看清脚下的路，这样才能在人生的旅途中走出自己的未来。快乐也好，痛苦也罢。没有经历过，怎么算来过着世上呢？于是我执着地坚持着自己的梦想。也许春天开的花，并非所有的都能结果，但如果因害怕凋落而紧闭花蕾，那么秋天到时，便只剩有孤枝败叶了。

满足和空虚只有一线之隔，只要你时时记得，为自己打开一扇窗。让失败开花，成为最美的风景，唯一的方法就是振作起来，继续努力。

从前我总认为，人活着当如烟花，一生奔走只为一瞬的绽放。在那一刻，为这个世界，予尽所有的光热。但随着时光的流逝，我才慢慢体会到：“人生就像一棵树。寒冬前的落叶并

不意味着一棵树生命的结束，而意味着另一年的春天将要迎接更加灿烂的阳光；意味着生命的又一次勃发；意味着坚强的迎接更加痛快的人生挑战。”

生命犹如一叶风帆，痛苦则是鼓荡风帆的力，风力愈强劲，命运之舟驶得愈快捷。所以，千万不要畏惧痛苦，勇敢地去品尝痛苦的滋味，用暂时的痛苦去换取永恒的幸福。看着窗外的雨滴，我只是沉思，完美与奉献，或许就是这样达到及至的。

心就是一个翅膀，心有多大，世界就有多大，自己的人生价值就有多大。如果一个人不能打碎心中的四壁，即使给你整个天空，你也无法飞翔。打碎心中四壁的铁锤则是善良。它盛开在心灵一隅，绽放千年的美丽；善良是露，它凝结与灵魂深处，漱洗浮世铅华；善良是风，它拂过每个人火热的内心，赐与他宁静。

行走在梦想与现实的边缘，不禁感触万千。对现实，我充满憎恨。憎恨高考制度；憎恨为高考而所背负的包袱；憎恨那束缚自由发展的绊脚石。对梦想，我充满期待和幻想。期待着成功的喜悦，幻想着失败的悲伤。梦想，给了我拼搏的动力；现实，给了我展现的舞台。梦想与现实的交织，则给了我抒写人生的宣纸。

以远方为题篇三

有很多人、事是值得我牵挂，值得我思念，值得我为之忧愁。总会有人在远方等我，所以我也一定要去远方找寻等我的人。一夜好眠，悠扬的笛音将我唤醒。我会在每一个新的一天中走向远方。远方在等我，我在找寻远方，走向远方。这里给大家分享一些关于以远方为作文600字，供大家学习。

生活，除了眼前的苟且，还有诗与远方。

——题记

张国荣有一首歌里这样唱：我就是我，是颜色不一样的烟火。当时是喜欢得不得了，觉得说到心坎里去了。现在想来，“我”真是一个再讨厌不过的字眼，它生生地将人的灵魂束缚在里面，生生地将人变成以自我为中心的动物，然而自私是盏鹤顶红，害人害己，我讨厌被束缚，我讨厌死亡，所以我渴盼着，远方。

梦里花落知多少

我有一个梦，梦中的我，脱离身体的桎梏，灵魂幻化成一颗种子，落到泥土里，沐浴着日光雨露，慢慢地扎根、发芽。第二年春天，我舒展身躯，在花儿睁开的琥珀色瞳仁里清楚地看到自己的样子——一株洁白的蒲公英，一阵风吹来，我笑了笑，轻轻跃起，挟着暖暖的阳光上路，我落到了古色古香的南方小镇，带着江南烟雨的湿润落在桥头，欣赏水光山色如墨如画，欣赏满城烟雨如泣如诉。我看着世事的变幻无常，我看着痴男怨女的离合悲欢。我落下几片花瓣，轻飘飘离开，伴着风雪我来到北方城隅，感受着北风凛冽，我落在地上，似乎听得到大地的脉搏，我看着炊烟袅袅，听着吆喝声阵阵。几天后，我留下一段茎，再次离开，这一次，我飘落入一片绝境，这里鸟语鸣翠绿草如茵，甚至闻到栀子花香，我飞到河边，我意犹未尽，但我累了，我轻轻飞进水里，被蔚蓝的水波包裹，在跳入的前一秒，我看到河的对岸的花丛中的我的躯壳，我想，她的脸上也是带着笑的吧。

听说海角天涯，只有风能到达

“如果骄傲没被现实大海冷冷拍下，又怎会懂得要多努力才走得到远方。”远方，应该是面对善良严厉的长辈，他告诉你梦想的力量，指引你前行的方向，却任你在现实中摸爬滚打，磕磕绊绊，一路冷眼旁观，而当你到达花开的彼岸，他会拍拍你的肩。我所渴望的远方，是凌厉而凛冽的，我想站

在珠穆朗玛之巅，尽管我一定会像睫毛上的雪花一样轻轻颤抖，但我也一定会张开双臂，拥抱咫尺的白云蓝天，我想站在北极的冰面上，看着镜面般的海洋，它一定美丽如同反过来的蓝天吧，任由清冷的风洁净我的身躯和心灵，我想穿越东非大峡谷，那样我就能在汗流浹背中获得质的升华。或许有人笑我痴，然而为了我梦中的远方，我甘之如饴。

远方，远方，海很蓝，天很高。

上小学高年级的时候，就有一个字眼让我心动不已，使我幼小的心灵透过日子的幕帘，窥视旷远处那一片片青翠。那字眼空灵洒脱，温馨有力，仿佛一种隔世的情缘，促使我的心放荡不羁地向往向往，这就是远方。以一种希冀与寄托切入我生命的旅程。

对远方诗意的理解，是上初中时的馈赠。那时，我的心是透明的，会为一只昆虫的鸣叫欢呼雀跃；会为班级的名次，乃至年级的名次熬夜苦读；会在梦中笑出声来，因为我看到了远方。

后来，我迷上了书籍。在眼前喧嚣的迥异中看到了天地万物的静美。也是从这时起，我开始了写诗，尽管显得那么稚嫩，那么青涩，可字字句句是我对生命与命运的殷殷期望，那样诚挚，又那样热烈。

我继续走着，走进大学，走上小时候梦寐以求的讲台。

如今，我已走过走过心理的得失，在这一段心灵匍匐的历程里，我却迷失了自己，禁锢了脚下和远方孕我的那一份激情，那一抹锐气、那一缕不服输的倔强个性。或许，是生命之神给我停滞不前的警告吧；亦或许，是生命之神给我的精神洗礼，让我在孤寂的静默中再次升腾。

远方不远，即使前面的路很长，我更相信，我会走出心灵的

沼泽，为自己秀出精彩。

远方不远，我已经启程了。

人们常说在：无限风光在顶峰。

我却想说：无限风光在远方。

有一句话说道：生活中近的是现实，远的才是诗是现实，就总是少不了几丝残酷惟有远方，那未知的远方，在人们心里才是如诗如画般的美丽那儿也许繁花似锦，蜂鸣蝶舞，温暖如春，是乐园，是天堂。

溪流追逐远方，因为远方是浩瀚的大海；雄鹰追逐远方，因为远方是天高云轻；鱼儿追逐远方，远方海阔水深；我们追逐远方，远方有我们的梦和理想远方，真是无限风光哪！

安于眼前的溪流，只能停滞不前，成为一潭死水如果雄鹰留恋近处的安乐窝，哪有鹰击长空的壮丽！鱼儿若是不舍近处的浅水，又怎么会有海阔凭鱼跃的感受？人若不追逐远方，又怎么可以说是不虚此生！

追逐远方的过程中，人的自身得到了升华，人类社会也会有了进步徐霞客不满足于近处的风景，于是他追逐远方，终成一个伟大的地理学家伽利略不满足于唾手可得的前人的理论，苦心探究远方未知的领域，他的两个铁球同时着地的理论才会响彻天宇英国女科学家珍妮孤身一人前往远方的非洲，在丛林中生活了十几年，最终创出了一门新的学科动物行为学。

相信吧，远处风光无限背起勇气和意志的背包，坚定地 toward 远方出发我愿与你们一路同行。

远方是什么？游子说：“远方就是我出生的地方，是我的故乡。”诗人说：“我的思想在远方，那里有光明的火种。”人们

往往对远方怀有美好的憧憬，远方象征着希望，孕育着成功。

远方是什么？这是我一直以来思考的问题。很小的时候，我就整天瞪着眼睛向外看，想象着外面世界的繁华美丽，多姿多彩。那时大人们不让孩子自己出去玩耍，梦中便成了我的天堂。我乘上梦一般的气球梦一般的飘出家门。一次次地让我进行着奇幻的旅行，外面的事物满足了我的好奇心，但终究是梦，我又拥有着对现实世界强烈的渴望，它梦一般地困扰着我。

稍微长大以后，我成了一名小小的学生。从那时起，我开始较为广泛的认识社会，在老师的帮助下了解我未知的一切。因为我是出生在农村，成长于农村，还没有见过城市的孩子，我又开始在同学和伙伴的'描叙中向往城市，向往着繁华的都市。“城市里的人很有钱，生活不知比农村好多少倍”——那是的我就是这样认为的。

再后来，我在学校度过了相当长的一段时间，那时的我拥有着孩时的好奇和大人的勇气，还有成长的自信，这些与我所在的学校环境形成了鲜明的对比。身在学校，却又强烈的渴望着外面的自由，以至于有时候深感学校的苦闷和带给我的压力。乍出校门即豁然开朗，心情也放松许多。然而在如此复杂的人际环境中难免会因不适应而感到迷茫，不知所措。每当这时，我却感到一丝丝对远方的茫然，对前方的无助，在我的心里这是挥之不去的问号。

长大了——这一切我经常引以为豪的事情。岁月在不断地填充我脑海的空白，丰富着我的记忆，我有了自己的事业——这在以前是我梦寐以求的。我在自己的世界里经历着失败与成功，欢笑与泪水。也有许多人陪伴我走过一段又一段的路程。有些人去了，远了，但永远是我记忆中幸福的泪滴。有时候跌倒了，失败了，我会满怀希望的编织未来，把失败抛在脑后；有时候成功了，我有信心百倍的坚信明天会更好。

远方的道路上有许多美丽的鲜花，也会有许多坎坷不平。但不管是什么，都将是移到亮丽的风景线，好好把握吧！

“妈妈，我想到外边去看看。”孩子仰着头用稚嫩的声音对母亲说。

母亲没有说什么，她用手抚着孩子的头，一如既往地保持沉默，她知道会有那么一个日子孩子会离开她飞向更高更远的地方。

当雁群别离了南方的烟云，秋天也就到了。

秋日的第一场风是在田畔拂起的，也是这样蒲公英乘着风飘走了。

它离开母亲的时候，它回眸望了望母亲，母亲也同样看着它。母亲的脸上挂着微笑，那是一种若隐若现的浅笑。略微弯下眉头难以掩盖深邃的目光，母亲的眼神中有很多东西，好像不止是期许和鼓励，还有一种让人熟悉，却难以用言语表达的一种微妙的情感。

离开了故土，它发觉世界原来是那么大，那么新鲜。它仿若一个初生的婴儿，见什么都是新奇的。高耸的山峰，曲折回流的溪流映入它的眼帘；婉转的鸟鸣编连成一曲悠扬的歌谣飘到它的心里。蜻蜓点水拨开涟漪，同时也叩开了一扇稚嫩的小小的心门。

夜幕降临，黑暗渐渐笼罩了大地，四周一下子黯淡下来，远处的山水变得模糊不清化作一块巨大的黑色幕布，新奇已经褪去，更多的是疲倦。

四周静的出奇，气氛显得十分压抑，它感觉自己仿佛要窒息了一般，甚至它能听到自己心跳的声音。它不敢发出大的声响，只是静静地缓缓地飘着，黑暗中仿若有无数只手拉着这

株可怜的蒲公英。风发出怪啸，好像一条鞭子，一鞭一鞭地抽打在蒲公英身上，留下些红肿的痕迹，它忍着痛，无止境地向前方奔去。它感受到了恐惧，它从未有过的恐惧。它不停地飘着。因为它怕被黑暗吞噬。

忽而，它的脑子里闪过母亲的面容，离别故土时嵌在它脑子里母亲深邃的目光浮现在它的眼前，那是一种期许。

“对，我不仅是我，那母亲呢？”

那束目光如同一盏灯在这荒芜黑夜中亮起，蒲公英止住了哭泣，慢慢平复了心情，它竟在黑夜中睡着了。

当北极星逝去，东边最先升起的那缕晨曦驱走了夜的冷寂。

太阳的光辉照耀着万物，柔软的光芒洒在蒲公英的身上，它揉了揉惺忪的睡眼，伸了个懒腰，渐渐看清了周围的景物。

金色的麦浪随着风荡漾开来，碧绿的溪流映衬着蒲公英的面容，一切都是如此安适。

“噢，这便是我想要的归宿。”

火红的枫叶燃烧着生的希望，它悠悠地飘落在这片静土上，安然地钻进土壤里。

它坚信来年春天，它必是这片宁静的土地上的第一抹新绿。

在远方的远方，有个地方叫归宿。

以远方为题篇四

有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。大哉孔子，贤哉仲尼，让我们的目光沿着历史之河上溯，聆听宏大

的曾侯乙编钟悠长宁静的诉说，领略周游列国的辛酸悲苦，仰敬百家争鸣众贤人的品行高端，感受圣人带给我们文化遗产。

君子之道，辟如行远，必自迩；辟如登高，必自卑。孔子的智慧落实为一种行动着的生动的精神，贯穿在立身处世的各个方面，由平凡甚或平淡发端，渐渐至于伟大或神奇。从孔子身上，我们感受的是一种生存的大智慧。

子曰：“由，诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是之也。”知识如浩瀚的海洋、芬芳的鲜花，个人具有的知识只不过是沧海一粟，我们应该怎样的态度对待自己的无知呢？孔子教诲我们一个人的智慧不在于他知道的多少而在于他坦然面对，当你的雄心还有办法实现的时候，就请你静下心来潜心学习，在孔子的告诫中我们应该学会如何对待自己。

古人云：“人谁无过，过而能改，善莫大焉。”孔子和他的弟子子贡特别强调“犯错误，不改才是最大的过错”。君子犯错，就好比日蚀月蚀，犯错时人们都看得见他，改正后人们都仰望他。而要想改正错误，首先要正视错误。德行高尚的君子不会掩饰自己的错误，小人恰恰相反。金无足赤，人无完人，我们应该学会正视自己。

当我们阅读古代经典时，不禁为其丰富而浩大的精神财富所震惊，君子之道，辟如行远，必自迩；辟如登高，必自卑。孔子的智慧意味着远方，又是迈向远方的开始，意味着巅峰，又是攀向巅峰的起点！

以远方为题篇五

在某个清晨，当温暖的阳光照进我窗口那一刻。

我做了一个决定，我要去远方！

一个背包，几本书，所有喜欢的歌，一张单程车票，一颗潇洒的心。一个人的旅行，然后在路上遇见最真实的自己。

也许是在喧嚣的城市里呆的太久，也许曾经的那些梦想都已渐行渐远，也许是每日的那些忙碌于麻木，也许是因为总有许多许多的郁闷与烦恼。

这个城市，不仅仅让我牢记的是脸庞，还有那些人，那些事情，都入烟云集聚心头，时不时氤氲旋绕心间。即使是街灯下，即使是路尽头，也是一份感情，挥之不去。不知道时光消逝里，它是否也会步入黄昏，渐渐离我远去。

总之，不管是逃避也好，追寻也好，我想要去远方。

想去找一个神圣的东西：自我！

我会选一个阳光明媚的日子，带上简单的行李，和一刻朝圣的心，出发！

我要去青岛，看那里的海，是多蓝，是多么美丽。

我要去去上海，想看那里的外滩，浦东，想看那里的繁华。

我要去西藏，想听僧人梵唱，想看茫茫草地，想看风吹低草，想看牛羊满地。

我要去西双版纳，想看那里的蝶，想看那里不一样的风情，想看他们的泼水节。

我要去湘西，想知道，它是否如作家笔下的那番美丽，青山绿水竹筏。是否会有人隔着浅浅的湖水，唱着情歌。

当然，也想去巴黎，想看埃菲尔铁塔凯旋门，想看异域风情。想看时尚之都到底是怎样的个性。

还有荷兰的风车，法国的语言，意大利的雕刻，美国的发达，还有新西兰的牛。

有人说，“只有一个人在旅行时，才听得到自己的声音。它会告诉你，这世界比想象中的宽阔。你的人生不会没有出口，你会发现自己有一双翅膀，不必经过任何人同意就能飞”。

一个人的旅行，却会多出一份淡静。

其实无论去的. 是哪里，我只是想在一些陌生的地方，坐在陌生的人身边，看着陌生花草和树叶，在形形色色的小店和形形色色的人群中穿梭，随便看点什么。淡淡的走过一段又一段路，转过一个又一个弯。虽然没有记住太多，但如果你经历过，你会发现有些东西慢慢的开始变得不同。你甚至都还没来记得感知，但是有很多就真的已经变了。

在蓝天和白云之间，在春阳与冬雪之间，一个背包，一台相机。

每一个四季都是花开的季节，雪梅与杜鹃，兰馨与荷香。

如果你的脚步没有能远行，静静的听一听花开的声音，你的心灵也在行远。

你会发现，心的安宁，像花开的声音，淡淡的微笑。

以远方为题篇六

远处，一点点亮了起来，冲破云雾的丝丝阳光掠过眼，眸子便浮上几许生机；冲破云雾的丝丝阳光拂过面，靥颊便盖上几许活力。

呵，远方的人，是否也正为这阳光而惊叹？

云雾散开，阳光染处，仿佛胭开的粉墨，一点点，一点点，最后化作千点万点，随着隐去的晨星，隐如无尽的苍穹。

山头上，翠草菲菲，杂花生树，鸟鸣渐起，唤醒了这山。

远方，掠过几只飞鸟，扑着翅膀飞向了远方。

呵，远方的人，大雁是否也正从头顶掠过，惊响羌笛？

时光从飞鸟的间隙里窜走，太阳从东边游到了西头。

残阳夕，碧空染尽，血霞残余。

琴声响彻，惊鸿奏悲曲；箫声一缕，酿成过往追忆。山涧鸟鸣，惊破芳华春意，落红渐醒。

呵，远方的人，是否正响胡琴，搅倦漫天黄沙，沧桑栖眉宇？

夕阳淡去，留下抹不开的红晕，如靛边红云。微风习习，浸过些许凉意，却吹不散天边霞霓。

夜的面纱却被风吹起，飘向天际，夜幕降临。

星子无规律地隐在夜色中，偶尔不经意间飘出的几点光，倔强地证明着自己的存在。那抹残状零自挂在空中，摇摇欲坠。

呵，远方的人，是否正望着那勾素娥，杯酒尽思情？

不声不响，在静得可怕的夜。

玉钩向东坠去，出日辉阳摇了上来。

以远方为题篇七

天色一点一点阴沉下来，黑夜渐渐的如大网般笼罩了整片天

空，我踏上了前往异地的列车，车上的我，望着眼前的一切，望着落日一点一点消失在地平线上，此刻的我思绪万千……。

列车一点一点开向远方，故乡的景物一步一步离我远去，心中有千千万万个不舍，却也无可奈何。多想时时刻刻呆在故乡，可是能够吗？人总要向前走，不能停留在原地。如此看来，离开故乡是我们人生中一定会经历的过程，只是现在早点经历罢了。

跳下列车，看着人来人往的人群，我开始不知所措起来，竟在一时之间不知道自己的前进的方向。我拖着行李箱，迈着沉重的步子行走在这繁华的街道上，我似乎可以预测到我前途的渺茫，在陌生的环境竟无人可以求助。这时候，便好想真的有亲人在。可是，我知道不会，身在异地，只能靠自己。

当夜幕降临之时，无助感再次爬上我的心头。躺在床上，望着月亮一步一步爬上山头，心中一心一意的只有故乡，此刻我已经能够了解李白的“举头望明月，低头思故乡”的心境了。望着明月，对故乡的思念又增加几重，是否故乡的人会与我看同一轮明月，可为什么这里的月亮没有故乡的月亮好看呢？也许月亮是同一个，只是看月亮的人的心情不同罢了。我闭上双眼，想象着故乡的人、故乡的景，一股酸流即将从眼眶喷涌而出，也许只有失去了才懂得珍惜；只有离开家乡，才知道家乡的美丽。我应该振作起来，既然已经离开，我已不再后退，奋勇向前才是如今之计。伴着这一想法，我渐渐的进入梦乡。

当清晨的第一束曙光射入房间，我很清楚这是新的开始，我收拾好行囊，再次走入街上，此刻的我是有目的的前行，而不是一粒散沙，不知前行的方向。我迈入大学的校园，坐在课堂上，望着窗外，看着南飞的鸟儿，提醒自己，一切都重新开始了。

远方，时间留不住我们，我们踏着远方的步子，正在缓缓向

未来靠近。

以远方为题篇八

没有人知道永远有多远，也没有人知道远方究竟在哪里。本文是本站小编为大家整理的以远方为话题的作文600字，欢迎阅读。

远处，一点点亮了起来，穿破云雾的丝丝阳光掠过眼，眸子便浮上几许生机；穿破云雾的丝丝阳光拂过面，靥颊便盖上几许活力。

呵，远方的人，是否也正为这阳光而惊叹？

云雾散开，阳光染处，仿佛胭开的粉墨，一点点，一点点，最后化作千点万点，随着隐去的晨星，隐如无尽的苍穹。

山头上，翠草菲菲，杂花生树，鸟鸣渐起，唤醒了这山。

远方，掠过几只飞鸟，扑着翅膀飞向了远方。

呵，远方的人，大雁是否也正从头顶掠过，惊响羌笛？

时光从飞鸟的间隙里窜走，太阳从东边游到了西头。

残阳夕，碧空染尽，血霞残余。

琴声响彻，惊鸿奏悲曲；箫声一缕，酿成过往追忆。山涧鸟鸣，惊破芳华春意，落红渐醒。

呵，远方的人，是否正响胡琴，搅倦漫天黄沙，沧桑栖眉宇？

夕阳淡去，留下抹不开的红晕，如靥边红云。微风习习，浸

过些许凉意，却吹不散天边霞霓。

夜的面纱却被风吹起，飘向天际，夜幕降临。

星子无规律地隐在夜色中，偶尔不经意间飘出的几点光，倔强地证明着自己的存在。那抹残状零自挂在空中，摇摇欲坠。

呵，远方的人，是否正望着那勾素娥，杯酒尽思情？

不声不响，在静得可怕的夜。

玉钩向东坠去，出日辉阳摇了上来。

想要用一朵花开的季节眷念，向着铁路所延伸的方向，说一声再见，我的远方。

喜欢在有阳光的时候坐在草地上，看阳光刺穿树叶散落在地的圈圈，可以用三棱的镜子使它们斑斓。而现在坐在7月的阳光底下时，感觉是逃离了考前的重复生活。背上一个大大的背包，向着铁轨的方向行走，这是中学时代想要叛逃的想法，当然，纯粹的只有想象，在虚幻的生活或者是故事里进行的远方旅行。

以前常是趴在书桌前想象着一个人去远方旅行的样子。就像小说中的主人公那样，通常都是背着一个大大的旅行包，或者是一把吉他，自己一个人开始上路，离开囚禁自己很久的城市。但是回归现实，离开虚幻，我们却真实的被困在网的里面，而在网外面的世界里只有仰望。

想象中远方的样子，像爱尔兰的天空，普罗旺斯的熏衣草，法兰西的古镇，西藏的山峦。我对我的朋友们说，以后的以后，我们会一起去远方，一起朝圣理想中的圣地。但是现在，我们必须沿着各自的轨迹，继续自己的行程。

向往着远方的时候，只有仰风，我们安静的待在网里，仰望着那个洞口，对着一方小小的天空不断在祈祷。

远方有多远，我也说不清楚，总之，一眼望不到尽头……

很多时候，我们更向往远方，远方有我们美丽的梦，尽管它还未实现；远方有我们的希望，它永远不会像现实这样残酷；远方有我们美好的回忆，它已是可望而不可及了。

小时候，疼我的太奶奶永远的走了，我伤心了好久，天天望着田边那条她常走的小路。看的很出神，希望太奶奶拄着拐杖的身影在路的那头出现，然后我在小路上飞奔过去，她会笑着掏出颗糖塞给我……看着、想着，眼泪竟模糊了视线。太奶奶到底再没出现在小路上，小路的形状在我心中却变成了远方的图案，我想太奶奶一定在远方看着我呢，只是我看不到。现在小路没了，出门总是宽宽的水泥路，但那田边的小路却常常出现在我脑海中，那有我最美的回忆。

一次，和同学一起去郊游，在树木和草丛中走了很久，发现了条小路，典型的原野的小路，两旁开满了白色，红色到的山花，路和花一直延伸到很远处，就是那一眼望过去看不到尽头的远。那一刻心中莫名的感动，伸开双臂觉得我是在和大自然拥抱呢！我赖在小路上，不肯轻易向前踏一步，仿佛多走几步就会走到路的尽头。我更希望小路就这样远远的展现在我面前，永远能看到路的远方。但生命的车轮总在运转，远方，还是会走到头的吧！

远方，对于每个人来说含义都是不同的。你可能以为南极是远方，也会有人说西双版纳是远方，甚至有人认为去了城隍庙也是去了一次与远方……没有人知道究竟哪里才是真正的远方。

而我是真的很向往远方。它不一定真的很远很远，但一定是一种拥有全然不同的风格的地方。很可能近在咫尺的两块土

地，却拥有着截然不同的历史、风景、民风。我想它们彼此就是远方，因为它们并不属于同一世界。我想去这样的远方。

其实，更渴望另一种远方；生命中的远方。人生是一条路，但很少有人走完它，因为我们这辈子有太多太多的牵挂让我们举步不前。我们会听到喝彩和掌声，然后在别人羡慕与嫉妒的目光中恍惚沉浮；或者我们被什么狠狠绊了一跤，站起来以后，老师舔着自己的旧伤，用千百个借口告诉自己：停下吧，够了！

没有错，前进是很容易的事。但是能在功成名就能在大悲大痛之后继续前进，便是一件太难太难的事。所以，很少有人将人生之路走完，或许根本不可能有人走得完。毕竟，追求是无限的，是没有尽头的。我渴望生命中的远方：那种永远的远方。

是的，没有人知道永远有多远，也没有人知道远方究竟在哪里。也许正因为这样，我们不断的超越，不断地向自我挑战，所以就有了一种东西，叫做奇迹。

以远方为题篇九

远方是什么？游子说：“远方就是我出生的地方，是我的故乡。”诗人说：“我的思想在远方，那里有光明的火种。”人们往往对远方怀有美好的憧憬，远方象征着希望，孕育着成功。

远方是什么？这是我一直以来思考的问题。很小的时候，我就整天瞪着眼睛向外看，想象着外面世界的繁华美丽，多姿多彩。那时大人们不让孩子自己出去玩耍，梦中便成了我的天堂。我乘上梦一般的气球梦一般的飘出家门。一次次地让我进行着奇幻的旅行，外面的事物满足了我的好奇心，但终究是梦，我又拥有着对现实世界强烈的渴望，它梦一般地困扰着我。

稍微长大以后，我成了一名小小的学生。从那时起，我开始较为广泛的认识社会，在老师的帮助下了解我未知的一切。因为我是出生在农村，成长于农村，还没有见过城市的孩子，我又开始在同学和伙伴的描叙中向往城市，向往着繁华的都市。“城市里的人很有钱，生活不知比农村好多少倍”——那是的我就是这样认为的。

再后来，我在学校度过了相当长的一段时间，那时的我拥有着孩时的好奇和大人的勇气，还有成长的自信，这些与我所在的学校环境形成了鲜明的对比。身在学校，却又强烈的渴望着外面的自由，以至于有时候深感学校的苦闷和带给我的压力。乍出校门即豁然开朗，心情也放松许多。然而在如此复杂的人际环境中难免会因不适应而感到迷茫，不知所措。每当这时，我却感到一丝丝对远方的茫然，对前方的无助，在我的心里这是挥之不去的问号。

长大了——这一切我经常引以为豪的事情。岁月在不断地填充我脑海的空白，丰富着我的记忆，我有了自己的事业——这在以前是我梦寐以求的。我在自己的世界里经历着失败与成功，欢笑与泪水。也有许多人陪伴我走过一段又一段的路程。有些人去了，远了，但永远是我记忆中幸福的泪滴。有时候跌倒了，失败了，我会满怀希望的编织未来，把失败抛在脑后；有时候成功了，我有信心百倍的坚信明天会更好。

远方的道路上有许多美丽的鲜花，也会有许多坎坷不平。但不管是什么，都将是移到亮丽的风景线，好好把握吧！

以远方为题篇十

鸟长大了，注定要飞离巢穴；儿子女儿长大了，注定要走出去，去他们所要去的的地方。

出门在外，都说：“在家靠父母，在外靠朋友。”但是在外

面读书，记得靠自己，必须过着没有父母在身边的日子。以前过惯了有父母陪在身边的日子，现在读高中了必须住宿，没父母的陪伴，我受不了，一下子就想回家。从小没有学会自主，没有一个人生活过。不知道一个人在外面的生活是多么的辛苦。

现在的我就形如一只刚长大的小鸟在远方的天空中飞翔，越飞越高，越飞越远。面对世间万物，必须学会自己一个人生活，一个人面对所有。

在远方，常常会想起家里的每一个人，想想他们过的怎么样？天冷了，有没有穿的衣服，晚上有没有盖好被子。总是会惦记着家乡的一切的一切。

在远方，看见远方的东西似乎有点像家乡的东西，就会毫不犹豫的想起，总觉得自己还是在家乡，没有在外面。可是，我知道这只是自己的幻想吧了，不是真的。但是，这样的想法有时候也会给我带来一些安慰。

在远方，我也常常一个人在逛，看着大自然中美好的一切，我都会慢慢的去理会，去体会，感受这些美好的事物带来的清香，安静。也在我离开家的日子里，爸爸妈妈也会时常打电话来询问我：“现在有没有习惯，饭有没有吃饱啊？天冷了要多穿衣服，别冻着了……”每当他们打电话过来我都会很开心的，有他们的慰问和关心，我相信自己可以过的很好，自己可以自立的，让爸爸妈妈不要担心我。我可以做到的，可以自己回家的。

无论在哪里，每个人都有一个家，也都要回家的。家是温暖的，有家人的陪伴是快乐的，所以我们无论在哪里都要常回家看看。尤其是在远方的人们，都要常回家看看，你会发现有很多的变化，是你意想不到的。

自从我离开家的那一刻起，我就对自己说，无论在多远的地

方，都要记得自己还有一个家在远方。

以远方为题篇十一

如果你问我未来有什么？我的回答一定是诗和远方。远方有我的梦想，我的期待和我毕生的热爱。

西安，一座繁华富丽的古城。喜欢那儿，不仅是因为它的富丽堂皇，更是因为它那作为十三朝古都的文化底蕴和深厚的历史价值。它令许多文人倾慕，为它挥毫泼墨，留下名句佳作：李白口中“渭水收暮雨，处处多新泽。宫苑傍山明，云林带天碧”的唯美长安令我着迷；留恋于杜牧笔下“长安回望绣成堆，山顶千门次第开”的繁荣长安让我留恋；岑参描写“长安雪后似春归，积素凝华连曙辉”的秀丽长安让我神往。它让世人为之称颂：这里有中国现存规模最大、保存最完整的古代城垣——西安明城墙，绕城墙一圈可以看遍整个长安城；这里有中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园——大唐芙蓉园；这里有打卡之地兵马俑。恋上一座城，只因这里有我的梦想。

西安，一座历经风霜却依然伟大的城市。我爱那儿，因为痴迷于秦始皇当年一统天下的风采，痴迷于秦朝中国威震世界的地位与权利。在世人眼中，秦始皇是一位残虐无度的暴君。可在我看来，他又何尝不是这世上最温柔的人呢？因为他不舍得用活人陪葬而换成了用兵马俑陪葬，因为要昭告天下秦朝的强大与繁盛，便建造了富丽堂皇的阿房宫，因为身负保卫祖国的重担，建造了至今被世人唾骂的万里长城。世人皆知孟姜女失去丈夫的痛苦，可又有谁知道这万里长城究竟保护了多少人？心之所向，梦之所往，这里是我梦想的启航地。

我梦想中的大学是西安大学，这是一所致力于培养卓越人才的大学，我希望可以通过自己的努力考取到西安大学。这样我就可以去感受西安的繁华与富丽，近距离地去触摸这座古城的气韵，在与历史的对接中去感受这座城市的变迁与发展。

我梦想中的事业是亲手将秦始皇陵的大门打开，为国家的考古事业做出一丝微薄的贡献，去告诉大家我心中的秦始皇有多么令人尊重。

我的远方就在西安，因为我的期待和毕生的事业就在这里。

远方也许很遥远，但我会通过自己的努力，脚踏实地地一步一步地去实现它。希望多年之后，蓦然回首，远方早已到达。

以远方为题篇十二

在那不遥远的地方，有一个小小的梦想，让那未萌发的种子在心中成长。在追求梦想的途中，只要有付出与努力，就会收获成功与喜悦。

——题记

为梦想而努力即使结果不顺人意却能体会到过程中的乐趣，就像蚂蚁即使走的慢，但只要心中藏着梦想，就会不止步的向前走去。在这遥远的途中也收获到了快乐。

我爱看电视剧，更爱那一个个角色被演员们诠释的如此生动。观看电视剧时，我常常被戏中人物的悲欢离合弄得左边哭完右边笑。对坏人的憎恨，对悲惨身世的同情，对蒙冤受害的可惜。我常常在看电视时脸上变换出不同的表情。

正是对电视剧的喜爱让我慢慢追求起了演戏。

我会对电视剧中的精彩片段念念不忘，还时不时表演一两下子，看多了偶像剧中的痛彻心扉，悲情剧中的艰苦心酸我的泪水也随之留下。这更让我迷上了演戏。

小时候在看古装剧的时候，常常抽出家里的被单披在身上拟作古人的流仙裙。忘我的学着电视上的片段，妈妈常常认为

我在发神经。

现在我长大了，也不会那么傻了，却还是对演戏浮想联翩，并且有了长大要当演员的念头，这念头慢慢成为了我的梦想。

再追求梦想的过程中也受了不少的苦。一次，我又在床上表演起来，双手挥舞如清风，双腿也极灵活，面部表情十分丰富。但这毕竟是床，哪容得下我在这活蹦乱跳。没一会儿，我只觉得脚下一空，竟栽在床下的板凳上。板凳咯住了我的腰。”哎呦“我叫起来，但又不想让妈妈知道我又犯起来神经，只好忍下来。

长大后，一次妈妈突然问起我长大想要做什么，我毫不犹豫的回答：“演员”妈妈听后说：“演员是没有前途的，如果没有遇到合适的机会，一辈子就毁在演艺圈里了。当医生吧，医生有前途，比较稳定，又是扶危救病的白衣天使，多好啊！”我很坚持，妈妈也很坚持。我始终没有和妈妈达成共识。为了不让妈妈生气，在经过一番心理斗争后，我决定放弃了我钟爱的演戏。

现在想起来，也会感到惋惜与后悔。但回忆起来我在追求这个梦想的过程中，我却会很欣慰的笑了。

追求梦想的结果不重要，只要过程中付出过，快乐过，这才是追求梦想中最大的快乐。

以远方为题篇十三

远方的路十分遥远而且崎岖。

经历了_年的风风雨雨，背后却有多少次哭泣和喜悦。如今，我却感受到了离开父母的思念。曾记得父母说过：“床前明月光，疑是地上霜。”的确，离开父母，离开故乡，那是一种悲伤。不过，远方还有更加漫长的路要走。

风雨过后总能看见彩虹，失败之后总能看见成功。当我失败的时候，同学和老师给予了我鼓励，好朋友的一句安慰让我振作。记得妈妈经常说：“遇到困难不能退缩，要勇敢的去面对，这样才能成功。”成功的第一步，往往是失败的结束。

童年时的欢声笑语仿佛在我耳边回荡，多么会念当初幼稚的自己啊！

每当一个人静静的漫步在雨中的校园里，我会感到孤单和寂寞。深夜的时候，一个人对着天空数着星星，习惯了那份宁静。我会思念家人和故乡。

远方的路真的那么难走吗？

其实，不是那样的。困难和挫折只要我们敢于面对，没有什么做不到的。远方充满了希望，我们正迈着稳重的脚步向远方走去。

夕阳格外的红，仿佛看到了夕阳下行走的我，我正一步一个脚印的走向远方。在远方，有家人的陪伴。在远方，或许可以感受到成功的喜悦。

每天夜里都习惯性的梦到爸爸和妈妈。在学校的时间十分漫长，我会想念家。在家里的时间却很短，时间如一把剑，速度像飞一般的。夜静静地，我却感受了第一次离开父母，离开家的痛苦。

无论远方的路有多远，我都会走下去。无论远方的路有多崎岖，我都会克服种种困难，勇敢的走下去。

远方的你们，成功将属于你们。我们中的每一个人都是成功者。

我将会在人生的最高的大声的喊出：“远方，我来了！”

以远方为题篇十四

远方一个让我们无限神往的地方，天涯海角没有它广阔，珠穆朗玛也不及它高远，但它却承载着美丽的梦幻，有着绚烂的朝霞夕阳，有着年轻人的理想和希望。本文是本站小编为大家整理的以远方为话题的作文800字，欢迎阅读。

远方的那座城，是我心中不灭的炬火。——题记

天堂在远方，可路在脚下。尽管前路荆棘丛生，泥泞满地，可我坚信：有梦就有远方，天堂之门会永远为我敞开。所以，无论多远，总有一天，我会跨过那到门。

小时候，爸爸总是很和蔼地问我一些问题，天真的我总是直截了当地说出我内心的真实想法。有一次，爸爸问我：“你的梦想是什么？”我没想那么多，就对爸爸说：“我想考清华大学。”爸爸只是对我笑笑，说：“好！我女儿一定行的。”从那以后，“清华大学”这个生疏的字眼开始出现在我的生活中。虽然当时的我并不知道它有多好，可是我清楚：只有好好学习，才能考进那所众人仰慕的学府。

随着我一天天的长大，那个梦也越来越清晰。我开始发奋图强，努力学好每一堂课，为的就是考上那一所大学，圆我心中的那一个梦。

如今，已踏入了初三的我对这一个梦更是执着，尽管挑灯夜战，我也心甘情愿，无怨无悔。因为我很清楚：不禁一番彻骨寒，怎得梅花扑鼻香。我不努力，就无法完成那个梦，那个我从小就树立起来的梦，那个陪我度过无数个“三更灯火五更鸡”的梦。

梦很美，可现实却总是残忍的。在努力之后，我总是想得到回报，总是渴望着鲜花和掌声，可是得到的却总是一份不尽

人意的试卷，这一切都是我有过想要放弃的念头。可是，这么多年的努力我也不愿意放弃啊，况且，人的一生不就为心中的一个执念而活着吗，如果连一个信念都没有，那一切终将失去意义。

我擦干了眼泪，望望远方，那座城依旧伫立在那里，天堂之门也依旧敞开着。我坚定了步伐，一步步走向心中的理想彼岸。

“一个人不怕走在黑暗中，就怕心中没有阳光。”天堂仍在远方，路也仍在脚下。我知道“远方”终会变成咫尺之间，天堂之门我也终将跨过。给自己一个鼓励，路在远方，行在当下，永远相信，信念终会战胜现实，梦也终会实现！

孩提时，喜欢躺在妈妈怀里听妈妈唱童谣，更喜欢听妈妈讲故事。妈妈的故事有一个共同的特点：全都发生在远方，无一例外。“远方到底在哪里呢？”我用稚嫩的声音问到，妈妈没有告诉我，她说我长大后就会知道了。于是，我懵懂的点了点头，从那时起，我对远方有了一种朦胧的向往，盼望自己快快长大。去追寻自己的远方。

后来，我上学了，在童话世界里，我依稀看见了妈妈“远方”故事的痕迹。那是个神奇的国度：那里有蓝色的大海，有巍峨的群山；有美丽的白雪公主，有穿着水晶鞋舞蹈的灰姑娘；有阿里巴巴和四十大盗，有神灯阿凡提；有漂亮的白天鹅，有可爱的丑小鸭……，在那时，我似乎对远方有了一层更深的认识，远方就是神奇。从那时起，我也就萌发了一个梦想：去远方。

再后来，读的书更多了，我对远方有了更深厚的感情，在我的意识里，远方意味着神奇、自由、缥缈和梦想，而这些，只能到远方去寻找。于是，我努力学习，为了美丽的异域之梦，也为了神圣的远方。在一次又一次的成功与失败中，我变的成熟，在一次又一次的迷茫徘徊中，我愈发坚强，在一

一次又一次人生的历程中，我的梦想似乎变得遥不可及，但是我丝毫没有气馁，我坚信，只要我还有这个梦想，我就一定会荡起属于我自己双桨，划到属于我的远方。我曾经梦见自己背着空空的行囊，去追寻远方。多少个梦醒的时刻，发现我心惆怅，发觉我的内心在孤独，不知为何，感觉空气阴冷潮湿，连同我的心一起潮湿。

于是，我使用知识来充实我那潮湿的心，让书本的芳香涤荡我那颗干涸的心。

从那时起，我不在幻想，我更加努力地学习，积极地参加各种活动，因为我不再懵懂，因为我已寻找到我的梦想，因为我已踏上远方。

走过遍地的荆棘后我能看到鲜花么，追求完美的女孩总是梦想彩虹的缤纷、蝴蝶的斑斓。可是生活总是需让每个人尝尽难言的辛酸，隐忍的苦痛，甚至一蹶不振的颓废。可是生活种种艰苦的磨砺、宝贵的挫折总是于那些枯而不倒、倒而不朽的挺立烈烈风中的强者而言。我像是躲在黑暗里享受肆意徜徉的老鼠，每一缕阳光都如同血淋淋的鞭子抽打砸在柔弱而单薄的身躯上。于是面对刺眼耀武的阳光，我永远无法沐浴在她的温馨里。走出沉寂酷冷的黑暗，走出封闭自我的枷锁，冲出束缚手脚的牢笼，或许该是我惬意悠扬的享受。

广袤的天空本该属于飞翔的双翼，辽阔的海洋本该属于飞溅的浪花，缤纷的舞台本该属于青春年少的飞扬，洁白的纸页本该由神奇的魔笔来描绘。

远方漫长的坎坷而崎岖的路本该由年轻气狂的我一步步踏踏实实地走下去，远方的未知的风暴式的打击本该有未谙世事的我来承受，远方残酷的精神洗礼本该由我这个未经掌故的丫头来接受。远方的淡淡的幽香一如凉风沁入我的血液，远方无数期盼的眼眸一如闪闪的星星闪烁着迷人的光辉。远方的我唯一所要携载的便是坚定如钢铁的信念，远方的我所有

欢笑兴奋的便是跌倒后干净的站立、利落地起身以及深情地前行。远方我所要解决的唯一的障碍便是轻浮与狂躁。远方的路一如回家的路，远方的留念一如家的向往，远方的歌声一如牧童的短笛。远方的路所通往的必是鲜花盛放而勃勃生机的春园，远方的路所抵达的也必是一座富丽堂皇的城堡。

只要我不断的前行，远方的路便不是天涯海角的虚无飘渺，它是真真切切的属于我们每位少年的一个明媚的太阳。

以远方为题篇十五

彩色的梦只有装上美丽的翅膀才能飞翔，在生活的经天纬地里，有一片梦的水乡，折射着亘古亲情的希望。

振指弹去满天尘埃，扯朵云拭亮太阳穿越时空的漫天迷雾，走在远方的路上。

总以为远方披着神秘的衣裳，孩提时候，就深深迷恋着远方的“耶丽娜女郎”。长大以后，手里握着祖辈的期望走向远方。走向远方是为了让生命更加辉煌。

走在远方的路上，总有崎岖的山路阻挡，彷徨和无助，用眼泪贮藏，而后，在用眼泪凝聚成力量，等到到达远方，哪怕流他个大海汪洋。

东生西落，日月如梭，生命的长河不知有多少日夜随我度过，我不在乎命运的冷酷无情，该有的，就应好好把握。

远方，是心的方向，让心勇敢去闯荡，懵懂中的我应学会成长，让从容与洒脱成为我的一道风光，快乐与无忧才能永驻我身旁。

远方，走向远方，是寻找父亲威严的用意，也是寻找母亲苦

口婆心的衷肠。有了这对翅膀，飞离了让人搀扶的巢穴，去冲击远方蓝天的清爽。

风也苍茫，雨也苍茫，心灵的乐曲声调高昂，人生的道路才不会迷茫。

朝露暮云，冷雨寒霜，把寂寞装进肩上的行囊，让豪情赶走心中的惆怅，走向远方。

走向远方，是为了让心灵的土地更加宽敞。

远方，在何方？远方在每一个人的心上，只要心有灵犀，这颗心就是太阳！

以远方为题篇十六

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

一声鸡啼响彻鸿蒙，一线曙光透过阴霾。又是一个不眠之夜，眼角还含着几许泪水。

于是，我决定出门。走到河边小园之中，在幽径上徘徊不定。

这里阴暗潮湿，墙壁爬满了藤蔓。没有绿意，没有生机，我不敢再走了。

其实小径很短，而我心中却有一道深不见底的沟壑。跨过去，亦或是回头？我面临着选择。

这时，脑海中浮现出一句诗：“既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”波动的心平静下来。后退，你只能生活在过去，无法进步；前进，不顾凄风冷雨，走下去，终有一刻，迎接你

的是美景良辰。我，选择远方！

我坚定决心，大步向前走去，穿过幽暗的小径，前方，绿意葱茏，风光无限好。

定睛望去，有一片竹林。漫步其间，忽见一块碎石，一旁是高大挺拔的竹子。可以想象，这根柱子生于破岩之中，面对巨石的重重阻碍，它选择了坚持，日复一日，它终于冲破巨石，看见了远方的黎明。这正是郑板桥笔下的“咬定青山不放松，立根原在破岩中”啊！

既然竹子可以选择远方，我为何不能？再说，人生不可能一帆风顺，叶发于春而落于秋，日出于东而颓于西，大千世界，花开花谢，草荣草枯，潮涌潮跌，人有败必有成。一时失意，怎能颓废？我，要选择远方！

也曾彷徨，也曾迷惘，但仍在奔向远方。

以远方为题篇十七

雪野茫茫，你知道一颗小草的梦吗？寒冷孤寂中，她怀抱一个信念取暖，等到春回大地时，她就会以两片绿叶回候春天，而那两片绿叶，就是曾经在雪地下轻轻的梦。

候鸟南飞，征途迢迢。她的梦呢？在远方，在视野里，那是南方湛蓝的大海。她很累很累，但依然往前奋飞，因为梦又赐给他另一对翅膀。

我喜欢做梦。梦让我看到窗外的阳光，梦让我看到天边的彩霞，梦给我不变的召唤与步伐，梦引领我去追逐一个又一个的目标。

梦赋予我豪迈的宣言，梦也引领我走向光明的大道。梦启发我们的初衷。我们就要用成功证明梦的真实与壮美。

没有梦的人，她的夜晚是黑暗的。

梦让你信心百倍的迎接每一次挑战。当你感到前途茫茫，想退缩，想放弃时，他会对你说：“绝不轻言放弃！困难不过是鞋子上肮脏的污泥，牙齿间的沙砾，道路中黝黑的山涧。只要跨越这道防线，眼前就会豁然开朗！”

有人认为树立远大梦想根本是一无是处，因为那只不过是胡思乱想，是在做白日梦，那是懦弱的话。真正的强者不会这么认为，因为他们知道，梦想是支持他们爬上目标巅峰的`动力！

梦是永恒的微笑，使你的心灵永远充满激情，使你的双眼永远澄澈明亮。

因为有了梦，才有梦想；有了梦想，才有了理想；有了理想，才有为理想而奋斗的人生旅程。

有梦才会有成功，才会有远方的美丽。

谁在远方，有什么是值得我牵挂？有什么是值得我思念？有什么会使我愁得入不了眠？弹起悠悠古筝，一曲《梦江南》引我入眠。

在梦里，我看见本该如同琉璃的天空，却蒙上了一层灰。走着儿时走过的小巷的路，却变得那么泥泞。看着小时候的院落，却满是杂草。踏上以往坐过的台阶，却发现长满了青苔。一切一切开始变了。

我看见一个花甲老人牵着一个孩子，坐在庭院里，笑着看那小孩子玩耍。我想真的是一幅美好的天伦之乐图。突然，昼夜转换，哀哭声此起彼伏，我听到了肝肠寸断的哭声，也不觉的红了眼眶。我看到放在桌上的照片，这不是上一刻我见到的老人么？在我还没反应过来，眼前的一切又变了，我看见

一个母亲用衣架打自己说是自己没用没教好孩子。则孩子跪在地上苦苦哀求母亲不要打自己，要打就打他。

我走出了这个院子，我一直向前走，没有停下。当我走到一个十字路口，停下了，因为我不知道该向左走，还是向右走。但我知道，我必须选择一条路，不管输或赢，我都要赌一把。

我选择了一条路，走着，走着，我发现这条路好难走。一路的荆棘，刺得我生疼。很痛，很痛，痛到让我想放弃。可是，我知道，不能放弃。就算是头破血流，也不能放弃。因为不放弃，至少我还有希望，我还没有失败。只要我还仍有一口气尚在，我是绝不会放弃。受伤了，就拿出所有的牵挂、思念和爱为自己疗伤。

有很多人、事是值得我牵挂，值得我思念，值得我为之忧愁。总会有人在远方等我，所以我也一定要去远方找寻等我的人。一夜好眠，悠扬的笛音将我唤醒。我会在每一个新的一天中走向远方。远方在等我，我在找寻远方，走向远方。

以远方为题篇十八

远方是什么？游子说：“远方就是我出生的地方，是我的故乡。”诗人说：“我的思想在远方，那里有光明的火种。”人们往往对远方怀有美好的憧憬，远方象征着希望，孕育着成功。

远方是什么？这是我一直以来思考的问题。很小的时候，我就整天瞪着眼睛向外看，想象着外面世界的繁华美丽，多姿多彩。那时大人们不让孩子自己出去玩耍，梦中便成了我的天堂。我乘上梦一般的气球梦一般的飘出家门。一次次地让我进行着奇幻的旅行，外面的事物满足了我的好奇心，但终究是梦，我又拥有着对现实世界强烈的渴望，它梦一般地困扰着我。

稍微长大以后，我成了一名小小的学生。从那时起，我开始较为广泛的认识社会，在老师的帮助下了解我未知的一切。因为我是出生在农村，成长于农村，还没有见过城市的孩子，我又开始在同学和伙伴的描叙中向往城市，向往着繁华的都市。“城市里的人很有钱，生活不知比农村好多少倍”——那是的我就是这样认为的。

再后来，我在学校度过了相当长的一段时间，那时的我拥有着孩时的好奇和大人的勇气，还有成长的自信，这些与我所在的学校环境形成了鲜明的对比。身在学校，却又强烈的渴望着外面的自由，以至于有时候深感学校的苦闷和带给我的压力。乍出校门即豁然开朗，心情也放松许多。然而在如此复杂的人际环境中难免会因不适应而感到迷茫，不知所措。每当这时，我却感到一丝丝对远方的茫然，对前方的无助，在我的心里这是挥之不去的问号。

长大了——这一切我经常引以为豪的事情。岁月在不断地填充我脑海的空白，丰富着我的记忆，我有了自己的事业——这在以前是我梦寐以求的。我在自己的世界里经历着失败与成功，欢笑与泪水。也有许多人陪伴我走过一段又一段的路程。有些人去了，远了，但永远是我记忆中幸福的泪滴。有时候跌倒了，失败了，我会满怀希望的编织未来，把失败抛在脑后；有时候成功了，我有信心百倍的坚信明天会更好。

远方的道路上有许多美丽的鲜花，也会有许多坎坷不平。但不管是什么，都将是移到亮丽的风景线，好好把握吧！

文档为doc格式

以远方为题篇十九

似乎远方总是使人向往的。

越远越朦胧，越朦胧越神秘。那神秘常使我们幻想：远方的

平房变成宫殿，远方的小溪变成大江，远方的强悍变成温驯，冰雪封蔽的远方变成绿土。一些最坏的形容词，也可能被加在我们所不喜欢的远方。

茫茫大海，浩瀚似无岸。那远方的神秘，诱惑了靠海的民族而遨游海上，从事探险。征服与掠夺，给受海水冲击的国家的文明增添了一些色彩。出瀛海又有瀛海，远方的海像女妖，迷人也凶狠。东汉时班超的一位部将甘英，曾想从条支渡海到大秦，但大海茫茫似栖息着死神，而打断了他的念头，甘英壮志未遂，和亚历山大未渡印度河到他向往的远方一样，常使我惋惜。

山是纵的远方。有限的高峻是无限的蛊惑，()长年的沉默是不变的磁力，山不迷人自迷，总是使人自动地往它那里去；登高山又有高山，登不完的高山登不完的向往。这纵的远方的凛然曾磨削人的斗志，使古老的印度民族在无助的茫然中孕育悲观的思想。这纵的远方的悠然常是人们灵魂的安慰。

一个最真最善最美的远方一直使人向往，那是天堂。对天堂的向往曾支配了西洋的中古史，而使人们不惜牺牲世上的幸福，以通过上帝启示的窄门进那远方。可是一直没有人从天堂回来，因此到现在人们还在向往天堂，而且天堂似乎越来越美了。地狱也是最远的远方，想到它，就像暴风雨前乌云的阴影覆盖着，使我们有着莫名的恐惧。有人向往天堂而做好事，有人怕进地狱而做好事。远方，常常冥冥地在驱策着人！

以远方为题篇二十

每个人心中都有着属于自己最理想的国度和时光，有些是在远方的青绿大林的草原上，有些是繁华的城市，也有一些偏远的地方也有着想着可以到城市里读书，所以每个人的心中有着不同凡响的地方，而我自己也有着属于自己的远方。