

战争与和平的读书心得(实用10篇)

工作心得是对工作岗位上的工作方式和方法的总结和优化，可以帮助我们提高工作效率和质量。下面是一些优秀教师的教学反思案例，希望能够为大家提供一些思路和参考。

战争与和平的读书心得篇一

我最近看了托尔斯泰晚年时的代表作——《战争与和平》。

而皮埃尔则是我在这部书里最喜欢的一个人，我震撼于他那强大的精神世界所带来的一种几乎接近于静止的美好，我就像安德烈的小儿子一样带着一种近乎崇拜的神情仰望他，仰望他最后所获得的那份超脱与豁达。最喜欢的是巴兹杰耶夫对皮埃尔所说的那段充满启示性的话：

“至高无上的智慧和真理，正如我们想要汲取的最洁净的甘露，我能用不洁净的器皿盛这种甘露，而评论它是否洁净吗？只有把内心洗净，我才可能使所汲取的甘露保持一定程度的洁净。”

而当皮埃尔成为俘虏，过上了最为艰难困苦的生活之时，我却像皮埃尔一样感到这个世间一切都充满阳光与幸福，我的心也随着埃尔的灵魂在这苦难之中的改变而变得洁净并且充满感动，我几乎带着一种嫉妒的心态羡慕地望着皮埃尔自身所发生的改变，看着他受到启示找到真谛并且最终获得超脱。就像娜塔莎所说的“他像刚从浴室里走出来一样”，他心中最终获得的那份洁净与信仰，是这美丽心灵的永恒阳光。

我想也许库图佐夫就是皮埃尔将来的样子，成为那样默默无闻甚至受人们误解的伟大人物，但是那份顺其自然的从容与那份洞若观火的自信，却是留给后世最大的一份财富。而他们的这份顿悟与释然，也许却是我们穷极一生都无法达到

的，我不希望我会一生都活在像皮埃尔过去的那种浑浑噩噩之中，只求有一天可以趟过这条人生的苦水，获得永恒的真谛。

战争与和平的读书心得篇二

书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它带领我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。凯勒。

读书不仅可以增长我们的学识，更能够塑造我们的品质和性格。它可以成为我们的一种生活方式，我们也完全可以把读书当成一种心灵义务对待。在诸多文学作品中，我最为喜爱《战争与和平》，它的场面极为开阔，人物形象鲜明，有一种大海般恢弘开阔的美。

世界的历史可说是一部战争史。自十字军东征，第一、二次世界大战，至近代亚洲的泰缅战争、中日战争，哪一次不是死伤惨重、民不聊生？列夫托尔斯泰的《战争与和平》，便是以四个豪族作主线，在战争年代与和平时期的交替描写中，为我们展现了1895至1820年俄国历史的生动画面。从中，我深深体会到了和平，是人性光明的表现。而战争，只能造成国破家亡、亡命伤身、人们流离失所的悲剧。

记得小说主人公安德烈曾说过：“假使每个人只为他自己的信念去打仗，就没有战争了。”留给我的印象十分深刻。战争中，硝烟弥漫，耳畔是听不尽的嘶喊声。但在士兵们的内心深处，他们是在呻吟、在流血，他们在企盼下一个消亡的肉体不属于自己！而战争始终具有其残酷性、现实性，那些士兵中，大多是从老百姓中抽出来的壮丁，他们来自各个地区、各个行业。为了战争，他们身份统一为士兵，也许有的人从彼此仇恨却站到了同一战壕里，因为目前他们共同的敌人是对面的机枪和炮火！

有史以来，各种战争不胜枚举，我们真是避之惟恐不及。当

世界人民一致期盼新世纪和平安定之际，随着3月20日那场流弹的侵袭、警报的骤鸣，却将一切愿望打碎！

战争可以说是解决国际纠纷问题的最糟糕、最危险的选择。使用战争手段既不符合世界人民追求和平、安定与发展的愿望，也无助于从根本上消除引发纷争的固有矛盾；既会造成生命和财产的重大损失，也会播撒新的仇恨与敌对的种子，甚至加剧不同文明之间的误解和对抗，使部分地区乃至全球局势陷入新的动荡和混乱。20日那隆隆的轰炸声，破碎的已远不止一个春光明媚的早晨！

伊拉克战争的爆发，已使得全世界爱好和平的人们都为之愤慨。立即停止对伊战争，已成为世界各国人民的共同心声。在《战争与和平》这部卷帙浩繁的巨著，作者以史诗般广阔与雄浑的气势，呼吁我们“爱好和平的人们，联合起来吧，让我们只有一个旗帜和平！”这个口号，应成为我们世界人民永恒的追求！“战争与和平”，我们渴望和平、摈弃战争！让我们乘着《战争与和平》这艘思想之船，共同祈盼和平，驱散战争的阴霾，还海湾地区一片祥和宁静的晴空！我们一定会生活在世界各国人民共享和平、共同发展的美好世界！

战争与和平的读书心得篇三

我读了《战争与和平》这本经典小说，虽然不是理解很深刻，但也有了明确的认知感。里面的一句话使我印象很深：“用人间的爱去爱，我们能够由爱转恨；但神圣的爱不能改变。无论是死还是什么东西都不能够破坏它。它是心灵的本质。”

“桥炸掉了吗？”军官发问。“当然。”另一个军官洋洋得意的说。“代价是多少？”“不值一提，俩伤一亡。”军官无所谓地耸耸肩。我看到那里，不由自主地感到心里很难受，有这样把生命当做儿戏的吗？战争，死伤肯定是要有的，可是这样不痛惜士兵的死伤，也仅有没有素质的军官阶级才做

的出来。

读完整本书，我的心境久久不能平静。闭上眼睛，小时候听我舅公讲他年轻时如何打退敌人的英勇壮举一一浮此刻我的脑海中。

我的舅公是一名和平时代的现役军人。33年前，1979年2月17日的黎明，对越自卫反击战的序幕被拉开了。中国军人用火一样的热血青春，铁一样的军魂，唱响了英雄的战歌。他们为了保卫国家的安宁，为了捍卫国家、人民的利益，抱着我们绝不侵占别人的一寸土地，别人也休想侵占我们的领土和人民。

我的舅公那时候还仅有23岁，是个炮兵班长，告别祖国，告别亲人，雄赳赳地奔赴了战场，在炮火轰鸣中、机枪的咆哮中，他英勇杀敌，凉山、高平、老街都留有他和战友们的足迹。在打凉山的战争中，我舅公身负好几处伤，最严重的是他的右脚大拇指在炮火中被炸掉了。战争结束回国后，部队授予他战斗英雄的称号。

每次我去南京奶奶家，总忘不了去看望舅公，一遍一遍地听他讲杀敌的事迹，看着舅公少了大脚趾的右脚，心疼地问他“此刻还疼吗？”此刻的舅公虽然地位不低，可是为人很低调，总是教育部下说：“虽然此刻是和平年代，但必须不能忘了警惕，忘了本。”舅公的家教也很严，不准赌博、不去娱乐场所，不住别墅，不搞特殊。到此刻为止，他家还住在部队的军区大院。

有时候他会很自责，虽然打了胜仗，却没有把很多战友活着带回来。三十多年过去了，舅公在每年的清明节，都会约上当年的几个老战友一齐去广西的烈士陵园，那里埋葬了七千多名烈士，其中有他的排长、有他的战友。舅公每次去都会泪流满面，诉说着对他们的思念，告诉他们今日的祖国有多么的强大。

我很崇拜我的舅公，视他为我心目中的偶像。我经常对自我说，此刻我要好好学习，多学知识，强健身体，长大了我要去当兵，像舅公一样保家卫国，做一个合格的军人后代。

战争与和平的读书心得篇四

一位举世闻名的俄国作家——列夫托尔斯泰；一部被誉为“世界上最伟大的小说”——《战争与和平》；一段惊心动魄的历史故事。

这本书是围绕保尔康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫和华西里四大贵族的家庭生活展开的。记载了1805年至1820年拿破仑统治的法国与亚历山大统治下的俄国之间发生的战争，歌颂了俄国人民的爱国主义精神及取得的震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动能力；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的的能力，侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被裸露身体裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

其中，有两个人物特别耐人寻味，他们的性格变化得非常快。彼埃尔——别祖霍夫伯爵的私生子，在一夜之间变成了百万富翁和社交界的宠儿。获得遗产后的彼埃尔一开始贪图享受，后来献身于慈善事业，最后又想当兵打仗。娜塔莎——罗斯托夫公爵的女儿，她起初喜欢保尔康斯基的儿子——英勇善战的安德烈，后来又爱上了阿那托里，最后又跟彼埃尔结婚。

《战争与和平》让我第一次感悟到：生命是多么宝贵！和平是多么重要！生活在和平年代的我们有多么得幸福！

战争与和平的读书心得篇五

翻开第一页是前言，光是前言就让我有很大的启发了“书籍是人类进步的阶梯知识是通向成功的要诀，作为青少年我们应该从小就培养自己广泛的学习兴趣和爱好将来为建设祖国，改造世界尽一份力”。

这本书让我了解战争的可怕，让我有坚持不懈的勇气，安德烈公爵在得到会战的命令时他就明白了，战争是极其残酷的，父亲突然去世加上法军入侵并占领了俄国半壁江山，这些不幸对他打击太大了。

“和平”让人们多么向往的字眼啊！

战争与和平的读书心得篇六

1820年，法国和俄国之间关联恶化，战争一触即发。然而身处俄国上层社会的人们生活依旧恬静悠闲，社交舞会照常举行。

青年公爵安德烈·保尔康斯基决心干一番事业，就提任库图佐夫将军的副官向前线出发去了，他期望这次战争能为自己带来辉煌与荣耀。在奥斯特里茨，他参加联军与法军的会战并受伤。在斯托夫伯爵家，他爱上了充满青春活力的那塔莎，感情使他振作起来重新投入生活和事业。俄法战争爆发，安德烈赴沙场，在波罗金塔会战中受重伤。他忽然体会出死亡就是人生的清醒过程。从那一刻开始他的生命慢慢退潮，平静地走到终点。

与安德烈的故事平行发展的另一主人公彼埃尔是个热血冲动、善良真诚的年青人，凭着继承一笔可观的遗产，他成了上流社会的瞩目人物。势利库拉金公爵便把放荡堕落的女儿爱伦嫁给了他。意志薄弱但又向往理想的道德生活的彼埃尔在贵

族群中屡次受挫。自卫战争中，彼埃尔组织民团并经受了战火考验。后被法军逮捕。在战俘营，士兵中的宿命论和不抗恶思想使他深受感动。在俄国人民的打击下，法军溃败。彼埃尔被游击队救出，重新过上了幸福的生活。婚后，他参加了十二月党人的秘密组织，而那塔莎则成为一个贤妻良母。

《战争与和平》给了我许多东西，包括宇宙万物运行的道理、人生的启发以及心灵上的慰藉。一向以来，我都很喜爱彼埃尔这个人物，并在精神上把他当作一个知心朋友来对待。他随和、善良、落拓不羁、贪享受却又没有贵族老爷的架子，常常沉浸在精神世界里以至于显得魂不守舍，这些特点都让我感到亲切。娜塔莎很可爱，但是略显轻浮了些，因此一经阿纳托里诱惑便放下了对安德烈的感情。经历了战火洗礼后的娜塔莎沉稳多了，成熟多了，但同时她又失去了以往的活泼与快乐。安德烈则是另一种性格，他冷峻、聪明、善良、敏感，但遇事往往缺乏彼埃尔的那种宽容气度，因此常常后悔。安德烈的死很可惜，但除此以外，我们找不到一个更好的结局来安排他，毕竟在临死时他彻悟了。

《战争与和平》究竟是一部什么样的作品呢？托尔斯泰以前说过：“它不是传奇，不是长诗，尤其不是历史记事。《战争与和平》只是作者想借以表达和能够在其中表达他所要表达资料的那种形式。”他说的，是实话。孟子也曾有过类似的言语：“吾辞达而已矣。”辞能达意，就这么简单。托尔斯泰认为，文学只是表现思想的一种形式，作为形式，它远不如内在的灵魂重要。后人读《战争与和平》，往往呼为史诗，那样其实正好违背了托翁的意愿。真正读懂《战争与和平》的人，最终会发现，这是一部思想的结晶，却非文学。而小说的作者托尔斯泰，则纯然是一位伟大的思想家了。难怪著名作家高尔斯华绥说，如果要举出一部贴合世界上“最伟大的小说”这个定义的小说，我就要选取《战争与和平》。

战争与和平的读书心得篇七

今天，读完托尔斯泰的名著《战争与和平》，我的心久久不能平静，我感到太多的情感：

首先我觉得《战争与和平》超越了我之前看过的所有小说，甚至包括《战争与和平》，《红楼梦》，《三国演义》，《百年孤独》，《瓦尔登湖》。

这本书的好处在于它的人物塑造、景物描写、战争场景描写、心理活动描写、人物对话描写等。而且每一个段落、句子甚至标点符号都恰到好处，无懈可击：

这本书的描述非常真实，以几场真实的战争为背景，里面有真实的人物：拿破仑、亚历山大、库图佐夫等。它的真实也体现在每个人物的描写并不是一出现就完美的，他们都有一个成长和成熟的过程：

比尔一出现就出现在安娜身上。在巴卢夫纳家的聚会上，当时在场的“上流社会”的人都鄙视他，他的言行也被人鄙视，这恰恰说明皮埃尔是一个真诚而世俗的人。安德来到公爵身边欣赏这一点，并主动和这个人交朋友。在比尔突然继承了父亲的巨额财产后，他成为了贝苏尼伯爵，也是莫斯科最富有的人之一，他立刻成为了莫斯科整个上流社会的受欢迎的人。所有在莫斯科有女儿的父母都期待着和他的女儿结婚，他说的每一句话都会受到大家的称赞。就连他也想知道：似乎他拥有所有的美德。真是讽刺！然而，这是多么现实啊！这与我们当今中国社会的主流思想不谋而合！皮埃尔真正的成熟，是在被俘虏后，他的所作所为真正被各行各业的人所接受和喜欢：他的钱包总是空的，因为它对所有人都是开放的；宴会上的女人欢迎他，因为他从不只追求一个人。仆人们很高兴皮埃尔回来了，因为他们知道当他在家的時候，尼古拉伯爵不会每天去农场，这让他更快乐、更和谐，也因为他们可以在节日得到奖励。孩子和女老师都很高兴他回来了，

因为没有人能像皮埃尔一样带领他们生活在一起，但他是唯一能在大钢琴上演奏苏格兰舞曲（他的音乐）的人。据他说，他们可以随着这种音乐跳所有可能的舞蹈。他确实给每个人都带了礼物；尼科林卡。保罗斯基很高兴他回来了，因为皮埃尔叔叔（他这样称呼他）是他羡慕和爱慕的对象。客人们欢迎皮埃尔，因为他总能使任何团体活跃起来，团结每个人。

玛丽亚公爵小姐虽然长得丑，但心地善良，对别人居高临下。她一直深爱着对自己残忍甚至精神虐待的父亲。她帮助她的同伴芮昂小姐和她的追求者约会；她一直小心翼翼地照顾和教育自己的侄子nikorinka。有了孩子以后，在行为上甚至思想上都不允许她对侄子比自己的孩子差。她的灵魂是如此高贵，就像她的丈夫罗斯托夫对她说的：“人不是因为美而可爱，而是因为可爱而美丽。”玛丽亚是最漂亮的女人！我最喜欢这个角色。在我眼里，从里到外，这个人物都是纯洁无瑕的。特别是我最喜欢的一幕是玛丽亚和罗斯托夫的第一次见面：“罗斯托夫立刻把这次见面看作是一次冒险，一个没有保护而深感悲痛的女孩，独自遭受了一场粗野的_农民式的横冲直撞！她给我带来了多么奇怪的命运。她的脸和表情多么温柔高贵啊！”

玛丽亚的育儿日记也受到我的尊重，我也惊叹于她崇高的道德世界！

娜塔莎，作者对这个人物的描写有了很大的飞跃：从一个天真无邪的小女孩变成了一个深情美丽的少女，再到对家庭完全奉献，完全抛弃她所有的一切，包括外交、爱好和女人的装饰等。整部小说中娜塔莎这个人物的变化是正确的。

我很喜欢老伯爵夫人晚年后的描述，但我简陋的笔无法表达深刻的含义，所以我打算把它全部提取出来供大家欣赏。

当然还有安德莱公爵，小公爵夫人，法希尔公爵，派尔平，索尼娅。每个角色都有血有肉，真的值得大家手书和启发！

托翁在描写环境和心理相结合的水平着实让人叹为观止：如“罗斯托夫第一次参加战争”他对死亡和担架的恐惧、对太阳和生命的爱惜，写得太传神了！安德来公爵第一次“死”：“在他头上除了天，崇高的天，虽不明朗，然而却是高不可测的：感谢上帝……”太让人感动了！

经过一个半月的《战争与和平》的阅读，思想上得到了一次深刻的启迪，灵魂上获得一次深刻的净化，真真切切地享受了一顿文化大餐！对这本书，我真是有些爱不释手。读过一遍后，又详细读了里面的精彩片断，并做了部分摘抄，从思想意识中竟有些不愿回到现实生活中来了！

在此，我希望喜欢读书的人千万莫错过这本好书，不读《战争与和平》，枉称读书人！

战争与和平的读书心得篇八

饭后和业余时间，我读了一本《战争与和平》的压缩版。它是俄罗斯大作家列夫·托尔斯泰的伟大作品是世界文学中罕见的小说。

这本书以19世纪初俄罗斯人民的历史事件为舞台，以拿破仑的入侵和失败为背景，生动地描述了亚历山大一世、拿破仑、俄罗斯主要贵族生活的数百人。

书中人物众多，庞而不杂，纷而不乱，巧夺天工，如法国暴行、俄罗斯游击战等。同时，对贵族社会的腐败、堕落和精神面貌进行了深刻描述；男女青年在动荡中的爱情、战斗中的爱情和爱情，以及罗斯托夫伯爵家族从繁荣到衰落、从衰落到繁荣的变化。

安德烈公爵，女主人翁娜塔莎，照顾在反法战争中受伤的安德烈公爵。他们曾经是一对情人，但爱情已经破裂了。为了照顾受伤的士兵，娜塔莎激发了爱国热情，改过自新，精心

照顾，这是非常罕见的，值得我们青少年学习。

在许多战斗中，安德烈公爵处处表现出俄罗斯人民的勇敢精神。就连贵族大资本家皮埃尔也因未能刺杀拿破仑而成为俘虏。他仍然很平静。

正义是永恒的。俄罗斯人民的抵抗是正义。他们英勇顽强、不怕牺牲、艰苦奋斗、敢于牺牲的精神值得宣传。俗话说：恶有恶报，善有善报。拿破仑的克罗米亚战争因非正义而失败，最终被赶出俄罗斯。俄罗斯人民迎来了期待已久的和平。

正因为如此，罗斯托夫家族终于如此繁荣起来，皮埃尔和娜塔莎、玛丽亚和安德烈最终成为了幸福的两对。

如今，世界上仍有许多地方仍有战争，如伊拉克、阿富汗、加沙等。那里的国家和人民渴望和平、生存和发展；每个人都需要尊严，每个孩子都需要像我们一样上学，每个家庭都期待着幸福的生活。我们反对战争、恐怖主义和以任何借口或形式的国家恐怖主义；热爱和平，保护人们的基本生存权利，正是我从战争与和平中想到的。

《战争与和平》真是一部伟大而不朽的作品！

战争与和平的读书心得篇九

如果说当我手捧《战争与和平》这本书时，是怀著崇敬的心情的话，那么，当我读完《战争与和平》这本书时，我的心却久久不能平静。

因为，在此之前，关于俄罗斯大作家列夫·托尔斯泰的《战争与和平》，我已经听说不少，今天，当我完整地学习了《战争与和平》这部小说后，对小说及其作者有了更深的认识。

俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等一系列重大历史事件，表现了战士们们的爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾精神和人民力量的伟大胜利。

场面壮观，结构清晰，具有强烈时代感。

体会最深的是，这部小说人物形象非常鲜明、富有个性。

如安德烈性格内向，意志坚定，有较强的社会活动能力；彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动能力，更侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族气质的女人。

他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长，这几个主要人物形象都具有较高的认识价值和审美价值。

而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

我觉得，《战争与和平》这样的小说，对我来说，虽然有点深奥而新鲜，但通过这次学习，我对这样的世界名著有了初步的认识和学习欲望。

战争与和平的读书心得篇十

有人说畅游书海是一种享受。是的，但想让自己的心灵得到充实，想让自己的人生得到完善，并不用这样。俄国作家巴别尔曾说：“人一生其实不用读太多的书，有个七八本便足矣。”而《战争与和平》无疑是那其中最该读的几本之一。

在和平中体会战争，是因为环境不同而无法理解？还是能脱离现实找到属于自己的真理？一切都有可能，回顾中华五千年，还是1805—1820年这一动荡时期，有多少太平盛世，又有多

少战火纷飞。我忽然悟到了：五行虽相克却能相生，战争与和平不也是如此？战争能造就以后的太平，长久的和平底下却隐藏着毁天灭地的灾难；和平的时间越久，战争就越骇人。相反，战争的规模越大，和平的时间也越久。但与其说是我悟的，倒不如说是千万人消失于历史的画卷前告诉我的，还有一句话：“这是大自然的平衡。”

《战争与和平》紧紧围绕保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫与华西里这四大贵族家庭展开，描绘一幅恢弘壮阔、精彩纷呈的俄罗斯民族的历史画卷。为何说《战争与和平》是部巨作，经典之处就在于托尔斯泰刻画人物与叙事的高明。就如在小说开头的安娜和舍勒家进行的上流社会聚会：安娜的“引导人”身份十足有趣，比如介绍“甲”给“乙”认识，或把正在和“丁”交谈的“丙”插进“戊”与“己”的争论之中，为此，她忙得不亦乐乎；后来，托尔斯泰在聚会上通过人物的对话一针见血地点明当时拿破仑蠢蠢欲动、大战前夕的历史与时代背景。据说，为了描写这场战争的起、经、果，托尔斯泰引用了大量材料，拜访了卫国战争的参加者，还考察了当时的波罗金诺战场，足见托尔斯泰的认真付出，也因此造就了这一鸿篇巨著。

关于《战争与和平》，托尔斯泰自己曾经说过：“它不是传奇，不是长诗，尤其不是历史纪事。《战争与和平》只是作者想借以表达和能够在其中表达他所要表达的内容的一本小说。”那他想表达什么？首先，全书重点歌颂俄国人民保家卫国的爱国主义精神；其次，托尔斯泰创作时只有37岁，正是一人最为朝气蓬勃、意气风发的黄金盛年，所以他在这部巨著中倾注着烈火般的爱国热情。我想到，我们不是也和托尔斯泰一样是意气风发的青年，虽然年龄还有点差别，但健壮的身心是一样的；我们也和他一样有颗要让自己国家强大的心，虽然国籍不相同，但那一颗心是一样的。

读过此书后，我知道了，不论是和平的`花园，还是战争中的战壕，不论是丰满的沃土，还是平瘠的沙地，我们，都要把

属于中国红色的鲜花遍布，使它绽放出自己最耀眼的光芒！