

# 最新题李凝幽居的教学教案设计及反思

## 题李凝幽居的教学教案设计(大全8篇)

安全教案的教学过程中，应该注重培养学生的安全习惯和行为规范，使之成为他们的自觉行动。高二生物教案范文：  
《细胞的结构与功能》

### 题李凝幽居的教学教案设计及反思篇一

教学目标：

- 1、通过学习课文掌握鉴赏即景抒情诗的方法
- 2、掌握诗歌创作中正衬与反衬的艺术手法

教学重点：通过对诗歌意境的分析把握诗人情感

教学难点：借景抒情诗中的衬与反衬

教学方法：讲练

教学过程：

#### 一、导入

知识点回顾：

即景抒情诗：借歌咏自然景物中的山、水、田园等景物，或用借景抒情，或用情景交融的手法表达作者的思想感情。作者笔下的自然景物都融入了作者的主观情感。

鉴赏要点：把握景物的特征和寓意，进而感受诗歌情景交融的意境。

（意境：作者主观情感与自然客观物象融合的整体。）

主要内容：

- 1、借景表达自己与众不同，厌倦官场，不愿同流合污的高贵品质。
- 2、表达报国无门、怀才不遇等感伤。表达客居他乡，怀友思亲的感情，或其他或喜或悲或忧的感情。
- 3、描写自然景物，表现对田园生活的向往和追求。

二、内容分析（写什么）

【学生齐读】

- 1、题目是作品的眼睛，读诗先读题，题目是什么意思？

思考一下：

作者为什么要“题李凝幽居”呢？-----为的就是抒情

抒发什么样的感情呢？-----下面我们就从意象开始

首联“闲居少邻并，草径人荒园”写友人李凝幽居的环境。诗人沿着一条杂草丛生的小径走去，寻访友人幽居之处；小径通向荒芜的小园，周围很少有人居住。暗示了李凝的隐士身份。

颔联“鸟宿池边树，僧敲月下门”写幽居的静寂。友人幽居之处旁有一池塘，池塘边有树，诗人来到门外，轻叩门扉。月夜之下一片宁静，敲门声惊动了树上的鸟儿，它们发出了声响，或飞出盘旋一阵又回到巢中。

颈联“过桥分野色，移石动云根”写回归路上所见。诗人走

过一座小桥，视野开阔起来，依稀分辨得出原野上斑斓的色彩；夜风轻拂，云脚飘移，让人觉得仿佛山石在移动。诗人反说此景，别具特色，因为“石”并未动，是“云”在动。一说古人认为云“触石而生”，故称石为“云根”，所以在这里，“移石”和“动云根”是同一意思。这样更显出了环境的幽深而迷人。

尾联抒情“暂去还来此，幽期不负言”点明诗的主旨：我暂且离去了，但不久会再来，不负共同归隐的诺言。前三联是写景叙事，作为铺垫，最后方托出此一主旨，即对隐逸生活的向往。

板书：

首联少邻并草径荒园幽

颔联鸟池边树僧月下门静寂幽

颈联过桥野色（云）月幽美迷人

规律总结：

【学生抓注意象背下这首诗】

三、艺术手法的分析（怎么写）

1、写法分析

\*【学生小组讨论】如果要让你给这首诗找出诗眼，你认为最能表现诗歌思想内容情感的是哪一个字？请你说说理由。

概括

此诗紧扣“幽”字，首联写李凝所居之地的幽僻，颔联写所居之地的幽寂，颈联写所居之地环境的幽美，尾联抒发诗人

对隐居生活的向往之幽情，层层铺垫，将诗人归隐志向表达得水到渠成。

## 2、艺术手法

这首诗写景抒情，首先我们来看看在写景上它有哪些特色。

### (1) 写景中的反衬手法

“鸟宿池边树，僧敲月下门”二句写景独特、炼字精准。据说，贾岛骑驴入城，仍搜索枯肠，忽得“鸟宿池边树，僧敲月下门”二句，初拟用“推”，又改为“敲”，不觉撞上了京兆尹韩愈的车骑。韩愈细问后不仅没有责怪他，反而帮他分析，确认“敲”字佳。那么佳在何处呢？诗人寻访友人，是在月光皎洁的晚上，友人外出未归，柴扉紧闭。诗人上前轻敲门扉，惊动了树上栖息的鸟儿，引起一阵喧闹。鸟儿或许还飞出几只转旋几回又飞回窝中。两句表现了清幽空灵的景象，暗含着诗人自愿远离尘嚣的真实情怀。

### \*【堂上练习】

学生堂上讨论分析王维《鸟鸣涧》、《鹿柴》诗中的以动衬静的反衬手法的运用。

### (2) 抒情中衬的手法

“一切景语皆情语”，意即写景是为了抒情服务的。因此，从抒情的方式来讲，作者是借用景物来抒情。在这首诗中，前三联写景，尾联抒发对隐逸生活的向往之情，这种手法叫做借景抒情。但是，从另一个角度讲，“一切景语皆情语”，还应该包含着这样的意思：那就是在写景的同时，作者的喜怒哀乐之情就已经渗透进了景物之中，作者所写的“幽景”其实就已经把自己的“思幽”之情倾注在其中，这个手法我们把它称之为“融情于景”。

弄清了融情于景的手法后，我们还想让大家探讨一个关于景和情关系的问题。在这首诗中，我们读到的是幽美之景，为的是突出作者的思幽之情，因此，从两者关系看，写景是陪衬，抒情是目的。自然就构成了一种“衬托”的关系。当景与情的表现方向是相似的或一致的，如“幽美之景”衬“思幽之情”，我们称之为“正衬”，这首诗在抒情方式上就是一个典型的正衬；而如果反之，比方说写乐景却是为了衬哀情，我们就称之为“反衬”。

### \*【堂上练习】

学生堂上讨论分析杜甫的《蜀相》和《登岳阳楼》

#### 【分析概括】正衬与反衬

衬托有正衬、反衬两类。利用事物的相似条件来衬托就是正衬；利用事物的对立条件来衬托就是反衬。描写中以动衬静是反衬，以乐景写哀情也是反衬，但是诗歌中如果是乐景写乐情或是用哀景写哀情，那就是正衬，如《鸟鸣涧》就是描写上运用反衬，而在全诗抒情手法上看则是正衬。

### 3、语言特色平实质朴、清新幽雅

#### \*【学生有感情朗诵】

#### \*【学生谈谈本节课的收获】

布置作业：阅读并背诵《借景抒情诗四首》之《登幽州台歌》、《望月怀远》，从景物分析入手，指出作者抒发了什么样的思想感情，运用了什么样的艺术手法。

板书

写什么幽热爱与追求

怎么写

1、借景抒情融情于景

2、反衬（以动衬静）与衬托（以乐景衬乐情）

## 题李凝幽居的教学教案设计及反思篇二

教材解读：

《题李凝幽居》这首诗通过写李凝幽居的清幽静美来赞美主人超凡脱俗的高雅志趣，通篇围绕一个“幽”字来写，堪称于幽独中表现清美意境的代表之作。诗中点到的草径、荒园、宿鸟、池树、野色、移石、云根，皆为幽独之景，却无不表现出了清美的意境和高蹈绝尘的审美情趣。

教学目标：

1、通过学习课文掌握鉴赏即景抒情诗的方法

2、掌握诗歌创作中正衬与反衬的艺术手法

教学重点：通过对诗歌意境的分析把握诗人情感

教学难点：借景抒情诗中的衬与反衬

教学方法：讲练

### 一、导入

知识点回顾：

即景抒情诗：借歌咏自然景物中的山、水、田园等景物，或用借景抒情，或用情景交融的手法表达作者的思想感情。作者笔下的自然景物都融入了作者的主观情感。

鉴赏要点：把握景物的特征和寓意，进而感受诗歌情景交融的意境。

（意境：作者主观情感与自然客观物象融合的整体。）

主要内容：

- 1、借景表达自己与众不同，厌倦官场，不愿同流合污的高贵品质。
- 2、表达报国无门、怀才不遇等感伤。表达客居他乡，怀友思亲的感情，或其他或喜或悲或忧的感情。
- 3、描写自然景物，表现对田园生活的向往和追求。

二、内容分析（写什么）

【学生齐读】

1、题目是作品的眼睛，读诗先读题，题目是什么意思？

思考一下：

作者为什么要“题李凝幽居”呢？——为的就是抒情

抒发什么样的感情呢？——下面我们就从意象开始

首联“闲居少邻并，草径人荒园”写友人李凝幽居的环境。诗人沿着一条杂草丛生的小径走去，寻访友人幽居之处；小径通向荒芜的小园，周围很少有人居住。暗示了李凝的隐士身份。

颔联“鸟宿池边树，僧敲月下门”写幽居的静寂。友人幽居之处旁有一池塘，池塘边有树，诗人来到门外，轻叩门扉。月夜之下一片宁静，敲门声惊动了树上的鸟儿，它们发出了

声响，或飞出盘旋一阵又回到巢中。

颈联“过桥分野色，移石动云根”写回归路上所见。诗人走过一座小桥，视野开阔起来，依稀分辨得出原野上斑斓的色彩；夜风轻拂，云脚飘移，让人觉得仿佛山石在移动。诗人反说此景，别具特色，因为“石”并未动，是“云”在动。一说古人认为云“触石而生”，故称石为“云根”，所以在这里，“移石”和“动云根”是同一意思。这样更显出了环境的幽深而迷人。

尾联抒情“暂去还来此，幽期不负言”点明诗的主旨：我暂且离开了，但不久会再来，不负共同归隐的诺言。前三联是写景叙事，作为铺垫，最后方托出此一主旨，即对隐逸生活的向往。

板书：

首联少邻并草径荒园幽

颔联鸟池边树僧月下门静寂幽

颈联过桥野色（云）月幽美迷人

规律总结：

**【学生抓住意象背下这首诗】**

二、艺术手法的分析（怎么写）

1、写法分析

\* **【学生小组讨论】**如果要让你给这首诗找出诗眼，你认为最能表现诗歌思想内容情感的是哪一个字？请你说说理由。

概括



此诗紧扣“幽”字，首联写李凝所居之地的幽僻，颔联写所居之地的幽寂，颈联写所居之地环境的幽美，尾联抒发诗人对隐居生活的向往之幽情，层层铺垫，将诗人归隐志向表达得水到渠成。

## 2、艺术手法

这首诗写景抒情，首先我们来看看在写景上它有哪些特色。

### (1) 写景中的反衬手法

“鸟宿池边树，僧敲月下门”二句写景独特、炼字精准。据说，贾岛骑驴入城，仍搜索枯肠，忽得“鸟宿池边树，僧敲月下门”二句，初拟用“推”，又改为“敲”，不觉撞上了京兆尹韩愈的车骑。韩愈细问后不仅没有责怪他，反而帮他分析，确认“敲”字佳。那么佳在何处呢？诗人寻访友人，是在月光皎洁的晚上，友人外出未归，柴扉紧闭。诗人上前轻敲门扉，惊动了树上栖息的鸟儿，引起一阵喧闹。鸟儿或许还飞出几只转旋几回又飞回窝中。两句表现了清幽空灵的景象，暗含着诗人自愿远离尘嚣的真实情怀。

### \*【堂上练习】

学生堂上讨论分析王维《鸟鸣涧》、《鹿柴》诗中的以动衬静的反衬手法的运用。

### (2) 抒情中衬的手法

“一切景语皆情语”，意即写景是为了抒情服务的。因此，从抒情的方式来讲，作者是借用景物来抒情。在这首诗中，前三联写景，尾联抒发对隐逸生活的向往之情，这种手法叫做借景抒情。但是，从另一个角度讲，“一切景语皆情语”，还应该包含着这样一个意思：那就是在写景的同时，作者的喜怒哀乐之情就已经渗透进了景物之中，作者所写

的“幽景”其实就已经把自己的“思幽”之情倾注在其中，这个手法我们把它称之为“融情于景”。弄清了融情于景的手法后，我们还想让大家探讨一个关于景和情关系的问题。在这首诗中，我们读到的是幽美之景，为的是突出作者的思幽之情，因此，从两者关系看，写景是陪衬，抒情是目的。自然就构成了一种“衬托”的关系。当景与情的表现方向是相似的或一致的，如“幽美之景”衬“思幽之情”，我们称之为“正衬”，这首诗在抒情方式上就是一个典型的正衬；而如果反之，比方说写乐景却是为了衬哀情，我们就称之为“反衬”。

### 题李凝幽居的教学教案设计及反思篇三

这诗以“鸟宿池边树，僧敲月下门”一联著称。全诗只是抒写了作者走访友人李凝未遇这样一件寻常小事。

首联“闲居少邻并，草径入荒园”，诗人用很经济的手法，描写了这一幽居的周围环境：一条杂草遮掩的小路通向荒芜不治的小园；近旁，亦无人家居住。淡淡两笔，十分概括地写了一个“幽”字，暗示出李凝的隐士身分。

“鸟宿池边树，僧敲月下门”，是历来传诵的名句。“推敲”两字还有这样的故事：一天，贾岛骑在驴上，忽然得句“鸟宿池边树，僧敲月下门”，初拟用“推”字，又思改为“敲”字，在驴背上引手作推敲之势，不觉一头撞到京兆尹韩愈的仪仗队，随即被人押至韩愈面前。贾岛便将做诗得句下字未定的事情说了，韩愈不但没有责备他，反而立马思之良久，对贾岛说：“作‘敲’字佳矣。”这样，两人竟做起朋友来。这两句诗，粗看有些费解。难道诗人连夜晚宿在池边树上的鸟都能看到吗？其实，这正见出诗人构思之巧，用心之苦。正由于月光皎洁，万籁俱寂，因此老僧（或许即指作者）一阵轻微的敲门声，就惊动了宿鸟，或是引起鸟儿一阵不安的噪动，或是鸟从窝中飞出转了个圈，又栖宿巢中了。作者抓住了这一瞬即逝的现象，来刻画环境之幽静，响中寓静，

有出人意料之胜。倘用“推”字，当然没有这样的艺术效果了。

颈联“过桥分野色，移石动云根”，是写回归路上所见。过桥是色彩斑斓的原野；晚风轻拂，云脚飘移，仿佛山石在移动。“石”是不会“移”的，诗人用反说，别具神韵。这一切，又都笼罩着一层洁白如银的月色，更显出环境的自然恬淡，幽美迷人。

最后两句是说，我暂时离去，不久当重来，不负共同归隐的约期。前三联都是叙事与写景，最后一联点出诗人心中幽情，托出诗的主旨。正是这种幽雅的处所，悠闲自得的情趣，引起作者对隐逸生活的向往。

诗中的草径、荒园、宿鸟、池树、野色、云根，无一不是寻常所见景物；闲居、敲门、过桥、暂去等等，无一不是寻常的行事。然而诗人偏于寻常处道出了人所未道之境界，语言质朴，冥契自然，而又韵味醇厚。

## 题李凝幽居的教学教案设计及反思篇四

作者：贾岛

原文：

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

鉴赏：

这首诗以“鸟宿池边树，僧敲月下门”一联著称。全诗只是抒写了作者走访友人李凝未遇这样一件寻常小事。

首联“闲居少邻并，草径入荒园”，诗人用很经济的手法，描写了这一幽居的周围环境：一条杂草遮掩的小路通向荒芜不治的小园；近旁，亦无人家居住。淡淡两笔，十分概括地写了一个“幽”字，暗示出李凝的‘隐士身分。

“鸟宿池边树，僧敲月下门”，是历来广为传诵的名句。这两句诗，粗看有些费解。诗人当然不可能连夜晚宿在池边树上的鸟都能看到。其实，这正见出诗人构思之巧，用心之苦。正由于月光皎洁，万籁俱寂，因此老僧（或许即指作者）一阵轻微的敲门声，就惊动了宿鸟，或是引起鸟儿一阵不安的噪动，或是鸟从窝中飞出转了个圈，又栖宿巢中了。作者抓住了这一瞬即逝的现象，来刻画环境之幽静，响中寓静，有出人意料之胜。倘用“推”字，当然没有这样的艺术效果了。

颈联“过桥分野色，移石动云根”，是写回归路上所见。过桥是色彩斑斓的原野；晚风轻拂，云脚飘移，仿佛山石在移动。“石”是不会“移”的，诗人用反说，别具神韵。这一切，又都笼罩着一层洁白如银的月色，更显出环境的自然恬淡，幽美迷人。

尾联“暂去还来此，幽期不负言”，表明诗人不负归隐的约定。前三联都是叙事与写景，最后一联点出诗人心中幽情，托出诗的主旨。正是这种幽雅的处所，悠闲自得的情趣，引起作者对隐逸生活的向往。

诗中的草径、荒园、宿鸟、池树、野色、云根，无一不是寻常所见景物；闲居、敲门、过桥、暂去等等，无一不是寻常的行事。然而诗人偏于寻常处道出了人所未道之境界，语言质朴，冥契自然，而又韵味醇厚。

## 题李凝幽居的教学教案设计及反思篇五

贾岛：（779-843），字阆仙，范阳（今北京）人。早年出家为僧，法名无本。后还俗，屡试不第。被讥为科场“十恶”。文宗开成二年被谤，责为遂州长江主簿。后迁普州司仓参军，卒于任所。曾以诗投韩愈，与孟郊、张籍等诗友唱酬，诗名大振。其为诗多描摹风物，抒写闲情，诗境平淡，而造语费力。是苦吟派诗人。

## 题李凝幽居的教学教案设计及反思篇六

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

赏析

这首五律是贾岛的名篇。全诗只是抒这诗以鸟宿池边树，僧敲月下门一联著称。全诗只是抒写了作者走访友人李凝未遇这样一件寻常小事。首联闲居少邻并，草径入荒园，诗人用很经济的手法，描写了这一幽居的周围环境：一条杂草遮掩的小路通向荒芜不治的小园；近旁，亦无人家居住。淡淡两笔，十分概括地写了一个幽字，暗示出李凝的隐士身分。鸟宿池边树，僧敲月下门，是历来传诵的名句。推敲两字还有这样的故事：一天，贾岛骑在驴上，忽然得句鸟宿池边树，僧敲月下门，初拟用推字，又思改为敲字，在驴背上引手作推敲之势，不觉一头撞到京兆尹韩愈的仪仗队，随即被人押至韩愈面前。贾岛便将做诗得句下字未定的事情说了，韩愈不但没有责备他，反而立马思之良久，对贾岛说：作‘敲’字佳矣。这样，两人竟做起朋友来。这两句诗，粗看有些费

解。难道诗人连夜晚宿在池边树上的鸟都能看到吗？其实，这正见出诗人构思之巧，用心之苦。正由于月光皎洁，万籁俱寂，因此老僧（或许即指作者）一阵轻微的敲门声，就惊动了宿鸟，或是引起鸟儿一阵不安的噪动，或是鸟从窝中飞出转了个圈，又栖宿巢中了。作者抓住了这一瞬即逝的现象，来刻画环境之幽静，响中寓静，有出人意料之胜。倘用推字，当然没有这样的艺术效果了。颈联过桥分野色，移石动云根，是写回归路上所见。过桥是色彩斑斓的原野；晚风轻拂，云脚飘移，仿佛山石在移动。石是不会移的，诗人用反说，别具神韵。这一切，又都笼罩着一层洁白如银的月色，更显出环境的自然恬淡，幽美迷人。诗中的草径、荒园、宿鸟、池树、野色、云根，无一不是寻常所见景物；闲居、敲门、过桥、暂去等等，无一不是寻常的行事。然而诗人偏于寻常处道出了人所未道之境界，语言质朴，冥契自然，而又韵味醇厚。写了作者走访好友李凝未遇这样一件寻常小事。它之所以脍炙人口，主要在颌联鸟宿池边树，僧敲月下门。最后两句是说，我暂时离去，不久将再来，决不负共同归隐的约定。前三联都是叙事与写景，最后一联点出诗人心中幽情，托出诗的主旨。正是这种幽雅的处所，悠闲自得的情趣，引起作者对隐逸生活的向往。

诗中的草径、荒园、宿鸟、池树、野色、云根，无一不是寻常所见景物；闲居、敲门、过桥、暂去等等，无一不是寻常的行事。然而诗人偏于寻常处道出了人所未道之境界，语言质朴，冥契自然，而又韵味醇厚。

## 题李凝幽居的教学教案设计及反思篇七

教学目标：

- 1、通过学习课文掌握鉴赏即景抒情诗的方法
- 2、掌握诗歌创作中正衬与反衬的艺术手法

教学重点：通过对诗歌意境的分析把握诗人情感

教学难点：借景抒情诗中的衬与反衬

教学方法：讲练

知识点回顾：

即景抒情诗：借歌咏自然景物中的山、水、田园等景物，或用借景抒情，或用情景交融的手法表达作者的思想感情。作者笔下的自然景物都融入了作者的主观情感。

鉴赏要点： 把握景物的特征和寓意，进而感受诗歌情景交融的意境。

（意境：作者主观情感与自然客观物象融合的整体。）

主要内容：

- 1、借景表达自己与众不同，厌倦官场，不愿同流合污的高贵品质。
- 2、表达报国无门、怀才不遇等感伤。表达客居他乡，怀友思亲的感情，或其他或喜或悲或忧的感情。
- 3、描写自然景物，表现对田园生活的向往和追求。

## 题李凝幽居的教学教案设计及反思篇八

这首诗以“鸟宿池边树，僧敲月下门”一联著称。全诗只是抒写了作者走访友人李凝未遇这样一件寻常小事。

首联“闲居少邻并，草径入荒园”，诗人用很经济的手法，描写了这一幽居的周围环境：一条杂草遮掩的小路通向荒芜

不治的小园；近旁，亦无人家居住。淡淡两笔，十分概括地写了一个“幽”字，暗示出李凝的隐士身分。

“鸟宿池边树，僧敲月下门”，是历来广为传诵的名句。这两句诗，粗看有些费解。诗人当然不可能连夜晚宿在池边树上的鸟都能看到。其实，这正见出诗人构思之巧，用心之苦。正由于月光皎洁，万籁俱寂，因此老僧（或许即指作者）一阵轻微的敲门声，就惊动了宿鸟，或是引起鸟儿一阵不安的噪动，或是鸟从窝中飞出转了个圈，又栖宿巢中了。作者抓住了这一瞬即逝的现象，来刻画环境之幽静，响中寓静，有出人意料之胜。倘用“推”字，当然没有这样的艺术效果了。

颈联“过桥分野色，移石动云根”，是写回归路上所见。过桥是色彩斑斓的原野；晚风轻拂，云脚飘移，仿佛山石在移动。“石”是不会“移”的，诗人用反说，别具神韵。这一切，又都笼罩着一层洁白如银的月色，更显出环境的自然恬淡，幽美迷人。

尾联“暂去还来此，幽期不负言”，表明诗人不负归隐的约定。前三联都是叙事与写景，最后一联点出诗人心中幽情，托出诗的主旨。正是这种幽雅的处所，悠闲自得的情趣，引起作者对隐逸生活的向往。

诗中的草径、荒园、宿鸟、池树、野色、云根，无一不是寻常所见景物；闲居、敲门、过桥、暂去等等，无一不是寻常的行事。然而诗人偏于寻常处道出了人所未道之境界，语言质朴，冥契自然，而又韵味醇厚。

作者资料：

贾岛（779～843年），字浪（闾）仙，又名瘦岛，唐代诗人。汉族，唐朝河北道幽州范阳县（今河北省涿州市）人。早年出家为僧，号无本。自号“碣石山人”。据说在长安（今陕西西安）的时候因当时有命令禁止和尚午后外出，贾岛做诗



发牢骚，被韩愈发现才华，并成为“苦吟诗人”。后来受教于韩愈，并还俗参加科举，但累举不中第。唐文宗的时候被排挤，贬做长江（今四川蓬溪县）主簿。唐武宗会昌年初由普州司仓参军改任司户，未任病逝。