

# 2023年读水浒传有感心得(大全8篇)

军训心得是对军训过程中同伴师长的帮助和鼓励进行感谢和回忆的文字。请随我一起阅读以下实习心得范文，相信可以为大家的实习经历增添一些亮点和收获。

## 读水浒传有感心得篇一

生辰纲是贪官梁中书用自己搜刮老百姓的不义钱财，为他的岳父大奸臣蔡京蔡太师庆贺生日，途中被吴用等人巧妙劫夺的故事。

这个故事的精华就是一个“智”字。先前丢失了花石纲而被罢官的杨志好不容易获得了梁中书的信任，被委托运送生辰纲。有了上一次教训的杨志，这一次是小心翼翼，不但违反常规，不走大路走小路，而且还安排了十几个强壮的官兵保护，全部装扮成运货的普通客商。但由于吴用事先派人多处打听，对杨志的行动了如指掌，得知了杨志要走小路，就在小路上埋伏，并且还叫来了东村的白胜一起来演了一场戏。

一开始白胜挑的那两桶酒都是没有毒的，吴用他们先把第一桶酒给买下来喝了，又把第二桶酒喝了半勺，让杨志与官兵相信酒里没有毒，再趁乱下毒，让他们喝下，把杨志一行人迷晕，最后用车运走了生辰纲。

我们要在平时的学习生活中多动动脑，培养自己的发散性逻辑思维能力，不仅仅局限于书本，面对问题要能够想出与众不同的方法，哪怕你想出来的方法不能解决问题，但还是要勇敢的去尝试，多多锻炼，相信你也能像吴用那样聪明。

## 读水浒传有感心得篇二

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨戩等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

### 读水浒传有感心得篇三

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。

读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的气质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。

由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。

现在的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。

对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

## 读水浒传有感心得篇四

寒假里，妈妈给我买了一本我梦寐以求的《水浒传》，我见了兴高采烈。于是，只要我一有空就津津有味地《水浒传》，里面的英雄好汉各不相同的性格，深深地打动了我。

其中好爽的武松使我记忆犹新。比如说，他路过井冈山的时候，并没有受到店小二的劝阻，喝了好多酒，又跑去井冈山打死了老虎，他真是勇敢，而且临危不乱，真是值得我们学习啊！

在生活中，我们平时遇到了困难之后，许多人都会退缩，这样是不行的，一个人若是一辈子被困难吓倒的话，是一辈子成不了大器的，我们要努力去面对，这样无论成败与否，只要放手一搏就能得一丝希望。所以一个伟大的人必定是一个不怕困难的人。

但是，只靠这一点点是决定不够的，我们面对困难，不仅要勇敢，而且要镇定自若，运用自己的智慧来帮助自己克服困难。武松面对气势汹汹的老虎并不是一下子把它打死，而是边打边想办法，最后才成功。所以我们遇到困难的时候，并不能鲁莽草率，应该仔细观察事物，然后考虑一会儿，在做出决定，这样成功的机率就大大增加了。

武松的成功靠的是智勇双全，两者缺一不可。只有有这两方面的本领，加上自己百分之九十九的努力，就能超越自己，成为一名伟大的人。

## 读水浒传有感心得篇五

刚刚看完《达芬奇密码》，实话说，这部电影并不完美，不过这只是整体的感觉。因为如果一个对此故事一无所知的人，在看电影之前既没看过原著又没看过影评，那么我想恐怕看起这部电影一定会陷入一团迷雾。

刚才说，这部电影并非完美，个人认为原因来自以下几个方面：

6. 男女主人公罗伯特兰登和索菲奈芙在最后相爱了，而在电影中，二人只是简单的分手，让人不禁有些遗憾。其实，我

总觉得兰登与索尼埃有相似之处：都是相关领域的专家、大师，都肩负了守护耶稣后人的使命，如果最后兰登能与索菲结合，那么就更完美了，正如索尼埃与索菲的祖母一般。其实，我更愿意让兰登成为郇山隐修会的下一代大师，继续守护这个使命。

即便这电影存在不足，既然它也曾风靡全球，那其中当然还是有很多亮点，我就不一一列举了，只说说我个人感觉最好的地方：

3. 原著中，探长法希贝祖在后期突然变成了一个“好人”，由于转变太突然，我始终认为这是一个圈套。而在电影中则对其转变过程有了很好的交代。

，一句话：电影值得一看，不过事先要看原著哦

## 读水浒传有感心得篇六

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一百零八名好汉。

在梁山聚义的一百零八名好汉都是被一迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法场而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

## 读水浒传有感心得篇七

每一故事的高潮，都紧扣读者的心弦。如“拳打镇关西”、“智取生辰纲”、“宋江杀惜”、“武松打虎”、“血溅鸳鸯楼”、“江州劫法场”、“三打祝家庄”等等，数百年来一直脍炙人口。但《水浒传》并不是单纯为了追求故事情节的离奇而迎合群众的，而是紧紧围绕着“官逼民反”这一思想，把故事情节和人物性格融合在一起。武松、林冲、卢俊义三人都武艺高强，是梁山第一等好汉，三人都受过官府的陷害，被充过军，而武松和林冲、卢俊义的表现却大不相同。林冲、卢俊义在充军的路上受差人任意摆布，忍气吞声，有时还向差人乞怜哀告。两人又都是受骗被捆在树上低头受死。武松则相反，第一次充军孟州，一路上反而是两个差人服侍他。二次充军恩州，押解他的两个差人被人收买，再加蒋门神的两个徒弟，合谋在半路上害死他，四个带刀的凶手，对付他一个带枷的犯人，反被他轻而易举

地给收拾了。他还不解恨，一口气奔回孟州，杀了张都监、张团练和蒋门神等，才算出了一口恶气。林冲、卢俊义不是武艺不精，原因在于，他们一个是北京首富，一个是东京八十万禁军教头，都是有身份有地位的人，各有家室，不幸遭受冤枉，只希望服刑期满，重振家声。两人又是懂法度的人，又存有幻想，在公人面前是怀怒未发，忍一口气。而武松，无家室之累，久走江湖，养成强悍的性格，无所顾忌，也就无所畏惧，加上他受欺被诬，不断被人暗算，所以报复心强，手段也狠。林冲、卢俊义和武松，表现截然不同，但他们二人也有些不同，林冲的反抗性还较卢俊义为强。

又如鲁智深、武松、李逵三人，他们都是性情刚直，好打不平，不畏强暴，不避危难；但他们又各有其特点，鲁智深是军官出身，阅历较深，富有正义感，痛恶社会的不平，他虽然性格急躁，行动莽撞，但在斗争中有时又很细心机智。拳打镇关西，没想到三拳把他打死了，他立刻想到要为此吃官司坐牢，自己单身一人无人送饭，于是假装气忿，“指着郑屠尸道：‘你诈死，洒家和你慢慢理会。’一头骂，一头大踏步去了。”这样便脱身而去了。在大相国寺菜园子里，几个泼皮要算计他，故意跪在粪窖边不起来，引起他的疑心，走到跟前没等泼皮上身，一脚一个把两个为头的踢到粪坑里去了。这些都说明他是个粗中有细的人。武松性情刚强，好打那些不明道理的人，死也不怕。在行动上有时表现得粗鲁蛮横，象是有意的寻衅生事，如快活林对蒋门神；有时是装出假象迷惑与麻痹对手，如十字坡对孙二娘。他为了替兄报仇，考虑得极为周密，从调查情况入手，到杀嫂逼取口供，杀西门庆，自首县衙，一步步按着他的安排都作到了。这又说明他很有心计。而李逵则和两人大不相同，憨直、刚强、粗心、大胆，极忠于梁山事业，反抗性，打起仗来，赤膊上阵，勇猛无比。他是个真正的粗人，一味蛮干，不计后果，又有几分天真，好管闲事，又常常惹出事端，在江州因夺鱼和张顺撕打，被张顺骗到水里，淹得他两眼发白；去蓟州搬取公孙胜，路上偷吃酒肉，受到戴宗的惩治；斧劈罗真人，被真人罚到蓟州大牢里受苦；打死殷天锡，连累柴进坐牢，差点送了性命。

作者对这个人物的性格特点把握得十分准确和细致。《水浒传》对这些英雄人物个性特点的描绘，真正作到毫发不失，这就更加强了这些形象的动人力量。

## 读水浒传有感心得篇八

八将，个个英雄了得确落得如此下场，究其为何？

且听我糊言乱语一番。是生命就会怕死！

称为英雄的梁山好汉尚且如此，我等凡夫俗子更是如此了；也因此，英雄并不是天生的，而是被逼的，而是做了某件事后被人尊称的，英雄可以是任何形像的，高矮胖瘦、男女老幼皆可，并无伤大雅，只要做了为国为民的事，自然可以以英雄谓之。

宋江如何受拥戴？