

2023年鲁迅读书笔记摘抄(实用18篇)

范文范本通过对经典作品的总结和分析，展示了优秀文学作品的共性特点。写一篇较为完美的范文需要首先明确写作目标和读者需求。范文范本涵盖了各种不同类型和不同领域的范文，希望能给大家提供一些写作的参考和帮助。

鲁迅读书笔记摘抄篇一

拿林语堂做结时的话说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”用我自己的话说就是：苏东坡已去，其浩然之正气，必当永存。

读完《无法直面的人生：鲁迅传》后，我有一种强烈的冲动，想去绍兴鲁迅故居看看，我想在他的居所中能更加真切地体会到鲁迅先生当年的想法和他那在民族危机中的苦苦挣扎。

鲁迅先生姓周，名樟寿，后改为树人，号豫山，后改为豫才。鲁迅是他的笔名，一八八一年九月二十五日出生在绍兴城内周姓望族，祖父周介孚，出身翰林，让鲁迅在启蒙的时候先读历史，而不是四书五经；父亲周伯宜，对鲁迅非常宽厚，允许他读闲书；母亲鲁瑞更是喜欢他。少年鲁迅便生活在这种颇为繁华而宽厚的环境中读书长大，调皮好斗，有着少年所特有的骄傲。但祖父却因为一次科场案下狱，父亲也吐血并终于去世，亲戚便不再对鲁迅家客气，分房子的时候给鲁迅家最差的房子。这种世态炎凉、由繁华转为凄苦的经历很容易让人想到曹雪芹，另一个在中国的晚期封建社会反儒家的困顿的斗士。后来在广州，青年学生问他为什么憎恶旧社会，他回答：“我小的时候，因为家境好，人们看我像王子一样，但是，一旦我家庭发生变故后，人们就把我看成叫花子都不如了，我感到这不一个人住的社会，从那时起，我就恨这个社会。”是的，鲁迅先生恨，他恨这个社会的黑暗，

同时也恨自己的无能。要知道，在绝对强大的事实面前再有
力的个体思想也如萤火与之皓月，变的'渺小无比。鲁迅先生
就是如此，面对逐渐衰败、日渐黑暗的社会，他多么想用他
的力量去改变，可是现实却给了他多个无情的耳光。

读到这，我仿佛已经不是我，而是与先生一样的一点萤火，
在深邃的无边的黑暗中苦苦挣扎。先生从人道主义转向了个
人主义，由启蒙的悲观主义，转向了存在的虚无主义。从学
生变成医生，从医生变成文学家从文学家变成革命家。每一
次的转变都给了他不小的打击，仿佛一个健壮的成年人一巴
掌轻易拍碎小孩子手中的玩具一样。先生是不屈的，身份的
多次转换可以证明；先生也是不甘的，他的文字可以证明。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁
山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭
奸人谋害的英雄故事，之所以称之为英雄故事，是因为里面
的人物太英雄啦。英雄们的豪情壮志，英雄们的高尚精神使
我感受颇深。

鲁迅读书笔记摘抄篇二

药能医治肉身，却无法医治麻木的灵魂。看完鲁迅的药，大
家的笔记会怎么记呢?来看看本站小编精心为你整理鲁迅药读
书笔记，希望你有所收获。

“秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片
乌蓝的天;除了夜游的东西，什么都睡着。”(摘自人民教育
出版社高中语文第四册)

这是文章开头部分的环境描写，一般我们都认为交代了故事
发生的时间。其实联系时代背景仔细分析还可以得出，“夜
游的东西”虽小，但它们是活动的，象征着革命者力量微弱
却是清醒的。“什么都睡着”说明整个社会处在熟睡状态，

没有苏醒。所以，这一句暗示着当时的社会是黑暗的，社会中大多数人还是麻木、蒙昧的。鲁迅的文章环境描写一般都与写作背景有关联，分析的时候可联系背景思考。

不光环境描写，动作描写也同样具有深刻的含义。

“华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱。”（摘自人民教育出版社高中语文第四册）鲁迅先生在一句话里面竟然同时用到了两个“掏”字，来表现华大妈的小心、谨慎，把钱藏得极为隐秘，告诉我们华家的钱来的极不容易，也说明了华老栓要去办的事情特别重要，才动用这包洋钱。同时作为一处悬念，勾起读者的欲望，渴望弄清楚华老栓究竟要去干什么。“老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外边按了两下”。连续用到了“接”“抖”“按”这一连串的动词，说明华老栓特别的小心，生怕把这些钱弄丢了，装妥帖了之后才出发。这样仔细究竟是去干什么？此处更进一步引发读者深思。读了后文我们才知道，他之所以这样仔细是因为儿子的病要靠这些钱去换的，可以说钱就是儿子的命啊，所以才格外小心。

通过分析我们了解到鲁迅先生不但字词锤炼的极好，而且也懂得如何埋下伏笔，设置悬念，引起读者的兴趣。

“西关外靠着城根的地面，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和痍毙的人，右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。”（摘自人民教育出版社高中语文第四册）

这是文章第四部分开头的环境描写，给我们渲染了一种神秘幽深的气氛。在这一段中作者用到了一个比喻，将两面的坟墓比作馒头。这个比喻得引起我们的重视，通过阅读课文，我们不难得出本文所说的“药”，其实就是“馒头”，只不过是蘸了人血的馒头。所以，我们应该将此处的“馒头”与前文的“馒头”作比较，找出两者的异同点。

前文中所说的“馒头”就是饱含着华老栓一家人全部希望的“人血馒头”，它是杀害革命者的罪证，以康大叔为代表的封建统治阶级告诉华老栓，只有“人血馒头”才是华家儿子生的希望，华老栓是愚昧群众的代表。文章第四部分的“馒头”实际上就是一座座坟墓，它是愚昧群众及革命者死亡的标志，也是封建统治阶级杀害革命者的罪证，他们把群众及革命者的死当作祝寿的礼物。所以，此处的“坟墓馒头”与“人血馒头”形成的鲜明的对比，极具讽刺意义。

同时，鲁迅在本段中写到“中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。”是想告诉我们，路是人走出来的。暗示了革命的道路虽然“歪歪斜斜”“细小”，但是只要人们愿意走，终有一天会成为与封建统治者不同的，界限分明的大道。

身处上个世纪二三十年代的鲁迅为了揭出病苦，引起疗救的注意，同时也要很好的保护自己，他必须要采取一些隐讳的语言文字来表达自己的思想，所以，学习鲁迅的文章，一定要联系时代背景，弄清指代和象征义，结合具体的时代环境去理解，挖掘他文章的魅力所在，也是一件非常愉悦的事情。

之所以取这个名号，与老师上课提及的鲁迅先生的忧国忧民的思想有关。所以最近又重新拿起了鲁迅先生的小说，细细品味了一番。。。。。。故事发生在一个秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出来。“华大妈在枕头底下掏了半天，掏出了一半洋钱。老栓接了，抖抖的装入衣袋，”他要去买“人血馒头”给自己的儿子小栓治病，天气虽冷，老栓到觉得爽快，仿佛变了少年，得了神通，跨步格外高迈，而当他从康大叔接过馒头之后，他的精神全在一个馒头上，仿佛抱着一个婴儿。

相信很多人看了，都会觉得很荒谬，这和古人求符泡茶治病有何区别呢？而华老栓却跟捡到宝一样，罔若不知。而更荒谬的是这个用血浸过的馒头凝聚着华家夫妇大半辈子的心血。

相信，很多人会被这一幕感动。但是恰恰相反，我觉得可悲。假若华老栓有多个儿子，他还会不会倾其大半生的积蓄去为不可救药的儿子治病呢？答案是很肯定的，不会！不只有一个儿子，而有多多个儿子，足以让华家传宗接代，那本就贫困不堪的老栓还会不会。。。。。。因为他还有别的儿子，足以保华氏香火不灭，所以这爱变了“质”。试想老栓生活的年代，尽管当时的封建制度已经土崩瓦解，但像老栓这一把年纪的人，“思想蛀虫”已经深入骨髓了，他的脑子里充盈着的是“不孝有三，无后为大”，华大妈也被“三从四德”压得喘不过气来。所以为了华氏的香火，为了到阴间给自己的父母一个交代，他们必须救自己的儿子，相信这种行为，与其说是父母对儿子的爱，不如说是对祖宗的孝吧！

而在另一边，一个资本主义者，夏瑜被处死了。而夏瑜的血，也就是这人血馒头的来源。但是，这个革命者的死并没有给老栓这些人的生活带来什么风浪。他才不管被砍头的人为何流血。如果这血救不了儿子，他便会觉得这没有什么价值。这就是以老栓这典型人物为代表的“民痞”的声音。

这里的底层人民是麻木不仁的，只要与自己不相干的，那么把杀人也看作一种热闹，“颈项伸的很长，仿佛许多鸭子被无形的手抓住了，向上提着”。他们没有受过教育，愚昧无知，即便康大叔是个大恶人，但他告诉老栓什么时候杀人，且人血馒头能治病时，老栓两口子真的是异常感激，就如今天俗语所说：别人把你卖了，你还替别人数钱呢！

而据当时背景了解，革命者夏瑜隐喻了革命烈士秋瑾，对“民痞”的奴性和麻木不仁让我们不禁思考，如果中国民族没有觉醒，那革命就永远无法成功，只有充分发动群众，共同斗争，才能取得革命的最后胜利。

这个暑假，我读了鲁迅先生的一些短篇作品，其中一篇《药》第一次看的时候很诧异，也不是很懂，一共读了五遍，才基本理解了，也有了一些感想。

《药》主要写了老栓夫妇的儿子得了一种病——“痨病”，在那时是难一治好的。他们就听信别人的谣传，夜里托人高价买来了一种药“人血馒头”（当时都认为吃了沾有别的孩子血的馒头，就可以延长自己孩子的生命），然后满怀希望地让儿子小栓吃了这特殊的药，可结果儿子小栓还是死了。后来，母亲去儿子的坟头，碰见了隔壁坟也有一个母亲给儿子上坟，她并不知道隔壁坟埋着的就是死后血被用来做人血馒头的小孩。

说实话，刚看这篇文章的时候有点害怕，也有很多疑问。有病为什么不去医院看呢？还有就是那个被用来做人血馒头的孩子只不过偷了一点东西，怎么大人就把他打死了？后来我又认真看了几遍，还和妈妈进行了讨论，明白了那个时候封建迷信和科学落后使人很愚昧，鲁迅先生用讥讽的语言、用简单的一个“药”字引出了一个令人深思的故事。

这个故事让我们明白封建社会的无知和一些所谓的礼教是致人于死地的原因，鲁迅觉得真正医好的药，不是什么人血馒头，是人们需要有抗争的精神。

鲁迅读书笔记摘抄篇三

今天我读了鲁迅先生的《药》。下面我为大家摘抄一段：

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这东西……”

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古口亭口”这四个黯淡的金字。

鲁迅读书笔记摘抄篇四

最近，我在网上读了《鲁迅传》，读完后，我感触很深。

《鲁迅传》讲述了鲁迅这一生的经历，思想，行状，所做的作品等……

鲁迅，原名周树人，字豫才。鲁迅是伟大的文学家，思想家，革命家，出生于浙江绍兴。他年由丧父，生活寒苦，靠姐姐和母亲帮别人干活维持生计。195月，他发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的代表作有：《呐喊》，《彷徨》，《朝花夕拾》，《野草》等……鲁迅的小说有很多被选入中小学语文课本里，他的小说被译为很多种语言，在世界上拥有广大的读者。鲁迅先生以笔代戈，战斗一生，被誉为“民族魂”。毛泽东主席评价他是伟大的无产阶级文学家，思想家和革命家，是中华革命的主将。

鲁迅

《鲁迅传》讲述了鲁迅这一生的经历，思想，行状，所做的作品等……从《鲁迅传》里，我读到了鲁迅的思想，情感，

知识，态度，言行。了解了鲁迅的平凡伟大的一生，更认识到了鲁迅外冷内热的情怀，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，是鲁迅一生的真实写照。鲁迅一生坎坷，到处“碰壁”，晚年因病而死。鲁迅先生为了建构新型的国民思想付出了一生的努力，和革命先行者孙中山一样做了一个坚定的革命战士。

1949年，全国解放后，臧克家由香港回到北京，他做了一首诗，名字叫《有的人》，他用这首诗来赞扬鲁迅的美好品质。

《有的人》：

有的人活着

他已经死了；

有的人死了

他还活着。

有的人

骑在人民头上：“呵，我多伟大！”

有的人

俯下身子给人民当牛马。

有的人

把名字刻入石头想“不朽”；

有的人

情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人

他活着别人就不能活；

有的人

他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，

人民把他摔垮；

给人民作牛马的，

人民永远记住他！

把名字刻入石头的，

名字比尸首烂得更早；

只要春风吹到的地方，

到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，

他的下场可以看到；

他活着为了多数人更好活的人，

群众把他抬举得很高，很高。

这首诗赞扬了鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神！

如果我们要让一生幸福，就必须像鲁迅先生学习，要努力奋斗，要像鲁迅一样，做一个爱憎分明的人，做一个正直，无私有知识的人。这样，我们就会变得很棒！我们的一生就会很成功！

鲁迅读书笔记摘抄篇五

起初，我带着一种好奇和探究的心理阅读了一本叫《鲁迅传》的书，但看后，让我真的爱不释手，因为这本书让我不仅读到了鲁迅的思想，情感，知识，态度和言行，还了解到了鲁迅的平凡而伟大的一生，对自己的人生有了进一步的思考和反省，更认识到了鲁迅强烈的爱国情怀。正是因为有了对人生刻骨铭心的爱，有着一个建设祖国的中国梦，才有了对人生言行的痛彻骨髓的恨，才有了鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的人生写照。

鲁迅于一八八一年出生于浙江省绍兴府城一周姓家庭。在幼小的时候，鲁迅家里很富裕，但在十三岁时，家里遭了很大的变故，几乎什么也没有了。鲁迅被寄住在一个亲戚家里。鲁迅的父亲又生了重病，约三年多，死去了。鲁迅十八岁时，便到南京，考入水师学堂，分在机关科，大约过了半年，又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业后，即被派往日本留学。但待到东京的预备学校毕业，鲁迅决定要学医了。原因一是不想中国人都像他父亲一样被庸医治死；二是让中国人身体健壮。但有一次，偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而被斩，其他的中国人在旁边看热闹。因此鲁迅觉得国民现在的问题不是身体健康与否，而是思想不觉悟，没有走出愚昧无知的状态，最需要改变的是他们的精神状态，于是鲁迅弃医从文。

阅读这书后我不得不承认我们国家正是因为有像鲁迅那样的爱国者，我们的国家才会发展到现在这个阶段，他们都有着一个建设祖国的中国梦，只有沿着中国特色社会主义道路坚定不移地走下去，全面步入小康的目标就一定能实现。每个

人都应牢牢记住我们是祖国的，祖国也是我们的！我们每个人都应该有自己的梦想。因为，我们的祖国给了我们拥有和实现自我梦想的空间。而在自我梦想实现的过程中，我们也能给我们祖国的梦、我们民族的梦添上一份微薄的力量。我相信，只要中国人都像鲁迅先生一样，爱国爱民，我们的国家就会越来越强大。

我想我们一定要抓紧时间学习，去追赶前面奔跑的人们，去实现自己的梦想——像鲁迅一样，做一个对祖国有用的人，做一个真正的中国人！

鲁迅读书笔记摘抄篇六

臧克家曾为了纪念一个人作了这样一首诗：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”他是谁？相信大家都很清楚，他就是我们敬爱的鲁迅先生。

最近，我就读了一本关于鲁迅先生的书籍，书名就又叫做《鲁迅传》。书本主要将鲁迅的经历、作为、思想、作品放在一个特定的圆里，从而使我们更好地认识鲁迅这一位伟人，一个用爱国心点亮了中国前进的道路的人。

正所谓人生自古谁无死，留取丹心照汗青，鲁迅一生铁血丹心呼唤光明，为的是能使祖国振兴，人民得到了解放。他赶赴日本学医，梦想通过学医医治国人，当发现救治身体并不是最要紧的事时，毅然弃医从文，拿起笔唤醒沉睡在思想铁笼中麻木的国人。遭遇各种迫害时，他辗转各地，用坚韧的战斗精神来继续为国家服务。这就这样，也一生永不停歇地进行战斗，一直在站在时代潮流的最前方。为国家、为人民、百折不挠、殚精竭力。

叶圣陶是这样评价鲁迅先生的：与其说鲁迅先生的精神不死，不如说鲁迅先生的精神正在发芽滋长，播撒到大众心里。虽然我们与他相隔几十年，时代也已然不同，但今天的我们依

然在传颂他，热爱他。

《鲁迅传》这本书让我们更懂得鲁迅先生，更重要的是它教会了我们在当今社会如何做一个像鲁迅先生一样的真正中国人！

当我读这本书，我发现，鲁迅先生就是那个永远的中国魂啊！正所谓少年富则国富，少年强则国强，作为祖国下一代接班人的我们，要不负先人，不负国望，不负家人，勇敢承担自己的责任，奋发图强，将我们的民族精神代代传承，并发扬光大。

鲁迅读书笔记摘抄篇七

闻兵老师文学史要求呐喊自序的读书笔记包括内容梗概，重点语句分析，以及读后感；当然选题远不止于此，在高貳时我也做过详尽的同名读书笔记，其实之所以选择这篇从小学到中学一直到大学都在读写的新瓶老酒，除对经典醇厚的观止，更重要的原因是学期将要过半，新学期伊始就跟小瑞约好一起写鲁迅，然而终究是瑞在写我在看，心中不免有些惭愧；我原本想把高中的语段，胡乱着尽性摘择些以应对学校明年将要接受的大考，然则细想一番，不但对我崇敬的老师有愧，终究也无法了然对瑞的约定；经此一虑，便毅然决定执笔，在苦寻觅鲁迅先生的道路中留下一些新的不一样的思考。

质铺还有药店，中医的辩证，其实我觉得原对的夏虫是可以推褪肝内积蓄的邪火的；而原对的强调大抵是体内所受的杂质比如寄生虫会有所减少，当然经济条件允许的话，使用虫草的效果会更好，其实对周伯宜来说，身体外围的原因只怕也同样不可忽视，其心中耿耿于怀的，应该还有科场贿赂案发，家境衰败在其心中的积郁；因为这就对中医全盘否定，直言中医不过是一种有意无意的欺骗，你说这.....

身处在社会的无情流离，还有冷若初霜甚至一派祥和的深渊与迷迭里，忘却了自身的颤栗与恐惧.....

假如有间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，其实中国的词真的饶有趣味且或好或坏的智慧，就好如这个万难，真的是用的极妙，其实有的时候我就想，中国的数字文化真的很荒诞无聊，你说这个极其庞大的数字，却给后世的辩驳留下多少思维的便利与想象的空间，简而言之，如此万难者，着实不如另外单个词：一定；自小学起，每读这篇自序于此，我都困顿在这里；然而公平起见必须说，可能是因为我喜欢罗素，所以苦研算学而却不得，心中日积月累郁结，只能以中国文字之虚伪无耻聊以，但正是在卑陋的肤浅里，我能得到很多精神的慰藉.....

我无从避讳这样的怯懦，因为我选择的沉溺而纠结且果敢地擦肩让过了呐喊的气力，但勇士的行为绝不会若此，在错综复杂的谩骂与嘲讽声中，夹着在鲜血温润的那灵魂的最深处，会流淌着永不磨灭的挚爱.....

民国与鲁迅，有着千丝万缕的隔绝与联系，毁灭与新生，存在太多的丰功伟绩与不值一提，如果鲁迅平行了那个让他爱恨交加的世界，也许他是一个浪漫的诗人，但如果有一天，这个世界真正的别离了鲁迅，再也听不到这样的呐喊，那么我们的世界一定会更美好，如一片祥和中的田家乐式的苦寂；这样，即便的未来，行路者将要面对残酷的铁屋，我们依然能从容地选择忘却，若寒鸿韬的热浪，享受着安宁的沁人心脾的清凉，让果敢的潇洒意志，彻底地战胜悄然退却的恐惧.....

鲁迅读书笔记摘抄篇八

因为它被选入了江苏版语文九年级下册新教材。这篇文章，我上学时肯定是读过的；但同样可以肯定的是，我对它已几乎一无所知了，或者应该说我本来就对它一无所知罢。为了编

点教学资料，也因为莫名的潜滋暗长着的一份好奇，我开始反反复复地读它。诗质的语言，生动的画面，很快征服了我的心。

20xx年12月28日，已经多年难得见雪，见雪也至少要到春节前后的苏州，竟然下起了纷纷扬扬的大雪。一时间心头不由得也迷信起来。眼睛从荧屏移向校园，虽没有看见雪野中有各色花草、蜂蝶，但欢呼雀跃的学生却是到处都是，更有一群青年教师，女的打着花伞，男的举着相机，在已被白雪半遮半掩的绿树碧草间照相，那种兴奋直逼进三楼阳台上的我的心里面来。“明天肯定有人塑雪罗汉了。”

我自然地想道。忽然间，我有了一种感觉，这是一幅热闹的画面呀！而这热闹，全是因为“江南的雪”的“滋润美艳之至”讨人喜欢的缘故了。而“朔方的雪”不同，它“如粉，如沙”，只因太过冷峻，人们是宁愿居屋烤火也不愿意亲近的，于是尽管它“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁”，别有一种“壮美”，但只能面对“无边的旷野”、“凛冽的天宇”——“是的，那是孤独的雪。”有一种想法在心中升起：“暖国的雨”、“江南的雪”、“朔方的雪”象征着三种人生——“向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花”，让“博识的人们觉得他单调”，自己应该感到“不幸”而又不一定感到不幸的人生；“滋润美艳之至”，如小丑般媚俗而受宠，却终究因没有灵魂而成为匆匆“过客”的人生，永远独立独行，用“蓬勃地奋飞”“使太空旋转而且升腾地闪烁”孤独”的人生。如此，“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”这句话好像也不是太难理解了，同时，作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，更与作者的人生态度相吻合了。

鲁迅读书笔记摘抄篇九

看完鲁迅先生的《故乡》，我顿时觉得有些失落。鲁迅的儿时好朋友闰土，经过漫长的时间不见，竟与鲁迅存在着一层“可悲的’厚障壁”。刚要与闰土再见面时，鲁迅是多么期待！而使他沉在心中多年美好的记忆又从新浮起。可见到闰土后，却发现闰土与他疏远了，鲁迅感到非常难过，也为这个间隔而感到失望。

我想，闰土也并没忘记和鲁迅儿时的快乐时光，只是他觉得不能像儿时那样“不懂事”，他们有着阶级的差异，在那时，他们有着大人们所没有的天真。仔细品味他们的话，小时候的“闰土哥”“迅哥儿”以及长大后的“闰土哥”“老爷”这其中有着多么微妙的变化啊！变的是闰土，他忘记了童年的真诚的友谊，这样，他就失去了一件宝贵的东西。

在我的抽屉里，有一张全家福，是在我五岁时在家乡照的，在这张照片里全家都站着台阶上，唯有我一人坐在最前面坐着哭，这是多么戏剧的一幕！这里面还有个故事：小时候我在家乡，没几天就和一个小孩混熟了，当我们要去照全家福时，我想带他一起去，大人们不同意，原因很简单，他和我不是亲戚。但是我偏要带他去，最后我被大人们硬拉到那里，而我的伙伴也被他的父母留在家里，在照相的时候我坐着大哭，偏不站起来。于是，这一幕就被留在了相片里。后来听大人们说起这个故事，我暗自冷笑，没想到那时的我竟会这么“仗义”。

虽然现在，已经没有了鲁迅那时的阶级差别，但是我依然也忘却了一个儿时的伙伴，因为我不能像鲁迅一样对朋友念念不忘？还是我变得冷漠了？后来我才明白，我在心中没有一个美好的回忆，我就只记得曾经有个玩伴。但鲁迅在心中对闰土有着一段美好的回忆，这个回忆使他时时记得自己的这位朋友。

我们也在心中有着一段段美好的回忆，这也是我们的希望。只要我们在心中有个希望，不放弃它，这便是我们向前的动力。让我们牢牢记住鲁迅先生的那句话：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也变成了路。

鲁迅读书笔记摘抄篇十

鲁迅的作品含蓄隽永。读鲁迅的作品，你的笔记如何做呢？来看看本站小编精心为你整理鲁迅作品读书笔记，希望你有所收获。

从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。

可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习，与监狱相比也已经只有毫厘之差了。作为社会未来的新动力，我们的生存状态难道没有理由受到关注吗？大人们总是以为吃饱穿暖学习好，就是一个孩子的全部，可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的。我们需要自由，我们要亲身经历，我们也要知道许多新鲜事，我们要一个快乐的童年，我们要逃离束缚！《故乡》的读后感 鲁迅，伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人。鲁迅写的《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。闰土会捕鸟、看瓜，鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土必须回家。

一开始，他们还相互送了几次礼物，但后来再也没有见面。我明白了：快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。可小时候大多不太懂事，常常浪费时间。有时，晚上有一个十分好看的电视，就看了起来，看完了才想到作业没做完，只好匆匆忙忙做起了作业，马虎潦草，效率很差。随着年龄的增长，渐渐懂得珍惜时间。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句谚语大家应该不陌生吧，也告诉我们应当珍惜时间。鲁迅先生曾经说过：时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。瞧，这就是鲁迅先生的名言。让我们把它作为座右铭吧！“故乡”就是一个人曾经生活过的地方，特别是儿时生活过的地方。但这个“故乡”的范围却是可大可小的、在杭州，绍兴就是鲁迅的故乡；在北京，浙江就是鲁迅的故乡；而到了日本，中国就是鲁迅的故乡。在这时，“故乡”和“祖国”就成了同一个概念。所以，在有的民族的语言里，“故乡”和“祖国”是同一个词。第一个字母大写就是“祖国”，第一个字母不大写就是“故乡”。

“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”。当我读完这一句时，我的心为之一振，在那样的年代，我们中华民族虽在列强的铁骑受尽了凌辱，但是我们中华民族仍不停的反抗，仍有人站起来反抗，然而，段政府等一批走狗、反动派却用枪指着我们中国人去开枪，这是何等的令人气愤，令人感到痛心。也让人觉得羞愧，竟然中国人杀中国人，而且还以为不以为耻，反而恶人先告状说：刘君、杨君等人是反动派，是暴徒，是被人利用的，这简直是荒唐，笑话。他们只会在日本人面前做一条乖乖狗，去舔去罪恶的鲜血。正如鲁迅先生所说：“中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了”。

就在这样的社会下，有的人宁愿苟活，也不愿去反抗，宁愿把“三一八”作为饭后谈资，也不愿以此激励自己去拼，去拯救中华民族的危亡。正如臧克家先生所说的“有的人活着，他已经死了，确实这样，他们的心都死了，他们的灵明已经彻

底变成了奴力。这可怜的人儿，难道血流到自己身上才醒，我不禁为他们感到可悲。

鲁迅先生用比枪还厉害的笔去战斗，去激励能以国家安危为己任的有志青年，他是时代的先驱，正是让我们领略到当时的紧迫，才使我们对生活充满了希望，国家分裂的外国反华势力，对他们说：“不，我们中国人绝不放牛，我们要与反动势力进行到底，我们要让中华民族复兴强大”。

黎明咬破了喉，希望染红了东方，让东方这一只雄狮奔跑于世界前列，这也是我们青年的希望与追求，东方这片肥沃的土地洒下了无数中国人的汗水与鲜血，他们使世界知道了中国，了解了中国。

来吧，敞开胸怀去拥抱世界，让中国永远站立于世界民族之林。

我骄傲，中国！

我非常喜欢看书，因为书不仅让我获得知识，还能让我在紧张的学习生活中得到许多乐趣。尤其是《鲁迅散文集》，文字虽然深奥，但文章中无论景还是物，在鲁迅笔下都有了灵气和活力。《从百草园到本站》中的百草园更是让我意犹未尽，浮想联翩。

，鸣蝉在树叶里长吟，黄蜂伏在野花上，云雀从草间直冲云霄。爬满墙头的何首乌藤和令人馋嘴的野果覆盆子。园子里有趣味无限的传说：如果人吃了能成仙的人形何首乌，能制伏妖怪的飞天蜈蚣……鲁迅就是在这个充满奇闻的园里奔跑、嬉戏，享受着无忧无虑的童年了趣。

鲁迅读书笔记摘抄篇十一

鲁迅祝福对旧社会劳动人民的苦难，特别是对封建礼教，给予了强烈的鞭挞。祝福读完，你会怎样做笔记呢？不妨来看看本站小编精心为你整理鲁迅祝福读书笔记，希望你喜欢。

祥林嫂——一个旧社会的典型代表，平凡的人生经历了不平凡的伤痛，弱小的身躯支持着沉重的压力，经历着时代轮回，四季交替，在凛凛寒风中，走向了生命的尽头——死亡，永远沉睡在厚厚的积雪之下。

祥林嫂怀着对世界的渴望来到了人世，却带着无尽的愁苦古都离开了。怜悯之心，固然有志，但更多是对社会的评判。这是我想起了孔乙己，同样是生活在旧社会，同样是受尽煎熬，同样是艰难的朝向远方，满满的逝去，留下一个沉痛的身影。这与祥林嫂惊人的相同。封建社会的腐朽，还有那艰苦挣扎的农民，一声声无奈的叹息，随着一个王朝的灭亡，一同消逝，找不到半点踪迹。

当清晨的风刮起第一粒沙的时候，整个世界都像电视画面一样，不自然扭动了一下，立即转向原貌，云依旧飞。风依旧吹，但我们都隐隐约约地感到这一不是原来的那个世界了。

怅然若失，仰观前路，人生希望重重在，何必闭塞阻明月。一饮壶觞千滴醉，点滴心头，一语忧伤归空尽，只留一颗晶莹泪，悬在空中，留在感人心。

曾记得，在毛泽东的《湖南农民运动考察报告》一文中，提到封建社会的政权、族权、夫权是束缚中国人民特别是农民的四大极大的绳索。而祥林嫂就是被四条绳索活活勒死的一个屈死的冤魂！她悲剧的一生是对罪恶的封建社会制度和封建礼教的血泪控诉！

祥林嫂悲苦的一生，就如鲁迅在《灯下漫笔》一文中，概括的中国人民历史命运的两种表现形式：一“做稳了奴隶的时代”，二“欲做奴隶而不得的时代”。

祥林嫂第一次到鲁家当女工，可以说是“做稳了奴隶的时代”。她在鲁四老爷家出的是牛马力，吃的是残汤剩饭，工资十分低微，但她却十分满足。不仅卖力干活，而且“口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了”。她并不认为鲁四老爷家压迫她，剥削她，反而对鲁家还有一种忠实得感激之情。这就是中国农民忠厚善良却缺乏阶级觉悟的悲哀。然而，连这样的时代也并不能维持太久，随之而来的是欲做奴隶而不得的时代。

由于封建的“夫权”，她被婆婆绑架回去，而且卖给了深山里得贺老刘。好不容易和贺老刘在一起度过了两年对她来说已经非常幸福得时光。但很快，贺老刘病死，心爱得儿子阿毛也被狼叼去，大伯趁火打劫，前来收屋，她被封建得“族权”赶出深山，不得不再度到鲁家当佣人。而因为她的过去经历，在鲁四老爷心目中，她以成了“不干净”，“败坏风俗”的人，被无情剥夺了参与“祭祀”的权利。正当她困惑不解得时候，又受到封建”神权“的进一步打击。做了封建迷信牺牲品得柳妈得一番话，又向祥林嫂心灵深处狠狠得剜了一刀。当她支取历来积存的全部钱，指了门槛，她内心舒畅，坦然地回来，本以为一切都会好转，得到的却仍是“放着吧，祥林嫂”这样的拒绝。

祥林嫂已然已经受不住这个以外得沉重打击，她当时就说“像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑”，一个善良的灵魂被彻底摧毁，欲做奴隶而不得的祥林嫂，终于一步一步地被推上了死亡的深渊。

而然，最大的不幸并不在于祥林嫂这一连串悲惨的遭遇，而在于她一再地把自己的不幸当成幸福。这才是祥林嫂不幸中得最大不幸，悲剧中的最大悲剧。

鲁迅用这一支饱蘸了满腔悲愤的笔，入目三分地描写了祥林嫂悲剧的一生，也深刻揭露了国民的愚昧和当时如铁屋子般的社会黑暗。

鲁迅炉火纯青的艺术技巧让我震撼，而他笔下所流淌的那些深沉而激愤的思想，他所流露救国救民的情绪，深深眷恋祖国，却又憎恨病态社会现实的情感，更是让我掩卷沉思，感慨万千。是啊，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡！

读冰心，你可以在昏黄的灯下，捧一杯香茗，细细品读；读周作人，你可以靠在床头，摆一个最舒服的姿势，饶有兴味地翻开；而读鲁迅，你一定要正襟危坐，让灵魂经受那最睿智最深沉的思想的洗礼！

沁凉如水的夜风如鬼魅一般划过城市的夜空，悄无声息，却惊醒了我沉睡的梦。迷惑懵懂的心还藏着昨日的忧绪与愁丝。一团一团，剪不断，理还乱。

读完鲁迅先生的《祝福》，我有种压抑是说不出的。在我这个容易多愁善感的年纪，我常常会不由得读别人的故事哭自己。担这次，我却是压抑得落不下泪来。

只是，突然好想打开窗，让呼吸更顺畅些。

时光飞转，如今已不再是那个“男尊女卑”的封建黑暗社会了。在当今这个提倡“人人平等”“民主自立”的社会主义下，却还是“隐藏”着许许多多不同概念的“祥林嫂”。

现在这个提倡“计划生育”的时代中，我们大部分都是独生子女。个个集三千宠爱于一身，父母无不是“捧在手中怕掉了，含在嘴里怕化了”的。然而，在糖罐中长大的我们，却是有许多悲凉。不可否认，每个孩子都渴望被关爱，但在被关爱的过程中，却是既享受又害怕。我们得到的越多，就害怕得越厉害。我们怕自己不够好，给不了、做不到父母所期

望的。我们理解父母们“望子成龙，望女成凤”的心情，真的理解。我们当然在努力，再努力，努力使自己看不到父母失望的表情。可，沉浮风景。在如今这个竞争激烈的社会里，到处可见“沉浮风景”。有人浮起来，就必有人沉下去；有人在笑，就会有人哭泣。我们也许真的不是很惧怕失败，我们只是害怕失去。失去父母鼓励的微笑，失去爬起来的信心。关爱，期望，学业，考试，升学……太多太多，压迫着我们。我们都承受着应试教育给我们的种种压力。它束缚着我们，就好比束缚着祥林嫂的封建礼教，让我们身不由己，让我们意识到竞争的残酷——你不去踩别人，就要被人踩。但同时，我们却也在拥护着应试制度，认为那是现在最公平的方式，每天每天地用功。达尔文是对的——“适者生存”。我们都在尽力让自己适应，适应充满压力的生活，适应残酷的竞争，适应让自己更强壮与强大。

鲁迅读书笔记摘抄篇十二

《狂人日记》读后感

狂人实际上是一个敢于向传统挑战的已经觉醒的知识分子形象，一个敢于向现实的世俗社会挑战的清醒的反封建的民主主义者的象征形象。将狂人这个具有恐惧、多疑、知觉障碍和逻辑思维不健全等特征的“迫-害妄想型”精神病患者，描写得栩栩如生，但作品的主旨却并不是要表现他所受到的精神迫-害，更不是一篇精神病人的纪实作品，而是要借狂人之口来揭示封建礼教吃人的本质。狂人的形象具有“狂”与“不狂”的两重性。狂人的“狂”，一方面在于他所具有的精神病人的特征，一方面也在于他对传统和世俗的反抗；而狂人的“不狂”，则在于他“超前”的思想认识，说出了当时人们不敢说或根本还没有想到的话。如同历史上凡是反抗传统、反抗社会现存秩序的人都无一例外地被视为“疯子”一样，狂人的思维和语言常常是离经叛道的，但他的观察和

结论却是丰富和深刻的。作品虽然是一篇狂人的日记，却始终围绕着中国几千年历史中不断发生的“吃人现象”展开，其用意就是告诉大家，在写满“仁义道德”的历史中，其实满本都只写着两个字：“吃人”！这是鲁迅对封建道德下的定义，也是他多年来思考的结果。作品通过主人公狂人的眼睛，观察了他身边的人：“他们——也有给知县打过枷的，也有给绅士掌过嘴的，也有给衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的”，然而，他们不但没有起来反抗吃人的人，反倒也要跟着吃人。狂人为此而困惑，作者为此而愤怒：“是历来如此惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？”在狂人或作者看来，这些人如果不改，最后终会被吃掉的，而未来的希望只能寄托在那些“或者还有”的“没有吃过人的孩子”身上，因此，他发出了“救救孩子……”的呼声。

《鲁迅《呐喊》——读后感-心得体会

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中，请保留此标记己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽手康大叔，因为小儿小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了社会主义社会，向共产主义社会而迈进，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来的，我们要继续努力，为共产主义而奋斗！同学们，让我们站起来，为我们的美好明天而奋斗吧！

鲁迅读书笔记摘抄篇十三

风筝这篇课文表现鲁迅兄弟俩的感情。风筝看了，大家如何写笔记呢？来看看本站小编精心为你整理鲁迅风筝读书笔记，希望你有所收获。

交头接耳欢天喜地

含含糊糊毫不介意吞吞吐吐逍遥自在

沸反盈天寻死觅活叹息一番敏捷精悍

似笑非笑模模糊糊眼泪汪汪随随便便

汗流满面川流不息轻如行云走投无路

瑟瑟有声青红皂白的确确鸦雀无声

毛骨悚然恭恭敬敬獐头鼠目断断续续

敷衍敷衍 赏心悦目翻来覆去津津有味

破破烂烂一扫而空

2:狮子似的凶心,兔子的怯弱,狐狸的狡猾,

3:去了这心思,放心做事走路吃饭睡觉,何等舒服。这只是一条门槛,一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生和各不相识的人,都结成一伙,互相劝勉,互相劝勉,死也不肯跨过这一步。

4:日子很快过去了,她的做工却丝毫没有懈,食物不论,力气是不惜的。人们都说鲁四老爷家里雇着女工,实在比勤快的男人还勤快。

5:柳妈的打皱的脸也笑了起来,使劲蹙缩得像一个核桃;干枯的小眼睛一看祥林嫂的额角,又顶住她的眼睛。祥林嫂似乎很局促了,立刻敛了笑容,旋转眼光,自去看雪花。

6:深冬雪后,风景凄清,懒散和怀旧的心绪联结起来,我竟暂寓在s城的洛思旅馆里了;这旅馆是先前所没有的。城圈并不大,

寻访了几个以为可以会见的旧同事,一个也不在了,早不知散在哪里去了;经过学校的门口,也改换了名称和模样,于我很生疏。不到两个时辰,我的意兴早已索然,颇悔此来为多事了。

7:去年的暮春是最为幸福,也是最为忙碌的时光。我的心平静下去了,但又有另一部分和身体一同忙碌起来。我们这时才在路上同行,也到过几回公园,最多的是寻住处。我觉得路上实时遇到探索,讥笑,猥琐和轻蔑的眼光,一不下心,便使我的全身有点瑟缩,只得即刻提起我的骄傲和反抗来支持。

8:心底有些轻松,舒展了,想到旅费,并且嘘一口气。

9:全客厅里是“鸦雀无声”。她的话虽然细的如丝,慰老爷却像听到霹雳似得了;他跳了起来。

10:粉红的天空中,曲曲折折地漂着许多条石绿色的浮云,星便在那后面忽明忽灭地夹眼。天边的血红云彩里有一个光芒四射的太阳,如流动的金球包在荒古的熔岩中;那一边,却是一个生铁一般的冷而且白的月亮,然而伊并不理会谁是下去,和谁是上来。

11:他只得绕出树林,看那后面又是碧绿的高粱田,远处散点着几间小小的土屋。风和日暖,鸦雀无声。

12:这上面的夜的天空,奇怪而高,我平生再也没有见过这么奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去,使人们仰头不再看见。然而现在却非常之蓝,闪闪地夹着几十个星星的眼,冷眼。他的口角上现出微笑,似乎自以为大有深意,而将繁霜洒在我的院里的野花草上。

13:猩红的栀子开花时,枣树又要做小紅花的梦,青葱的弯成弧形了……我又听到夜半的笑声;我赶紧砍断我的心绪,看那张在白纸罩上的小青虫,头大尾小,像向日葵籽似得,只有半粒小麦那么大,遍身的颜色苍翠的可爱,可怜。

14:这这使我记得去年的深秋。繁霜夜降,木叶多半凋零,庭前的一株小小的枫叶也变成红色了。我曾绕树徘徊,细看叶片的颜色,当他青翠的时候时从没有这么注意的。他也并非全是通红,做多的是浅绛,有几片却在猩红地上,还带着几团浓绿。

今天老师教了《风筝》这一课。这篇散文中,有鲁迅的兄弟之情,有游戏之于儿童的意义,有鲁迅的自省精神,有鲁迅对小兄弟身受“虐-杀”却无怨恨的深沉感慨。

文章说的是小时候不许小兄弟放风筝,不准小兄弟弄这种没出息的玩艺,行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义,鲁迅醒悟过来,自己当年的行径,简直是“对于精神的虐-杀”。虽然事隔久远,鲁迅还是一心想补过,然而小兄弟却全然忘却,“我”的沉重的心只得一直沉重下去。从手足之情上看,当年不许小兄弟放风筝,是为小兄弟有出息,那气恨,是恨铁不成钢。一旦明白自己错了,虽是几十年前的往事,虽为兄长,也要讨小兄弟宽宥同胞手足之情溢于言表。从游戏的意义上看,“游戏是儿童最正当的行为,玩具是儿童的天使”,游戏实在出于儿童天性,游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏,无异于虐-杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张,认识了中国旧式教育的落后,愿中国的儿童教育改变落后的偏见,愿儿童精神从此不受压制,从此能够健康成长。从鲁迅的自省精神看,鲁迅是严于解剖自己的,严于自省的,往事,小事,都一丝不苟,知错必改,郑重其事,这种精神非常可贵。从小兄弟身受“虐-杀”却毫无怨恨这种现象上看,鲁迅的感慨尤其深沉,文章就落脚在这一点上,留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却?原来他偷做风筝,自己也并不认为正当,以为兄长该管,因此并不耿耿于怀。这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点,从中得到启发,这样人才会有进步。更加要学习鲁迅先生的写作方法,本文以一分一总的形式来写这篇文章的。

鲁迅读书笔记摘抄篇十四

鲁迅是无人不晓的大作家，原名周樟寿，字豫才，后改名树人。1918年，他以“鲁迅”为笔名，发表了第一篇现代白话小说——《狂人日记》。

经过这本书，我发现他的文章很有特色，必须很认真地去读，一不留神就会看不懂，也是很值得揣摩的文章。

“狂人”也就是“疯子”。他先怀疑赵贵翁和街上的男女老少要吃他，又觉得他大哥也要吃他，甚至还猜测他的妹妹就是被大哥他们吃掉了。我看这篇文章的第一感就是恐怖、吓人。看着看着就像被它迷惑了似的，怀疑是不是真的有人是吃人的人。那是多么黑暗的世界呀！竟然能把一个普通人变成一个狂人。异常是文中最终一句话：救救孩子……喊出了鲁迅的心声，千万不要让下一代的孩子再遭受这样的不幸。

读完这篇文章，我不禁很庆幸生活在此刻这样完美的社会里，真的很珍惜此刻的生活，此刻的学校和朋友们。

鲁迅读书笔记摘抄篇十五

鲁迅先生是我很崇敬的一位作家。他笔下的三味书屋、闰土、社戏都给我留下了深刻的印象，这些文章就像小草一样清新自然。可他的另一本小说集《呐喊》却像声声惊雷，在那个陈腐黑暗的年代唤醒了许多铁屋子里的清醒者，让黑暗的旧社会有了反抗的力量与希望。《呐喊》是拯救民族，为革命先驱助威的号角，是让沉睡者觉醒，让勇士们振奋的战鼓！

鲁迅原本是要学医拯救病人的生命的。可在那民不聊生、战火纷飞的年代，手术刀的力量是微不足道的，所以他把手中的刀换成了拯救国人灵魂的枪。用他自己的话说是揭出病苦，引起疗救的注意、为新文化运动呐喊助威，慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

开学第一天第一课堂里爱心大使李连杰叔叔说我们这一代的任务是继承五千年优秀历史文化传统，把它们发扬光大。让我们祖国不但国富民强而且精神上也要站在世界顶端！

是呀，我们盛唐时期，一走出国门，迎来的都是崇敬羡慕的目光。比如唐僧。外国人一听说是中国来的，都会赞叹道：您是大唐来的高僧啊！语气是多么崇拜向往啊！不像前些年我们去日本。导游不敢给我们发队帽，他怕我们大声喧哗，在外国人跟前丢了中国的脸；还老提醒我们在公共场合不要拥挤、插队；男同胞上厕所要上前一步可见我们在老外的眼中素质是多么差啊！是呀，这些年我们的国家越来越繁荣昌盛，人民生活越来越富裕，但精神文明没有跟上。这就像一个跛脚巨人，是无法跑到世界前列去的！

今天，我也要学学鲁迅先生当年呐喊的精神，大声呼喊：同学们！让我们继承祖先们深厚优良的文化传统，接过建设精神文明的大旗，努力学习，为发扬祖国文明而奋斗！来吧，小主人！让我们就从现在开始，人人讲文明，懂礼貌：向老师敬个礼，向同学问声好；帮妈妈扫扫地，帮老人捶捶背大家都从小事做起，先管好自己再帮帮别人。相信不久的将来，我们中华民族一定会成为物质精神的巨人，迈着强健的脚步走向世界。加油！

鲁迅读书笔记摘抄篇十六

《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。

鲁迅读书笔记摘抄篇十七

鲁迅先生的代表作《呐喊》是自《狂人日记》后的第二本经典小说集，可以说它是中国的名著，也是世界的名著，书中收集了许多我们所熟悉、津津乐道的文章，例如：《孔乙己》、《藤野先生》等等鲁迅先生的名作。

《藤野先生》一文是中鲁迅先生以自己的亲身经历，即在日本的首都东京留学时，所看到和听到当时一幕幕中国人民的麻木不仁景象为背景，文中较大篇幅叙写了他的老师藤野先生如何的一丝不苟和对先生的欣赏，只是在鲁迅先生看来：学医只能医治身体上的疾病，而思想精神上的疾病不是医学所能拯救的。文章从一个侧面描述了鲁迅先生强烈爱国意识的苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。文中鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤，依旧振聋发聩。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世，这篇文章遗留给我们更多的是一个“精神胜利法”的渊源，读者想必也能理解“自欺欺人”是如何的要不得！

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

鲁迅读书笔记摘抄篇十八

原来总以为序之类的文字并没有多大意思，所以一直读完了《呐喊》小说集上的所有文章，才倒回头翻到那篇序浏览起来。

读完以后，我突然发觉这篇序是书的一个非常重要的部分，通过又一遍的细读，我感到它不仅使我对《呐喊》中的各篇小说又加深了理解，更让我看到一个封建阶级的叛逆者、一个鼓舞人们追求光明的革命者、一个不懈的笔耕者报国救民的文学家的思想境界。特别是他那种超脱自我；全然为了民族；国家的爱国主义精神和勇于冲破黑暗现实的牢笼、勇于革命的无畏精神更令人敬佩，值得学习。

回头再看看当今的青年们，现在的一些人在走着“自我设计——自我奋斗——自我成功”的道路，他们的理想，奋斗都是以自我为中心。他们所追求的是个人名利、地位、享受，甚至国家培养的人留学到了国外，就一去不复返，而鲁迅先生在当时那种反动势力猖狂，人民愚昧麻木的黑暗社会中，毅然弃医从文，以拯救国民的灵动和精神为己任，是因为鲁迅先生已经从“个人”、“自我”中走出来，他的一切奋斗都是为了民族、国家的命运，鲁迅先生作为一个革命者的忘我无私的爱国主义精神，正值得为今的青年学习。

鲁迅先生所处的是黑暗的封建社会，他由寻导路、逃异地，进而学医救人，再弃医从文，最终走上文学创作的道路，无不是对封建制度的反叛。而正是这种勇于革命、勇于改变现实的精神，使得愚昧的国民从麻木中惊醒过来，使得在寂寞中奔驰的勇士不惮为前驱，从而团结奋斗。

而当今，改革开放中的中国，不也需要大批的勇于变革、勇于创新的人吗？改革开放的道路同样崎岖坎坷，旧体制老框框同样“万难破毁”许多改革者也同样感到过“寂寞”。然而正如文章中说的既然有几千人起来，你就不能说绝没有希望，

只要有勇气、有闯劲、体魄和精神，中华民族一定会腾飞，一定会走向世界、走向未来。