

# 美文散文摘抄有题目(实用8篇)

通过文明礼仪的引导，我们可以建立起彼此尊重、友善互助的社会氛围。养成良好的生活习惯是培养文明礼仪的基础。这是一份涵盖了各个方面的文明礼仪总结，希望对大家的生活和工作都有所帮助。

## 美文散文摘抄有题目篇一

眼前的小河，蜿蜒西去，连接着外婆家和我的老家。小时候，就是在这条小河上，洒落了我与父母许许多多的笑声。就是在这条小河上，父亲撑着一条小木船，送我来外公外婆家，享受香喷喷的白米饭、山芋和外婆的慈爱的，当然也是来承受外公的严厉的。面对这条老河，我突然觉得自己亏欠外公外婆的太多了，内疚之情油然而生。

摄下小河的情影，信步走下中心桥，向河南走去。桥头这边，原先有个浴室，里面有我和外公洗澡的记忆。据说，小时候我很胖，外公抱我到浴室洗澡时，脱去衣服，看到我浑身肉嘟嘟的，高兴地说：“你看我外孙养得这样！”旁边的人竟然惊呼：“这孩子怎么这样？是肿了吗？”这一说，把外公气得急忙吵起来，大声斥责说：“你这人，怎么这样说话？！”现在想起来觉得好笑，但又觉得沉重。是啊，那时正值自然灾害，也真的有很多人吃不上饭，靠吃野菜为生，浮肿的人实在太多了。

向前走，右拐，有一条古巷，前面有一座古宅，尽管破败不堪了，但还是掩藏不住原有的豪华。记忆深处，外婆与三舅曾经住在这里，三舅妈当时身体不好，一家人寄居在这家老宅子。我借着门缝，看看院子里，原先我的乐园，已是杂草丛生了，里面还有一辆早已不用的自行车。我叹息了一阵，回过头来，正要走，看见了一位约摸七十岁的老人，他说：“你不是绍炳吗？”是啊，绍炳是我的乳名，多么亲切

呀！我连忙问：“你怎么认识的？”他笑起来了，接着说：“你小时候经常来你外婆家，我早就认识你了。”我说：“我已经五十多岁了，你怎么还认识我，好眼力，好记性。”我又询问了他这家古宅的主人是不是董玉功，他说：“是的！董玉功后来改名叫董立。参加革命回来就把自家的田地房屋都归公家了。解放后，董玉功做了江苏省商业厅厅长了。他家的房子做过大跃进时期的食堂。后来你的外婆也在这里住过，那时你在这里好长时间，小时候，我也与你玩过，你还跟我抢过茨菇吃呢。只是你不记得了。”说得我连声说抱歉。面对古宅我感慨万千：时光老人，你多么无情，当年豪华的建筑，现在已经破败不堪，凄草丛生，但是时光又是有情的，它的存在还能让人们回忆起主人的业绩，现在又勾起了我对外婆的思念。

告别了古宅，沿着古巷，寻觅旧时与外婆相处的旧踪。来到二舅家老屋旧址，不见了原来的老房子，砌上了新居。记忆中，外公外婆原先就是住在这里的。西边是姜开明三舅家，也不见了旧居。后面有我幼时的玩伴，房子早就拆了，现在砌上了楼房，主人也不是我的伙伴了。据说，我的伙伴已经到了县城。那时，我在这里，野性，调皮，是出了名的，经常与我的那些伙伴们打闹。外婆总是护着我，外公可不宠我，他说：“不能护短，这样很难成人。”有一次，外公看见我胡搅蛮缠，竟然抓起刚被宰了的鸭子，攒到我的头上。我觉得外公太坏，那时不喜欢他老人家。可是，外婆太好了，我一遇到被欺负，总是委屈地钻到外婆怀里，外婆也总是乖乖长乖乖短的哄我，逗我开心。现在想起来，觉得外公外婆都很好，只是爱的方式不同而已。

这条古巷还剩下不多的小砖头铺就的古路了。我慢慢的走着，想着，寻觅着，似乎又出现了外婆慈祥的面容，仿佛又听到了外婆喊我回来吃饭吃山芋胡萝卜的声音，甚至还出现了外公去世的那一幕：那时，我才七八岁，外公躺在堂屋东侧，我不懂，还问外婆，外公怎么还不起来，但是后来听到一片哭声，我似乎才有点明白。

这条古巷里也承载着父母来看我带我回去的记忆，父亲那熟悉的脚步声又在耳畔响起，母亲那风风火火的形象又在我眼前浮现。要回家读书了，父母不允许我在外婆家疯玩了，可我仍是要留在这里。最后是连拖带打的拉上木船，在外婆的哄劝下离开的。可船缓慢地在小河上行进着，我还是不依不饶，竟然想往河里跳，是母亲按住我，拿饼干哄我才罢休的。外婆家的小河，除了留下了我的笑声，还洒下了我的哭声。无论笑声还是哭声，都藏有对外婆的深情。因为笑声中包含着父母送我来时我对外婆的渴望，而哭声里，分明深藏着对外婆的依恋。

勤劳慈爱的外婆，始终关爱着我。在听到我将要上沙沟读高中的时候，她高高兴兴地来到我家。她说：“将来你就要离我们越来越远了。你要争口气，要好好读书。我的弟弟曾经读过黄埔军校，知道你也像他一样聪明，也会越来越有出息的。”我与外婆睡在一起，睡在我家西房间随便打的地铺上。她与我谈得好多好多，我依偎在外婆的怀抱里。虽然当时我已经十四岁了，但还是十分依恋她的怀抱。

后来高中毕业了，并没有像外婆所期望的那样展翅高飞，而是回家务农了。外婆并没有感到失望，她还是拄着拐杖来到官庄看望我。说起来，真的愧疚，应该我去看望她老人家。她见到我的第一句话：“长这么高啦！”说得我也真的以为自己长得好高了，其实，一直到现在也不过一米六八，纯粹的三等残废。当时，我在场头的田块抬粮草，堆得好高高，外婆还夸我力气好大呀。我在外婆的称赞下，真的心里美滋滋的。

可是外婆后来不慎跌倒，大胯严重受伤，瘫痪了，那时我已经做教师了。父母用木船把她带到我家养伤，躺在我家堂屋东侧临时搭建的一张床上。吃喝拉撒都是妈妈负责，有时我回来也给外婆端茶送水。外婆看到我懂事了，工作了，打心眼里高兴。可是，突然有一天，我从学校回家，发现外婆的床上空空的，一打听说舅舅们把外婆带走了。再后来，一个

好冷的日子里，传来噩耗，外婆去世了。而我当时好像是正忙着学生的期末复习考试，竟没有能前去奔丧。我默默地流泪，太对不起深爱我的外婆了。

河水呀，你曾载着我来到外婆家，也曾载着我回家离开外婆；你曾经载着外婆到我家，也曾载着外婆回家。来来往往，承载着多少亲情和挚爱。河水呀，几十年来，你承载着我的父母对我多少真挚的爱，也承载着外公外婆对我无尽的爱。我忽然感觉到，这河水就是父母之爱，就是外公外婆之爱。这河水更像外婆，她在静静的流淌，在无声无息地滋润着我的人生。

悠悠河水，珍藏着许多儿时的记忆。悠悠河水，承载着外孙对外公外婆无尽的深情。

## 美文散文摘抄有题目篇二

9. 普通人所认为虚无乡，在另一班看来倒是唯一的实在。——梁遇春《文学与人生》

10. 夕阳所以无限好，全靠着近黄昏。——梁遇春《寄给一个失恋的人》

12. 真切的生活，真心的笑容，真挚的情感，真情的流露。面对真实，我无须掩饰。幸福，希望，成功，欢笑，掀起晴日的波涛；伤感，失落，痛苦，悲伤，滴落阴霾的雾雨。平凡如我，独守着残缺的孤傲，在高耸的山崖吹风。像一只翅膀受伤的鹰，渴望翱翔。文字，拯救灵魂；成熟，需要代价。谁也不是谁的谁，谁也不能伤了谁。渴望又如何？伤痛又何妨？

13. 飘飘洒洒的雪花漫天飞舞的时候，一首《我爱你，塞北的雪》心中回荡，寂寥肃杀的冬季就变得洁净可爱。粉妆玉砌、银装素裹诠释了雪后世界的色彩。因了对雪的喜爱，渐渐的喜欢上了冬天——老树枯藤昏鸦，曾经凄惨的景象，都

多了几许浪漫;冰封的大地不再沉寂，也正孕育着无限生机;暮色里的炊烟不再冷清，飘逸弥漫无尽爱意。

14. 年少时，我们渴望快快长大，我们拼命装成熟，总以为长大了就可以自由自在，随心所欲。常感叹，那段夭折的爱情就是因为我们太年轻，如果再成熟点，会不会是另一种结果。而现在，翻起发黄的相册，又感叹，光阴似箭，时间如梭，当年那个懵懂无知的小女孩现在已是为了生活不停的奔波，容颜也逐渐老去，当年的模样已不复全在，那个清澈的眼神，那颗毫无杂念的心，再也找不回。

17. 独守一份静谧的时光，做一个自私的幸福者。为鸟的翅膀掠过的天空，回忆流动的风;为小虫爬过光滑的树叶，重温那些清凉。爱在不言中，思念是蝴蝶的翅膀，在庄周的梦里翩翩起舞;春心托给杜鹃，在静谧的山谷夜夜啼鸣。如珠的眼泪，悄悄闪烁在月华中。似烟的玉气，久久萦绕在暖阳里。可爱的青鸟啊，你飞去哪里?殷勤顾盼的眼神，怎能冷落蓬山的刘郎?守望一份幸福，在每一个日出日落，为远方的人默默祈祷。

18. 冬夜显得更加深沉漫长，刺骨的寒气仿佛要把人吞噬掉一样，我却偏向于这个时刻，或许只有在这时才能让思绪更加清晰，让浮躁的心足够平静，只有在这时才能卸下伪装看到最真实的自己吧!

19. 不知道蕾蕾在看这些花时，是否也向往过她心中曾经幻想的梦想，而蕾蕾俯身赏花的姿势像静止了整个世界，秋阳留下了她那美丽端庄的侧影。脸上的莹润光泽此时也仿佛变得质感起来，整个人就像被扔进了画里那样美了。

20. 在我想象中，书法家应是鹤发童颜的老者，可以将几十年的风风雨雨全都小心地收进记忆深处，将宠辱不惊的不知与安谧写在脸上，将一如儿时的真挚与热切溶进黑白的无垠空间里。因此我希望自己：从优雅的线条里可以体味到宁静致

远的从容，即使风雨在前，也坚守心中的一隅天地，自有雪霁晴空，海天澄澈，波心云影，烟霞舒卷，和风甘露，水木清华；同时又保存一颗火热的可以激动的心，该喜则喜，该怒便怒，走一段真真切切的人生。

## 美文散文摘抄有题目篇三

宁静的夏夜月朗风清，总是能给我一种清逸娴静的感觉。明净清澈如柔水般的月色倾洒，清光流泻，意蕴宁融。月色柔和而透明，轻盈而飘逸。

我喜欢借月色沉淀心情，如水月色，可饮。推开窗户，任月色静静流泻在肌肤上，轻盈飘逸的韵致，清新蕴涵的情调自然流淌在心际。月华如练，心情在月色中变的清朗而柔软，恍然间生命中的种种感动和美丽灵动浮若。

曾经，天真烂漫的我依偎在奶奶的怀里数星星，悠然欣赏着乡村清澈而恬静的月色。

曾经，在菁菁校园里和同学在清朗月色中促膝谈心，感悟似水年华的美丽与忧愁。

曾经，在如水月色中我与你一起泛舟太湖，在桨声灯影里，在月色和湖水交相辉映中欣赏人间美景。清漾的湖水，飘渺的琴声，让我在江南的温婉情怀里沉醉不知归处。

拂墙花影动，疑是玉人来。张生相约莺莺，待月西厢下，古琴传幽思，月下待佳人。一份古典的美丽。淡月染西窗，淡淡的思绪亦弥漫。

流年处，月色在古典的含蓄和现今的浪漫中演绎着唯美，带给人无限沉思和悠然陶醉。

清绝的月色吸引着我，于是披衣出门，踏着如水的月色，缓步走入花园，栀子花沐浴在月光下，寒凝带露，如一帘清远的幽梦。竹影随韵轻舞，如水月色轻轻穿过，回映着明月的清辉。万物都在月色中丰盈灵动起来。俗世的喧嚣与浮躁，犹豫与彷徨都消融在这如水月色中。顿然心悟，豁然开朗。

如水月色，可饮。似水流年，可悟。

静立于花园幽径，听取静默一片……

## 二、一剪梅舟过吴江

迷离的夜空，灰黑色的天际悬着一轮金色的孤舟，载着满仓的梦想，驶向云层深处；凉风微微的吹袭着黑夜的素纱，掸掉岁月的风尘；融融的月光静静的流淌，冲断记忆的决堤；零星点点，柔柔的洒在树叶上，泛出浅浅的绿；如华的银色裹住一丝清凉，铺设一地的奢华。

记忆是挂在窗前的风铃，总会伴随岁月的风轻轻的摇曳，发出银铃般的声响。当你在羡慕她的清脆悦耳时，却忘了她也在接受着岁月的考验。“雕栏玉砌应尤在，只是朱颜改”，记忆也会随着岁月的风慢慢的褪色，她也会在“灿烂中死去”，却无法在“灰烬里重生”。遇见了，忽视了，流走了，又懊悔了！每天都是在这种相互交错，却又永远平行的矛盾的情感漂移不定。任岁月留下一串串泪痕，想要擦掉，却烙在了心里。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”！只能是感叹，感叹，感叹！“空悲切，白了少年头”啊！

默默的伫立在荒芜人迹的草地，望着深邃的苍穹，静静的思索。无数昨天的昨天悄然无息的在我的指尖流走，带着迷惘，带着哀伤，我走过了昨天，走过了四季，无数个春夏秋冬向我展现了她们永久不衰的生命气息。可我的心却像是滴落到冰箱的水滴，过度的寒冷让她冻成了冰，凝固了所有的回忆。

## 美在我身边

她，和我形影不离。自从与她相识以来，我便认定她是美的化身……

初中的女孩，总喜欢把自己打扮得花枝招展，而她，却总是一身校服，甚至在课外辅导班上也是如此。一次，我开玩笑说：“全年级属你最爱校了。”她却不屑一顾地说：“那怎么了？不紧，不露，干干净净，我看谁会说这有伤大雅！”真的，细细品品，好好看看，她确实流露着那么自然的一种美，是花花绿绿的服饰所无法代替的。从此，在她身上，我看到了朴素的自然美。

初三毕业体育统考的800米，可是我们每个女生都恨得咬牙切齿的项目。对于这些从小在父母掌心儿里长大的娇娇女，哪里禁得住在烈日下向极限挑战的苦？我也是其中一个，总在最后“掉链子”。年级把每天上下午的课间操改成了跑步，天啊，真够我受的！可她非但一点儿不急，反而还很高兴。我最怕和她一起跑，其一是路程太长，体力不允许；其二是她最后冲刺时痛苦的表情，真叫人心疼；其三就是她说一定要让我紧跟着她，要把我的成绩带上来。我怕吃苦，但她又一定要让我吃，为了我那可怜的自尊——不能让她看扁我，就只能硬着头皮跑了下来。终于在体育考试那天，我跑出了惊人的成绩，她笑了，拍着我肩说：“小妹妹，值了吧！”在她的身上，我又感到一种坚强的刚毅之美。

其实，生活中、学习上的她，处处在给美做着代言，认识她后，我对美有了更深的理解和认识。

她对我来说，就是炎炎夏日中一杯清凉的绿茶，凛凛冬日里一朵绽放的梅花，美得自然，美得坚强。这份美，就在我身边。

## 美文散文摘抄有题目篇四

爱情需要励志，该努力的时候就该努力经营，该放弃的时候就该潇洒离开下面就是小编给大家整理的爱情励志美文欣赏，希望大家喜欢爱情励志美文欣赏篇。爱情美文美句摘抄栏目提供最新爱情美文美句摘抄相关内容，帮助网友更快找到需要的文章希望精选的爱情美文美句摘抄文章能迅速帮助您找到有用的内。12篇爱情美文精选\_爱情美文欣赏一今生有你，足够美丽你是我前世丢失了的那颗爱的灵魂，今生我有幸将你找回，让你和我的生命成为一体当你爱的目光投落到我身上的刹那。

篇与 关于爱情励志的句子，爱情中励志的句子摘抄大全 有关的信息，分别包括 以下是的一些我们精选的关于爱情励志的句子，爱情中励志。

## 美文散文摘抄有题目篇五

如果有人问我你最喜欢什么动物？我会毫不犹豫地回答说我喜欢骆驼。因为在我看来，世界上再没有比骆驼更令我崇尚的动物了。我说的不仅仅是骆驼的高大威武，我说的是骆驼那种执着与坚韧的无畏精神。

在大西北，骆驼是一种司空见惯的食草动物。说它食草似乎不够准确，在漫漫的洪荒大野，骆驼不可能像内地的牛羊一样无忧无虑地吃到鲜嫩可口的青草，它吃的是芨芨草或骆驼刺。在一望无际的瀚海戈壁，作为生命的血液的水源极为稀少。这就是说，在沙漠里顽强生存的骆驼，饮水是一个很大的难题。每次饱饮一回，骆驼都必须奔跑几十公里，甚至上百公里。好在驼峰里可以蓄水，犹如一个很大的水箱，这足以使骆驼在很长的时间内不喝水。什么样的环境，造就什么样的功能与品格，如果换成其它动物，这么多天不饮水，恐

怕早就渴死了。

在塔克来玛干大沙漠。在烈日炎炎的盛暑时节，我不止一次看到一列骆驼跋涉在漫漫沙海的恢弘悲壮的情景。骆驼负重千斤，步伐却依旧稳健有力，高悬在天空的烈日，喷射着灼热的火焰，但骆驼依旧执着地无怨无悔地向前迈进。面对这样壮观感人的场景，我觉得自己很渺小很脆弱，此时此刻，我除了反复吟咏屈原“路漫漫兮修道远兮，吾将上下而求索”外，便是不停地喝水解渴。而坚韧不拔的骆驼，依旧默默地顽强地走向苍茫的远方。这是我在瀚海深处见到的一道最为生动和壮观的风景。多年以后，浮现在脑海中的骆驼，依旧是那么清晰，那么让我感慨不已。

在塔里木盆地边缘的若羌县，我曾经跟骆驼客一道放牧过驼群，在我看来，骆驼客并不是简单意义上的牧羊人，他们和骆驼一块出生入死，飘泊流浪，在洪荒大漠中高高地竖起了自己的旗帜。他们和骆驼一样，经年奔波在荒芜苍茫的瀚海，风餐露宿，和心爱的骆驼相依为命，有时甚至几个月不回家，所以，当地少数民族敬重地称这群浪迹沙海的人为“骆驼人。”从骆驼身上，我看到了铄铄闪光的骆驼精神。

有时候我在想，如果一个人能像骆驼一样坚忍不拔，不遗余力，奋力向前，那么你面前就不会有无法跨越的“死亡之海。”你可以蔑视面前的困难和不利的环境，潜心积蓄自身的力量与勇气，也许可能成功，也许是惨不忍睹的失败，但那沉甸甸的壮丽的旅程，足以使你感叹自己拥有着无悔的人生。

像骆驼一样躬身前行，是我誓志不渝的人生座右铭。

## 美文散文摘抄有题目篇六

记不起，何时，散文悄然成了我至密的朋友。每个夜晚，收拾完家务，辅导女儿写完作业，我们便倚在床头，女儿津津

有味的看她的故事书，我则捧一本散文书，浸味其中。

之所以爱散文，是爱它的意境美，一朵花，一束绿，一声虫鸣，一个微笑，在散文的世界里，都诠释的淋漓尽致的美，我时常感叹，这些伟大的作者，他们该是有多么细腻的心思和善于发现美的境，那些在世人眼里不足以窥存在的微，在作者的眼里却是一种伟大的力量，这种力量会化为战斗的武器，会成为生命延续的源泉。

品读散文，不像阅读小说，会为某一书中人泪下，会亢奋到想要除掉造逆者。散文则如一位娓娓道来的朋友，当你阅读时，它虽无声息，但却在冥冥之中感觉到有一位至亲的朋友在和你交流、在倾听你心中小小的苦闷，随着阅读的深入，它如母亲那双温柔的手，轻轻的抚摸你的额头，所有的心悸便空灵而去。

二十年前，在小学课本中我学会了《背影》，我只知道那是一篇课文，我只记得老师说，那是一篇很好的文章，于是便扯开嗓门背的滚瓜烂熟，却不知好在哪里，更不知原来这就是散文。二十年后，当我每每读起它，只是在心里默默的、默默的读，却泪泉眼眶，《背影》已不再单单是朱自清先生父亲的背影，更是天下儿女眼中父母亲的爱的缩影。

如若把散文和一种画风相较，我更觉得它是一幅幅素描，没有流光溢彩的色彩堆垒，只需黑灰白就足以透出最原始的质感，明澈的眼，饱满的突兀，无需色彩强加冲击你的眼睛，慢慢的由黑变灰变亮，你便找到了出口的方向；又如一束白炽灯光，刚刚打开时有些暗冷，慢慢的就明亮起来，温暖起来。

在胡适先生的《差不多先生传》里，我认识了这位经常耳边传详的差不多先生，我知道了自己经常就是那位差不多先生，很多时候，我们总会这样对自己说，“就这样差不多就行”。时间久了，每一次的差不多就行，堆积在一起，才发现自己

差了很多，于是改变自己，从输入的每一个数字，从认真的看每一份稿件，从接听每一个电话，从教孩子写好每一笔顺，差不多先生也就悄悄离去。

无论是革命家李大钊的《今》，还是鲁迅先生的《风筝》，亦或是林清玄先生的《发芽的心情》，或是林徽因的《蛛丝与梅花》，每一篇都以不同的风格让我领悟生活的真与美。当感到生活焦躁的乏味时，当天空阴霾的露不出一丝阳光的金边时，何不点一温柔灯，品阅散文情呢！

## 美文散文摘抄有题目篇七

清风明月，香消红残，冷冷的时光，静静的流过岁月的脸庞，一行诗篇中的忧伤，我苦苦的笑，笑的苦苦。

那凋落的花香，我细细的尝，瑟瑟的秋殇，轻轻的抚过风铃午夜的歌唱！一曲安魂的筝响，谁把谁的模样忘在谁文字中化成了哪一缕沧桑的霜。我的心事幽幽的藏。

天涯海角，谁的落红飞过秋千去。小院花径独落香，他们都说你比黄花瘦，剩下我的孤独，一夜琴弦断愁肠，伴你的旋律，蝶舞在竹园的青衫上，白雪染了你的衣裳，月上柳梢千江浪，我们彼此的遗忘，黄昏托在归鸦翅膀上，你的故乡，是我梦里江南少年老去的苍桑。

谁把明月藏，黄昏挂在你的柳枝上，江南，他们都说莫去江南，少年的雨巷，寂寥的你，纸伞细雨之下十指颤抖的情殇，谁的影流过谁紧闭的窗，白墙绿瓦梅子清香，千年的传说，你的才子为我的佳人流浪，水气浪涛的面庞，青烟遮住你转身掩泪的伤。

你去何方？我的水中央，再也没有了明月照下的霜，二十四桥的湖面上，谁的画舫，琵琶声声是岁月不朽的断章，夜露打湿了白衣的飘扬，你的青丝夹杂的芬芳，染成我历久不变

的渴望，那飘逸清绝的霓裳，明眸点点的莹光，轻舞飞扬，是我梦中最美的模样。

我欲把酒青山旁，扶摇万里，找到你晚照的夕阳，遥远的守望，枯涩的琴弦响，响成一片伤，缠绕在心房，一声叹息，旧城古道，繁花开尽荒芜的山岗，你的杜鹃红，开在我的左胸膛，沉默了多久不变的张望，你去得远方，就是我要找的天堂。

不敢在猜测你的天空阴晴的惆怅，只好这样苦苦的想，紧闭不甘的眸，张开将要为谁痴狂，我的忧伤开在记忆的旷野上，你的国度，就在我期盼依旧的地方，我的憧憬是春天温暖的阳光，化成一缕香，渡入你紧闭的窗，风中呓语，潇潇易水的流淌，我再也找不到那些千纸鹤诡异的飞翔。

幽幽星空，渺渺天堂，你的梨花白，染成我满头的霜，双鬓落下的'沧桑，今生不再的奢望，千般眷恋，万种忧伤，化成我眼角的网，等待一条鱼的游荡。

纷飞岁月的苍茫，我的歌将要为谁唱，抱着我记忆中的黄，你说，红莲心事，只是你指尖最后的一抹香。落花满径，把归路一一埋葬，我找不到江南最温柔的时光，锁住你满园青竹轻轻的吟唱，兰花遍地，我触摸到谁久别的泪的流淌，一滴雨，淋湿我来世的栖息的地方，静待你陷身一笺如诗的彷徨，如雾如露，终成你温柔的脸庞，凭吊我青春的流浪。

断桥残雪，你静静无舟的河，我的风吹得瑟瑟，马蹄踏落了谁的思念，青衫的那人，已经远去了江南，我嵌入铁器中的留恋，谁弹着剑，唱曾经轻狂的少年，月明星稀的夜晚，你的影舞的凌乱，到如今犹记得那年中秋的明月圆，你的美，是那样的让我迷恋。

你嫣然一笑的清淡，涉水映光寒，你紧束一身的洁白如莲，若水上善，殆尽多少眷恋，你的花开尽我寂寞的园，长亭唱

晚，十里断肠的人间，纵断桥对鹊桥，也只能刻满一路张望  
一生依恋。

莲花开出处渔歌晚，梅子青雨顾无言。

断桥落雪，似水流年，你的黄昏埋葬了我黎明的温暖，把你  
放心间，长亭望尽，东风瘦了你的容颜。一场落花的雨便胜  
却了相思无数。

几个轮回？无法忘怀昨日的凄婉，我的彼岸，谁在那奈何之  
畔，等一碗孟婆煮沸的辛酸。忘却你今生的容颜，来世相逢，  
只停顿在擦肩而过瞬间。

悠悠岁月无边，寂寂星河，飘渺的预言，传说中那一寸黄土，  
遮尽了红颜，葬花的人，也把自己埋在了落花的尸骨间，你  
走的匆匆，匆匆的走，梦里依稀是你让我忘不了的脸，花开  
花落花满天，冷月丝丝，伴花同眠。

这一夜长梦好睡，醒来，黄花堆满深深的院，花瓣上写满对  
你的思念，任光阴如梭，穿成你大红的衣衫，供我怀念。

一夜好似尽千年，只是…你依然不在我的身边。

落花无言，人淡如菊

清幽，冰冷，皎洁，

静静绽放于红尘那一角，若雨后新茶，也似千年沉香。

尽漫山烂漫，自独居楼台，一茶，一琴，一宣，一乾坤。遥  
对明月，静品沧桑。

也知流年似水，亦叹指尖透光，只这芊芊世界，谁又看透。

借半丝迤邐春光，换一世眉间薄凉，

如黛玉所言，若要抚琴，必择静室高斋。山巅之上，风轻月廊，焚香静坐。

琴舞萧鸣，浅茶余香，一指悠然，梅轻云淡。

许一片桃园的宁静，远离尘世的纷扰，含雪踏月，烹茶听箫。

笑谈千年悲喜，月下佩环，承载多少前唐旧梦，古琴清泉，穿越几度岁月流年。

梅临幽谷，不因无人赞叹而隐香，月渡寒塘，不为孤影无双而凄凉。

淡若晨雾的心扉，便会一如碧玉琼浆，静听缘起缘落。

明月千古而不衰只因心无增减。梦对春秋，紫竹摇曳，梅弦飘渺绕窗棂。

梅香，终因蕴冰而透骨，便化做这芊芊暗香，穿流于碧水青天，红尘之上。

素手抚琴天籁静，月霜露冷挹清尘。

深潭取水石苔滑，松火留香又一春。

勾勒云烟，醉我寂寞流年

一抹斜阳，一壶酒，且醉半日闲散；

一笔素墨，一卷书，挥毫寂寞流年。

## 美文散文摘抄有题目篇八

或许，人生聚散不定，今朝执手相看，明日也许就泛舟江水，行车古道。有些离散，或许相逢可待，有些告别，竟成永诀。

每个人都是彼此的匆匆过客，有些短如春花，久长些的也不过是多了几程山水。最后的结局，终只是南北东西。

欢笑散场，遗落下满地过往，那些无处安放的依恋在季节轮回中渐化成一道道淡淡的伤。韶华流转，谢落一城苍凉，美丽花开消逝在流年烟雨中，苦伤间，我关窗躲开红尘的喧嚣，拾起水墨吟染的故事旧曲逐一细细重温。

景物依旧。烟雨停歇的时候，伊在哪里？为何我轻挽一婉明媚，画一季芳菲，堆满屋柔情，却只换得断柳残风？流火的季节，苍白了谁的等待？独自聆听落叶沙沙，在流动的音乐里放逐一怀愁绪。

一抹嫣红，盈了思念，一席残梦，断了天涯，一缕情愁，伤了年华。相思渺然无痕，于一声无言的叹息后，自此，只能将心安置于深沉的黑色，伴着墙脚的倒影，默默细数流年过往。在每一个季节的边缘，我，置月为樽，酌一江思念，饮尽情愁，以脉脉深情的诗行，触摸红尘的冷暖，事世的变迁，苦苦等待着某缕萤火的救赎。

任一世尘风吹皱苍白的清寒，拂乱唏嘘的肠断，我依然会静静坐在流年的一角，聆听风走过的声音，低眉，蓄一颗晶莹剔透的泪珠，揉进思念的墨，将这份刻骨的柔情，绘成一幅琼花漫香的水墨丹青。

经年回眸，好想，握一缕真情，诠释地老与天荒；好想，拈一指曾经，与秋水共长天；好想，透过那缕幸福残留的影子，续写一份安暖，谁知，今日滑过掌心的，还是一份习以为常的冰冷凉意。

一笺心语一生梦，怎奈，躲开的是身影，躲不开的是那深植骨髓的相思。无梦的夜晚，注定是与寂寥形影相随，落寞的指尖，轻拈起一朵前尘里飘零的飞花，然后，沉溺在回忆的海洋里，吟唱着那一首首无边的情歌。清清淡淡的日子，我

将袅袅微漾埋藏于心，生活本是如此，也不需太多的人来问津，习惯了就好！

或许，是经历过生命太多的纷纷扰扰吧，就早已经习惯了安静，习惯了沉默。我喜欢上了自己在时光里，享受着属于岁月的静谧，安静地聆听着身边清风拂过脸庞心间，意蕴潺潺，岁月如水，几回清闲也好。

细细碎碎的清透，碎碎念念的生活，这或许是我一直内心深处想久留和找寻回来的关于曾经的味道。虽然，这曾经的味道已经远离我很久，而且让我甚是怀念，但是我相信总有一天还会回来的。

闻着茶的清香，此刻的内心静谧如砚，无波无澜。那缕清香在清空回荡；在那股清新在舌尖流泻；那份芬芳在内心流淌；那丝温馨在心头萦绕。