

# 2023年我妈妈说课稿 妈妈的爱说课稿(汇总11篇)

诚信是一个人最基本的道德准则，是社会交往和合作的基石之一。诚信的培养需要从小抓起，教育孩子正确的价值观念。下面是一些关于诚信的名言警句，希望能给大家带来一些启发。

## 我妈妈说课稿篇一

1、教材：《小乌鸦爱妈妈》选自义务教育人教版小学音乐教科书二年级上册。

2、教学内容：学唱歌曲《小乌鸦爱妈妈》

3、教材简析：

□a□这是一首以动物为题材的儿童歌曲。叙事性的歌词，讲述了小乌鸦对妈妈的热爱，教育学生要尊敬，热爱自己的母亲，从小就要帮妈妈做一些力所能及的事情，不忘母亲的养育之恩。

□b□歌曲为四个乐句组成的一段体结构，大调式，2 / 4拍。歌曲曲调简练，同音进行较多，具有叙事的特点。

4、教学目标：

(1) 学习歌曲《小乌鸦爱妈妈》，并有感情地进行演唱。

(2) 创编歌表演，培养学生的创新能力。

(3) 通过本课学习，教育学生从小养成孝敬父母，尊老爱幼的传统美德。

5、教学重难点：歌曲的学唱和歌词的创编。

1、紧紧围绕教学大纲，教材内容，深入挖掘快乐的因素。

2、游戏与音乐紧密结合。始终把音乐放在重要位置，游戏、音乐、动作、情节都是为了加深儿童对音乐的感受与体验。

3、创设情境。我运用多媒体课件创设了一个与歌曲相配合的情境，加深了孩子们对歌曲情境的体会。方法生动，简洁。

4、激励创新。在教学中，我重视学生的表现力和创造能力。鼓励学生主动参与音乐、体验音乐，这种学习方式不但使知识掌握得更牢固，还使他们获得快乐，并享受了成功的欢愉。

根据小学低年级学生好玩、好动、好奇、好胜的特点。在学习中，我注意去引导和激励学生通过音乐游戏，律动，歌表演等一系列活动，使他们始终保持浓厚的学习兴趣及注意力。调动学生积极主动性，充分体现了老师为主导，学生为主体的地位。

1、听音乐进教室伴随《共产儿童团团歌》旋律进教室。学生根据音乐力度的变化，走出强、弱（重步，轻步走）。

2、新课导入

（2）出示课题及歌词，集体有感情的朗读。

（3）教师再次播放歌曲《小乌鸦爱妈妈》。

（4）教师范唱。教师有表情地演唱歌曲，学生倾听感受歌曲情感。

（5）学生学唱歌曲。（教师启发学生用亲切，优美的声音演唱。根据不同情况，教师应有提示或示范，可以逐步加入拍手演唱）。

(6)、组织学生以“爱妈妈”为题，谈谈对妈妈的感情。如：帮妈妈做家务，爱惜妈妈的劳动成果，体谅妈妈的辛苦。

(7)、学生在学会歌曲的基础上看图自编动作，进行歌表演。

### 3、课堂小结

### 五、说板书设计

附板书：小乌鸦爱妈妈看图自编动作，进行歌表演。

提示：一人演圈内的乌鸦妈妈，一人演小乌鸦，它在圈外自由地飞来飞去，寻找食物。五至八人组成圆圈似鸟窝，集体伴唱。让学生自编动作，进行歌表演，可以提供学生感受、表现、创造音乐的机会，使学生主动参与到音乐实践活动中。在歌表演中，教师给每个学生表演的机会，这样可以使每个学生亲身去感受去体验，使他们获得快乐。提示：一人演圈内的乌鸦妈妈，一人演小乌鸦，它在圈外自由地飞来飞去，寻找食物。五至八人组成圆圈似鸟窝，集体伴唱。让学生自编动作，进行歌表演，可以提供学生感受、表现、创造音乐的机会，使学生主动参与到音乐实践活动中。在歌表演中，教师给每个学生表演的机会，这样可以使每个学生亲身去感受去体验，使他们获得快乐。

## 我妈妈说课稿篇二

1. 用自然优美的声音唱好《妈妈的心》，通过学习歌曲《妈妈的心》表达幸福生活的儿童热爱祖国妈妈的一片深情。
2. 学会用简单的节奏为歌曲伴奏，增强学生学习音乐作品的兴趣，同时增加学生对音乐的表现力。
3. 在实践活动中学习四分休止符，并了解其在音乐中的作用、意义，掌握其基本使用方法。

## 教学重点

通过歌声抒发情感，体现孩子们对祖国妈妈那种天真纯洁的爱。

## 教学难点

在演唱实践中准确表达休止符的意义。

## 教学准备

手风琴、多媒体课件、打击乐器若干（或自制打击乐器）教学方法

听唱法、练习法、启发引导式、比较法、合作式……教学准备

课件、手风琴

## 养成教育训练点

引导学生上课时要养成专心听讲，积极参与音乐活动的好习惯。

## 教学过程

### 一、情景导入

师：“四四方方一片红云，闪闪烁烁五颗金星。”小朋友们，你们来猜猜，这是什么呀？（出示图片国旗）它可是我们祖国妈妈的象征呢！到今年为止，我们的祖国妈妈已经有64周岁了，可是她却越来越美丽！（配乐欣赏祖国山河风光图）我想用歌声来赞美我们的祖国妈妈，表达我快乐的心情！

范唱：

学生跟老师学唱旋律，指导学生用自然舒服的声音唱好这条旋律。

## 二、寓教于乐：

### 1. 聆听《妈妈的心》歌曲范唱

学生交流反馈。

要求：知道歌曲的情感，掌握歌曲的情绪。

你能用上这个节奏给歌曲伴奏吗？

### 2. 节奏

x — | x — | x — | x — ||

### 3. 拍手

教师先自己用双手示范打节奏，学生模仿，再提问：除了双手你觉得还可以用什么方式来打这条节奏？（薯片筒（小鼓）、三角铁、打响舌……）4. 让学生尝试用各种方式打节奏。

让学生选择自己喜欢的方式，用这个节奏来给歌曲伴奏。

提问：音乐停顿在歌谱上是怎样表示的？

出示四分休止符，师讲解：（）乐曲中有休止符就表示红灯，看到谱上有“0”休止符要记住“红灯停一停”，这一拍要唱在心里。四分休止符与四分音符的时值是一样的，都是一拍。

出示节奏：

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 ||

拍手 握拳

5. 仔细观察这条节奏，说说你发现了什么？跟我们刚刚学的节奏有什么不一样？

指导学生学会带有四分休止符的节奏型。

你能用这条节奏来给歌曲伴奏吗？

这么好听的歌曲，你们愿意用它来歌颂我们的祖国妈妈吗？

6. 学唱第一段。

聆听琴声伴奏，学生用 "m" 轻声哼唱旋律。（注意唱好休止符，提醒学生“红灯停一停”。）指导学生有节奏的朗读歌词。

学生随琴声伴奏，对老师的口型，在心里默唱歌词。

让学生随琴声伴奏，轻声地唱歌词。

6. 自学第二段

重点学唱结束句，说说这句跟第一段的最后一句有什么不一样？

对比旋律，指导学生唱好结束句。

7. 完整跟琴声轻声唱全曲

让我们一起用亲切，自然的声音来赞美我们的祖国妈妈吧！

8. 用你喜欢的方式给自己伴奏

三、创造表现

播放《爱我中华》学生围成圈，随音乐律动。

#### 四、小结

完整演唱这首歌

教学反思：

由学生最喜欢的妈妈引题，不仅调动了学生的学习积极性，学生情绪高涨，还为学生感受祖国妈妈的爱拉近了距离体现了，充分发挥了学生的主体性，在学习四分休止符时，并不是一味的讲解，而是让学生在歌曲中发现，体会它的用法及意义。培养了学生的自主学习的能力及合作能力。这样寓教于乐的学习方式，增强了学生的学习兴趣，收到良好效果。从能力方面，在学生演唱、表演本课的基础上让学生创造、表现，并加以拓展延伸，加深了对歌曲的理解，培养了学生的想象力和创造力，拓宽了知识领域；并培养了学生的合作意识。学生不仅爱自己的妈妈，更升华到爱祖国妈妈，情感得到升华。

### 我妈妈说课稿篇三

这是一篇略读课文。课文讲的是小男孩彼得给妈妈开了一份账单，索取他每天帮妈妈做事的报酬；当小彼得在他的餐盘旁看到他想要的报酬时，同时也看到了妈妈给他的一份账单，这份账单让小彼得感受到了母爱的无价、无私与无声，他惭愧地把索取来的报酬塞进了妈妈的口袋。

这篇课文切入角度独特，把母爱的无价、无私和无声表现得极为动人。看到儿子开出的账单，妈妈什么话也没有说，而是按照儿子的要求，把儿子索要的报酬如数放在他的餐盘旁，同时给儿子留了一份总额为零，却满载着母爱的账单。母亲用自己无声的行动告诉孩子：如果你觉得帮妈妈做事需要得到报酬，妈妈会满足你；同时，妈妈提醒你，妈妈一直全心

爱着你，从来没有也永远不会向你索取报酬。

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、读懂课文内容，体会母爱的无私和无价，懂得主动帮父母做事。

重点：读懂课文内容，体会人物的思想感情。

难点：理解小彼得的妈妈给小彼得的那份账单的含义。

教学中，我以读为本，融合贯通全文，扣住中心，抓住重点，深刻的把握住课文的读与想，不断以激励性的语言激发学生参与学习的兴趣，以层层深入，环环相扣的教学设计引导学生的观察、思维、表达，使学生自始至终地保持着参与的积极性，加强了语文学习的兴趣与课堂参与的欲望。

1、先引导学生简单回顾《可贵的沉默》的主要内容，再导入课题，“今天我们一起来看一份妈妈的账单”并板书课题，“这就是我们今天学习的内容，看到这个课题，你心中产生了哪些疑问？”让学生发言，我选择问题板书。我认为这样的导入简单明了，而且能很快地把学生的注意力集中起来。

2、以读为主，注重启发。书读百遍，其义自现。这篇课文是一篇阅读课文，所以在学本课时，我注重学生以读为主。结合连接语的提示让学生默读课文，了解课文讲了一件什么事。我先让学生读懂小彼得的账单，再读妈妈的账单。然后引导提问：“你怎样看小彼得的妈妈把60芬尼放在餐盘旁的做法？如果账单上不写0芬尼，你认为该写多少？为什么？”

从而引导学生体会亲情的无价。接着用对比的方法来学习这两份账单，引导学生把两份账单进行朗读、比较，看看他们有什么不同，以及读了账单后的想法和感受，共同讨论母爱



的无私。妈妈没说一句话，而是如小彼得所愿，把60芬尼放在餐盘旁边，同时写下一张总额为0的账单放在餐盘旁边。这是什么意思？让学生感悟到妈妈的爱是无声的、无私的。通过学生多种形式的阅读引领学生步步登高，逼近的核心，走向人物的心灵。

3巧妙设计，进行训练。最后我设计了这样一个问题：我们读懂了妈妈的账单是无价无私无声的，那么小小彼得读懂了吗？此时此刻，假如你就是小彼得，你想对妈妈怎么说呢？进行语言训练。

情感教学是语文阅读教学的基石，是文本的灵魂，也是这节课的灵魂。在阅读中，引领品味语言的独具匠心，使学生在琅琅的读书声中感悟真情。

### （一）解题发问讲课提转化为话题

1、前面我们学习了《可贵的沉默》，知道那些同学懂得了回报父母的爱。“今天我们一起来看一份妈妈的账单”。（板书课题）

2、“这就是我们今天学习的内容，看到这个课题，你心中产生了哪些疑问？”让学生发言，我选择问题板书。

### （二）阅读释疑

1、初读课文，感悟大意。

(a)带着问题自由读课文，要求读准字音，读通句子。

(b)指名分段读。

(c)点拨难读的生字词，自由读、齐读。

(d)说说课文讲了一件什么事？

## 2、细读课文

(a)认真读彼得账单，从中你知道了什么？

(b)当彼得把懂事听话标上价钱时，你对彼得又怎么看？

(c)再细读妈妈的账单，从中读出了什么？

(d)我们把账单列详细点还可以列哪些？

(e)既然妈妈付出了这么多，如果不写“0”芬尼，你认为该写多少？为什么？（板书：无价）

## 3、精读

对比读两份账单，共同讨论读出什么？

（板书：无私）

（板书：无声）

5、我们读懂了妈妈的账单是无价、无私、无声，那么小彼得读懂了吗？指导读课文最后一段。从小彼得的神态动作中体会他的“羞愧万分”

（三）转化应用

2、现在你对小彼得又有什么评价？

## 我妈妈说课稿篇四

说设计意图：

大部分幼儿对一些动物的特征都有了一定的认识，设计此活动的目的是使幼儿进一步了解动物的特征。学习理解诗歌内容，感受诗歌中稚拙美，激发幼儿大胆想象，尝试仿编诗歌。说活动目标：

《幼儿园教育指导纲要》在语言领域中提出：发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境以及要鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。根据这一目标和要求，结合中班幼儿年龄特点和语言发展水平，因此，我从能力和情感两方面提出了本次活动的目标：

1、感受诗歌中的稚拙美，学习创编诗句。

2、从情感上，要求幼儿感受感受人与动物和谐相处的美好情感。说活动重、难点：

本次活动的重点是让幼儿理解、掌握诗歌的内容。本次活动的难点是引导幼儿创编诗歌，发展幼儿的创造性思维。说活动准备：

图谱。

说教学法：

本次活动我采用了直观法、提问法等教学方法。

采用直观法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园语言教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图片、看课件的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

采用提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，

启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将看到的具体形象的图片或课件用语言描述出来，是解决活动重点的有效方法。学法主要有观察法、讨论谈话法、游戏练习法等学习方法。幼儿将运用观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看情境表演直接获得印象。

谈话法是幼儿在讨论、谈话中运用已学的句型句式，进行交流讲述，是幼儿练习说话的好机会，从而突破活动的难点。

游戏练习法是幼儿在森林运动会的游戏中，边游戏边练习对话，充分体现《幼儿园教育指导纲要》中提出的“语言能力是在运用的过程中发展起来的”的精神实质。

说活动过程：

一、出示小松鼠，引起幼儿兴趣，引出课题。

兴趣是幼儿主动参与活动的关键，开始部分我就以一个孩子们喜欢的角色吸引了他们的眼球，并逐步引出诗歌。

二、学习朗诵诗歌

出示诗歌，教师朗诵一遍，是有一起朗诵。

三、表演诗歌

幼儿在学习诗歌的同时表演诗歌，能消除幼儿审美疲劳的同时也激发幼儿动作创编的兴趣。

四、创编诗歌

幼儿依据教师提供的图片，自己发挥想象，依照句型创编诗歌。这一环节能充分满足幼儿的活动欲望，让幼儿在轻松的氛围中学习对话，表达自己的理解，给幼儿提供表现和说话的机会，将整个活动推向高潮，最终达到实现活动目标的目

的。

## 我妈妈说课稿篇五

### 【教材简析】

《妈妈的账单》是一篇略读课文。课文讲的是小男孩彼得给妈妈开了一份账单，索取他每天帮妈妈做事的报酬。当小彼得在餐盘旁看到他想要的报酬时，同时也看到了妈妈开给他的一份账单，这份账单让小彼得感受到了母爱情深，他惭愧地把索取来的报酬塞进了妈妈的口袋。课文切入角度独特，把母爱的无私、无价表现得极为动人，意蕴深长，是一篇人文意义很强的文章。

### 【设计理念】

阅读教学就是学生、文本、教师之间对话的过程。要让这个对话的过程更加流畅，充满精彩，一个重要的方法就是找到三者之间的共鸣点。唤醒学生生活中真实的体验，激活生活的记忆是一个有效的策略。本课的教学，力求实现这个理念。

### 【学习目标】：

- 1、读懂课文写了一件什么事。
- 2、通过两份账单的比较，唤起学生的生活体验，对小彼得心理活动融情想象，  
体会母爱的无价、无私与无声。
- 3、引导学生自读自悟，读懂课文，培养独立阅读的能力。

【教学重点】：读懂课文内容，体会人物的思想感情。

**【教学难点】**：理解妈妈给小彼得的那份账单的含义，体会母爱的无私与无价。

**【教具准备】**：多媒体课件

## 二、说学情

由于现在的家庭大多是独生子女，父母都把自己的儿女当成宝，一直在默默地付出自己无私的爱。把子女娇惯成饭来张口，衣来伸手的公子、公主，尽享被爱而忽略付出爱，基于这种普遍现象，抓住本课这一教学契机，反复读文，对比账单，仔细体会小彼得帮妈妈做事需要报酬，而妈妈为小彼得做事却不需要报酬这一强烈反差所包含的母爱无价、无私，并且联系自己的生活实际，懂得天下所有的母爱都是无价、伟大、不求回报的，进而学会感恩，学会关心，回报父母的爱，力求让每个孩子都能把感恩放在心上，真正体会家长、老师、同学之间的爱，让每个生命个体学会感恩，学会做一个有健康思想道德的社会小公民。

## 三、说教法、学法

培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神，创新精神，是新课程标准的重要理念，为了实现这一目标，同时也为体现新课程标准中知识与能力、情感与态度，过程与方法三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂。教学时我采取引导法，以一个不等式 $0 > 60$ 为切入点引导学生质疑，然后组织学生比较分析两份账单有什么不同，并体验，最后结合实际进行拓展延伸，从而体现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文课的开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。在教学中，我依据课文特点，主要采用激趣导入法，朗读教学法，情感教学法和引导教学法等多种方法结合。

## 四、说教学流程

爱因斯坦说过：“问题的提出往往比解答问题更重要。”上课伊始，我巧妙设计问题，打破语文教学引入常规，在黑板上写出060，让学生质疑，看到这个特殊的算式，你有什么疑问？然后通过导语引入：这个问题的答案就藏在我们今天要学的这篇课文里。只要同学们把课文读懂了，就知道是怎么回事了。这样调动了学生主动探究意识和进取精神，顺势而导，引出课题，进入情境。

第二个环节是自主学习，启迪智慧。以学生提取的重点内容——课件出示的两份账单为线索，让学生有感情练读——老师指导读——男女分组读等一系列读，并通过合作探究解决“这两份账单的不同之处”，既突出了重点又凸显学生的主体地位。

“妈妈的账单”语言浅显，意思明白，文字虽无难懂之处，但蕴涵深刻的意义，如何让学生感悟母爱的无私、无价，懂得亲人之间的爱是弥足珍贵而不求回报的呢？我设计了这样的导读师：是啊！多么不一样的账单啊！十年，妈妈把彼得渐渐地拉扯大，她给了彼得十年的幸福生活，却只要——（生回答）十年里，妈妈每天照料着彼得的一日三餐，仍然只要——（生回答）当彼得生病的时候，妈妈无微不至地照顾他，却只要——（生回答），妈妈把所有的爱，所有的牵挂都给了小彼得，还是只要——（生回答）。从而理解到妈妈的爱是无法用金钱来衡量的，是无价的。在学生领会到母爱的无价后，这时再让学生进行解读，使学生感受到：看起来什么都没有的“0”却包含着宽广的、无私的母爱，对文本的研读也更加深入。同时将朗读贯穿其中，让学生带着自己的理解来朗读“妈妈的账单”。此时如公式般枯燥无味的“账单”。在学生的眼里，已变成世界上最美丽的语言。孩子们用最动听的声音，或中或轻，或扬或抑，或高亢激昂，或低沉舒缓，或笑意盈盈，或泪光闪闪，把藏在“账单”背后的伟大的母爱淋漓尽致地表达了出来。

第三个环节，巩固拓展，内化智慧。我再次用课件出示母亲

写给小彼得的那份账单，引导学生结合自己生活经历，想象这十年来还可能为小彼得做过哪些事？充满激情的导语，为学生打开了思路：同学们，妈妈十年来为彼得的辛勤付出就仅仅只有这四条款项吗？如果请你把这份账单再列详细些，还可以列举什么呢？让学生补充账单，加深感悟。如果要计算金钱的话，该是多少芬尼？而妈妈却写着“0”芬尼。这难道仅仅是一张薄薄的账单吗？出示：这是一份（ ）的账单，这分明是一份沉甸甸的母爱呀！一份无法用金钱来衡量的母爱呀！此时问题中的人物是小彼得，但实质上正是孩子们自己的真实体验。

第四环节，反馈迁移，反思升华。师生共同带着对母爱的赞美和感激之情，引导揭示小彼得的内心，羞愧万分，又通过学生对语言和情感的品味，让学生在读中实现多样感悟，多情共振，特别是通过图片引出的那个感人故事和朗读小诗《妈妈的爱》，学生的内心都被母爱的伟大所深深震撼，情感得到进一步体验和升华，使学生心灵在碰撞中飞扬，让生命在阅读中成长，引导他们朝着真、善、美的领域去发展，懂得感恩，学会感恩，教学的最后，则是将学生的情感升华为行动，真正的用爱去回报父母，做力所能及的事。

## 我妈妈说课稿篇六

### 一、说教材

今天我说课的内容是聋校实验律动教材第一册中的歌表演《上学歌》，这首歌曲活泼欢快，再现了小朋友在上学途中的所见所想，在面对即将迈进的新生活感的愉悦的情绪。这首歌曲是c大调四二拍节奏的。由于一年级的聋生识字量还很少，对句子的理解能力还不强，所以在上这节课之前要利用一节课对学生进行语言的训练与歌词的学习。让学生能理解歌词所表达的意思。学生在校已经经过了半年的学习的，对本课的节奏型不是很陌生，但学生听力障碍，所以对节奏的学习还是很重要的。



## 二、说教学对象：

我所教学的是一群听力障碍的学生，这娟秀孩子中有残余听力的，也有完全丧失听力的。在此请允许我以我校聋一班的学生为假想教学对象进行分析。聋一班有10名学生，3名协调能力好，理解能力好的孩子；5个能力中等的孩子；还有2个是多重残疾的，也就是他们在除了听力障碍外还伴着智力和肢体障碍。所以在每个环节的设计中针对不同的孩子会有不同的目标。

## 三、说教学目标：

聋校律动教学大纲中要求：“发展聋生的’视觉、触觉、振动觉、残余听力和语言能力”又根据新课改聋校律动课的教学理念：体现童心童趣、艺术展示自我、面对全体学生，关注个性发展。为此我设计了本节课的教学目标。

1、知识目标：掌握《上学歌》的节奏，基本上能看着节奏谱打出节奏；学习上学歌的基本动作，能在此基础上进行创编。

2、能力目标：会有节奏地读歌词；通过创编舞蹈动作，发展学生的创造能力，提高聋生的动作表现力；锻炼学生正确的发音。

3、情感目标：培养学生发现美，创造美的能力，激起学生对美好生活的热情，培养聋生的自信心，引导他们走出自卑的阴影。

## 四、说重点难点。

根据学生的实际情况，我认为本课的重点应当是：学会创编《上学歌》的舞蹈动作，难点是掌握本课的节奏。

## 五、说教法和学法。

大纲提出：要从学生实际出发创设情境激发聋生的学习积极性，从而使他们获得知识和技能的过程成为学会学习，学会合作，学会生存的过程，在教学过程中，我将运用情景教学法，利用现代信息技术，为学生创设一个上学路上的情境，再用讲授法，引导法，把聋儿带入情境中去，用示范法教学《上学歌》的基本动作，用引导法引导聋生在此基础上进行创编。

律动课应该重视对学生的音乐实践，所以我把主动权交给学生，让学生主动参与学习并在老师的引导下创造发挥，用舞蹈动作来表现他们的感受。

## 六、说教学准备

为了让聋生很入情境，我将会改变以往半圆形的教学队形为纵队的队形，并且准备一些书包、上学路上的录像片、课件、节奏谱等等。在上课前让一些有残余听力的聋生趴在音箱上听，感受旋律与节奏。

## 七、说教学设计理念

新课改聋校律动课的教学理念：体现童心童趣、艺术展示自我、面对全体学生，关注个性发展。我想在学习完节奏和歌词后，让学生能够自己创编舞蹈动作，用学生自己的动作整合成一个舞蹈。本节课重点只教学第一段，第二段的舞蹈创编留在课后做为延伸。

## 八、说教学过程：

本节课的教学过程我把它分成三个部分：节奏的学习和训练、舞蹈动作的创编与整合、表演与展示。

上课前我先组织学生围坐在一起，让学生听音乐，与他们闲聊。

## （一）节奏的学习和训练。

### 1. 出示节奏谱，大教材出示。

为了增强节奏中强弱拍的直观性，我采用了大书包和小书包的排练来表示强弱拍，让学生更直观地理解强拍与弱拍。先让学生看节奏谱，尝试着自己打出节奏，看学生有什么不足的及时进行纠正。在学生基本掌握之后让学生用多种形式来巩固节奏。

### 2. 舞蹈的创编与整合。

上一个环节结束后，请学生看录像（事先录好的，聋生们在上学路上开心的聊天的场景，与歌词的内容尽量联系起来。），“同学们，你们刚才看到了什么？”“谁来讲一下自己在上学的途中的心情呢？”“平时你们在家没有人可以聊天，一到上学就会有同学，老师可以一起玩，心情会是怎样的呢？”，“那谁能把刚才我们说的用动作表现出来？”（在此时谈话的高潮时，学生已经放松下来，敢于表现了）

设想一：学生用一些自然动作来表现，老师引导着和学生一起把这些自然的动作变成舞蹈的动作。然后再根据歌词一句一句地有节奏地配合起来。

设想二：如果学生还是不能表现出来，或者动作单一，老师在这里。

## 我妈妈说课稿篇七

### 一、教材分析：

《我想》这首诗歌以儿童的视角抒写了儿童在春天里的想象，表达了儿童对美好事物的向往。诗歌极富韵律美，语言生动、

活泼，情趣盎然。

二、学情分析：三年级的学生好奇心强，喜欢从感兴趣的活动中学习知识，他们在识字写字方面，朗读课文以及在理解中想象等方面都已经有了—定的基础与能力。

三、教学目标：

通过以上的分析，结合《语文新课程标准》的理念，我制定了本课的教学目标：1、知识与能力：鼓励学生运用已有的识字方法识字，并能大胆创新。

2、过程与方法：通过演、想、自悟，来拓展课文内容，增强对诗歌的理解，培养学生的想象力和创造力。

3、情感态度价值观：学生在反复品读中展开想象，激发热爱自然、亲近自然的美好情趣

四、教学重点、难点

其中指导学生反复品读，理解想象，了解诗歌中小朋友在春天的畅想，感受春天的美好是本节教学的重点；让学生在反复品读中展开想象，激发热爱自然、亲近自然的美好情趣是本节教学的难点。

五、教法学法

为了解决重点，突破难点，遵循学生身心发展和语文学习的规律，我特别关注了教师的教法和学生的学法。

新课标的理念“以学生为主体，尊重他们的独特理解、体验和感受”。所以，我将教学方法确定为促进学生自主、合作、探究性学习的“创设情境教学法”“快乐识字教学法”“读写结合教学法”、“小组合作教学法”。同时以学定教，顺

学而导，让学生用“读一读、说一说、评一评、写一写”的学法自由阅读，自由表达。

## 六、教学过程：

为了完成教学目标，教学环节的设计主要由以下四个方面：

首先，在“创设情境，激发兴趣教案课件”这一环节中。我充分利用多媒体的直观性，向学生展示春天的美丽风光。春天，是个美丽的季节，草长莺飞、遍地春光；春天，是个想象的季节，神游四野。在春天里，你会想象些什么？学生可能会想象春天实在的景物。教师适时点拨入题。高洪波是个著名作家，他以《我想》为题，写出了一个小孩子在春天里的美好想象。在这一幅幅美丽的画面、教师优美的语言、学生已有的生活体验中，学生们不知不觉地进入了诗歌的意境。

在此基础上，引领学生“初读课文整体感知”。学生自由读课文，教师提出自读要求，并采用指名读、同桌互读、小组合作读等多种形式充分朗读课文，学生在听赏中获得初步的情感体验。

抒发的情感溢出纸面，引起学生心灵的震撼和情感的共鸣。再加上精妙的设计，如：如果你读到这样的诗句，想象到什么？再如：品读了课文，您体验到了什么，你有话想说吗？你产生了怎样的情感？让学生穿透“语表层”、“内蕴层”，进入“物境”、“意境”、“情境”，学生们通过读中想、读中悟的方法，反复诵读，感悟到了大自然的种种美。学生们有的感受到了盛开的桃花；有的感受到了旭日、和风，垂柳拂岸；还有的感受到了蓝天白云，风筝飘飞，给人们带来的欢乐；还有的感受到阳春三月，绿草成茵，繁花似锦。在自主、愉悦、开放的阅读空间中，学生全面参与，师生互动，再加上教师适时的阅读反馈，孩子们激情荡漾，完全将自己的情感融入到课文之中，通过想象诵读、小组分角色合作表演读等方式读出了情感的升华。

此时，学生的情感与作者产生了共鸣，是春天的桃花、柳树、风筝，还有充满绿意的大地启发了作者的想象，而春天的细雨、燕子，夏天的荷花、小溪和鸣蝉，都可以启发我们的想象。请同学们选择一个事物作为想象的凭借，然后展开想象，并把它写成一首小诗。以老师的范文为指导，引导学生抓住了事物的什么特点，独立思考、模仿创编，然后班上交流。至此，学生的情感进一步升华，热爱自然、亲近自然的情趣达到高潮。

范文：我想把身子，

种在森林里。

看小松鼠蹦蹦跳跳，

瞧小鸟自由飞翔。

看啊，看——

森林是我的家。

仿写——

这节课就这样在开放的课堂中、在学生对大自然无限的向往中结束了，纵观整节课的教学，我力求改变传统语文教学模式的束缚，努力营造开放而有活力的语文课堂，以读为主要途径，以文本为主要依据，注重阅读反馈，引导学生读、赏、创，实现迁移性学习。让学生在自主、愉悦的氛围中充分体会语文的魅力，尽情享受学习语文的快乐。

## 我妈妈说课稿篇八

各位老师，上午好！

今天我说课的内容是人音版小学音乐三年级上册第5课的歌曲——《妈妈的心》，这首歌曲《妈妈的心》是一首结构规整，曲调流畅，主题鲜明的儿童歌曲。它以第一人称的内心表白，充满激情地表达了幸福生活的儿童热爱祖国妈妈的一片深情。歌曲为2/4拍，宫调式，全曲由两个乐段构成。

本单元的五首作品以“妈妈的歌”为专题，表现了“音乐与人”这一主题，反映了不同时代、不同民族的少年儿童对妈妈深切的爱。爱祖国、爱人民、爱长辈是我们少年儿童的崇高品德。学生通过其他学科的学习及生活经验，对妈妈的爱有了很深的感悟。本节课学生需要知道歌曲用妈妈来比喻祖国，来表现儿童热爱祖国妈妈的一片深情。培养对学生生活的积极乐观态度。

基于上述学情，并结合音乐课程标准中总目标、阶段目标及本单元目标的要求，我制定了本节课学习目标如下：

- 1、用自然优美的声音唱好《妈妈的心》，通过学习歌曲《妈妈的心》表达幸福生活的儿童热爱祖国妈妈的一片深情。
- 2、学会用简单的节奏为歌曲伴奏，增强学生学习音乐作品的兴趣，同时增加学生对音乐的表现力。
- 3、在实践活动中学习四分休止符，并了解其在音乐中的作用、意义，掌握其基本使用方法。

本着课程标准，在吃透教材的基础上，我确立通过歌声抒发情感，体现孩子们对祖国妈妈那种天真纯洁的爱是本课的重点，在演唱实践中准确表达休止符是本课的难点。

本节课以音乐教学为主，同时结合了语文、思品等多方面综合素质的培养。在教学中我主要采用情景教学法，运用现代信息技术，利用其视听结合、声像一体、形象性强、信息量大等优点，为学生创设一个爱祖国的学习氛围。在这种环境

中，让学生充分感受爱国主义情感。针对学生的认知特点，我还采用了听赏法、引导法，充分发挥学生的主体作用，教师的引导作用。

学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是小组合作、即兴表演、跟随音乐主动学习歌曲。

根据新课程理念，结合教材特点以及学生实际情况，在教学中我预设了一下几个教学环节：

### 1、激趣导入，旋律练习

（2）接下来我用歌声来赞美我们的祖国妈妈，表达我快乐的心情！

范唱歌曲的高潮部分：

5565 | 53556 | 5— | 3353 | 31223 | 2— | | 啦……啦……

请喜欢祖国妈妈的小朋友们，跟老师一起来赞美我们的祖国妈妈吗？也来表达一下快乐的心情吧！

学生跟老师学唱旋律，指导学生用自然舒服的声音唱好这条旋律。

这样的设计过渡自然，并分散了歌曲的难点，让音乐与情感融为一体。

### 2、歌曲欣赏

学生交流反馈。要求：知道歌曲的情感，掌握歌曲的情绪。

### 3、范唱导入，学习休止符



学生回答后我出示四分休止符，并讲解：乐曲中有休止符就表示红灯，看到谱上有“0”休止符要记住“红灯停一停”，这一拍要唱在心里。四分休止符与四分音符的时值是一样的，都是一拍。

出示节奏：

x0|x0|x0|x0||

拍手握拳

仔细观察这条节奏，说说你发现了什么？

指导学生学会带有四分休止符的节奏型。

四分休止符是本课教学的难点，通过讨论及趣味练习，让学生在快乐的游戏中进行节奏训练，解决本课的教学难点。

#### 4、层层深入学习歌曲

##### （1）学唱第一段。

聆听琴声伴奏，学生用“m”轻声哼唱旋律。（注意唱好休止符，提醒学生“红灯停一停”。）指导学生有节奏的朗读歌词。学生随琴声伴奏，对老师的口型，在心里默唱歌词。让学生随琴声伴奏，轻声地唱歌词。

##### （2）自学第二段。

重点指导学生唱结束句，说说这句跟第一段的最后一句有什么不一样？

对比旋律，指导学生唱好结束句。

(3) 完整跟琴声轻声唱全曲。

师生共同用亲切，自然的声音来赞美我们的祖国妈妈！

(4) 用你喜欢的方式给自己伴奏。

让学生选择自己喜欢的方式，用这个节奏来给歌曲伴奏。

x—|x—|x—|x—||

有感情的歌声，永远是音乐教学工作者追求的最美境界。因此，我在歌曲处理上采用了引导法，启发学生层层深入学习歌曲，从而达到富有感情地演唱全曲。让学生在听、说、唱、动等情感体验活动中感受音乐、欣赏音乐、表现音乐。

## 5、拓展延伸，欣赏乐曲

播放《爱我中华》学生围成圈，随音乐律动。

在教学的尾声我创设教学情景，使学生的爱国主义情感得到升华，这是本课情感价值观目标的拓展。

## 6、总结教育学生要热爱祖国、热爱妈妈，结束本节课的学习。

以上设计肯定还有一些不足之处，敬请各位专家老师提出宝贵意见。

谢谢大家！

## 我妈妈说课稿篇九

### 一、说教材

《颠倒歌》是选自省编幼儿园课程指导中班教材中的一节音

乐课活动。这首歌曲旋律有个性，歌曲形象、生动，歌词幽默、风趣，词曲结合得比较好，唱起来上口，它十分真实地描述诙谐逗乐的动物场面。幼儿对这些描述既新奇又熟悉，所以很容易理解、掌握，使幼儿在唱歌时感到十分愉快，有利于形成他们乐观、开朗的性格。

《颠倒歌》音域为6度 $1=d$ 最高音 $b$ 歌曲的旋律主要在儿童最感舒适的音域内进行，比较合适幼儿唱，速度为中速，节拍为2/4拍，节奏平稳，幼儿易于掌握。

## 二、说教学目标

教给幼儿一些简单的唱歌技能是音乐教育的任务之一。我们不能一味追求单纯的技能技巧。我们进行唱歌教学的目的是为了给幼儿提供享受美的机会，使幼儿获得快乐的源泉，掌握表达感情的工具，养成良好的唱歌习惯，使幼儿能在快乐的唱歌活动中得到身心全面健康的发展。根据以上的指导思想，我设计以下活动活动目标：

- 1、在活动中能享受唱歌的乐趣，并初步知道歌曲的名称，理解歌曲的内容。
- 2、学习用歌声表达歌曲的幽默、风趣。较准确的掌握四分休止符和八分休止符的唱法。
- 3、教唱歌曲《颠倒歌》，并能跟唱整首歌曲。

## 三、说教学重点、难点

《颠倒歌》的重点是在活动中能享受唱歌的乐趣。使幼儿能在快乐的唱歌活动中得到身心全面健康的发展。

难点在于学习用歌声表达歌曲的幽默、风趣。要求唱歌时有表情，这种情意的产生应出自幼儿的内心，表现在幼儿的歌

声中。这就要求幼儿不仅要理解歌词，掌握歌曲，还要根据自己的理解发自内心的表现出来。这对幼儿有一定的难度。

#### 四、说教法、学法

教歌曲的方法不能公式化，方法要为目标服务，因此根据歌曲的特点及幼儿的具体情况，运用了游戏法和直观法，最终达到教学目的，培养了幼儿音乐感受力，音乐想象力，音乐记忆力。

游戏法在幼儿学习中起着重要的动力作用。让幼儿在学中玩、玩中学，则不会使幼儿感到枯燥无味，同时让幼儿体验在集体活动中的乐趣。

老师通过设置疑问，配以色彩鲜艳的图片，把幼儿带入一个诙谐有趣的场景中；视听的结合，有助于幼儿理解歌曲的内容，老师的整体教学法及分段教学法加深了幼儿对歌曲的印象。而在表演歌曲中，老师引导幼儿发挥想象力及感受力，让幼儿通过自己的理解来表现歌曲的风趣，同时也提供给幼儿一个自我表现的机会。

#### 五、说教具准备

图片和多媒体课件：狮子、老鼠、大象、蚂蚁、小鸟、小鱼、公鸡、母鸡。老师出示了颠倒的图片，使幼儿马上形成鲜明的对比。图片直观形象，提高了幼儿的兴趣。

#### 六、说教学过程

根据中班幼儿学习音乐活动的特点和本活动的目标要求，我设计了以下环节：

##### 1、导语、引起兴趣（复习律动）

老师导语：“今天森林里发生了一件大事，有好多动物都来参加森林大会，看，第一个跑来参加的是小马。”幼儿听音乐做骑马动作进教室。老师：“谁第二个来了？”幼儿学做鸭走律动。

## 2、节奏训练

节奏是音乐的生命，是音乐的生命力源泉，因此，我特别强调从节奏入手进行音乐教育，结合语言的节奏、动作的节奏来训练和培养幼儿的节奏感，为学习一首歌曲打下坚实的基础。

## 3、练声

音优质美是唱歌的基本要求，应从小培养幼儿习惯于用自然的聲音唱歌，而练声是最好的方法，它可以让幼兒的聲音得到一定的放鬆及鍛煉。

## 4、教唱新歌曲《顛倒歌》

### (1)、設疑、提問

老师说：“森林仙女告诉小动物们，今天森林发生了一件奇怪的事，请小动物仔细听，你们能不能听出哪些地方发生奇怪的事。”老师范唱，幼儿回答。激起幼儿听歌曲的情趣，启动幼儿的思维。

### (2)、视听结合，观察对比，加强感知

出示贴绒教具，老师将大狮子与小老鼠，大象和蚂蚁的力气进行比较，然后范唱

第一段歌曲，再将小鱼与小鸟，母鸡和公鸡的特点进行比较，并范唱第二段歌曲，加强幼儿对歌曲内容的理解及记忆。

### (3)、幼儿学唱歌曲

老师通过整体教唱法进一步加强幼儿的音乐记忆，学会唱整首歌曲。

### (4)、歌曲表演

中班的幼儿已经积累了一定唱歌的经验，又有一定的语言表达能力，会有自己的一些想法。因此，可以进一步向幼儿讲讲为什么自己这么唱，这一首歌自己想怎么唱，这样会使幼儿在学唱的过程中，在情感的表达上既有模仿，也有创新，同时也注意到音色的变化。

老师说：“这首歌王老师觉得非常有趣、好玩，所以在唱的时候，脸上带着笑容，声音不能太慢，要轻快活泼，你们觉得这首歌应该怎么唱呢？”引导幼儿用幽默、风趣的歌声及表情来表达。

### 5、复习舞蹈《小动物走路》

老师说：“森林大会结束了，小动物们要回家了，让我们踏着歌声回家吧！”幼儿随音乐做动作，离开活动室，结束活动。

利用舞蹈结束活动既自然又轻松，可以让整节课推向高潮，令人意犹未尽。以上是我对整节活动课的设计，有不足之处，还请各位评委老师指正，多多指导。谢谢大家！

## 我妈妈说课稿篇十

尊敬的评委老师，同学们：

大家好！

今天我说课的内容是《妈妈的爱》第一课时。下面我将从说教材、说学情、说教学目标、说教法学法、说教学过程、说板书设计等方面展开我的说课。

## 一、说教材

《妈妈的爱》选自北师大版小学语文第二单元第一课的内容，课文选取了五件有代表性的事例，把妈妈的爱比作清凉的风、遮雨的伞、滴落的泪、责备的目光、亲切地教诲。全诗充满亲情爱意，朴实无华、文质兼美，以通俗易懂的诗歌语言，密切地联系学生的生活实际，致力于引导学生发现母爱，体会母爱，感悟亲情。

## 二、说学情

大部分二年级的学生已经养成了认真书写的习惯、自觉阅读的习惯、大声朗读的习惯等。但是，由于本首诗所描绘的生活细节几乎每个学生都经历过，难免司空见惯，忽视妈妈对自己无微不至的爱。

## 三、说教学目标

教学目标的设定要基于多个方面的标准，为此我制定了以下三维目标。

- 1、会认“扇、湿、裳、遮、烫、谎、热、校”等15个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读、背诵诗歌。
- 3、理解课文内容，引导学生学会在平凡的生活中发现母爱，体会母爱，感悟亲情。

其中积累语言学习生字新词，能够正确、流利、有感情地朗读、背诵诗歌是本课的教学重点。而学会在平凡的生活中发

现母爱，体会母爱，感悟亲情是本课的教学难点。

#### 四、说教法，学法

说教法：美国教育家杜威曾经说过这样一句话：“语文教学绝不只是简单的告诉，而是一种过程，一种感悟，一种体会。”因此，我把本课教学重点放在阅读教学和情感体验上，以对话的方式，让学生联系生活实际体会母爱的细微之处。

说学法：在识字教学中，学生可以利用多种方法自主识记生字，达到高效率识字的效果。与此同时，学生通过反复朗读，在和同桌合作交流的过程中，锻炼了想象力和创造力。

#### 五、说教学过程

为了有效的落实教学目标，突破教学重难点，我设计了以下四个教学环节。

##### （一）激趣导入，再现母爱

首先我会用猜谜语的方式导入，以激发学生学习的兴趣。“我们身边都有这样一位亲人，把你从小养育大，冷暖饥饿都牵挂。你有困难她忧虑，你有成绩她称夸。人人都说她最亲，世上不能没有她，小朋友们你们知道她是谁吗？”

在学生得到答案“妈妈”后，我会适时板书课题“妈妈的爱”。

##### （二）初读课文，解决字音

识字教学必须和阅读同步，让识字在具体的语言环境中加深和巩固。我会让学生们先自由朗读诗歌，不会认的字先用铅笔圈出来。然后，让学生静听我朗读诗歌，并要求他们注意听我是怎样把字音读准的，从而潜移默化中纠正他们自己的



读音。其次，学生尝试再读诗歌，读不准或者容易遗忘的字借助课后拼音读，培养他们独立解决字音问题的能力。

《语文课程标准》指出：“低年级识字教学的目标是要让学生喜欢语言文字，对汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。”为此，我会出示课后生字卡片，让学生齐读两遍之后，去掉拼音，采用‘点兵点将’的游戏方式检测学生识字的效果。

### （三）细读课文，体会母爱

#### 学习第一小节

语文教学要让学生知道如何去学，也就是要发挥教师的引导作用。我会带领学生共同学习第一小节，让学生知道如何让去学，应该抓住哪些关键词，重点理解哪些句子。

比如：“很热很热”这个叠词，是为了说明天气真的很热；而“汗水却湿透了她的衣裳”这个“湿透”说明妈妈已经为我扇了好久，从而让学生感受到在这样一个炎热的夏天，妈妈怕我睡不好，半夜为我扇扇子，忍受了炎热，牺牲了自己的睡眠，是对我满满的爱，所以把妈妈的’爱比作清凉的风，带给我凉爽。（板书：清凉的风）

此外，对学生情感的培养要渗透学生的生活，语文教学要回归生活。让学生知道妈妈爱我的方式有很多种。

“妈妈的爱不止体现在扇扇子这件事上，可能是临睡前妈妈轻声细语的晚安小故事，也可能是半夜里小心翼翼地为我盖被子，都是爱我的表现。”

#### 学生自主学习第二、三小节

《标准》指出“语文教学应突出学生主体的实际活动，指导

学生在主动实践的过程中获得知识，提高能力”。我会让学生同桌间互读第二、三小节，并给予自主学习的小建议：

(1) 想想故事发生的情景，又把妈妈的爱比作了什么。

(2) 闭上眼睛回想一下自己是否经历过，和同桌交流讨论一下。

然后让学生说一说自己的经历，对学生的回答适时进行引导，做出总结：妈妈的爱是遮雨的伞和滴落的泪。（板书）

朗读是理解课文的基础，妈妈的爱这篇课文较短，通俗易懂，读起来朗朗上口，前三小节学习过后，我会选取三名学生，分别朗读前三小节，引导其他学生说出对三人的朗读的感受，让学生明白读前三小节应该注意到哪些方面，用什么样的感情去读。

#### 学习第四小节

通过第四小节的学习，我希望孩子们能体会到多种不一样的情感表达方式，我会这样和孩子们交流：“小朋友们！妈妈对你无微不至的关心是一种爱，那么当你犯错误的时候，妈妈责备你，就说明她不爱你了吗？答案就在第四小节，不信我们一起来看看吧！”

首先，我会询问学生：什么是“责备”？学生可能会回答：妈妈不高兴了，用严厉的目光看着我这是责备；当我做错事时，妈妈批评我是责备；妈妈责备我时可能会打我骂我）。教学要讲究循序渐进，接着，引导学生思考：妈妈批评、责备我，是因为心疼暖瓶吗？那是为什么？，让学生明白，当我们做错事时，妈妈的批评是更深的爱，因为她希望孩子诚实，做一个品质高尚的人，所以妈妈的爱是责备的目光。（板书）其次，个别学生分享平时生活中犯得一些错误，让学生说出妈妈是怎样做的，我又是怎样做的，从而学生会了解什么该做什么不该做。

## 学习第五小节

这一小节，重点是让学生体会妈妈还体现在谆谆教导上，是亲切的教诲（板书）。学生可以采用各种方式的朗读去理解，可以小组内朗读，也可以是同桌互读等，在读中感悟母爱，同时做到语言亲切，感情丰富，深沉等。

（四）教师总结，赞美母爱

## 六、说板书设计

一节好的板书设计是一堂好课点睛之笔。本课的板书简洁明了，样式新颖，令人印象深刻。

我的说课到此结束，请各位指导老师批评指正！

## 我妈妈说课稿篇十一

下午放学爸爸来接我，回到家里爸爸告诉我妈妈要到长沙出差两天，我听了心里很难过，饭也吃不香，菜也不合口。

第二天晚上，听说妈妈快要回来了，我兴奋得一蹦三尺高。晚上我迷迷糊糊睡着了，也不知过了多久，我睁开眼睛一看是妈妈，我一下子就投入妈妈的怀抱里。

江西省新余市新钢一小二年级（6）班二年级：马一川